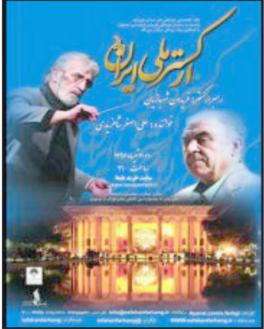


کلاه قرمزی روانه شبکه خانگی شد

فرهنگی و هنری

کلاه قرمزی



«کاخ بلند»، «جام مدهوشی» و «سرو دلجوی» ساخته هنرمندانی فریبون شهسپایان، علی تجویدی و حسین دهلوی و تصنیف‌هایی از آلبوم‌های «چرخ گردون» و «سروش آسمانی» چون از جمله برنامه‌های این کنسرت است ضمن اینکه در این کنسرت قطعاتی چون «پاد یاب صبا»، «سرود گل»، «سبکبال»، «پرلود گریز» و پرلود «جام تهی» و شوشتری برای ویلون و آرسکستر با تکنوازی علیرضا خلیج اسماعیلی اجرا می‌شود.
علی اصغر شاهزیدی خواننده این اجرای آرکستر ملی ایران، مدرس آواز و ریفندان، متولد سال ۱۳۲۷ در اصفهان است، وی در جوانی به محضر استاد آواز غلال جان صفهانی راه یافت و به مدت یازده سال به طور مستمر از وی تعلیم گرفت. شاهزیدی علاوه بر تسلطی که به آواز ایرانی دارد با نواختن نی آشنایی بسیار دارد. از جمله افتخارات وی می توان به کسب رتبه نخست در رشته آواز در دومین آزمون سراسری باربد اشاره کرد.

اجرای آرکستر ملی ایران، ۱۰ و ۱۱ تیرماه از ساعت ۲۱ و در عمارت چهلستون، همزمان با جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان است.

آلبوم «خشت های اصالت» با آهنگسازی و تنظیم حسین برنیا به تازگی توسط مرکز موسیقی آلبوم موسیقی «خشت‌های اصالت» با

آهنگسازی و تنظیم حسین برنیا مشتمل بر ۱۵ قطعه موسیقی در دسترس علاقه مندان موسیقی قرار گرفته است. در این آلبوم حسن ناهید نوازنده نی، جمال جهانشاد نوازنده برت، سیامک نعمت ناصر نوازنده تار، سیامک رثوفی نوازنده کمانچه و قیچک، محمدر فرهنگ نوازنده تنبک، صابر کاکاوند نوازنده تمبک، مهدی رضایی نوازنده دف و حسین برنیا نوازنده سنتور حضور دارند.

حسین برنیا درباره این آلبوم توضیح داده است: «خشت های اصالت» دارای ۱۵ قطعه می‌کلام است که ۹ قطعه از آن در دستگاه همایون و ۶قطعه از آن در دستگاه راست پنجگاه ساخته شده است. این اثر اولین مجموعه است که به آثار تاریخی کشورمان با سازهای ایرانی می پردازد و در آن به بناهای تاریخی به عنوان نمادهای فرهنگی توجه شده است.

دنوازان هنر «ترنم خاطرها» را روی صحنه می‌برند
کنسرت «ترنم خاطرها» چهاردهم تیرماه با اجرای گروه «دنوازان هنر» به سرپرستی «پیم سوری» و با صدای «بابک بابایی» در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این برنامه آثار خاطره‌انگیز و تصنیف‌های قدیمی موسیقی ایرانی با تنظیم مجدد اجرا خواهد شد.

مرتضی صنایعی (نی)، محمدعلی کشانی (کمانچه)، رامبد لطفی (تار)، حمیدرضا یوسفی (کوبه‌ای) و پیام سوری (پیانو) در این اجرا «بابک بابایی» را همراهی خواهند کرد. مدیریت اجرایی

با مشخص شدن سرنوشت مجموعه محبوب عروسکی کلاه قرمزی، این مجموعه از این هفته به صورت هفتگی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. بعد از حواشی پخش نشدن فصل جدید کلاه قرمزی از تلویزیون سرانجام سرنوشت این مجموعه روشن شد و کلاه قرمزی ۹۶ از تابستان اسمال از طریق شرکت تصویر گستر پارساگرد به شبکه نمایش خانگی می آید. با عرضه این مجموعه به نظر می‌رسد باید همکاری سازندگان کلاه قرمزی با تلویزیون را پایان یافته تلقی کنیم و از این به بعد کلاه قرمزی از طریق شبکه نمایش خانگی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.
شاید بتوان گفت که در این راه تلویزیون به شبکه نمایش خانگی باخت، چرا که سری جدید کلاه قرمزی که از کنکناکتر تلویزیون کنار گذاشته شده بود به صورت هفتگی، آنلاین و لوح فشرده عرضه می‌شود.

این روزهای موسیقی

کنسرت بر عهده «رامین براتی» خواهد بود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

~~~~~

**کاوه آفاق موسیقی تئاتر می‌سازد**

کاوه آفاق با پیوستن به تیم اجرایی نمایش «نوی اسرارآمیز» قطعات موسیقی این تئاتر را می‌سازد و می‌نوازد.

کاوه آفاق خواننده و آهنگساز که در سال‌های گذشته با گروه The ways فعالیت می‌کرد، پس از توافق با گروه تولید نمایش «نوی اسرارآمیز» آهنگسازی این نمایش را برعهده گرفته‌است.

خالق و خواننده آهنگ‌های «شال»، «آبای آبی»، «عطر تو»، «قصه بزیزمین» و … این‌بار در ساخت موسیقی تئاتر، تجربه هنری جدیدی کسب می‌کند.

کاوه آفاق در سال‌های گذشته تجربه بازی در چند تئاتر را داشته اما به گفته خودش، تجربه آهنگسازی برای تئاتر بسیار متفاوت از آهنگسازی سینمایی یا بازیگری تئاتر یا خوانندگی و بازیگری همزمان روی صحنه در کنسرت‌هایش است.

کاوه آفاق آلبوم «با قرص ما می‌رقصد» را سال گذشته منتشر کرد و دومین آلبوم رسمی این خواننده نیز به نام «شال» در آخرین مراحل تولیدی خود قرار دارد. «نوی اسرارآمیز» یکی از نمایشنامه‌های «اریک مانوئل اشمیت» است که توسط شهلا حاسری ترجمه شده و در روزهای آینده به کارگردانی ساقی عطایی در تماشخانه پایتخت روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش، وحید آقاپور و هومن کیایی هستند.

~~~~~

سومین شب «هزار و یک شب مهر هنر» برگزار می‌شود

سومین شب از سلسله برنامه‌های پژوهشی «هزار و یک شب مهر هنر» با همکاری موسسه موسیقی پارسین، فرهنگسرای نیاوران و انجمن موسیقی خراسان شمالی، ۱۲ تیر ۱۳۹۶ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

در این کنسرت پژوهشی، هنرمندان برجسته شمال خراسان به اجرای موسیقی خواهند پرداخت و علاوه بر آن دربارهٔ کلیات موسیقی شمال خراسان و تحلیل قطعات اجرایی توسط هنرمندان صحبت خواهد شد.این پروژه فرهنگی هنری که به منظور ایجاد یک پوشش اجتماعی و فرهنگی تحت‌نظارت موسسه موسیقی پارسین با مدیریت «رضا نادری»، برای حمایت از موسیقی نواحی شکل گرفته، مجموعه برنامه‌هایی را طی چندین شب در خراسان شمالی با حضور تعدادی از هنرمندان اجرا کرده است.

ساماندهی وجوهات آموزشی و پژوهشی در این حوزه، تحلیل موسیقی با هدف بازشناسی نواهای بومی در ساختارهای قومی و ضرورت تسریع در بسترسازی مناسب برای حفظ این میراث، در رأس کار این پروژه در ارتباط با محیط آکادمیک موسیقی قرار دارد و آغازکننده تلاوم همکاری هنرمندان موسیقی نواحی با دانشکده موسیقی دانشگاه هنر و ثبت و تحلیل علمی موسیقی آن‌هاست.هم‌چنین به جهت ساماندهی به وضعیت نامساعد سلامتی و معیشتی تعدادی از این هنرمندان، این برنامه به صورت همت عالی با عنایت به این که کلیه منافع مالی آن به نفع هنرمندان باشد، برگزار می‌شود.

«رضا نادری» مدیر عامل موسسه موسیقی پارسین درباره این برنامه به «موسیقی ما» گفت: «موسسه موسیقی پارسین با رویکرد حمایت از موسیقی مقامی، مجموعه برنامه‌هایی را تحت عنوان «هزار و یک شب مهر هنر» پایه‌گذاری نموده تا از یک سو موسیقی مقامی به عنوان



شاکله بر اهمیت هویت فرهنگی قرار گرفته و از سوی دیگر کلیه درآمدهای آن متعلق به هنرمندان موسیقی مقامی به عنوان میراث‌داران آن قرار گیرد و تا زمانی که مشیت الهی رضایت دهد این هزار و یک شب برنامه تلاوم داشته‌باشد.» نادری درباره برنامه‌های پیشین گفت: «شب اول از مجموعه هزار و یک شب مهر هنر با پاس‌داشت جایگاه هنری «انه مراد ستگاری» استاد مسلم موسیقی ترکمن، برگزار گردید و برنامه دوم این مجموعه با رویکرد علمی و پژوهشی با همکاری دانشگاه هنر تهران در دانشکده موسیقی این دانشگاه برگزار شد و مورد استقبال دانشجویمان و اساتید دانشگاه قرار گرفت.» نادری در پایان گفت: «امید است تا این اقدامات گام کوچکی در راستای پاسداری و اعتلای فرهنگ و هنر سرزمینمان باشد. بر خود لازم می‌دانیم تا از بزرگواران فرهنگ‌دوستی که نسبت به حیات این موسیقی دغدغه‌مند هستند و همواره با مساعدت و همکاری‌شان ما را همراهی می‌کنند سپاسگزار بوده و قدردانشان باشیم.جناب آقای فرزاد طالبی (مدیرکل محترم دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، جناب آقای عباس سجادی (مشاور محترم معاونت هنری وزارت ارشاد و مدیریت فرهنگسرای نیاوران)، جناب آقای بهرام جمالی (مدیرعامل محترم انجمن موسیقی ایران)، جناب آقای حسین فرخنده (مدیرکل محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی)، جناب آقای حمیدرضا دبیزار (ریاست محترم دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران)، سرکار خانم آمنه یوسف زاده (دکترای اتنوموزیکولوژی و پژوهشگر و مولف)، سرکار خانم مژگان چاهیان (پژوهشگر موسیقی مقامی)، جناب آقای دکتر حمید نوایی (ریاست محترم انجمن موسیقی خراسان شمالی)، جناب آقای حسین توتونچیان (مدیر عامل محترم موسسه ققنوس) و جناب آقای سعید عبدالهی.»

قوه وجود ندارد بلکه یک قوه میباشد که صور ادراکی را از حواس ظاهری گرفته در خود حفظ می‌نماید و به قول شیخ اشراق سهروردی صور معلق خیالی پدید می‌آورد.
عادل یونسسی متولد ۱۳۶۴ است و در کارنامه هنری خود برپایی ۱۰ نمایشگاه انفرادی در ایران و اروپا را از سال ۸۳ تادکنون دارد و در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی نیزآثارش در معرض دید مخاطبان گذاشته شده است.
عادل یونسسی نفر اول سومین دوره فستیوال هنر جوان جوان ۱۳۸۵ و نفر اول سومین دوره فستیوال هنر جوان ۱۳۸۵ و نفر اول سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی کشور ۱۳۸۲ بوده است.
یونسسی در آثارش جهانی رویاگونه را به تصویر می‌کشند.او اشیاء، حیوانات و انسان‌ها را از مکان و زمان‌های مختلف به درون بوم‌هایش فرما می‌خواند و به نوعی با شکستن زمان و مکان جهانی دیگر گونه را خلق می‌کند که تنها در رویا و در جهان فانتزی شاهدش خواهیم بود. آثار این مجموعه با تکنیک اکریلیک و رنگ روغن روی بوم و ترکیب مواد کار شده اند.
نمایشگاه نقاشی‌های عادل یونسسی از نهم تا ۲۰ تیرماه در گالری ایرانشهر بر خیابان شهید باهنر واقع شده است.
گالری ایرانشهر در خیابان کریمخان، خیابان عضدی (آبان جنوبی) ، خیابان سپهند، پلاک ۶۹/۱ واقع شده است.

گالری ایرانشهر میزبان نقاشی‌های عادل یونسسی



بصری برسد.

یونسسی ادامه داد: در نقاشی‌های این مجموعه برای نخستین بارشاهد توجه و رویکرد ویژه من به ادبیات عرفانی (ایران) و معماری قرن ۱۴ و ۱۷ اروپا هستیم و رویکرد به معماری به گونه‌ای بوده که در پوشش اقلیمی‌شخصیت‌هایی که دراین بوم‌ها خلق کرده ام نیز نمود پیدا کرده است.

به گفته یونسسی، تمام نقاشی‌های این مجموعه با این که هراثر مستقل است اما با هم ارتباط دارند و هر نقاشی یک استیمنت مستقل دارد.

همچنین قرار است روز ۱۸ تیرماه نشست نقد و بررسی نقاشی‌های عادل یونسسی همراه با نمایش فیلم مستند زندگینامه این هنرمند که توسط اهورا شیر آشتیانی ساخته شده در گالری ایرانشهر برگزار شود. بخش‌های از این فیلم مستند در اروپا فیلم برداری شده

و بخش‌هایی از آن نیز زیر آب.

یونسسی در استیمنت این نمایشگاه نوشته است: (بنطالسیا یا به تعبیرحکمای ایرانی حس مشترک به نوعی وصول به غیب است درعالم بیداری. به تعبیری دیگر حس مشترک دریچه‌ای سنت هم ازعالم باطن به عالم ظاهر و هم ازعالم ظاهر به عالم باطن، به این صورت که تمام ادراکات، اتصالات و متفرقات عالم ظاهر و باطن به واسطه ی حواس پنج گانه در آن یک جا تعریف می‌شوند.

حس مشترک در واقع به تعبیری حوضی‌ست که حواس پنج گانه همچون پنج جوی بدان آب می‌ریزند. برای اثبات حس مشترک و جوهری ذکر شده است. مثلا اینکه ما قظره ای که فرود می‌آید را خط مستقیم می‌بینیم و شعله ای را که به سرعت دور میزند را دایره، در صورتی که در خارج نه خطی ست و نه دایره‌ای و خط و دایره را حس در نظر ما مجسم می‌سازد و گرنه نیروی باصره را درهیچ یک دخالتی نمی‌باشد. عارف شیستری در باب مثال ذکر شده این چنین فرموده اند:

همه از وهم توست این صورت غیر که نقطه دایره است از سرعت سیر اقسامی که برای ادراک باطنی ذکر شده است عبارت‌اند از حس مشترک ، خیال، متخیله، واهمه و حافظه . در مورد حس مشترک و خیال این نتیجه حاصل شده است که هیچ دلیلی بر تغایر این دو

دعوت آکادمی اسکار از ۹ سینماگر ایرانی

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۹ سینماگر ایرانی برای عضویت در این نهاد سینمایی دعوت کرد. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار با دعوت از ۷۳۴ چهره جدید تعداد اعضای خود را به بیش از ۷ هزار نفر در ۱۷ شاخه گوناگون رساند.

در شاخه بازیگری نام لیلا حاتمی بازیگر ایرانی و همچنین نازنین بنیادی و گلشیفته فراهانی دیده می‌شود. از دیگر چهره‌های سرشناس شاخه بازیگری دعوت‌شده برای عضویت در آکادمی اسکار در سال ۲۰۱۷ می‌توان به آمیتا باچان، مونیکا بلوچی، ارون تیلور جانسن، کریستین استوارت، آماندا سفورد، آدام درایور و … اشاره کرد.
سازش کارگردانی که سال گذشته عباس کیارستمی چند روز پیش از درگذشتش یکی از دعوت‌شدگان بود، اسمال نام محمد رسول‌اف کارگردان ایرانی نیز دیده می‌شود. رسول‌اف اسمال با فیلم جدیدش «در» جایزه بخش نوعی نگاه جشنواره کن را کسب کرد. فاتح اکین، آمتا اسکالانت، تام فورد، گرت دیویس و کیم کی-دوک دیده می‌شود.

کتابه پیمان معادی به «سگ اندازان»

فیلمبرداری «بمب» به پایان رسید

آی سینما: اردیبهشت ماه اسمال، فیلمبرداری فیلم سینمایی «بمب» به کارگردانی پیمان معادی، در شرق تهران آغاز شد. در این فیلم سینمایی پیمان معادی، لیلا حاتمی،حبیب رضایی، سیامک انصاری، سیامک صفری و… به ایفای نقش می‌پردازند.
داستان این فیلم سینمایی که مدیریت فیلمبرداری آن را محمود کلاری بر عهده داشت، در زمان موشک باران تهران در سال ۶۶ روایت می‌شود. معادی قصد دارد اولین نمایش «بمب» در جشنواره فیلم فجر اسمال باشد. او با اعلام پایان یافتن فیلمبرداری «بمب» در صفحه اینستاگرامش نوشت: «لازم دونستم، همچنین به همه کسانی که تمام تلاششون

سیزدهمین نمایشگاه انفرادی نقاشی «عادل یونسسی» با عنوان «بنطالسیا» از نهم تا ۲۰ تیرماه در گالری ایرانشهر برپا خواهد شد. یونسسی که درسال‌های اخیر آثارش را در خارج از کشور به نمایش گذاشته، پس ازهشت سال درایران نقاشی‌هایش را به نمایش می‌گارد.

به گزارش مستقل به نقل از روابط عمومی این نمایشگاه، عادل یونسسی گفت: آثار ایین مجموعه همانند نقاشی‌های دوره‌های پیشینم با رنگ‌های شاد خلق شده اند وقضای سوزرتال دارند. همچنین دراین مجموعه شاهد نوعی رویکردی تاریخی هستیم. ضمن اینکه برخی از شخصیت‌های همچون چارلی چاپلین، علی اکبر شهنازی، مرتضی خان نی داوود، حضرت مسیح و حواریون درشام آخر به بوم‌های من فرآخوانده شده اند.

دراین نمایشگاه ۱۱ تابلوی نقاشی در ابعاد بزرگ که کوچکترنی آن‌ها ۸۰ در ۱۲۰ است، به نمایش درخواهد آمد. بیشتر این آثاردر یک سال اخیرخلق شده‌اند.

او افزود: منبع الهام من برای خلق مجموعه اخیر، تاریخ، اسطوره شناسی، فانتزی، آن هنری، عکس‌ها و معماری قرن ۱۴ و ۱۷ میلادی، ادبیات عرفانی فارسی و ضرب المثل‌های تاریخی است. همه این موارد دست به دست هم داده اند تا نقاشی‌های من برای مخاطب حالت معما گونه پیدا کنند و با رمزگشایی بتوانند خط

نصب سومین کاشی ماندگار ایران زمین بر سردر منزل ناصر مسعودی

به‌گزارش ایسنا، در مراسمی (پنجشنبه، هشتم تیرماه) با حضور زهر احمدی‌پور معاون رییس‌جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی، گردشگری و مدیرکل میراث فرهنگی گیلان در منزل ناصر مسعودی، خواننده فولکلور گیلان، بر گزار شد، سومین کاشی ماندگار کشور بر سردر منزل این هنرمند هنری نصب شد.

احمدی‌پور در این دیدار هدف از نصب کاشی ماندگار بر سردر منزل مفاخر و اهالی فرهنگ و هنر را قدردانی از شخصیت‌های برجسته علمی، فرهنگی و هنری و خوانند و گفت: این عمل در واقع نوعی قدرشناسی و سپاس‌گزاری از چهره‌های فرهیخته و فرهنگی کشورمان است که هویت‌بخشی به محلات و خیابان‌ها را به دنبال دارند.

او اظهار کرد: در روند نصب کاشی‌های ماندگار نه شخص و نه خانه ثبت ملی نمی‌شود، بلکه نصب کاشی‌ها تنها

«رگ خواب» و «اکسیدان» یک میلیاردی شدند

آی سینما: فیلم سینمایی «رگ خواب» ساخته حمید نعمت الله با بازی لیلا حاتمی، کوروش تهامی و… برای اولین بار در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. لیلا حاتمی سال گذشته برای بازی در این فیلم سینمایی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را به خود اختصاص داد. «رگ خواب» از شش تن ۲۷ خرداد ماه در سینماهای تهران به نمایش درآمد، و پس از پشت سر گذاشتن تعطیلات عید فطر، توانست مجموع فروش خود را به رقم یک میلیارد تومان

برساند.

کمدی «کسیلان» ساخته حامد محمدی با بازی جواد عزتی، امیر جعفری، شبنم مقدمی، شقایق دهقان، رضا یهودی، لیندا کیانی و… از ۳۰ خرداد ماه در سینماهای تهران و شهرستان به نمایش درآمد.

این فیلم پس از گذشت ۲۰ روز توانست یک میلیارد تومان فروش کند.«رگ خواب» و «کسیلان» به ترتیب ۶۸۵ و ۶۲۸ میلیون تومان درآمد کسب کردند.

۵

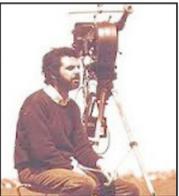
شنبه ۱۰ تیر ■ شماره ۱۷۸

ستون یاد

شهید ثالث: مردم گریزی بود که مردم را تحقیر نکرد



الهام رئیس‌فردانبه- روزنامه‌نگار



سهراب شهید ثالث همان‌قدر که نامش پرآوازه است، زندگی، منش و آثارش هم‌چنان ناشناخته مانده است. در نگاهی کلیشه‌ای و سیاست‌زده که شهید ثالث در تمام عمرش برای رهایی از آن کوشید از او همواره با عنوان هنرمند «تبعیدی» یا «مهاجر» یاد می‌شود؛ اما سهراب شهید ثالث، چه در ایران و چه در آلمان، یکی از مهم‌ترین فیلم‌سازان دوره خود بود.

و از آغازگران موج نو سینمای ایران بود. در هر کجای دنیا که فیلمی ساخته می‌شود و مورد استقبال قرار می‌گیرد، دیگران نیز آن راه را ادامه می‌دهند. ولی در ایران این اتفاق نمی‌افتد، در دهه ۱۳۴۰ کسی علاقه‌ای به کار با ما نداشت…

شهید ثالث ۷ تیر ماه سال ۱۳۲۲ در تهران متولد و ۱۰ تیرماه ۱۳۷۷ درغربت درگذشت. سهرراب شهید ثالث، کارگردان هم دوره و هم عصر با ناصر تقوایی، علی حاتمی، بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی، پرویز کیمیایی، مسعود کیمیایی و عباس کیارستمی بود. فیلم‌سازی را با هم‌سنلان خود شروع کرد و در مسعودی متفاوت از حاتمی، مهرجویی، تقوایی و بیضایی و از حیت آزمایش‌گری و بدعت در مسیری گام نهاد، که کیمیایی و کیارستمی رفتند.

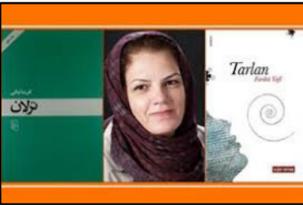
همان‌طور که تقوایی در نهمی ضمن اشاره به فیلمسازان نسل موج نو سینمای ایران گفته بود: «این فیلمسازان همگی هم‌سن و سال بودند و جریان موج نو در عرض چهار پنج سال بسیار رشد پیدا کرد. این فیلمسازان اگرچه با هم دوست بودند و رفت و آمد داشتند ولی آثارشان هیچ شباهتی با هم نداشت. آنها می‌خواستند کار خود را با صداقت و خلوص انجام دهند. سهراب شهید ثالث در اندکی بیش از نیم قرن عمرش، ۲۲ فیلم کوتاه و بلند مستند و دوازده فیلم سینمایی ساخت.

دست کم دو فیلم نخستی که در ایران ساخت؛ در شمار آثار ماندگار سینمای ایران است. شهید ثالث در فاصله سالهای ۱۳۴۶- ۱۳۴۳ تحصیلات عالی خود را در مدرسه پرفیسور کراوس وین در رشته سینما آغاز کرد و در فرانسه ادامه داد. دربارگشت به ایران در وزارت فرهنگ و هنر مشغول به کار شد و فیلم مستند ساخت. بیست و سومین فیلم او قرار بود یک اثر بیست دقیقه‌ای باشد که به یک فیلم داستانی تبدیل شد، یک فیلم نود دقیقه‌ای به نام «یک اتفاق ساده» فیلمی آرام با نماهای سلکن و ثابت در فضای گرفته بندرانزلی با نور ملایم و در هوای ابری. «یک اتفاق ساده» به نمایش عمومی در نیامد و مورد بی‌مهری و بی‌اعتنایی قرار گرفت. شهید ثالث دو سال بعد «طبیعت بی‌جان» را ساخت و زمانی فیلمی در ایران به نمایش درآمد که او به آلمان غربی مهاجرت کرده بود و «در غربت» را می‌ساخت.

وی فعالیت در سینما را از سال ۱۳۴۵ با ساخت فیلم کوتاهی به نام «یا» آغاز کرد. کارش را به عنوان نویسنده و مترجم سینما بین سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ ادامه داد. در سال ۱۳۵۵ بعد از درخشش فیلم‌های او و دوشم در یک اتفاق ساده» (۱۳۵۲) و «طبیعت بی‌جان» (۱۳۵۴) به آلمان مهاجرت کرد.

از فیلم‌های شهید ثالث در آلمان می‌توان به «در غربت» ۱۳۵۴، «قرظینه» ۱۳۵۵، «زمان بلوغ» ۱۳۵۵، آخرین تابستان گره‌به ۱۳۵۹، «یک زندگی، چخوف» ۱۳۶۰ اشاره کرد. وی چند سال قبل از مرگش از آلمان به آمریکا رفت و در شیکاگو اقامت گزید و از آن پس دیگر فیلمی نساخت. فیلم «گل‌های سرخ برای آفریقا»، ۱۳۷۰، مورد توجه زیاد منتقدان غربی قرار گرفت و توانست جوایزی برای شهید ثالث به ارمغان بیاورد. وی در آخرین روزها عمرش با سرطان دست به گریبان بود و در سال ۱۳۷۷ دار فانی را وداع گفت. او مردم‌گریزی بود که هرگز مردم را تحقیر نکرد. سهراب شهید ثالث رفقای اندکی داشت و معتقد بود که تناقض هر هنرمند از طریق اثرش حل می‌شود. سهراب بی‌چایگزین بود و شیوه‌اش را در دوراننش کسی تکثیر نکرد. حرف تلخی به کسی نمی‌زد و با کسی تندی نمی‌کرد. انسان شریفی به تمام معنا بود و وقتی سهراب درگذشت، جهان جای تنگ‌تری شد.»

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر



«ترلان» با جایزه لیت پروم آلمان در لیست پرفروش‌ها

بعد از اعطای جایزه بنیاد ادبی لیت پروم آلمان به رمان «ترلان» نوشته فریبا وفی، این اثر در لیست پرفروش‌های کتابفروشی‌های کشور باز گشته است.

دخترهای جوانی که دنبال کار می‌گردند

رمان «ترلان»، داستان دو دختر جوان است که به دنبال یافتن شغل سر از آموزشگاه پاسایی درمی‌آوردند. با محیطی خشن و ناآشنا. بر از فرمان‌های نظامی و قوانین دست‌وپا گیر، محیط آموزشگاه با دخترانی که هر کدام از شهری آمده‌اند سطر به سطر نشان داده می‌شود. راوی رفته‌رفته با داستان‌های هر کدام آنها آشنا می‌شود و در کنارش داستان خودش را هم دارد. او می‌خواهد نویسنده شود اما نوشتن با آن محیط در تعارض است. ترلان در پی حل این تعارض است و در کشش و قوس ماجراهای داستان به خواست درونی خود نزدیک می‌شود… در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «ترلان شش را تکان می‌دهد. به همین سادگی کلمات محکم و آشنای زندگی‌اش بی‌مصرف شده بودند. به درد نوشتن آشنای سوزناک می‌خورد ولی به کار توضیح زندگی جدیدش نمی‌آمدند: زندگی‌اش عوض شده بود و کلماتش نرگ کلمات عاریه جدیدی را در اختیارش گذاشته بودند اما آن‌ها مثل مورچه‌های سیاه از سر و رویش بالا می‌رفتند، گوشت تنش را از گل می‌گرفتند و غلظش می‌دادند. نباید به رعنا نگوید که کلمات خودش را می‌خواهد، کلماتی که مثل گیاهانی ترد و نازک با دست‌های خودش پرورده باشد. مال خودش باشد.»

فریبا وفی در ۱ بهمن ۱۳۴۱در تبریز به دنیا آمد.داستان‌نویسی را از سال‌های آغاز جوانی شروع کرد. اولین داستان جدی‌اش در سال ۱۳۶۷ در مجله آدینه چاپ شد و هشت سال بعد اولین مجموعه داستانش به چاپ رسید. در مجموع ۴ مجموعه داستان و ۶ رمان منتشر شده به صورت کتاب و تعدادی داستان در نشریات متعدد ادبی، کارنامه ادبی او را تشکیل می‌دهد. تک داستان‌هایش به زبان‌های روسی، ژاپنی ، عربی، سوندی ، ترکی و …… و رمان‌هایش به زبان انگلیسی، ایتالیایی، آلمانی، فرانسوی و نروژی و …… ترجمه شده‌اند. فریبا وفی همچنین دیوان پروین اعتصامی را به نثر ساده برای نوجوانان بازنویسی کرده است. او دارای دو فرزند و از سال ۱۳۷۷ ساکن تهران است.

«برنده من» اولین داستان بلند این نویسنده در سال ۸۱ توسط نشر «مرکز» منتشر شد و مورد استقبال مخاطبان و مراکز ادبی قرار گرفت. «برنده من» برنده سومین دوره جایزه «هوشنگ گلشیری» و دومین جایزه ادبی «لیلا» شده است. همچنین از طرف بنیاد جایزه ادبی «مهرگان» و جایزه ادبی «صفهان» نیز مورد تقدیر قرار گرفته است. داستان «روای تبت» نیز در سال ۱۳۸۴ در نشر «مرکز» منتشر و جایزه بهترین رمان دوره ششم جایزه «هوشنگ گلشیری» شد. داستان «ترلان» نیز در سال ۱۳۸۲ در نشر «مرکز» منتشر شده است.

درخشش در بازارهای جهانی و روای جهانی شدن

رمان «ترلان» برای اولین بار از سوی نشر مرکز و در سال ۱۳۸۲ با انتشار رسید و اکنون چاپ یازدهم آن در بازار کتاب موجود است؛ در شرایطی که لیست پرفروش‌های کتاب‌فروشی‌های تهران، غالباً این رمان را جزو پرفروش‌های خود معرفی می‌کنند. بازگشتن این رمان به لیست پرفروش‌ها را باید تاثیر اعطای جایزه ادبی بنیاد لیت پروم و انعکاس این خبر در نشریات و رسانه‌های داخلی دانست.

مورد توجه قرار گرفتن یک اثر داستانی ایرانی در یک رویداد فرهنگی جهانی، می‌تواند از دو منظر قابل توجه باشد. نخست اینکه ظریت آثار ایرانی در حدی هست که در صورت معرفی و انتشار به زبان‌های دیگر، مخاطب خاصی داشته باشد و نظر‌ها را به خود جلب کند و دوم اینکه این رویداد، مقارن خواهد بود با معرفی ادبیات داستانی ایران در جهان و موفقیت‌های مالی که متوجه نویسندگان ایرانی و چرخه نشر می‌شود.

مستقل