

**نمایش**
**نقاشی های دو هنرمند در یک**
**گالری**

**فرهنگی و هنری**



۲۲۴ نفر از داستان‌نویسان ایران درباره انتخابات ریاست جمهوری دوره دوازدهم بیانیه‌ای را امضا و منتشر کردند.
در متن این بیانیه آمده است: «اینک که به پایان کار دولت یازدهم به ریاست جناب آقای حسن روحانی رسیده‌ایم و انتخابی دیگر در پیش است، ما داستان‌نویسانی که نام‌مان در ذیل این نامه آمده است، لازم می‌دانیم برآردمان را از چهار سال ریاست جمهوری ایشان به دست دهیم، تا مگر برتویی افکنده باشیم بر راه طی شده و بخش مهمی از آن‌چه بر کار نداشتن و نشر و ایحان آن‌چه بر فرهنگ‌مان گذشت در این چهار سال، و نیز دشواری‌هایی که برای طی مسیر آینده هم‌چنان با آن‌ها رو در رویم.»

در اوایل سال ۹۲، که جناب روحانی دولت یازدهم را به دست گرفتند، نویسندگان از جمله قهرمانی بودند که خسته و فرسوده از همه‌ی مصائبی که در هشت سال پیش از آن بر سر خودشان و کتاب‌هاشان و نیز بر همه‌ی جوانب فرهنگی/اقتصادی کشورشان آمده بود، با امید به سر کار آمدن دولتی فرهنگی، کارآمد، و همه‌جانبه‌نگر اغلب‌شان به پیشاپیش این دولت رفتند و هر فقط با رأی دادن، که بسیاری‌شان حتا با نوشتن و گفتن و هر آن‌چه که می‌توانستند، با ایشان همراه و همدل شدند؛ به‌خصوص که جناب آقای روحانی وعده‌ی گشایش‌های بسیار در عرصه‌ی فرهنگ می‌داد و زبانشن در این عرصه از جنس فرهنگ بود. انصاف هم باید داد که در این چهار سال هم (چه در زمان وزارت آقای جنتی و چه اکنون در زمان وزارت آقای صالحی امیری)، بسیاری از کتاب‌هایی که پیش از آن با مانع سانسور مواجه بودند، مجوز گرفتند و فرصت‌های بیش‌تری برای اهل فرهنگ و هنر در همه‌ی عرصه‌های مربوط فراهم گشت؛ نشانه‌هایی هم نشر بیش‌تر کتاب‌ها و فروش کلی بیش‌تر آن‌ها

پيوست.
ژئوپارک قشم به شبکه ژئوپارک‌های جهانی یونسکو عضو شد.
علیرضا امری کاظمی عضو شورای جهانی ژئوپارک‌های یونسکو و مسئول پرونده ثبت جهانی ژئوپارک قشم – گفت: در پایان دیوست و یکمین نشست شورای اجرایی یونسکو، ۸ ژئوپارک جدید از کشورهای ایران، مکزیک، چین، آسیانیا، فرانسه و کره جنوبی به عنوان ژئوپارک‌های جهانی یونسکو اعلام شدند.
نیابراین ژئوپارک قشم که در سال ۱۳۸۵ برای نخستین‌بار با عضو شبکه جهانی شده و در سال ۱۳۹۱ از این شبکه خارج شده بود، با تلاش‌های شبانه‌روزی جامعه

نمایشگاه نقاشی‌های دو هنرمند در گالری شیرین برگزار خواهد شد.
به نقل از روابط عمومی این نمایشگاه، نقاشی‌های رضا هدایت و امیرختیار سنجابی روی دیوار می‌روند، عنوان آثار سنجابی «هستی نگین» است.

تابلوهای این دو هنرمند از ۱۵ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه به‌نمایش درمی‌آیند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این آثار در تاریخ یادشده به آدرس خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه ۱۳، شماره ۵ مراجعه کنند.
ساعت بازدید از شنبه تا پنجشنبه ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ۱۶ تا ۲۰ خواهد بود.

**اعلام حمایت گروهی از نویسندگان از کاندیداتوری حسن روحانی**

## «به میان راه رسیده‌ایم و هنوز امیدواریم»

به حفظ کردن متون برای کسب نمره‌های بالاتر.

۴توجه ویژه به نویسندگانی که سال‌ها برای ادبیات و فرهنگ کشورمان قلم زده‌اند، با انتشار بی‌قید و شرط کتاب‌های‌شان و نیز برقراری حقوق معنوی و مادی برای ایشان (از جمله باید به منع انتشار سه کتاب آقای دولت‌آبادی در حال حاضر اشاره کرد، به سلیقه و نظر کسانی با عمری احتمالاً کم‌تر از نیم سال‌هایی که ایشان در این کشور و برای فرهنگش قلم زده‌اند).

۵احداث کتابخانه‌های متعدد و متناسب با شأن فرهنگی و جمعیت حال حاضر کشور، تا مبادا کسانی به دلیل کمبودهای مالی از خواندن (که روشنشای زندگی و دلیل و طریق درست زیستن است) محروم مانده باشند.
۶برداشتن موانع برگزاری جوایز خصوصی و مراسم و جلسات و مانند این‌ها، و در عوض در اختیار گذاشتن امکانات عمومی در اختیار دولت به بخش خصوصی برای انجام این امور.
۷و آخر و در یک کلام، اعتماد به اهل فرهنگ و یار و همراهان شدن و ساختن بستر برای فعالیت‌هاشان، به جای راهنما و بزرگ‌تر و ناظرشان شدن.

با آرزوی توفیق و انتخاب دوباره برای رئیس‌جمهور محترم، جناب آقای حسن روحانی.

عصمت‌آتش‌بار، داوود آتش‌بیک، داوود اجرلو، قیاد آذرآئین، بهنوش آزادی، صدف آقاپور، علیرضا آقاییلی‌ار، پونه ابدالی، سپیده ابروئیز، احمد اوبدالفتحي، شهره احدیت، افسانه احمدی، علیرضا احمدی، فرشته احمدی، احمد اخسوت، کیوان ازراقی، شوا ارسطویی، پناه‌آرزوی، محمدرضای انصافی، طویبا اورنگ، بهزاد اسدی، منیژه اسلامی، پیمان اسماعیلی، نلیوفر اسماعیلی، قادرانی، گشایش‌های نسبی نشر در دولت ایشان را فقط شروع دوران تازه می‌دانیم و امیدواریم با انتخاب دوباره‌ی ایشان و ادامه‌ی جدی‌تر این مسیر شاهد تحقق مواردی باشیم که در زیر برمی‌شماریم:

۱- چنان‌که وعده‌ی رئیس‌جمهور محترم در سال ۹۲ بوده، نشر کتاب هم همچون نشر مطبوعات، محتاج مجوز پیش از چاپ و نشر نباشد. این کار حتما در جهت تحقق منشور شهروندی ارائه‌شده از طرف رئیس‌جمهور محترم خواهد بود که به‌خصوص در مواد ۲۶ و ۲۷ از حق آزادی اندیشه و آزادی بیان، در چهارچوب قانون، به صراحت تضمین شده است.
۲- پیوستن به معاهده‌ی جهانی معروف به کنی‌رایت برای کمک به نظام‌مند شدن نشر و حمایت از ارتباط درست‌تر نشر ایران با جهان.
۳- گذاشتن واحدهای درسی مختص کتاب‌خوانی و به‌خصوص ادبیات‌خوانی در مدارس و دانشگاه‌ها، و ترغیب دانش‌آموزان و دانش‌جویان به تحقیق در میان کتاب‌ها به جای سوق دادن‌شان

## ژئوپارک قشم جهانی شد

محلی، کارشناسان و مدیران و با حمایت کامل مدیریت عامل سازمان منطقه آزاد قشم موفق شد دوباره به این

عنوان ارزشمند دست یابد.

او یادآور شد: برنامه ژئوپارک ها در سال ۲۰۱۵ به عنوان برنامه رسمی یونسکو به تصویب رسید و پیش از آن ژئوپارک ها زیرمجموعه یونسکو نبودند، این امر اهمیت پذیرفته شدن قشم در این شبکه جهانی را دوچندان می کند.

امر ی کاظمی اظهار کرد: رسیدن به این پایگاه هر چند اهمیت بالایی دارد، اما مهمتر از آن، حفظ ژئوپارک و استمرار حرکت مثبت آن به سوی رونق اقتصادی و توانمندسازی

### پاسخ وزارت ارشاد به ادعای قالبیاف در خصوص دستاوردهای دولت جمهوری بازگشایی شد.

تعداد سالن های سینما از ۳۰۶ به ۴۲۰ افزایش یافت.
میزان فروش سینما از ۲۶میلیارد به ۱۷۰ میلیارد تومان افزایش یافت و سینمای ملی رونق کم نظیری را تجربه کرد که نشان دهنده آشتی مردم با سینما است.

دفعات اجرای نمایش از حدود ۶۷ هزار به بیش از ۱۰۲ هزار افزایش یافت و اجرای تئاتر در سالن های کشور ۲۰۰ درصد افزایش یافت.تعداد اجرای صحنه ای موسیقی از ۵۲۰ اجرا در ۹۱ به ۳۳۲۱ اجرا در سال ۹۵ افزایش یافت. حال آنکه توسعه فضاهای فرهنگی و هنری از وظایف و تکالیف قانونی شهرداری ها است و شایسته است مدیران شهری از ارایه اطلاعات نادرست به افکار عمومی اجتناب کنند.

معاون صنایع دستی دفاع از ثبت جهانی دو شهر سیرجان و مریوان و روستای کلبوگان در حوزه صنایع دستی به کویت سفر می‌کند.بهمن نامورمطلق – معاون صنایع دستی کشور درباره ثبت شهرهای جهانی صنایع دستی، اظهار کرد: سهمیه‌ها در این حوزه محدود است و فقط می‌توانیم دو شهر را در شورای جهانی صنایع دستی معرفی کنیم، به همین دلیل، شهر سیرجان برای کلیم شیرکبیج و مریوان برای گیوه به‌عنوان روستای کلبوگان برای مسقال به‌عنوان روستای جهانی در نظر گرفته شده است. او ادامه داد: امسال «ملاپدر» در همدان، «شهرضا» در اصفهان، «کنبد کاووس» در گلستان و «نوشده» در کرمانشاه به‌عنوان شهرهای ملی معرفی شدند. دو پرورنده کاشان و شیراز هم نایض بود که درخواست کردیم این پرورنده‌ها کامل شود. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی گفت: امسال در کنار دو شهر، یک روستا را هم که طرح آن، پیشهاد ایران بود، به لیست ثبت‌های اضافه کردیم، روستای کلبوگان در سیستان و بلوچستان برای مسفال، روستای «خُرشاد» در خراسان جنوبی برای بافت حوله و روستای «فیثک» در گیلان برای صیقلی‌های ملی معرفی کردیم؛ اما پرورنده کلبوگان را برای ثبت در شورای جهانی انتخاب کردیم،نامورمطلق بیان کرد: درخواست کرده‌ایم که کارشناسان ما در اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان ظرفیت تولید سفال کلبوگان را دو برابر کنند، تا وقتی کارشناسان شورای جهانی صنایع دستی برای بررسی این ظرفیت به ایران سفر می‌کنند، مشکلی پیش نیاید و آن را رد نکنند.

عضوگیری رایگان کتابخانه‌های عمومی کشور هم‌زمان با برپایی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران برقرار است.

به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، نمایشگاه کتاب فرصتی برآی راه ارائه خدمات به علاقه‌مندان است و از این روی امسال شرایطی فراهم آمده تا بازدیدکنندگان از سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بتوانند به‌صورت رایگان به عضویت کتابخانه‌های عمومی کل کشور درآیند.

براساس این گزارش اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران با در اختیار داشتن غرفه‌ای به نشانی سالن ۱، جنب سالن ملل، راهرو ۴، غرفه شماره ۲۸ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب عموم دراد و کارکنان با حضور فعال در غرفه اداره کل کتابخانه‌ها ضمن راهناندی آن، امکان عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی کل کشور را برای بازدیدکنندگان در این غرفه فراهم

نمایشگاه نقاشی‌های دو هنرمند در گالری شیرین برگزار خواهد شد.
به نقل از روابط عمومی این نمایشگاه، نقاشی‌های رضا هدایت و امیرختیار سنجابی روی دیوار می‌روند، عنوان آثار سنجابی «هستی نگین» است.

تابلوهای این دو هنرمند از ۱۵ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه به‌نمایش درمی‌آیند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این آثار در تاریخ یادشده به آدرس خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه ۱۳، شماره ۵ مراجعه کنند.
ساعت بازدید از شنبه تا پنجشنبه ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ۱۶ تا ۲۰ خواهد بود.



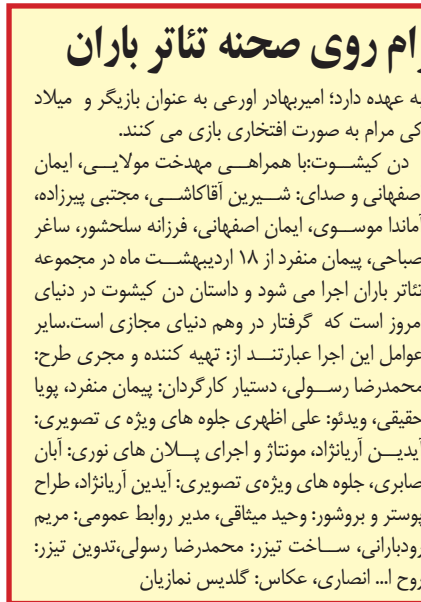
مژگان حضرتیان‌فام، دانیال حقیقی، محسن حکیم‌مانی، زهره حکیمی، علی‌اکبر حیدری، نیکو خاکیور، فرهاد خاکبان دهرکردی، کیهان خاتجانی، امیر خدآوردی، فریده خرمی، ابوتراب خسروی، سولماز خواجه‌وند، امیرحسین خورشیدفر، حافظ خیاوی، جمیله دارالشقای، ایت دولتشاه، غلامحسین دهنان، علی‌اصغر راشدان، جواد راهنما، مهدی ربی، روناک ربیعی، مه‌کامه رحیم‌زاده، بهناز رضایی، داود رضایی، ساساا رفیعی‌پور، سیدمنیم رضانی، رضا ربیعی، مهدی زارع، آتوسا زرتنگار شیرازی، محمدرضا زمانی، محمدرضا سالاری، سحر سخایی، بلیقسل سلیمانی، سمیه سمسارلیز، حسین سنآپور، سیدنوید سیدعدلی‌اکبر، امیرحسین شیرینیان، خدیجه شریعی، نوشین شعبانی، زهرا شغفی، سعیده شغفی، مجید شفیعی، قاسم شکری، شهلا شهبانیا، محمدرسن شهنسوری، شهرام شهیدی، یگانه شیخ‌الاسلامی، ندا شیروی، آرش صادقی‌بیگی، لیلا صادقی، مرضیه صادقی، علی صالحی، مهرداد صادقی، محمدرطویعی، میلاد ظریف، ساسان م. کد.

عاصی، حسین عباس‌زاده، امیر عباسیان، مریم عباسیان، زهرا عبیدی، عباس عبیدی، مرتضی عبیدی، امیر عربلو، محمد عزیزی، فرزناز علیزاده، مصطفی علیزاده، تبسم غیبیعی، علیرضا غلامی، ابرج فاضل بخششی، فاطمیا قاطرلی، علی قاطعی، بهرام فرامهر، محسن فرجی، نازنین فروغی، شهناز فریور، گلپز فصاحت، امین قفیری، رضا فکری، الهام فلاح، پوریا فلاح، مرجان فولادوند، کاوه فولادی‌نسب، لیلا قاسمی، علی قانع، فاطمه قدرتی، نسرین قربانی، زهره قزقم، ناصر قلمکاری، عادل قلی‌پور، ثریا قنبری عذیبوی، سمیه کاظمی حسونند، ضحی کاظمی، مه‌ران کاظمی، امیرحسین کامیار، فریده کنیری، علی‌اکبر کرمانی‌نژاد، علی کریمی، تیما کریمی، محمد کشاورز، مهدی کفاش، مرضیه کهرانی، ناهید کهنه‌چیان، سیاوش گلشیری، طیبه گلویی، پریسا لاجوردی، حدیث لرزغلامی، مهشاد لسانی، محمدرضا نصرت ماسوری، جواد ماززاده، لیلی مجیدی، مهسا محمدعلی، حمید محمدحسینی، مهناز محمدخانلو، کامران محمدی، علیرضا محمودی ایرانمهر، حسن محمودی، مانده مرتضوی، صادقی مرجان، بهاء‌الدین مرشدی، نسیم مرعشی، مجید مصطفوی، سرورس مظفرمقدم، آریا مصصومی، انسیه مکلان، مسعود ملک‌بابی، مریم منوچهری، مجتبی موسوی کبهدی، اعظم مهدوی، معصومه میرابوطالبی، جمال میرصادقی، شرمین نادری، ناصر نخزری مقدم، طلا نژادشاهی، رضا نظری ایلخانی، شهریار نظری، فرشته نوشی، لادن نیکانم، رضوان نیلی‌پور، احمد هاشمی، نسترن هاشمی، محسن هجرنی، امیرحسین یزدانبه.

پیمان یزدانجو، مهدی یزدانی‌خرم، منصور یوسفی کیا».



تانتسلیل موجود برای ثبت دومین ژئوپارک جهانی ایران است که البته موفقیت آن بستگی به همت و حمایت مسئولان منطقه داشته و نیازمند توجه ویژه به این موضوع است.



### «دن کیشوت» با میلاد کی مرام روی صحنه تئاتر باران

به عهده دارد: امیربهادر اورعی به عنوان بازیگر و میلاد

کی مرام به صورت افتخاری بازی می کنند.

دن کیشوت‌با همراهی مهندخت مولایی، ایمان اصفهانی و صدای: شیرین آقاکاشی، مجتبی پیرزاده، اماندا موسوی، ایمان اصفهانی، فرزانه سلحشور، ساغر صباحی، پیمان منفرد از ۱۸ اردیبهشت‌ماه در مجموعه تئاتر باران اجرا می شود و داستان دن کیشوت در دنیای امروز است که گرفتار در وهم دنیای مجازی است.سایر عوامل اجرا عبارتند از: تهیه کننده و مجری طرح: محمدرضا رسولی، دستیار کارگردان: پیمان منفرد، پویا حقیقی، ویدئو: علی‌اظهري جلوه های ویژه ی تصویرری: آیدین آریانزاد، موتاز و اجرای پلان های نوری: آناه صابری، جلوه های ویژه ی تصویرری: آیدین آریانزاد، طراح پوستر و بروشور: وحید میثاقی، مدیر روابط عمومی: مریم رودبارانی، ساخت تیزر: محمدرضا رسولی،تصوین تیزر: روح ... انصاری، عکاس: گلدیس نمازیان

## ایران با سه پرونده جهانی به کویت می‌رود

وی درباره ثبت‌هایی که در این حوزه انجام می‌شود، توضیح داد: ثبت‌هایی که در شورای جهانی انجام می‌شود، از صفر تا ۱۰۰ مربوط به معاونت صنایع دستی است و ثبت‌هایی که به یونسکو مربوط است، توسط نماینده معاونت میراث فرهنگی پیگیری می‌شود. در حوزه ثبت میراث ناملموس هم مهارت‌ها و شهرهای خلاق به معاونت صنایع دستی مربوط می‌شود که ما با معاونت میراث فرهنگی و یونسکو در تعامل و ارتباط هستیم. من امسال پیشنهاد ثبت دکوراسیون و صنایع دستی خانه ایرانی را برای کاندیدایی ثبت شن مطرح کردم.نامورمطلق درباره پرسش ایسنا مبنی بر این که انتخاب‌ها برای ثبت بر چه اساسی اولویت‌بندی می‌شود؟ دکوراسیون خانه ایرانی را هم می‌توان برای ثبت در سال‌های آینده مطرح کرد، اما تعداد بافنده‌های زرزی‌بافی یا مخمل‌بافی به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد و ممکن است این افراد از دست برونند، فکر نمی‌کنید بخشی از حوزه‌ها برای ثبت شدن به اولویت‌بندی نیاز دارند؟
توضیح داد: درست است و موافقم؛ باید در حوزه ثبت، اولویت‌سنجی انجام شود اما رزیت در حال توسعه و رویه گسترش است. من به‌خاطر می‌آورم با مدیر دفتر ثبت آثار تاریخی درباره ثبت چاپ باتیک هم صحبت کردم. ما هنرهای بسیاری داریم که هیچ‌کدام از آن‌ها ثبت نشده‌است و باید آن‌ها را در نوبت بگذاریم، سهمی هم که برای ثبت به ما می‌دهند، زیاد نیست و باید هر‌بار یکی از هنرهای ایران را برای این کار انتخاب کنیم.

## کشور، رایگان عضو می‌پذیرد

کرده‌اند و مراجعه‌کنندگان می‌توانند با حضور در غرفه ضمن آشنایی با کتابخانه‌های عمومی سطح استان تهران با دریافت معرفی‌نامه برای عضویت رایگان در نزدیک‌ترین کتابخانه عمومی محل زندگی خود اقدام کنند.

معرفی و تبلیغ عضویت جشنواره رضوی از دیگر برنامه‌های غرفه اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران است که کارکنان غرفه با پاسخگویی به مراجعه‌کنندگان به تشویق و هدایت آنان برای شرکت در مسابقه می‌پردازند.علاقه‌مندان برای عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی کل کشور و شرکت در مسابقه بزرگ جشنواره رضوی می‌توانند هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ با حضور در غرفه اداره کل کتابخانه‌های عمومی ضمن دریافت اقلام تبلیغاتی و دریافت لوح فشرده کتاب‌های جشنواره شرکت در مسابقه در قالب ویژه آن کارکنان با حضور فعال در غرفه اداره کل کتابخانه‌ها دانشجویان، اعضای کتابخانه‌های عمومی کشور و عموم مردم در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است.

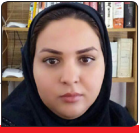
۵

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۸

ستون یاد

### تولدت مبارک فرهادی ترین اصغر دنیا

**الهام رنپسی**فردانبه – روزنامهنگار



۱۷ اردیبهشت سالروز تولد اصغر فرهادی است، فرهادی را به دنیای الی و نگا جدیدش به سینما شناختم آمده بود تا متفاوت سازد و موفق نیز بود.

اصغر فرهادی زاده ی ۱۷ اردیبهشت ۱۳۵۱ در خمینی‌شهر، اصفهان کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده فیلم ایرانی است. وی یکی از موفق‌ترین کارگردانان ایرانی در سطح بین‌المللی است. در سال ۲۰۱۲ فیلم جدایی نادر از سیمین وی برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد و هم‌زمان نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی برای این فیلم شد. وی

همچنین برنده جایزه بهترین فیلم خارجی جایزه گلبن سال ۲۰۱۲ میلادی به خاطر کارگردانی و نویسندگی فیلم جدایی نادر از سیمین شد. اصغر فرهادی در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶، جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره فیلم کن، را برای نگارش فیلم‌نامه کارگردانی وی توانست جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را کسب کند.

پیشتر وی برنده سه جایزه سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر در سال‌های ۱۳۸۴، ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ شده است. خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین به عنوان بهترین کارگردان برای فیلم درباره الی و خرس طلایی جشنواره فیلم برلین به خاطر فیلم جدایی نادر از سیمین از دیگر دستاوردهای اوست. وی اولین فیلمساز ایرانی است که توانسته است این جایزه را به خود اختصاص دهد.ژوین دونور نشان آفسر، نشان عالی هنر و ادبیات کثورت، فرانسه نیز در ۲۵ فوریه ۲۰۱۴ در پاریس به فرهادی اهدا شد این نشان به‌دلیل «حلاقیت‌های هنری و تأثیر اصغر فرهادی بر هنر و ادبیات فرانسه

و سراسر جهان» به این فیلم‌ها از تاریخ تعلق گرفت.وی همچنین جایزه سزار، جایزه مستقل اسپریت و جوایز بویل را به دست آورده است. در یک نظرسنجی مجله تایم، وی رتبه چهارمین شخصیت تأثیرگذار در میان ۱۰۰ شخصیت برتر سال ۲۰۱۲ را کسب کرد؛ و در نهایت به عنوان یکی از ۱۰۰ چهرهی تأثیرگذار سال ۲۰۱۲ از سوی این مجله معرفی شد. فرهادی در سال ۲۰۱۲ در لیست ۱۰۰ متفکر جهان فارین پالیسی قرار گرفت.اسکار فروشنده تیر خلاصی بود برای ماندگارانی نامش در تاریخ سینمای جهان. فرهادی از سبک رئالیسم پیروی می کند و داستان‌های فیلم‌های او پایانی باز و دراماتیک دارند. در فیلم‌های فرهادی، همه اتفاقات، آجر به آجر در کنار هم پییده شده‌اند تا ما را به سمت کشف حقیقت در یک درام اخلاقی هدایت کنند. فرهادی در این مسیر حتی از کوچک‌ترین المان‌ها هم صرف نظر نمی‌کند. وقتی دومین فیلم سینمایی او اکران شد بخش قابل‌توجهی از منتقدان فیلم او را پسندیدند و با توجه به دغدغه‌هایی که در آثارش نشان می‌داد در یک فشری تقسیم بین از جوانان و نوجوانان محبوبیت خاصی پیدا کرد.توجه ویژه او به مسائل بیرومنش از سیاست گرفته تا مضطلات اجتماعی او را به عنوان شخصیتی متفکر و مستقل نشان داده است.دیگران نیز او را می ستانند.مریل استریپ: اصغر فرهادی با ساختن جدایی نادر از سیمین این فیلم دلپذیر کاری کرد که هیته‌های دیپلمات و اخبار روزنامه‌ها از آن عاجزند. او گذاشت تا ما خود را در آینه زندگی ببینیم و محصمه‌های بگذریم را درک کنیم. محمخمه استیانسایت مشترک‌مان را. این کنش، کنش‌سی سیاستمدارانه است. آثار او از نظر قاب سینمایی شگفت‌انگیز هستند. رابرت دنیرو: اصغر فرهادی درباره الی را داستانی مسحورکننده ساخته، که موجب شده است تا درباره الی مرزهای جهانی را فرو بریزد و درک ما از دنیای مشترک مان را تعمیق ببخشد. گاردین: فیلم‌های فرهادی یک درام درخشان و پیچیده هستند که نقش‌آفرینی بازیگران آن بسیار قابل توجه است. تولدت مبارک جناب فرهادی عزیز.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### روش ها و آرای قرآنی طالقانی

نویسنده:علی خوشگواری

انتشارات قلم، ۱۳۸۴

روش‌ها و آرای قرآنی طالقانی یکی از دغدغه‌های نویسنده در کتاب متن پژوهی است برای آن که بتواند روش های قرآنی را مورد کاوش قراردردندان کتاب شامل دو دفتراست:دفت اول-بررسی روش های قرآنی طالقانی

دفتردوم بررسی آراءواندیشه های تأویلی طالقانی

وچراطلاقانی؟به نظرمی رسد نویسنده با استناد به طالقانی به عنوان قرآن پژوه معاصر می خواهد با روش ها و آرای یک نواندیش به سراغ مثنن قرآنی رفته ومثن را از زویبه دید یک قرآن پژوه معاصر واگوای کند.

درفتر اول نقدطاقانی به دیگر تفاسیرمورد بررسی قرارگرفته است وحال آیت الله خود دست به قلم شده تا باب جدیدی بگشاید. درادامه موضوع به روش کارهای طالقانی در قرآن پژوهی اختصاص دارد نویسنده ۱۶ روش کارطاقانی را برشمرده که تعداد اندکی از آن‌ها عبارتند از:

- تطبیق به جای تفسیر
- تطبیق وبرداشت حقن برای همه
- راهی از حجاب‌ها
- ضرورت وجودتقوادرانطباق وبرداشت

.....

روش استدلالی عرفانی

اما آنچه در دفترنخست شاه کلید روش طالقانی به شمارمی آید.سازوکارهای پویایی قرآن درروش تفسیرطاقانی است:ناسخ ومنسوخ،محكم ومتشابه،تأویل وتمثیل،به نظرنویسنده کتاب، طالقانی در همین موجدل تفسیر برتوی از قرآن وبا بررسی روش های سازنده گانه توانسته است تکلیف ومسئله را با دین‌یا حکام آن روزپویایی قرآن آشکاراگذارد.قرآن را از طالقچه ها- به کتابی برای خواندن مبذل کند.این روش‌ها هریک به تنهایی به فهم قرآن وآوردن آن به عرصه رویدادهای اجتماعی،انسانی به خوبی یاری می رسانند.به نظرنویسنده کلید فهم قرآنی طالقانی در این مقوله‌ها به نقطه اوج می رسد اوجی که باید در پوشش قرآن پژوهان ادامه می یافته یا بیاباندام در دفتردوم تمام تلاش نویسنده آن است تا با متدی شبیه متدهندسی شریعی که او نیز آن را از توصیه باشلارد دربه نظم دادن اندیشه وام گرفته آراه

واندیشه های تأویلی طالقانی را بررسی نماید. لذافتردوم شامل هفت بخش شده است:

بخش اول-نگرش تاویلی طالقانی بهسه هستی است نگاهیی دیالکتیکی،تکاملی وسرتاسرמשحون از مطالعات عرفانی آیت الله، با حال وهوا،گفتمان واینسفران دهه هادآیت الله پردغدغه ودلوسواما دیندارو صادق

بخش چهارم: برداشت طالقانی از تاریخ: طالقانی بر اساس رویدادهای تاریخی، تاریخ حق وباطل را مورد بررسی قرارداده است.بخش پنجم: برداشت ونگرش طالقانی به جامعه:طاقانی حکومت ومردم را مورد ارزیابی قرارداده است.درآثاراو حکومت طاغوت(استبداد)وحکومت حق

قابل تفکیک از یکدیگر هستند.طاقانی ازآن جا که همیشه دست در دست مردم داشته دلسوز وسختنگوی آنان بوده حتی در دورانی که حکومتی با معیارهای مذهبی برسرکاربوده است اگر نقدی بوده ازتفاوت افکندن آن هراس و اهمی ای به خود را ند نمی داده است.بخش ششم:نگرش طالقانی به احکام وطرز خوردبندان هاد:در این عرصه طالقانی اوج ابتهاجد وغدغه دینی خودرنامیانی می کند موضع گیری های آیت الله در قبال احکام وآزجمله حجاب و...با توجه به روش کارهای قرآنی ناسخ ومنسوخ ومحكم ومتشابه و او نواندیشی دلسوز می سازد که دین را برای نوع انسان می خواهدحلال مشکلات بشر ونه ملعبه ای برای کسب قدرت و...وبخش هفتم: نقد درنگاه طالقانی:از ابتهاجرهای تاریخی یکی نیز این است که به مقوله زنان توجه کرد، آن هم نه در آتمسفرجامعه مردسالارکه از موضع یک دلسوزنه تنها زنان را می دید بلکه از آن‌ها می خواست در همه عرصه‌ها حضورداشته باشند البته حضوری سازنده و...و