

رویا مکتبی فرد، از اعضای شورای کتاب کودک، ویراستار بخش فارسی کتابخانه مونیخ شد. او متخصص علم اطلاعات و دانش‌شناسی است. انتخاب کتاب‌های فارسی برای فهرست کلاغ سفید انتخاب شعر برای تقویم بین‌المللی شعری که همه‌ساله با همکاری کتابخانه منتشر می‌شود، انتخاب آثار فارسی برای نمایشگاه‌های مختلف کتابخانه، تقویت بخش فارسی کتابخانه امانی کودکان (که بخشی مستقل در کتابخانه است)، تقویت بخش آثار نظری تألیفی در حوزه ادبیات کودک به زبان فارسی در کتابخانه تحقیقاتی و ارائه مشاوره به محققان و علاقه‌مندان به ادبیات کودکان و نوجوانان ایران از مسؤلیت‌های مکتبی فرد به عنوان ویراستار بخش فارسی کتابخانه خواهد بود.

فرار از روزگار سیاه

نگاهی اجمالی به فرهنگ و هنر در دوران روحانی

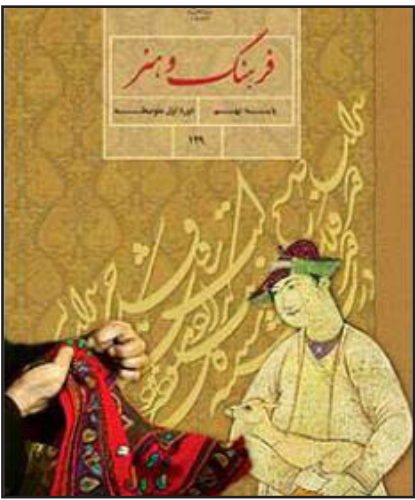
قبل از روی کار آمدن دولت روحانی عباس کیارستمی، فیلمساز ایرانی، در توصیف فضای فرهنگ و هنر ایران گفت: شرایط فرهنگی ایران هیچ‌گاه به این سیاهی نیوده است. شرایطی که آقای کیارستمی از آن سخن می‌گفت نتیجه سیاست‌های دولت محمود احمدی‌نژاد بود. بهترین اتفاق در دوران قبل از روحانی این بود که خانه سینمای ایران به عنوان مهم‌ترین نهاد سینماگران مستقل تعطیل شده بود و روند تجارتهای و سلیقه‌های ممیزی کتاب به جایی رسید که بسیاری از ناشران از ادامه کار بازمانه بودند و نویسندگان امید خود را به ادامه فعالیت از دست داده بودند.

حتی گاهی برگزاری نمایشگاه‌های آثار هنری بصری و تجسمی در گالری‌ها نیز با ممنوعیت روبرو می‌شد. در ادامه نیز روال انتشار گزارش سالانه بخش فرهنگ متوقف شد. فقدان چنین گزارشی که آخرین نمونه آن مربوط به سال ۱۳۸۴ است امکان بررسی دقیق تحولات بخش فرهنگ و هنر را غیر ممکن می‌سازد. ارزیابی کلی دوران روحانی و کارنامه او بخش فرهنگ و هنر نشان از توفیق دولت او در این عرصه دارد.

شعار اصلی آقای روحانی سپردن فرهنگ به اهل فرهنگ بود. این شعار و سه سیاست اعلام شده دیگر: برطرف کردن فضای امنیتی، تأکید بر حقوق اهل فرهنگ در چارچوب حقوق مدنی و حق آزادی بیان شده در قانون اساسی و تأکید

بر پیوند تعاملی فرهنگ با تحولات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی میانه‌روی که باید در کشور دنبال شود، را می‌توان اصول اصلی سیاست فرهنگی دولت آقای روحانی دانست. کاهش مداخله دولت در سال‌های گذشته به استقلال بیشتر بخش‌های غیردولتی و بخش خصوصی در حوزه فرهنگ منجر شده است. معنای کاهش مداخله برداشتن ساختاری سانسور دولتی نیست بلکه به معنای خودداری دولت از به کارگیری سیاست‌های تجویزی و ایجابی است. این سیاست دولت در همه بخش‌ها (نشر، سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی) به استثنای مطبوعات به شکل‌گیری خودجوش و مستقل فعالیت‌های فرهنگی منجر شده است. به‌طوری که تنوع و تمدد فعالیت‌ها رویه‌فرونی بوده است. اگرچه هنوز به دلیل محدودیت‌های ساختاری بازار فرهنگ و انحصار حاکم بر صدا و سیما به عنوان نهاد ملی که باید به پرانگش فرهنگ کمک کند، این فعالیت‌ها کم دامنه و کمتر دارای بهره‌وری اقتصادی است. سخنان او موید سیاست‌های اوست. دکتر حسن روحانی بارها در دیدار با با اهالی فرهنگ و هنر اظهارداشت: اگر می‌خواهیم در جهان امروز قدرتمان را در برابر قدرتهای دیگر به رخ بکشیم، بخش بزرگی از این قدرت در حوزه فرهنگ و هنر است.

رئیس جمهوری با تأکید بر نقش هنرمندان در مقابله با ایران فراسوی و ارائه چهره واقعی ایران اسلامی به جهان



تأکید کرده است که: برخی تلاش دارند جهان را از ایران و ایرانیان بترسانند و قدرت نرمی که می‌تواند با این توطئه مقابله کند و چهره واقعی ایران متمدن را به جهان ارائه نماید، بی تردید اصحاب فرهنگ و هنر هستند. دکتر روحانی با اشاره به جایگاه ویژه ایران در طول تاریخ و به عنوان نخستین کشور منطقه که قانون، عدالتخانه و مجلس داشته

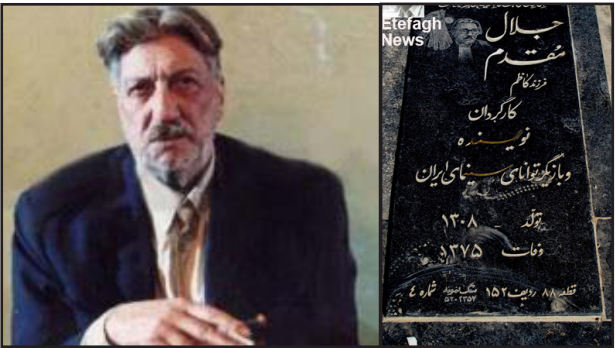
مستقل

شبهه ۳۹ فروردین • شماره ۱۲۳

ستون یاد

مرد مهجور سینما

الهام رئیسی‌فرد اتیه - روزنامه‌نگار



در میان فیلم‌هایی که قبل انقلاب تولید می‌شد، معدود فیلم‌هایی وجود دارند که به عقیده منتقدان جریان ساز باشد. از میان این فیلم‌های انگشت شمار، فیلم «جنوب شهر» به‌اعتقاد بسیاری از تاریخ‌نگاران و تحلیلگران سینمای ایران، آغازگر جریان جدی سینمای ایران بود. فیلمنامه این فیلم را جلال مقدم جوان نوشت؛ همان کسی که بینندگان او را در اواخر عرش در سریال «این خانه دور است» دیدند.

سالی که مقدم فیلمنامه و دیالوگ‌های «جنوب شهر» را نوشت، بسیار جوان بود؛ جالب اینجاست که درست ۶ سال پس از نخستین فعالیتش در سینما، دومین اتفاق بزرگ سینمای ایران افتاد و «شب قوزی» ساخته شد که مقدم طی دومین همکاری‌اش با کارگردان این فیلم، بار دیگر در مقام یک فیلمنامه‌نویس باذوق ظاهر شد. گرچه جریان فیلم فارسی بدون توجه به این جرقه‌های امید بخش با قوت به کار خود ادامه داد.

نخستین کار مستقل او ساختن اثر ارزشمند «خانه خدا» بود در سال ۱۳۴۵. این مستند در زمانی ساخته شد که در سینمای ایران به این ژانر توجه نمی‌شد و اگر می‌شد قضیه محدود بود به تعدادی مستند صنعتی و تبلیغاتی برای عوام‌فریبی و وانمود کردن این که ایران به چه پیشرفت‌هایی نائل شده است. «خانه خدا» که نمایشگر تصاویری است از حجاج مشرف به کعبه، علاوه بر پیشگام بودن در سینمای مستند، به‌نوعی اولین فیلم مطرح در سینمای دینی ایران هم به‌شمار می‌رود.

جلال مقدم متولد ۱۳۰۸ نیشابور است. وی با نوشتن نقدی بر یک فیلم کانادایی از اوایل دهه ۱۳۳۰ شروع به همکاری با مطبوعات کرد. او در مجله‌هایی از قبیل «بیک سینما» و «آنتسبار» نقد می‌نوشت و در سال ۱۳۳۷ فیلمنامه فیلم «جنوب شهر» را نوشت. وی پس از سال ۱۳۳۷ مشاور مهندس صنایع نفتی سر رتیس وقت رادیو و تلویزیون ایران بود. او فعالیت در سینمای حرفه‌ای را از سال ۱۳۳۷ با فیلم «جنوب شهر» به عنوان نویسنده آغاز کرد. در دوران فعالیت‌اش نگارش فیلمنامه ۷ فیلم سینمایی را به انجام رساند. همچنین طی سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۶۵ هشت فیلم سینمایی را کارگردانی کرد. او پس از کارگردانی فیلم چمنان در سال ۱۳۶۵ دیگر فیلمی ساخت و فعالیت سینمایی را تنها در عرصه بازیگری دنبال کرد. او تا پیش از مرگ در ۱۷ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخت. مقدم پس از یک تصادف شدید در تاریخ ۲۹ فروردین ۱۳۷۵ درگذشت.

جلال مقدم پیش از آنکه یک موج نویی تمام عیار باشد بدون شک فیلم‌سازی مستند و به معنای واقع کلمه مستقل بود؛ همانقدر که مهجور ماند و آطور که استحقاقش را داشت قدر ندید، نظریه فیلم‌سازی او، برای آمیختن مصالح سینمای سرگرم کننده در یک فیلم هنری، برای خودش اقبالی نداشت. به هر دلیل او در عملی کردن ایده‌هایش موفق نبود ولی دکتترین او بی‌گرفته شد و پدیده‌هایی چون قیصر و کندو در همان بستر ساخته شدند که تواندیشی مقدم زمینه سازش بود. از سویی دیگر در عرصه سینما نویسی، نقد او بر فیلم «زیر پوست شب» از نوشته‌های ماندگار این ملک است و دانش سینمایی او در کنار تسلط فنی آثارش، هنوز کهنه نشده است.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

ملت عشق

ملت عشق عنوان منتخب مترجم برای کتاب نوشته الیف شافاک با عنوان اصلی عشق (نسخه ترکی) و ۴۰ قانون عشق (نسخه انگلیسی) است. نویسنده محبوب ترک زبان پس از نوشتن این کتاب نام خود را در میان مردم ترکیه جاودانه کرد و در مدتی کوتاه کتاب به محبوبیتی باورنکردنی دست یافت. ناظم حکمت، خالد ضیا اوشاکلیگیر و ... موفقیتی بزرگ محسوب می‌شود. البته توانایی و هنر نویسنده در انتخاب موضوع داستان که با فرهنگ مردم عادی در ترکیه گره خورده و همچنین ارائه روایت زیبا از زندگی یکی از عارفان و شاعران بزرگ دنیا که شهرتی جاودانه دارد نیز محبوبیت کتاب را در سایر کشورها نیز دو چندان کرده است. موضوع اصلی داستان ملت عشق رابطه مولانا جلال‌الدین رومی با شمس تبریزی و جریاناتی است که در این دوره اتفاق می‌افتد. نویسنده تلاش کرده تا از روش روایت داستان‌های موزایی در کتاب استفاده کند. کاری که در جای جای مثنوی معنوی مولانا در قالب شعر انجام داده است؛ بنابراین این در برخی از بخش‌ها داستان مولانا و شمس مطرح می‌شود و در سایر بخش‌ها داستان زنی میان سالان به نام لالا روایت می‌شود. نکته دیگری که در رابطه با نحوه روایت داستان می‌توان ذکر کرد وجود راوی‌های مختلف در بخش مربوط به داستان شمس و مولانا است که به نظر بسیاری از منتقدان استفاده از چندین راوی و نظرات مختلف سبب شده تا مخاطبان ماجرا را از زاویه دیدهای مختلف دیده و درک بیشتری نسبت به داستان پیدا کنند که این یکی از ویژگی‌های جذاب کتاب ملت عشق است. البته در بخش‌هایی از داستان که در زمان حال جریان دارد، راوی تنها یک نفر است که این موضوع به عنوان یکی از نقاط ضعف کتاب شافاک در نظر گرفته شده، زیرا در مقابل قسمت‌های بسیار جذاب مربوط به داستان مولانا، این بخش از داستان گریزی پایین‌تری دارند. داستان کتاب از این قرار است که الا به عنوان زنی میان سال و مادر سه فرزند از زندگی خود خسته شده و با آگاهی از خیانت همسر از لحاظ روحی روزهای نسبتاً بدی را سپری می‌کند. تا اینکه با ناشری برای مطالعه و بازیابی کتاب‌های آماده چاپ قرارداد کاری بسته و مشغول به خواندن کتابی در رابطه با مولانا و شمس می‌شود. زندگی الا در طول زمانی که کتاب را می‌خواند همانند زندگی مولانا پس از ملاقات شمس، متحول می‌شود. الیف شافاک با وجود زندگی در کشورهای مختلف از جمله ترکیه، فرانسه، اسپانیا، قطر و یادگیری زبان‌های مختلف، نسبت به فرهنگ کشور مادریش و همچنین شهر زیبایی استانبول تعلق خاطر بسیاری داشته و همچنین علاقه بسیاری نیز به سروده‌های حضرت مولانا دارد که در مجموع این موارد منجر به تألیف کتاب ملت عشق شده است. الیف شافاک در رابطه با مولانا و اشارات اینچنینی می‌گوید: اولین کلمه‌ای که مثنوی معنوی با آن آغاز می‌شود بشنو از نی چون حکایت می‌کند، ما را به شنیدن دعوت می‌کند. وی در ادامه این موضوع را بیان می‌کند: اینکه مولانا تخلص خود را خموش انتخاب کرده و در ابتدای کتابش نیز ما را به شنیدن دعوت می‌کند، اهمیت این امر را بسیار نمایان می‌سازد که ما باید بیشتر به دنبال شنیدن و جذب کردن حقایق باشیم، تا بحث و جدل و بیان کردن دانش اندک خود. این تفاوت عارف بزرگ است که دیباچه کتابش را اینگونه آغاز کرده و مخاطب خویش را آماده می‌سازد تا به حکایت‌هایی که در ادامه بیان می‌دارد گوش فرا دهد و پندهایی که در آن نهفته است را به خوبی درک نماید. انتشارات ققنوس این کتاب را با ترجمه ارسالان فصیحی چاپ کرده است.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

برای استقلال و آزادی انقلاب کرده است، گفته: اینکه موسیقی هنرمند ایرانی در سال‌های بزرگ موسیقی جهان شنیده شود و اینکه فیلم‌های ایران در عرصه جهانی مطرح شوند، افتخاری برای ایران و ایرانی است و معلوم نیست چرا برخی از این موضوع خرسند نیستند. همه ما ایرانیان امروز اهداف، آرزوها و مشکلات مشترک داریم که برای تحقق دهیم. در یک جمع‌بندی ساده می‌توان گفت دولت روحانی در کاهش تنش و سیطره امنیتی در فضای فرهنگ موفق بوده است. همچنین سیاست عدم مداخله تجویزی در بخش فرهنگ را دنبال کرده که برای اولین بار به نوعی استقلال عمل و فزونی گرفتن و متنوع شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری منجر شده است. اما در سیاست کاهش سانسور موفقیت محدودی داشته است. گرچه رفتار خودمختار و غرض ورزانه و تخریب گرایانه برخی نهادها و اشخاص در برخورد با محصولات فرهنگی و هنری، کنسرت‌ها، تئاترها و گاه حتی فیلم‌ها قابل اغماض نیست. نتیجه این دستاوردها و ناتوانی‌ها این است که ما اکنون در وضعیتی بهتر از شرایط سیاهی قرار داریم که روزی کیارستمی از آن سخن می‌گفت. گرچه رسیدن به وضعیت آرمانی در فرهنگ و هنر و همچنین شناساندن چهره‌ای متعالی از ایرانیان هنرمند و فرهنگ دوست راه طولانی و صبر زیادی را می‌طلبد.

گروه «قمر» با خوانندگی سالار عقیلی در بهبهان روی صحنه می‌رود

اداره ارشاد استان‌ها وجود داشت، برنامه‌مان در بهبهان به ۳۱ فروردین ماه امسال موکول شد. نوید دهقان ادامه داد: از آنجا که متأسفانه در شهرستان‌ها ما سالن‌های مناسب کنسرت نداریم این اجرا در سالن ورزشی ولایت بهبهان برگزار می‌شود. سرپرست گروه «قمر» گفت: در این اجرا محمد صائمی (نوازنده تنبک)، حسین محمدحسینی (نوازنده نی)، امیرحسین سسید(نوازنده کمانچه) سارا حنفی(ف کمانچه)، نیلوفر شهزادی(کمانچه آلتو)، علیرضا گرافرن(نوازنده سنتور)، بهزاد ربایوی و حمید بهزوی (نیا(نوازنده تار)، محمدرضا اسکندری و شاهین صفایی(نوازنده بم تار) و حریر شریعت‌زاده(نوازنده دف) ما را همراهی می‌کنند. دهقان در ادامه گفت:

جشن تولد محمدعلی بهمنی در موزه امام علی (ع)

بیست و دومین «تولد ماه» به مناسبت زادروز محمدعلی بهمنی سه‌شنبه ۲۹ فروردین با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام علی (ع)، برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در بیست و دومین تولد ماه می‌توانند روز سه‌شنبه ۲۹ فروردین ساعت ۱۷:۳۰ به موزه هنرهای دینی امام علی (ع) واقع در خیابان ولی عصر، خیابان سفیدپار مراجعه کنند. بهمنی در سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت تندیس خورشید مهر به‌عنوان برترین غزل‌سرای ایران شد.

نرم‌افزار آموزش واژه «مینا» به بازار آمد

آموزش واژگان فارسی به غیرفارسی‌زبانان از طریق نرم‌افزار «مینا» برای نصب بر روی تلفن همراه توسط بنیاد سعدی تولید و نسخه اندروید آن در بازار خارجی گوگل پلی و بازارهای داخلی اول مارکت و کافه بازار منتشر شده است. به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، در دنیای امروز برای فراگیری زبان دوم راهکارهای متنوعی از جمله کلاس‌های آموزشی، لوح‌های فشرده مالتی‌مدیا، کتاب‌های خودآموز و فیلم وجود دارد، اما تکنولوژی‌های نوین و دسترسی آسان به تلفن همراه، فضا را برای روش‌های نوین و جذاب آموزشی به خوبی فراهم کرده است تا بتوان با کمترین هزینه و وقت، زبان دوم را آموخت. بنیاد سعدی در راستای اهداف و وظایف خود که آموزش و گسترش زبان فارسی در جهان است، با بهره‌گیری از تکنولوژی و فناوری‌های نوین جهانی، نرم‌افزار آموزش واژه را با نام ایرانی «مینا» مبتنی بر روش‌های نوین آموزشی، برای نصب بر روی تلفن‌های همراه اندروید تهیه و در بازارهای اینترنتی داخلی و خارجی منتشر کرده است. نرم‌افزار «مینا» با زبان واسط انگلیسی، برای فارسی‌آموزان در سطح‌های متفاوت زبانی قابل استفاده است که با دانلود آن بر روی تلفن همراه خود، به آنان کمک می‌کند تا دامنه واژگانی خود را به صورت نظاممند گسترش دهند.

کیومرث منشی زاده در گذشت

کیومرث منشی‌زاده شاعر و طنز پرداز کرمانی در سن ۷۹ سالگی در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. کیومرث منشی‌زاده در سال ۱۳۱۷ شمسی در جریفت دیده به جهان گشود. دوره تحصیلات ابتدایی و دبیرستانی را در زادگاهش به پایان رسانید. سپس عازم تهران شد و موفق به کسب لیسانس در رشته اقتصاد از دانشکده حقوق گردید. بعد به آمریکا رفت و تحصیلات خود را در زمینه ریاضیات و فیزیک اتمی دنبال نمود. پس از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و در سازمان برنامه و هم‌زمان با آن در دانشگاه هنر به تدریس جامعه‌شناسی هنر پرداخت. کار شعر را با شعر قدیم آغاز کرد و پس از پایان غزل‌سرایی از ریاضیات در شعر استفاده کرد.

«هویت» بهترین فیلم جشنواره کودک ۲۰۱۷ هند

در رشته بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از آن خود کرده و همچنین منتخب بسیاری از جشنواره‌های خارجی و داخلی بوده است که ۳ جشنواره در انگلستان، جشنواره دامارک و اکراین و ۳ جشنواره در هند و ایران از آن جمله بوده‌اند. داستان این فیلم در مورد پسری است که شناسنامه و هیچ هویتی در جامعه ندارد. این داستان برگرفته از زندگی واقعی این پسر است. بعد از ساخت فیلم، دو سال تلاش بالاخره به همت مادر این پسر و مردی که او را به فرزندزی قبول کرد او دارای شناسنامه شد. «هویت» در چندین کشور و از ۳ ایرلاند بین المللی به نمایش در آمده است. بهروز سبط رسول کارگردان این فیلم در حال آماده شدن برای ساخت فیلم بلندی است که به احتمال زیاد طی ماه آینده تولید آن آغاز خواهد شد.

سه نمایش «دمنوش»، «زورخانه» و «شکرپاره» در فستیوال «بایاد» بیروت

«دمنوش» از سینا صابری در تاریخ ۳ اردیبهشت در ۹۶ فستیوال «بایاد» بیروت به روی صحنه خواهد رفت. این اثر دغدغه‌های فرهنگی-اجتماعی برای معرفی بخشی از شیرینی کهن این مرز و بوم به جهانیان را دارد. دمنوش پیش از این در اتریش و آلمان هم اجرا شده است. اجرای دیگر این گروه با عنوان «زورخانه» و با کارگردانی مصطفی شهبخون در تاریخ ۳ اردیبهشت در ۹۶ فستیوال «بایاد» اجرا می‌شود. دغدغه این اثر، جست‌وجوی بدن و حرکت در ورزش کهن و آیینی است. شهبخون در این پروژه به معرفی پهلوان، زورخانه و وسایلی که در آن وجود دارد می‌پردازد. «شکرپاره» با کارگردانی میترا ضیائی‌کایا اثر دیگری است که گروه «ماها» در تاریخ ۲ اردیبهشت در ۹۶ فستیوال «بایاد» اجرا می‌گذارد. این اجرا تصویری زنانه از دوره قاجار را ارائه می‌دهد. دغدغه اجرا شکستن قربنگی در حرکات کهن ایرانی و معرفی برخی تصاویر ایرانی است. شکرپاره پیش از این در تهران، اتریش و آلمان اجرا شده است. در معرفی گروه آمده است که از سال ۹۲ و با همکاری ۸ هنرمند پروژه رسمی گروه ماها در ایران فستیوال بدن و حرکت ماها بوده که در اسفند ۹۴ در خانه نمایش اجرا برگزار شد و نام اولین فستیوال رسمی بدن و حرکت در ایران را از آن خود کرد. ماها همچنین در کارنامه هنری خود اجرای بین‌المللی «زغفران» را دارد که نتیجه همکاری مشترک این گروه با کمیتهای مقامات در کشور لبنان است. مصطفی شهبخون و سینا صابری مسؤلیت سرپرستی و برنامه‌ریزی گروه ماها را برعهده دارند.

صدایشکی ملیکا شریفی نیا و زهیر یاری در یک انیمیشن

«ارشیا» وزیر دربار جمشید را که برای مدتی هم در دربار ضحاک خدمت می‌کرد، حسن پورشریازی صدایشکی شخصیت‌های «جمشیدشاه» و «مرداس»؛ پدرضحاک، اشکان خطیبی گویندگی نقش «آفریدون»، شسایق فراهانی گویندگی نقش «فرانک» را برعهده‌گرفته بودند. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در مسیرو تولید و در سال ۲۰۱۳ موفق شد به‌عنوان شش پروژه برتر در حال تولید جهان در جشنواره «انسی» فرانسه که مهم‌ترین رویداد انیمیشن‌سی سالانه جهان است، معرفی شود. همچنین این اثر در سال



فیلم «هویت» به نویسندگی و کارگردانی و تهیه کنندگی بهروز سبط رسول در سیزدهمین اتفاق جهانی خود جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم هند را از آن خود کرد. این فیلم تا کنون دو جایزه بهترین فیلم و دو نامزدی

ملیکاشریفی نیا و زهیر یاری صدایشکی شخصیت‌های انیمیشن «آخرین داستان» با برداشتی آزاد از شاهنامه به کارگردانی اشکان رهگذر را برعهده گرفتند. طبق گزارش رسانه‌های انیمیشن «آخرین داستان» هفت سالی است که در استودیو هوروش در حال تولید است و دوبله آن باحضور بازیگران سینما و تئاتر از اسفند ماه سال گذشته آغاز شد و ملیکاشریفی‌نیا نقش مادر «رامایلوگرمایل»، آشپزان دربار ضحاک و زهیر یاری نقش «آبتین»، پدر آفریدون را صدایشکی می‌کنند. پیش از این پروژه‌پرستویی گویندگی نقش‌های «تپه‌مورت» سردار سپاه و



ملیکاشریفی نیا و زهیر یاری صدایشکی شخصیت‌های انیمیشن «آخرین داستان» با برداشتی آزاد از شاهنامه به کارگردانی اشکان رهگذر را برعهده گرفتند. طبق گزارش رسانه‌های انیمیشن «آخرین داستان» هفت سالی است که در استودیو هوروش در حال تولید است و دوبله آن باحضور بازیگران سینما و تئاتر از اسفند ماه سال گذشته آغاز شد و ملیکاشریفی‌نیا نقش مادر «رامایلوگرمایل»، آشپزان دربار ضحاک و زهیر یاری نقش «آبتین»، پدر آفریدون را صدایشکی می‌کنند. پیش از این پروژه‌پرستویی گویندگی نقش‌های «تپه‌مورت» سردار سپاه و