

## برگزاری نمایشگاه «کاربرد زربافت و ترمه»



کرده‌ایم در ادامه این مجموعه به‌روزتر باشیم. صحت در این مجموعه طنز یا زبان متفاوتی به نقد و بررسی معضلات اجتماعی به‌خصوص در احوال جوانان پرداخته و قرار است در فصل دوم قسه نیز با محوریت شخصیت‌ها و اتفاقات اطراف زندگی آنها پیگیری شود.

در خلاصه سریال لیسانسه‌ها آمده است: حبیب وضع مالی مناسبی دارد ولی به علت ضعف در برقراری روابط اجتماعی هنوز نتوانسته همسری انتخاب کند. مسعود در آستانه ازدواج است ولی مشکلات زیادی او را از آغاز زندگی مشترک دور می‌کند. مازیار فرزند خانواده‌ای پر تنش و گرفتار است و فکر مهاجرت در سر دارد. حبیب، مازیار و مسعود سه رفیق لیسانسه هستند. بازیگران سریال «لیسانسه‌ها» عبارتند از: امیرحسین رستمی، هوتن شکیبا، امیر کاظمی، متین ستوده، رویا میرعلمی، کاظم سیاحی، سیاوش چراغی پور، عزت‌الله مهرآوران، افشین سنگ چاپ، تبسم هاشمی، مریم سرمدی، پریمسا مقنتی، فرخنده فرمائی زاده، فرید اخباری، مهدی ربیعی، نیلوفر هوشمند، مرتضی علی آبادی، هنرمند خردسال، عرفان بزین، با هنرمندی: بهنام تشکر، بیژن بنفشه خواه، مه‌رمان ربیعی و نیلوفر شهیدی.

سایر عوامل سریال عبارتند از: تهیه کننده: رضا جودی، کارگردان: سروش صحت، مدیر تولید: وحید مرادی، دستیار یک کارگردان: حسن نوری، دستیار کارگردان: نوشا خضایی، برنامه ریز: مسعود حق، دستیار برنامه ریز: شیمایا باقری، منشی صحنه: مژگان تمجدی، تدوین: مهدی جودی، تصویربرداری: خسرو

## «لیسانسه‌ها»ی سروش صحت نصف شد

برنامه‌های جدید تلویزیون

## پاراگراف

وی افزود: اجرای برنامه را شهاب شهزاد بر عهده دارد و در هر قسمت یک کتاب در حوزه ادبیات معرفی و با نویسنده آن گفتگو می‌شود. بازیگرانی که در قسمت حضور خواهند داشت، بخش‌هایی از آن کتاب را روایت می‌کنند. خرم گفت: در اولین قسمت از این برنامه تلویزیونی که امشب ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود رمان «دهل» از مژگان مظفری معرفی می‌شود و به‌تاز بستان دوست، مینو نویپاری و هیراد خاتمی بازیگرانی هستند که بخش‌هایی از رمان از زبان آنها خوانده می‌شود. شعرخوانی توسط پوریا پلکان، فیلم کوتاه، شعر و موسیقی از دیگر بخش‌های برنامه امشب است.

خرم در پایان گفت: «پاراگراف ۴» به تهیه‌کنندگی عمران عبدالهیی در واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما تهیه و تولید می‌شود و شبکه‌های تابستان از شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

شایان ذکر است نشرانی که علاقه‌مند هستند آثارشان در این برنامه معرفی شود می‌توانند با شماره ۸۷۷۵۹۵۲۱ شرکت تعاونی گنجینه فرهنگ و هنر ایرانیان تماس حاصل نمایند.

**شبکه‌های استانی، ۲۴ ساعته می‌شوند**

مدیر نظارت و ارزیابی شبکه‌های استانی کشور با بیان اینکه ۳۳ شبکه استانی در سیمای استان‌ها فعالیت می‌کنند، اظهار کرد: تا پایان سال جاری شبکه‌های استانی به صورت ۲۴ ساعته برنامه خواهند داشت.

عباس عالی، در اولین نشست تخصصی مدیران تأمین و پخش شبکه‌های استانی سیما

## مستقل

دوشنبه ۱۲ تیر - شماره ۱۸۰

ستون یاد

## پروست در جست‌وجوی

زمان رفته



اله‌ام رئیس‌فردانبه - روزنامه‌نگار



بسیار نام اثر معروف او را شنیده‌اید و بی‌گمان یا خوانده‌اید و یا نزدیکانتان این کتاب و نویسنده‌اش را می‌شناسند. دوستی به شوخی، در مورد کتاب در جستجوی زمان از دست رفته‌ی مارسل پروست می‌گفت: اگر کسی بگوید که این کتاب را کامل خوانده

است، اما سابقه بستری شدن طولانی در خانه و بیمارستان را نداشته باشد، باید در صحت گفتارش تردید کرد!

به هر حال، ماجرا آنقدر جدی هست که مرحوم مهدی سحابی (که این رمان عظیم هفت جلدی را به فارسی ترجمه کرده) گزیده‌هایی از این کتاب را نیز تحت عنوان گزیده‌هایی از در جستجوی زمان از دست رفته تنظیم و ارائه کرده است.

مارسل پروست با رمان طولانی و پیچیده‌اش در ایران نویسنده‌ای است که مورد اقبال قرار گرفته است. «در جستجوی زمان از دست رفته» علیرغم حجم زیادش مورد استقبال قشر کتابخوان ایرانی قرار گرفته است. شاید تعداد زیادی از خریداران این رمان پس از خواندن صفحاتی طولانی در جلد اول که فقط شرح انتظار پسری است نوجوان که چشم‌به‌راه بوسه شب بخیر مادرش است از خواندن مابقی این رمان بزرگ منصرف شده باشند.

مارسل پروست زمانی به شیرینی قصه‌های هزار و یک شب نوشته و نیز بنا نداشته به شیوه الکساندر دوما خواننده را سرگرم کند. در طی صد سالی که از آغاز انتشار جلد اول رمان هفت جلدی «در جستجوی زمان از دست رفته» گذشته است تأثیر بسیاری در دنیا ادب داشته است. علم رغم نگویش آنتول فرانس در زمان انتشار جلد اول؛ بعدها سارمست موام این رمان را بزرگ‌ترین رمان تاریخ و گراهام گرین این اثر را بهترین رمان قرن بیستم خواند.

مارسل پروست در سال ۱۸۷۱ در پاریس متولد شد. پدرش پزشکی کاتولیک و مادرش اهل ادبش زنی یهودی بود. وی بنیه ضعیفی داشت و در ۹ سالگی مبتلا به آسم شد. تنگی نفس تمام عمر او را خانه نشین کرد. بدین‌طریق مارسل آنسی بیش از اندازه با مادر گرفت این رابطه ویژه با مادر در آثار او نمایان شده است. خانه نشینی او را متزوی بار آورد. فردی گوشه‌نشین که در دنیای کتاب‌هایش

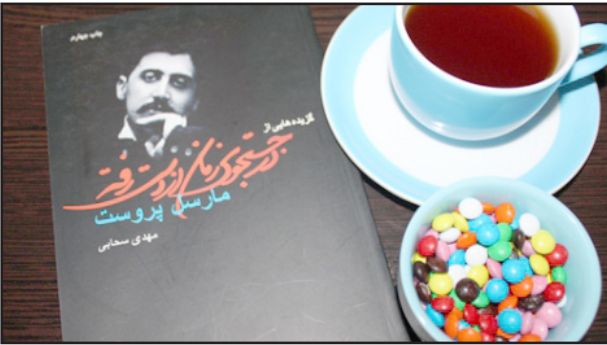
سیر می‌کرد. مارسل در دانشگاه علم سیاست خواند و تصمیم داشت وارد دستگاه دیپلماسی شود. اما بعد تصمیم گرفت تمام زندگی‌اش را صرف ادبیات کند. او در سال ۱۸۹۲ وارد محفل‌های اشرفی ادبی شد و با آنتول فرانس آشنا شد. در ۲۵ سالگی اولین اثرش «از خوشی‌ها و روزها» را منتشر کرد که آنتول فرانس (مشهورترین نویسنده آن دوران) بر آن مقدمه نوشت.

پروست انتشار در جستجوی زمان از دست رفته را تا زمان مرگ پدر و مادرش به تأخیر انداخت. این رمان که ماهیت خودکاوانه و افسانگرم دارد می‌توانست موجب زنجش خاطر والدین او شود زیرا پروست در این رمان اشاراتی به تمایلات همجنس‌خواهانه‌اش کرده است. به قول منتقد ایتالیایی «جووانی ماکیا» پروست برای نوشتن در جستجوی زمان از دست رفته تمام زندگی‌اش را به صورت یک کلینیک درآورد:

پروست در سرتاسر زندگی نویسنده‌اش‌گش خانه، اتاق کار، جای کارش را به صورت یک کلینیک کوچک درآورد که در آن، کسی جراحی می‌کرد که خود، بیمار بود؛ کلینیک به‌عنوان یک جای امن، پناه‌گاهی که آدم هنگام کار کردن در آن ارزش شفابخش. آرام‌کننده و تقریباً دلداری دهنده عادت را درک کند، عادتی که به ما امکان می‌دهد روحی را در چیزها بدمیم که برایمان آشنا و خودمانی است، و نه آن عادت‌های ما را می‌ترساند.

ویل دورانت در تفسیرهای زندگی این گونه رمان پروست را تحلیل می‌کند: «در جستجوی زمان از دست رفته بیش از آن که سرگذشت باشد چشم‌اندازی است از تصاویر برگزیده‌ای که در مراحل گوناگون رشد و زوالشان نشان داده می‌شود. آنچه می‌گذرد زمان است و آنچه نظاراش می‌کند خاطره است. پروست مسحور تأثیر نافذ گذر زمان بود. زمان که مخرب و محافظ، پیوسته، فناپذیر، ذهنی اما به نحو سرسختانه‌ای واقعی است، کهنه را دور می‌اندازد و نو را جای آن می‌نشانند. سطح را درگروم می‌کند ولی بنیان را به حال خود می‌گذارد.»

**لیتئاری مگزین پروست را این گونه توصیف کرده است:** شاید امروزه پروست به نوعی سمبل فرانسه باشد چرا که تمام آداب و سنت‌های فرانسوی دراطلاق و آثار او تجلی یافته است. شق به معماری، تجزیه وتحلیل‌های روشنفکرانه، احساسات فراوان، دلبستگی به نقاشی و مجسمه سازی و ... از دیگر سسو نیز در نوشتار پروست همه بزرگان حضور دارند؛ از هومر و افلاطون گرفته تا تولستوی و داستایوفسکی.



به طورکلی می‌توان گفت تمام چیزهایی که در غرب وجود دارد در آثار او منعکس می‌شود و پایان می‌گیرد. از ویژگی‌های شخصیت پروست می‌توان به حساسیت او در برابر صدا و علاقه غریب‌طبعی و دیوانه‌وارش به مادر خود اشاره کرد.

پروست به عشق فراوان نیاز داشت، زیرا بر این باور بود که در روابط عاطفی و احساسات‌اش یک سویه عشق می‌ورزد. دوست‌داشت که آثارش خوانده شود و این شاید یکی از دلایلی است که بخش‌هایی از نوشته‌هایش را در مجله‌های عامه‌پسند چاپ میکرد. در ابتدا خبرنگار محافل اشرافی بود همکاری با روزنامه فیگارو - و بعد از آن نویسنده یک رمان روان‌شناختی که در سال ۱۹۱۹ برنده جایزه می‌گنگور می‌شود و در نهایت نیز چنین معرفی میشود: آفریننده و شاعر. نویسنده یک رمان بلند که راوی تحول قشرهای بالای جامعه پاریسی در مدت نیم قرن (۱۹۲۰-۱۸۷۰) یا به عبارتی موجزتر یک رساله زیبایی‌شناسی است در فرم و قالب داستان.

پروست نویسنده دشواری است اگر کنجکاو شدید که اثر بزرگ او در جستجوی زمان از دست رفته را بخوانید بهتر است ابتدا با آثار کم حجم‌تر و ساده‌تر او مطالعه را شروع کنید مانند «صد سنت بوو» و «از خوشی‌ها و روزها» سپس به آثاری که درباره او نوشته‌اند رجوع کنید. سرانجام با صبر و حوصله و دقت خواندن این رمان هفت جلدی را آغاز کنید.

شکلی صحیح و اصولی از ویدئو مینینگ که تا به حال کمتر در ایران اتفاق افتاده و مهندسی بین هنر طراحی صحنه با ویدئو و تصویر است، بهره ببریم. خلق اثر «ناگفته» ضرورت حفظ لحن آواز فارسی، را هدف اصلی در پروژه جدیدش اعلام کرد و افزود: به عنوان فرزند کوچک ایران، همیشه حفظ نام و اصالت‌های حقیقی ایران را بر خود واجب دانسته‌ام و افتخار می‌کنم که بعد از به اتمام رساندن اولین قسمت از پروژه ناگفته، امروز فصل جدیدی را آغاز خواهیم کرد که بیشتر یک نیاز است تا یک اتفاق و این نیاز حفظ و گسترش آواز حقیقی ایرانی با لحن پارسی و به دور از الحان عربی است که امروز بیشتر آواز ایرانی را تحت تأثیر خود قرار داده است. علاقه‌مندان از هم‌اکنون می‌توانند با مراجعه به سایت اینترنتی تیک‌ا‌لیت این اجراها را تهیه کنند.



## انتشار آلبوم «مولانا جان» به آهنگسازی سیاوش عبدی و خوانندگی صادق شیخ‌زاده

در سال‌های اخیر علاوه بر نگارش کتاب نانوشت‌های دف در دو جلد، مستر کلاس‌های مختلفی در ایران و چند دانشگاه دنیا برگزار کرده است.

صادق شیخ‌زاده هم که خواننده قطعات آلبوم مولاناجان به آهنگسازی سیاوش عبدی است، دانش‌آموخته مقطع دکتری در رشته زبان و ادبیات فارسی و مدرس دانشگاه است، او از محضر اساتیدی مانند محمداسماعیل قنبری و مرحوم استاد احمد

ابراهیمی بهره برده است. این خواننده همچنین نشان درجه یک خیام از دانشنامه فردریک لئونورمان فرانسه، رتبه دوم فستیوال ICM اتریش و مستر و کال فلاند برای آلبوم «اینک از امید» را در کارنامه دارد. آلبوم «اینک از امید» به آهنگسازی شاهین شهزادی، آلبوم «اینک از حافظ» به آهنگسازی دکتر پویا سرائی و آلبوم بزرگداشت حافظ در استراسبورگ فرانسه از جمله آثار منتشرشده صادق شیخ‌زاده هستند.

مناجات‌های ماهی و دریا، نوبت سزاواری، کیوترا نه و بهشت جاودان از جمله سایر آثار این هنرمند برای شبکه‌هایی مانند آی‌فیلم و قرآن است.

قرار است از این آلبوم به آهنگسازی سیاوش عبدی و خوانندگی صادق شیخ‌زاده در قالب یک کنسرت رونمایی شود. تاریخ این برنامه و جزئیات بلیت‌فروشی آن نیز به‌زودی اعلام می‌شود.

این آلبوم شامل هفت قطعه است. سیاوش عبدی - سرپرست گروه فرروزان - در این مجموعه روی قطعاتی از مولانا آهنگسازی کرده و برای اجرای کارها از یک انسامبل ایرانی بهره برده است.

این اولین آلبوم رسمی عبدی محسوب می‌شود که محمد ذوالنوری حضور مهمی در بخش نوازندگی تنبور آن داشته است. این آهنگساز و نوازنده دف پس از همکاری با هنرمندان مانند بیژن کامکار، نادر مشایخی، علیرضا مشایخی، میلاد کیایی، مسعود جاهد، جمشید عنذلیبی، مجید درخشانی، حسین علیشاپور، امیر اثنی عشری، هادی حسین‌بیگی و محمد ذوالنوری چندی پیش تور کنسرت‌هایش در اروپا را به پایان رساند.

سیاوش عبدی همراه مریم شهریار - نوازنده دف - در این تور اجرایی متعددی در کشورهایمانند آلمان، هلند، لهستان، اتریش و... داشت. او همچنین

کنند. ناظری از لزوم حضور یک راوی یا ناقل در اجراها، طبق سنت باستانی شاهنامه‌خوانی گفت و ادامه داد: در هرشب از کنسرت‌های «آواز پارسی»، یکی از مشاهیر و چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری کشور، که از ماه‌ها پیش برنامه‌ریزی برای حضورشان صورت گرفته است، به عنوان راوی‌های برنامه، ما را در این اجراها همراهی خواهند کرد، که نام‌شان را جهت حفظ احترام این بزرگان، و به‌عنوان شگفتی برنامه باقی خواهم گذاشت که در آینده‌ای نزدیک اعلام خواهم نمود. حافظ ناظری در ادامه توضیحات خود درباره دیگر برنامه‌های ویژه اجرای «آواز پارسی» به استفاده از «ویدئو مینینگ» اشاره کرد و افزود در این حوزه قبلاً نیز تلاش‌های بسیاری به‌عمل آمده است، ولی ما برای این پروژه سعی داریم از تجربیات تیمی حرفه‌ای و با سابقه، برای ارائه

بلیت‌فروشی کنسرت «آواز پارسی» و شهرام و حافظ ناظری آغاز می‌شود.

بلیت فروشی پروژه بزرگ و با شکوه «آواز پارسی، افسانه و مهر» حافظ ناظری با همراهی شهرام ناظری با هدف حفظ زبان فارسی به دور از الحان عربی در آواز ایرانی، از روز دهم تیر ماه، ساعت ۱۰:۱۰ از آدرس اینترنت <http://www.tiks.com> آغاز می‌شود.

بنا به گفته حافظ ناظری، برنامه ویژه‌ای برای کنسرت «آواز پارسی» در نظر گرفته شده که بدین شرح است: قرار بر این است که اجرای هر شب «آواز پارسی»، از لحاظ موسیقی، تدارکات و صحنه‌پردازی، با شب دیگر متفاوت باشند، تا این امکان برسی علاقه‌مندان فراهم گردد که بتوانند با شرکت در هر شب از کنسرت‌ها، اجرای متفاوتی را نسبت به شب‌های گذشته تجربه

## توقف عملیات عمرانی طرح هتل قنات یزد از سوی میراث فرهنگی

مدیر کل میراث فرهنگی استان یزد از توقف عملیات عمرانی طرح هتل قنات به دلیل مغایرت داشتن با مفاد مجوز صادره خبر داد.

«فاطمه دانش یزدی» با اعلام این خبر گفت: عملیات عمرانی اجرا شده در طرح هتل قنات مغایر با مفاد مجوز صادره از سوی میراث فرهنگی استان بود که پس از گزارش و بازدید، عملیات ساخت و ساز در هتل قنات با حضور کارشناسان و یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان متوقف شد.

وی اجرای بالکن در ضلع جنوبی به صورت سقف تیراهنی در دو طرف تالار، در این طرح از خلاف مجوز صادره دانست و گفت: میراث فرهنگی استان مخالفت خود را با هرگونه عملیات عمرانی غیرکارشناسی در این هتل پیش از این اعلام داشته است ولی متأسفانه مسئولان هتل قنات، بدون هماهنگی با معاونت میراث فرهنگی این اداره کل اقدام به اجرای عملیات عمرانی غیر کارشناسی کرده‌اند. این مقام مسئول اذعان داشت: مجریان طرح هتل قنات موظف هستند تا در اسرع وقت رفع تخلف کرده و طبق مجوز صادره فعالیت خود را ادامه دهند. همچنین پیش از اجرای هرگونه عملیات خارج از مجوز، طرح اجرایی خود را

مدیر کل میراث فرهنگی استان یزد از توقف عملیات عمرانی طرح هتل قنات به دلیل مغایرت داشتن با مفاد مجوز صادره خبر داد.

«فاطمه دانش یزدی» با اعلام این خبر گفت: عملیات عمرانی اجرا شده در طرح هتل قنات مغایر با مفاد مجوز صادره از سوی میراث فرهنگی استان بود که پس از گزارش و بازدید، عملیات ساخت و ساز در هتل قنات با حضور کارشناسان و یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان متوقف شد.

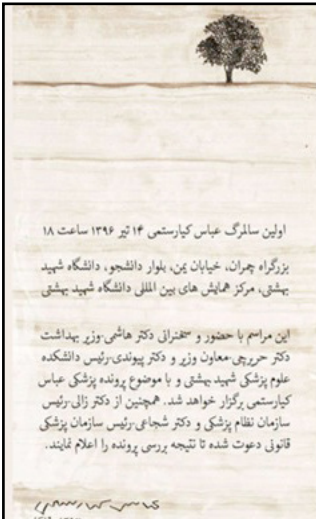
وی اجرای بالکن در ضلع جنوبی به صورت سقف تیراهنی در دو طرف تالار، در این طرح از خلاف مجوز صادره دانست و گفت: میراث فرهنگی استان مخالفت خود را با هرگونه عملیات عمرانی غیرکارشناسی در این هتل پیش از این اعلام داشته است ولی متأسفانه مسئولان هتل قنات، بدون هماهنگی با معاونت میراث فرهنگی این اداره کل اقدام به اجرای عملیات عمرانی غیر کارشناسی کرده‌اند. این مقام مسئول اذعان داشت: مجریان طرح هتل قنات موظف هستند تا در اسرع وقت رفع تخلف کرده و طبق مجوز صادره فعالیت خود را ادامه دهند. همچنین پیش از اجرای هرگونه عملیات خارج از مجوز، طرح اجرایی خود را

## زمان برگزاری مراسم سالگرد درگذشت کیارستمی مشخص شد

مراسم رسمی سالگرد درگذشت عباس کیارستمی چهارشنبه ۱۴ تیر ماه ساعت ۱۸ در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود.

در این مراسم حسن قاضی‌زاده هاشمی (وزیر بهداشت)، ایرج حریرجی (معاون وزیر) و دکتر پیوندی (رئیس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی) با موضوع پرورده پزشکی عباس کیارستمی سخنرانی می‌کنند.

از علیرضا زالی (رئیس سازمان نظام پزشکی) و احمد وشجاعی (رئیس سازمان پزشکی قانونی) نیز دعوت شده است تا نتیجه پرورده را اعلام کنند.



اولین سالگرد عباس کیارستمی ۱۴ تیر ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ بزرگوار، چران، خیابان پین، بلوار دانشجو، دانشگاه شهید بهشتی، مرکز همایش‌های بین المللی دانشگاه شهید بهشتی

این مراسم با حضور و سخنران دکتر هاشمی وزیر بهداشت، ایرج حریرجی معاون وزیر و دکتر پیوندی رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و با موضوع پرورده پزشکی عباس کیارستمی برگزار خواهد شد. همچنین از دکتر زالی رئیس سازمان نظام پزشکی و دکتر شجاعی رئیس سازمان پزشکی قانونی نیز دعوت شده تا نتیجه پرورده را اعلام نمایند.

عباس کیارستمی



یدالله ولی‌زاده رئیس انجمن عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران درباره فعالیت‌های این روزهای انجمن به خبرنگار مهر گفت: «ما توان اصلی انجمن را روی به‌روز رسانی سیاست انجمن گذاشته‌ایم و همه

## یدالله ولی‌زاده رئیس انجمن صنفی عکاسان تبلیغاتی: همه انجمن‌ها به صورت محفلی اداره می‌شوند چون حمایت واقعی از آنها صورت نمی‌گیرد

اتفاقات را در این فضا منعکس می‌کنیم. همچنین در عضوگیری فعال هستیم و برای اعضا تسهیلاتی در نظر گرفته ایم به طوری مثال دوره‌های آموزشی و کلاس‌هایی برگزار می‌کنیم.

وی با بیان اینکه با وجود همه صنعت‌اندازی‌ها انجمن عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران توانسته نقضش موثری در حوزه عکاسی ایفا کند، گفت: ما به حمایت ارشاد نیاز داریم و با حق عضویت نمی‌توانیم پول برای اجاره ۱۰ میلیونی یک گالری برای برپایی نمایشگاه را بدهیم. برای کرده اعضا و دیگر مسایل صنفی هم مشکل داریم. مسئولان نباید از زیر بار



یدالله ولی‌زاده رئیس انجمن عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران درباره فعالیت‌های این روزهای انجمن به خبرنگار مهر گفت: «ما توان اصلی انجمن را روی به‌روز رسانی سیاست انجمن گذاشته‌ایم و همه