

اولین جشنواره بین‌المللی رادیکال پرفورمنس

فرهنگی و هنری

بیست و شش گروه نمایشی مشغول تمرین در پلاتوهای خانه نمایش

به گزارش روابط عمومی خانه نمایش، پلاتوهای خانه نمایش هر روز از ساعت هشت صبح الی ساعت پذیرای گروه های نمایشی است و در حال حاضر ۲۰ پذیرای شش گروه نمایشی برای شرکت در جشنواره های آئینی و سنتی، سوره، شهر، ماه و اجرا در تماشاخانه هایی چون خانه نمایش، تالار هنر، تالار مولوی، تالار محراب، خانه هنرمندان و پردیس تئاتر تهران تمرین می کنند.

همچنین نمایش های شهرک غرب نوشته سارا الهپان و کارگردانی سیدحسن حسینی، شاهدی برای فردا" نوشته فریبرز بیدهندی و کارگردانی محسن حاجی یوسفی، "شایعه درخت تبریزی نوشته ژان میشل ریپ و کارگردانی سپیل جمشیدی، روان پریش نوشته سارا کین و کارگردانی علیرضا گرگانی، آخرین بازی نوشته محمود استادمحمد و کارگردانی پهلروز سرو علیشاهی، مردان بالا،ده، زنان پایین ده نوشته سیدمحسن میرهاشمی و کارگردانی آوا کشتانی فرهانی برای اجرای عمومی در خانه نمایش تمرین می کنند.

بر پایه این گزارش، نمایش های ماجراهای مهرداد جون نوشته و کارگردانی مهرداد نظری برای اجرا در تالار هنر، "همشهری" نوشته و کارگردانی مازیار ملکی برای اجرا در تالار مولوی، "غمگین تر از شب" نوشته و کار مریم منصوری برای اجرا در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران، "مده" نوشته ژان آونی با ترجمه حسن جوادی و کارگردانی مریم رادپور برای اجرا در پردیس تئاتر تهران و "زکونیم برای یک راهبه" با کارگردانی مهسا جمشیدی برای اجرا در تالار محراب تمرین می کنند.براساس این

فرصت بازدید از آثارسمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران ادامه دارد

مجتبی موسوی، سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره جامعی آثار هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی تهران گفت: سیستم ما بر این است که در هر دوره آثار سمپوزیوم‌ها را در قالب مجموعه درون یکی از فضاهای شهری تهران جامعی کنیم زیرا با این حرکت می‌توانیم یک مجموعه یا به عبارتی باغ مجسمه داشته باشیم. ضمن اینکه اگر کسی خواستار تحقیق و پژوهشی در این راستا باشد، می‌تواند از انبجوام این فضا و آثار استفاده کند و با برکندی پیشگیری می‌شود.

وی افزود: برای جامعی آثار هشتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران نیز برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده است لذا مذاکراتی با پارک قائم واقع در منطقه ۱۸ تهران صورت

یادبودی برای علی معلم در کن

یادبود علی معلم در چتر سینمای ایران در هفتادمین جشنواره کن برگزار می‌شود.

قرار است طی روزهای آینده بیان دید منتقد، تهیه کننده و کارشناس نقید سینمایی با حضور مدیران و سینماگران ایرانی حاضر در هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن گرمای داشته شود. امیند معلم، فرزند علی معلم نیز از حاضران در کن است و فعالیت‌های خیری پدرش در این رویداد سینمایی را ادامه می‌دهد و طی دو روز گذشته اقدام به ارسال گزارش‌های تصویری کرده است. قاطمه منتمد آریا، غلامرضا موسوی، مهدی کرپور، سیف الله صمدیان، محمد حمیدی مقدم، حسن نجاریان، محمد رضا عیسیان، پیمان جعفری، مجید جوزانی و محمد اطیابی از جمله سینماگران ایرانی حاضر در کن هستند.

علی معلم که طی سال‌های گذشته حضور فعالی در جشنواره‌های خارجی بویژه جشنواره فیلم کن داشت، ۳۳ اسفندماه درگذشت. آلبرتو باربا مدیر جشنواره ونیز نیز از غرفه ایران در هشتادمین دوره جشنواره فیلم کن بازدید کرد و درگذشت علی معلم را تسلیت گفت. آلبرتو باربا مدیر جشنواره ونیز از غرفه بنیاد سینمایی فارابی در هشتادمین جشنواره بین المللی فیلم کن بازدید کرد و به گفت وگو

اولین جشنواره بین المللی رادیکال پرفورمنس در چهار شاخه آئیناتیو پرفورمنس، پرفورمنس آرت، ویدئو پرفورمنس و سایرپورمنس، توسط کانون نیومدیای موزه هنرهای معاصر تهران در تابستان ۱۳۹۶ در دو بخش ویدئو پرفورمنس و سایرپورمنس جشنواره بصورت بین‌المللی اجرا خواهد شد. در اولین دوره این جشنواره تعداد ۱۳۳ اثر از طریق فرم‌های آنلاین به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که این تعداد اثر، با توجه به ناشناخته بودن یا کمتر شناخته بودن برخی از مدیوم‌های این جشنواره، نشان از استقبال چشمگیر هنرمندان از این رویداد دارد، که در این میان ۴۱ اثر متعلق به هنرمندان غیر ایرانی است. مدیر کانون نیومدیای دربارا زمان آغاز داوری آثار افزود: داوری این جشنواره در چند مرحله انجام خواهد شد که بخش نخست آن از روز ۵ خردادماه ۱۳۹۶ که شامل مطالعه طرح‌ها، بررسی ویدئوها و نرم افزارها (بخش سایرپورمنس) است به صورت کاملا آنلاین انجام خواهد شد.

اولین جشنواره بین المللی رادیکال پرفورمنس در چهار شاخه آئیناتیو پرفورمنس، پرفورمنس آرت، ویدئو پرفورمنس و سایرپورمنس، توسط کانون نیومدیای موزه هنرهای معاصر تهران در تابستان ۱۳۹۶ در دو بخش ویدئو پرفورمنس و سایرپورمنس جشنواره بصورت بین‌المللی اجرا خواهد شد. در اولین دوره این جشنواره تعداد ۱۳۳ اثر از طریق فرم‌های آنلاین به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که این تعداد اثر، با توجه به ناشناخته بودن یا کمتر شناخته بودن برخی از مدیوم‌های این جشنواره، نشان از استقبال چشمگیر هنرمندان از این رویداد دارد، که در این میان ۴۱ اثر متعلق به هنرمندان غیر ایرانی است. مدیر کانون نیومدیای دربارا زمان آغاز داوری آثار افزود: داوری این جشنواره در چند مرحله انجام خواهد شد که بخش نخست آن از روز ۵ خردادماه ۱۳۹۶ که شامل مطالعه طرح‌ها، بررسی ویدئوها و نرم افزارها (بخش سایرپورمنس) است به صورت کاملا آنلاین انجام خواهد شد.



بیست با اجرای نمایش سیاه بازی مجلس شب چراغ



بیست با اجرای نمایش سیاه بازی مجلس شب چراغ نوشته و کارگردانی داود معینی پذیرای تماشاگران تئاتر است.
علاقه مندان به تماشای آثار نمایشی خانه نمایش می‌توانند با مراجعه به نشانی میدان فردوسی، ضلع شرقی میدان، بعد از خیابان ایرانشهر، خیابان شهید موسوی (فرصت سابق)، کوچه محمداقا، پلاک ۳۴ مراجعه فرمایند. نشانی دوم خانه نمایش برای کسانی که تمایل دارند با

وی افزود: با توجه به اینکه ما هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی تهران را به تازگی پشت سر گذاشته‌ایم، یقینا بخشی از ارزیابی‌های شورای سیاست‌گذاری به بررسی نقاط ضعف و قوت این رویداد اختصاص خواهد یافت تا بر اساس پیشنهادهای که ارائه می‌شود بتوانیم در راستای بهبود عملکرد این بخش گام برداریم. سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره انتشار فراخوان نهمین دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران گفت: بعد از بررسی‌های لازم و بر اساس مصوبات شورا، فراخوان سمپوزیوم نهم تنظیم و انشالله در شهریورماه منتشر خواهد شد. موسوی با اشاره به روند موفقیت‌آمیز در برگزاری هشتمین سمپوزیوم تهران اظهار کرد: خدا را شکر می‌کنیم که هشتمین دوره سمپوزیوم تهران با آثار خوب

گرفته است با بتوانیم باغ مجسمه‌ای در این بخش داشته باشیم که البته بررسی‌های نهایی آن در دست اجراست که در صورت انجام شدن نهایتا تا دو ماه آینده اجرایی می‌شود. سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران ادامه داد: با توجه به اینکه تا زمان جامعی آثار، سایت سمپوزیوم واقع در برج میلاد میزبان آثار هشتمین دوره است، علاقه مندان می‌توانند به بازدید از آثار بپردازند لذا امکان بازدید از آثار هشتمین سمپوزیوم تا پایان خردادماه برای علاقه مندان به این بخش فراهم است. موسوی از آغاز برنامه‌ریزی برای نهمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران خبر داد و گفت: انشالله از اواخر خرداد ماه جلسات آغاز و شورای سیاست‌گذاری نیز در این راستا تشکیل خواهد شد.

«پیروزی سزان» به‌نمایش درمی‌آید

دومین نمایشگاه نقاشی رضا رزم با عنوان «پیروزی سزان» از ۲۹ اردیبهشت تا نهم خرداد در گالری آئین به نمایش درمی‌آید. رزم در این‌باره گفت: «پیروزی سزان» عنوان دومین نمایشگاه نقاشی من است. در این نمایشگاه، ۲۰ نقاشی را با تکنیک کاردک و رنگ پلاستیک به‌نمایش می‌گذارم. نقاشی‌های این مجموعه کاملا فیگوراتیو هستند و شکل نویی از کادرنردی و پرسپکتیو را ارائه می‌دهندوا اظهار کرد: البته نقاشی‌های این مجموعه به هیچ‌وجه هابیر رئال نیستند، اما رنگ‌ها را در این مجموعه برهم زده‌ام و حتی بخشی از کار را نیز برداشتم و پرسپکتیو هنرمند نقاش ادامه داد: من ۱۶ سال است که نقاشی می‌کنم،اما هرگز نقاشی را به‌صورت آکادمیک فرا نگرفتم‌ام و در این مدت هرچه آموختم، تجربی و با دیدن آثار بزرگان نقاشی بوده است و خودم را آزاد گذاشتم تا فارغ از هرگونه قید و بندی فقط نقاشی کنه‌این هنرمند نقاش درباره شیوه خلق نقاشی‌های این مجموعه، توضیح داد: من گاهی از کوجه خاکزاد، پلاک ۲۲ واقع است.



رهبر ارکستر سازهای بادی تهران در بخش پائینی صحبت های خود گفت: به زودی جزئیات برنامه های جدید ارکستر سازهای بادی تهران برای علاقه مندان اعلام می شود و اگر برنامه ها به صورت منظم پیش رود در آژرمه امسال تازه ترین کنسرت‌مان را برگزار می کنیم که به طور حتم دربرگیرنده برپرواهای جدیدی است و می تواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

ارکستر سازهای بادی تهران از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را در عرصه موسیقی آغاز کرد. یکی از نکات قابل توجه این ارکستر وجود تمامی سازهای بادی در کنار یک دیگر است که نظیر این حرکت کمتر در گروه‌های موسیقی ایران وجود داشته است. این مجموعه سال ۱۳۸۷ موفق به کسب مقام اول جشنواره موسیقی فجر نیز شده است. ضمن اینکه برگزاری چندین کنسرت با خوانندگان مطرحی چون علیم قاسم ای خواننده شهیر کشور آذربایجان از جمله فعالیت های این مجموعه در سال های اخیر است.

«خیابان شاعر مرده» کجاست؟

شهرام میراباقدم پیرامون دلیل ساخت این مستند گفت: از زمانی که باستان‌شناسان در محله‌ی مولوی اسکلتی هفت هزار ساله یافتند که نشان از قدمت شهر تهران داشت، ایده ساخت این مستند به ذهن من رسید. زمانی که تولید این مستند آغاز شد هم متوجه دیدنی‌های بسیار این منطقه شدم که ارزش مستند شدن داشتند.

وی ادامه داد: قدیمی‌ترین کلیساهای تهران که متعلق به دوران صفویه است، مدفن «سیدابوالقاسم» امام جمعه تهران در عهد محمدشاه و اوایل ناصرالدین‌شاه قاجار معروف به «بقعه سر قبر آقا»، کلیسای «تادئوس» و بارتولیمئوس مقدس» از قدیمی‌ترین کلیساهای تهران، یکی از ساقخانه‌های قدیمی مولوی و «سینما آرش» بخش‌هایی از جذابیت‌های به تصویر کشیده شده از خیابان مولوی در این فیلم مستند است.

این مستندساز با ابزار تاسف از نابودی بسیاری از بناهای تاریخی تهران قدیم خاطر‌نشان کرد: متأسفانه امروزه محله «سیداسماعیل» به معنای گذشته وجود ندارد یا مثلاً دیگر از «کوچه مرغی‌ها» که محل فروش حیوانات بوده خبری نیست؛ به همین دلیل چاره‌ای جز رجوع به تصاویر آرشیبوی وجود ندارد.

عوامل تولید فیلم مستند «خیابان شاعر مرده» عبارتند از: نویسنده، کارگردان، تدوینگر و تهیه‌کننده: شهرام میراباقدم؛ پژوهشگران: شهرام میراباقدم و بهارک جنت‌مکان؛ تصویربرداران: عباس عسگری و فرداد سرباک؛ صدابردار: عماد غفوری؛ مدیر تولید و هماهنگی: محمد عبیدی‌زاده؛ عکاس: شاهین عبیدی‌زاده؛ تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی؛ با مشارکت موسسه سینماشهر.

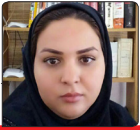
مستقل

۵

شنبه ۳۰ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۹

ستون یاد

به بهانه تولد شاعر دوست داشتنی یا صدای گرمش



اله‌ام رنپسی‌فردانبه-روزنامهمنگار



ساده و روان شعر می گوید و سراسر حس و تصویر است شعرهایش. حادثه ای او را پرتاب کرد به تهران.

احمدی در ۱۳۱۹به دنیا آمد و ۱۳۲۶ که پدرش برای معالجه چشم به تهران آمد او را هم با خود آورد. پارگی شبکیه چشم پدرش ملداو نشد و دیگر پدرش به کرمان برنگشت و احمدی در دوران پرهیجان سیاسی تهران و پویایی شعر نو فارسی در تهران بزرگ شد. روزگاری که خاطره هایش برای او زنده است:

"روزهای خیلی وحشتناکی بود، سرما، غربت، غریبی،

۱۳۲۷- همان سالی که ششام تیز خورد، مدرسه ای که من

در تهران می رفتم، پشت مسجد سپهسالار به اسم ادب بود. در آن زمان، هر روز در جلوی مجلس تظاهرات و بزب بکوب بود. جلوی چشم ما ملت را می گرفتند و می بردند. تنها زیبایی اش این بود که کنار مدرسه ما کلاس ستور ابراهیم سلمکی بود. طهرها که از مدرسه مرخص می شدیم، می ایستادم و از صدای ساز لذت می بردیم.

برای دوران دبیرستان به قدیمی ترین مدرسه یعنی دارالفنون رفت. و به گفته خودش با بسیاری از نوجوانان همدرسه شد که بعدها از پیشگامان ادب و هنر زمانه خود شدند. دوستی او باکسانی چون پرویز دویاب و مسعود کیمیایی و بعدها اسفندیار منفردزاده و فرامرز قریبیان به همان زمان بر می گردد. برای مسعود کیمیایی هم آشنایی با یکی از بهترین شاعران نسل سوم شعر امروز خاطراتی بجا گذاشته است:

احمدرضا احمدی در سال های سی و پنج و سی و هفت در جوانی من طلوع کرد. تنها بودم و می خواستم سیاست جهان را دو قسمت کنم. وقتی احمد رضا باور کرد، رفیق من شد. احمدرضا حرض گفت و نوشت. از کوبری آمد که جاده نداشت. نه شاعر کرمانی بود و نه شاعر تهرانی، حتی شاعر جهان سومی هم نشد!احمدرضا شاعر بود که آمد. نیما و شاملو و فروغ را می خواند. اخوان را گاهی دوست داشت. اما حتی بعد از پنجاه سال شعر هنوز هیچ شعری از او شبیه دیگران نیست. احمدرضا با دانسته های قلب و تنش جهان را باور دارد. احمدرضا دیوانه ای پر از شغف و تنهایی است. این را از اول داشت. احمدرضا یکی از تنهاییان کمیاب زندگی است.

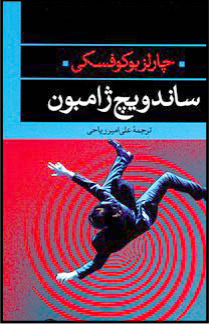
آیدین آغداشلو نیز در همان در سالهای ۴۰ در مجله اندیشه و هنر نوشت یک شاعر ولادت پیدا کرد. آیدین، دوست احمدی است و درباره اش می گوید:

از راه خواندن شعرهای احمدرضا می شنود دید و دریافت که چه خلوت درونی شگفت انگیزی داشته است در همه عمر چه ساده زندگی کرده و هرجا که حرفی و کلامی و پیامی داشته، با صراحت بیان کرده است. احمدرضای دهه ۱۳۴۰، شاعری بود با آشناری چالش برانگیز. شاعر دوران ناسفه های موج نو بود دیگر...احمدی نخستین مجموعه شعری اش را به نام طرح در سال ۱۳۴۱ منتشر کرد و بعد همراه چند تن دیگر از جمله سیانو و بهرام بیضایی انجمنی به نام طرفه درست کردند که در آن کتاب هایی را منتشر می کردند که تاثیر گذار بود. تا کنون بیش از ۳۳ مجموعه شعر و ۲۵ کتاب برای کودکان از او منتشر شده است.

در باره احمدی و این که شعر از کج می آید و از چه کسی تاثیر پذیرفته سخن بسیار است. خود او به این حرف ها پاسخ داده است:کلام من هر چه بود طلا بود، مس بود، متعلق به خود بود. در هر کتاب راه نامهوری را طی کردم. در هر کتاب چون نخستینم با هم سراسر آغاز کردم. راهی که در ظلمات بود...من با قلمب نمای خودم حرکت کردم. من از کسی تقلید نکردم. به گمانه حتا از خودم هم تقلید نکردم. نقادان و خصمان شعر من در این حسرت ماندند که من در جاده ای قدم گذارم که قبل از من دیگران آن را طی کرده باشند. نقادان و خصمان من نمی داندند شعری که خمیر مایه اش رنج و مصیبت آدمی است تقلید نمی پذیرد. حتا اگر در زمهیریت تنهایی شاعر جان بیازد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

ساندویچ ژامبون



نویسنده: چارلز بوکوفسکی

ترجمه: علی امیرریاحی

انتشارات: نگاه

در این اثر شاهد سرنوشته پسر بچه ای می‌باشیم که داخل محله های فقیر نشین و تهیدست شهر در دوران بحران های اقتصادی و جنگ با سختی ها درگیر خواهد بود.

پدر و مادرش دلشانی می خواهد که او به جایی برسد، پدرش می خواهد او مهندس شود ولی هیچ زمان رفتار خوبی با او نداشته اند.

پدرش به طور مرتب و پشت سر هم کتکش می زند.

این پسر که هنری چپناسکی نام دارد (نامی که بوکوفسکی برای خودش در کتاب ها برگزیده است. در کتاب هالیوود هم نقش اول چپناسکی نام دارد.) تلاش می نماید بزرگ و خشن شود و اعتبار کسب کند. داخل مدرسه به سبب قیافه زشت و جوش های ناچورش شانس بسیاری نداشته و درس نمی خواند.

درباره نام کتاب موضوعات مختلفی وجود داشته است. به طور مثال آنکه پسر بچه، همانند ژامبون میان ساندویچ پسر پدر مادرش گیر کرده یا یادآور صبحانه بچه ها داخل زمان کودکی بوکوفسکی است و ...

درباره کتاب

در این کتاب ما روز به روز شاهد سرکوب و تهی شدن وجود هنری از قریحه و احساسات و پر شدنش از خشمی تمام نشدنی هستیم. انزجار او از انسان های جامعه، بیگانگی و انزوا طلبی اش روز به روز رشد می کند. هنری از زندگی و این جامعه مضحک و دور از انسانیت بیزار است و در این باتلاق، مشروب و نوشتن را تنها پناه خودش میابد.

همیشه لحن بوکوفسکی را دوست داشته ام، کاملا رک است و با مخاطب اندک تعارفی ندارد!

کتاب ساندویچ ژامبون هم مانند دیگر کتاب هایش سرشار از طنز است، اما طنزی که همیشه غمی عمیق و تلخ را پشت لیدختن جا می گذارد.

همیشه برای سر درآوردن از زندگی نویسدنگان مشهور کنجکاو عجیبی داشتم.ام. برای همین، دانستن این موضوع که «ساندویچ ژامبون» یک جورابی، زندگی نامه نویسنده مورد علاقه من هم هست، لذت خواندن این کتاب چهارصد صفحه ای را برایم دوچندان کرد. دلم می خواست هر روز کتاب را بردارم و پا به پای او تمام راه های رفته اش را بروم و دردهایی که در این راه کشیده است را بکشم... دلم می خواست پا به پای او رشد کنم.

نقد کتاب

بوکوفسکی، طنز فوق العاده عالی دارد، اما در کتاب ساندویچ ژامبون این طنز کمتر دیده می شود، شاید به خاطر نحوه کتاب باشد که از زبان یک پسر بچه روایت می شود.

با نوشته های بوکوفسکی احساس راحتی می کنم، انگار که با دوستی صحبت می کنید، ساده، صمیمی، بی پروا و بسیار خودمانی.

اگر می خواهید از کتاب های بوکوفسکی نهایت لذت را ببرید پیشنهاد می کنم اول کتاب ساندویچ ژامبون را بخوانید.
با خواندن این کتاب با فضایی که بوکوفسکی در آن بزرگ شده آشنا می شوید و نوشته های بعدی او را بهتر درک می کنید. بعد از این کتاب پیشنهاد می کنم که کتاب هالیوود را بخوانید. با خواندن هالیوود بازم بهتر بوکوفسکی را خواهید شناخت و بعد، از خواندن کتاب عامه پسند لذت بی نهایت می برید.

ترجمه کتاب

ترجمه این کتاب توسط علی امیرریاحی صورت گرفته است. ترجمه نسبتا خوب بود، اما نمی نشود آن را یک ترجمه عالی تلقی کرد. وقتی کتاب را می خواندم در قسمت های مختلف کتاب با خودم فکر می کردم که کاش مترجم از لغات بهتری استفاده کرد. بوکوفسکی لحن خاص خود را دارد و من این لحن را با ترجمه پیمان خاکسار درک کردم. پیمان خاکسار در کتاب هالیوود و عامه پسند بوکوفسکی را ترجمه کرده است.