

نویسنده چینی برنده نوبل در گذشت



شد و پس از آن در میانه دهه ۱۹۹۰ به خاطر شجاعت در درخواست شکل گیری گفت‌وگویی بین دولت چین و «دالایی لاما» رهبر معنوی تبت، سه سال را در اردوگاه کار سیری کرد. «شیائوپو» از جمله تدوین‌کنندگان «منشور ۰۸» بود، بیانیه‌ای که اصلاحات گسترده و برقراری دموکراسی و حکومت چندحزبی در چین را خواستار می‌شد و در سال ۲۰۰۸ به اعضای ۳۰۰ تن از روشنفکران این کشور رسید.

«لیو شیائوپو»، نویسنده و منتقد چینی که در سال ۲۰۱۰ جایزه صلح نوبل را دریافت کرد، در زندان درگذشت.

«هافینگتون پست» نوشت: «لیو شیائوپو»، نویسنده، فعال اجتماعی، منتقد چینی و برنده صلح نوبل ۲۰۱۰، در سن ۶۱ سالگی بر اثر ابتلا به سرطان کبد درگذشت.

این نویسنده حدوداً یک دهه پایانی عمرش را به جرم اغتشاش و آشوب در زندان سپری کرد، به همین دلیل در حبس هم فوت کرد. او یکی از رهبران اعتراضات دموکراسی‌خواهانه میدان تیان آنمن در سال ۱۹۸۹ بود و به تک قطبی بودن سیاست چین به نفع حزب کمونیست انتقاد می‌کرد. اولین بار به جرم شرکت در تظاهرات دانشجویی به حدود دو سال حبس محکوم

از اعتراف میلیاردری تا بانویی از اسلو در تهران

پیش فروش میلیاردی «اعتراف» شهاب حسینی

محمدحسین توتونچیان از استقبال کم‌نظیر مردم در پیش‌فروش بلیت‌های نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی خبر داد.

مدیر سایت فروش نمایش «اعتراف» با اشاره به نمایش «می‌سی‌سی‌بی منگشته می‌میرد» همایون زاده به عنوان یکی از نمایشهای پر فروش سال گذشته بیان کرد: برای نمایش «می‌سی‌سی‌بی...» آمار فروش خیلی خوبی داشتیم هرچند قیمت بلیت آن بالاتر بود، اما رقمی که در پیش فروش بلیت‌های نمایش «اعتراف» در حوزه تئاتر رد و بدل شده است با نمایش «می‌سی‌سی‌بی» می‌تواند برابری کند. او با بیان اینکه «فکر می‌کنم چنین استقبالی از خرید بلیت‌های یک نمایش تا به حال نشده بود»، ادامه داد: در حال حاضر (ظهر ۱۱ تیرماه) پیش‌فروش بلیت‌های «اعتراف» ۱۶ تا مردادماه تکمیل شده است و اگر نمایش در سالی اجرا می‌شد که امکان تعیین قیمت بلیت در اختیار تهیه‌کننده بود، رقم فروش بالایی به دست می‌آمد.

توتونچیان افزود: در نمایشی مثل «می‌سی‌سی‌بی...» به دلیل اینکه در تالار وحدت اجرا می‌شد و قوانین اداره کل هنرهای نمایش برای تعیین بلیت شامل حاش نشود، تهیه‌کننده اجازه داشت قیمتی را که براساس منافع کار وجود دارد برای بلیت‌ها بگذارد، اما متأسفانه در نمایش «اعتراف» اجازه داده نشد تا بلیت‌ها به قیمت واقعی به فروش برسند که اگر اینطور می‌شد بین ۹۰ تا ۱۰۰ هزار تومان بلیت‌ها را قیمت‌گذاری می‌کردیم و در آن صورت باز هم مطمئناً دارم استقبال زیادی صورت می‌گرفت.

مدیر سایت ایران کنسرت و ایران نمایش خاطر نشان کرد: این میزان استقبال به دلیل حضور استاد علی نصیریان و نیز بازیگری است که در عرصه بین‌المللی موفقیت داشته

آخرین آمار فروش فیلم‌های بر پرده

جدیدترین آمار فروش گیشه‌ی سینماها حکایت از فروش بیش از ۳ میلیاردی «اکسیدان» دارد، فیلمی که این روزها ناشی به دلیل برخی حاشیه‌های اکران در صدر گیشه‌است.

حبیب اسماعیلی از فروش ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی فیلم «اکسیدان» خبر داد و توضیح داد: این فیلم در کل کشور بیش از ۱۲۰ سالن دارد و سه هفته است که اکرائش را آغاز کرده است. فیلم سینمایی «اکسیدان» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و کارگردانی حامد محمدی این روزها در حالی به نمایش خود ادامه می‌دهد که طی یک هفته‌ی گذشته نامش به‌واسطه اعتراض برخی نمایندگان مجلس برای اکران آن در صدر گیشه بود و سرانجام تهیه‌کننده خبر از جلسه‌ای با حضور اعضای کمیسیون فرهنگی داد و اعلام کرد که سوءتفاهم‌ها برطرف شده است. این درحالی است که طی یکی دو روز گذشته دوباره خبرهای غیر رسمی حکایت از این دارد که محمد مهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی برای اکران دو فیلم «اکسیدان» و «امادر قلب اتمی» به مجلس فرخوانده شده است.

علی سرتیپی مدیرعامل فیلمبریان نیز از فروش ۲ میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومانی فیلم «رگ خواب» به کارگردانی



اهدای سومین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی

مراسم اهدای سومین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی برگزار می‌شود.

مراسم اهدای سومین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی با حضور اصحاب فرهنگ و اندیشه در روز سه‌شنبه ۲۷ تیر از ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این نشست، به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

در خبر برگزاری این مراسم عنوان شده است: فلسفه در دانشگاه‌ها و جامعه چه جایگاهی دارد؟ اقبال به کدام یک از فیلسوفان و مکتب‌های

شورای شهر باسلونای اسپانیا، فراخوانی را برای طراحی و نقاشی دیواری به وسعت ۴۰۰ متر مربع، همراه با در اختیار قرار دادن امکانات و هزینه سفر، تجهیزات، محل اقامت و جایزه نقدی به هنرمند منتخب اعلام کرده است. این رویداد بخشی از پروژه بازسازی میدان مرکزی شهر با تاریخی بسیار مهم است که هدف آن نمایش جنگ سی‌سال گذشته این کشور با همسایگان است. به جهت شرکت در فراخوان داوطلبین باید فرم ثبت‌نام را تکمیل و از طریق ایمیل ارسال نمایند. اطلاعات مورد نیاز شامل: ارائه رزومه تحصیلی و دانشگاهی، نمایشگاه‌ها، محل اقامت، جوایز و معرفی‌ها، جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و تصویر ده نمونه از آثار قبلی، شرکت در این رویداد رایگان می‌باشد. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۷ خواهد بود.



این نویسنده و منتقد در نهایت در دسامبر ۲۰۰۹ به خاطر نقشی که در تدوین منشور آزادی‌های سیاسی داشت، به اتهام تلاش برای تضعیف و برانزایی دولت چین بازداشت و به ۱۱ سال زندان محکوم شد.

«دالایی لاما» در بیانیه‌ای که ماه گذشته منتشر کرد، او را «یکی از مهم‌ترین زندانیان وجدان» خواند که با اقدامات جسورانه و پیشگامانه خود، برای شکل‌گیری دنیایی صلح‌آمیز تلاش می‌کنند. «نیکلاس کریستوف»، روزنامه‌نگار آمریکایی، «لیو» را «ماندلاي عصر حاضر» خواند و خطاب به او گفت: تو صادقانه‌تر و عاشقانه‌تر از رهبران کشورهای دموکرات ما، ارزش‌های دموکراتیک را به تصویر کشیدی. تو حقیقتاً معلم دنیا هستی.» «شیائوپو» از سال ۲۰۰۳ تا

۲۰۰۷ رئیس مرکز «بن» مستقل چین بود و همچنین مجله «چین دموکرات» را در دست داشت. اما از سال ۲۰۰۸ به خاطر فعالیت‌هایی که به اغتشاش در نظم عمومی و توطئه علیه دولت موسوم شد، نگاهکار شناخته شده و به زندان افتاد.

دولت چین اجازه خروج او از کشور برای بهره بردن از خدمات پزشکی بهتر را صادر نکرد. همسر «شیائوپو» هم از زمان تعلق گرفتن جایزه نوبل به او، در حبس خانگی به سر می‌برد. «لیو شیائوپو» زمانی نوشته بود: آزادی بیان، آزادی رسانه‌ای، آزادی جمعی، آزادی اتلاف، آزادی در انتخاب محل زندگی و آزادی برای اعتصاب، تظاهرات، اعتراض و غیره، اشکالی هستند که آزادی در برمی‌گیرد. چین بدون آزادی، تا ابد فرستگانه دورتر از ایده‌آل‌های تمدنانه باقی می‌ماند.

از اعتراف میلیاردری تا بانویی از اسلو در تهران

پیش فروش میلیاردی «اعتراف» شهاب حسینی



روزی، شهرام ابراهیمی، میثاق زارح، غزاله نظر، ایلیا نصرایی، پرند عین‌یگی، تنی آواکیان، فاطمه عرب کرمانی، مهران هاشمی و فرنام حقیقت جو، دیگر بازیگران نمایش «اعتراف» بر اساس متنی از «برد میرمن» هستند.

«بانویی از اسلو» در تهران نمایش «بانویی از اسلو» به کارگردانی مشترک مجید رحیمی جعفری و علی اتحاد از نهم مرداد در سالن حافظ روی صحنه می‌رود.

طبق گزارش رسیده، این نمایشنامه قصه عشق است و حسادت، فداکاری و ذلت. این درام برداشتی آزاد از طرح داستانی خانه عروسک هنریک ایبسن است که مجید رحیمی جعفری با دگرگونی کامل قصه آن را به نگارش درآورده و داستان در حال حاضر روی می‌دهد. «بانویی از اسلو» تمامی مؤلفه‌های ژانر نوار سینما را در خود جای داده و گرامی‌داشتی از قصه‌های جذاب و ارجاع به فیلم‌های سینمای نوار و نئونوار است.

«بانویی از اسلو» از نهم مرداد به مدت ۲۰ شب در تالار حافظ روی صحنه است.

علی اتحاد سال ۹۳ پرفورمنس آرت «هرتیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها» را به تهیه‌کنندگی مجید رحیمی جعفری

تئاتر در راستای ترغیب مردم به دوچرخه‌سواری



«پرفورمنس» برای هوای پاک رکاب بزینم با شعار از خودمان شروع کنیم همزمان با دوستان سالن استخراج دوچرخه در سطح شهر تهران اجرا می‌شود. امیر حسین شفیعی در معرفی هرچه بیشتر این اجرا که قرار است از ۲۲ تیر تا ۳۱ مردادماه در خیابان‌های پایتخت اجرا شود گفت: پرفورمنس «برای هوای پاک رکاب بزینم» با حمایت سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، پلیس راهور تهران و حوزه هنری، با هدف تشویق و ترغیب شهروندان به دوچرخه سواری به اجرا در آید.

وی تأکید کرد: در این اجرا تئاتر به عنوان یک رسانه به مسئولان آمده تا با فرهنگ‌سازی به مردم حمل و نقل عمومی با استفاده از دوچرخه را آموزش دهد. طراح و کارگردان پرفورمنس «برای هوای پاک رکاب بزینم» هم‌چنین عنوان کرد: این پرفورمنس در سه‌شنبه‌ها و پنجشنبه‌های هر هفته در خیابان‌های شهر برگزار شود و شهروندان تهران را با فرهنگ دوچرخه‌سواری آشنا می‌کند. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن تأکید بر این که همه باید به این نتیجه برسیم که دوچرخه‌سواری صرفاً یک تفریح نیست بلکه حمل و نقل لذت‌بخش نیز محسوب می‌شود، بیان کرد: پرفورمنس «برای هوای پاک رکاب بزینم» در راستای ترغیب و تشویق و معرفی ظرفیت‌های دوچرخه سواری اجرا می‌شود. این پرفورمنس جنبه‌های مختلفی را به نمایش می‌گذارد و از ابعاد مختلف مثل سلامتی، حفظ محیط زیست و جلوگیری از آلودگی هوا دارای اهمیت است.

شفیعی با اشاره به این‌که آخرین مراحل «زندگی نزیسته‌ت را زندگی کن» با صدای مسعود فروتن

«زندگی نزیسته‌ت را زندگی کن» با صدای مسعود فروتن

کتاب صوتی «زندگی نزیسته‌ت را زندگی کن» با حضور مسعود فروتن، سهیل رضایی، علیرضا شیری در شهر کتاب مرکزی رومانی می‌شود. به نقل از روابط‌عمومی شهر کتاب، کتاب زندگی نزیسته‌ت را زندگی کن، کتابی در حوزه روانشناسی به قلم رابرت آلکس جانسون و با ترجمه سمین موجد است و به ازاد شدن از تکرار و روزمرگی بعد از سی‌سالگی می‌پردازد. گفتنی است این کتاب تاکنون بارها تجدید چاپ شده اما بنیاد فرهنگ زندگی به تازگی، سعی دی صوتی این کتاب را در حالی روانه بازار کرده است که مسعود فروتن، تمام کتاب را خوانده و ابراهیم حاتم‌کیا، تهیه‌کننده و کارگردان نیز خلاصه کتاب را روخوانی کرده است. روز دوشنبه ۲۶ تیرماه، این سیدی رومانی می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این نشست به شهر کتاب مرکزی به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از تقاطع مطهری، نبش کوچه کلاته، فروشگاه مرکزی شهر کتاب مراجعه کنند.

تئاتری ترین بازیگر ایران



الهام رئیسی‌فردانبه - روزنامه‌نگار



از پله‌های تئاتر شهر که بالا می‌آمد شک داشتیم که سلام کنیم یا نه، سلام کردم و او با آن نام و آوازه به گرمی جواب سلام و سؤالات یک دانشجوی کنجکاو را که پشت سر هم از تئاترهایش و نقش‌هایش می‌پرسید داد.

پیش از آنکه بر قاب تلویزیون دیده شود تئاتری بود. قبل و بعد از انقلاب هم همین روال را در تئاتر رعایت می‌کرد. به گفته جعفر والی: دوست داشت که مطرح‌ترین متون را اجرا کند

که یکی از آن‌ها «ریچارد سوم» ویلیام شکسپیر بود، پیش از آن هم، «پیروزی در شیکاگو» را کار کرده بود که با قدرت و نوآوری روی صحنه آمد و به‌دور از ادواصول بود. کارش در میزاسن و بازی‌ها همه چیز درست و هماهنگ بود و در کل برنامه‌اش قشنگ بود.

او حتی در سینما هم به‌درستی بازی می‌کرد و در زندگی و همکاری‌اش با دیگران بسیار دوست و رفیق بود؛ یعنی می‌شد روی دوستی‌اش حساب کرد. او یکی از ارزش‌های تئاتر ما بود و بسیار بر تئاتر ایران تأثیر گذاشته است.

داوود رشیدی حائری (۲۵ تیر ۱۳۱۲تهران هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون ایران بود. او بیشتر با نقش‌هایی مانند «آقا حسینی» در فیلم کندو، «مفتش شش‌انگشتی» در سریال هزاردستان و همچنین با بازی تأثیرگذارش در فیلم فرار از تله جلال مقدم شناخته می‌شود. داوود رشیدی به همراه جمشید مشایخی، علی نصیریان، عزتالله انتظامی و محمدعلی کشاورز پنج چهره برجسته‌ای بودند که در دهه چهل شمسی از تئاتر پا به عرصه سینما گذراندند. وی به‌خاطر فعالیت‌هایش نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرده بود.

داوود رشیدی در سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. وی از خاندان حائری مازندرانی دارای اصالت بابلی است. پدر او عبدالامیر رشیدی حائری دیپلمات بود و در چند کشور سفیر نیز شد. پدر بزرگش علامه شیخ محمد حائری مازندرانی معروف به ابن‌الشیخ از روحانیان مشروطه خواه و جدش زین‌العابدین حائری مازندرانی از مراجع تقلید عصر قاجار بود. داوود رشیدی تحصیلات متوسطه را (به دلیل فعالیت‌های دیپلماتیک پدرش) در ترکیه کنسرواتوار ژنو در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر و همچنین لیسانس علوم سیاسی از دانشگاه ژنو بود.

رشیدی از سال ۱۳۵۰ خورشیدی با فیلم سینمایی «فرار از تله» وارد عرصه بازیگری سینما گردید که جایگاهش را به عنوان یکی از بهترین بازیگران نقش مکمل تثبیت کرد. او علاوه بر بازیگری چندین تئاتر از جمله کارهایی از غلامحسین ساعدی را کارگردانی کرد و چند نمایشنامه خارجی را نیز به فارسی برگرداند. او علاوه بر بازیگری و کارگردانی در سینما، تلویزیون و تئاتر به تهیه‌کنندگی سینما نیز روی آورد.

با این وجود سال‌های نخستین پس از انقلاب ایران، پرکارترین دوره فعالیت بازیگری او ست. او در چهار-پنج سال اول انقلاب در نزدیک به ۲۰ فیلم بازی کرد. شبلات، خانه عنکبوت، کمال‌الملک و گل‌های داوودی از مشهورترین این فیلم‌ها بودند. در سال ۱۳۶۳ و پس از بازی در فیلم کیومرث پوراحمد ناگهان فعالیت سینمایی رشیدی قطع شد و نزدیک به ۱۰ سال متوقف ماند. با این حال او همچنان در اواسط دهه شصت و اوایل دهه هفتاد خورشیدی در حالی که اجازه فعالیت در سینما را نداشت، حضور پررنگی در سریال‌های تلویزیونی ایران داشت که رسانه به‌مراتب پرمخاطب‌تری از سینما بود. سریال‌هایی چون گرگ‌ها و عسکر گل یاس و تله‌تئاتر یکی از این روزها (در نقش رئیس‌جمهور ایندولند) تماشاگران زیادی داشت. اما مشهورترین نقشی که از او آن سال‌ها در خاطره مردم مانده است، مفتش شش انگشتی سریال هزاردستان، به کارگردانی علی حاتم‌ی بود. آوای فاخته، گل پاجال، تنهاترین سردار، ولایت عشق، مختارنامه و کلاه پهلوی از دیگر کارهای تلویزیونی مشهور او در سال‌های گذشته بوده است.

در سال ۱۳۷۰ او پیروزی شیکاگو را در تئاتر شهر تهران به روی صحنه برد که به پرفروش‌ترین تئاتر ایران پس از انقلاب تبدیل شد. در سال ۱۳۹۱ نشان درجه یک فرهنگ و هنر ایران از سوی ریاست جمهوری ایران به وی رشیدی اعطا شد. مهم‌ترین ویژگی او فن بیانش بود که کلمات را با دقت خاصی و خیلی شمرده به زبان می‌آورد.

امروز زادروز اوست و به فاصله کمی حدود دو ماه دیگر اولین سالگرد این چهره ماندگار تئاتر و سینما خواهد بود.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

رفتم بیرون سیگار بکشیم هفده سال

طول کشید



رفتم بیرون سیگار بکشیم هفده سال طول کشید شامل نه داستان از هفت نویسنده معاصر روس است که در ابتدای هر داستان یک صفحه به شرح حال و فعالیت‌های نویسنده اختصاص داده شده است. وجه مشترک همه داستان‌های کتاب رفتم بیرون سیگار بکشیم هفده سال طول کشید غیرعادی بودن فضا و روایت آن با وجود انسان‌های عادی است.

در مورد این کتاب چیزی که در وهله اول توجه مخاطب را به خودش جلب می‌کند عنوان بلند این مجموعه است. همین باعث می‌شود کنجکاوی شما تحریک شود و شما را وادار می‌کند کتاب را در دست بگیرید

و در میان صفحه‌هایش به گشت و گذار بپردازید. رفتم بیرون سیگار بکشیم هفده سال طول کشید واقعا عنوان باشکوهی برای یک مجموعه داستان کوتاه از نویسندگان روس است. البته بماند که بیشتر بار این مجموعه، روی دوش همین داستان از میخائیل یلیزاروف است. ادبیات روس به قدری درخشان و پرستاره است که من مطمئنم هر کسی که در عمرش اندکی تفریح کرده باشد، حتماً یکی از آثار نویسندگان روس را مطالعه کرده است. پس اجازه دهید سخن کوتاه کنم و در مدح این بزرگان ادبیات جهان چیزی ننویسم

که در این باب سخن بسیار رفته است. همانطور که همه شما با فضای داستان‌های روسی آشنا هستید یک ابر تیره و تار فضای این داستان‌ها را پوشانده و انگار نمی‌توان اثری از شادی و نشاط و آرامش در آن‌ها دید. شاید هنوز سایه کمونیسم از جوامع روس رخت برنسته باشد.

اگر طرفدار داستان کوتاه هستید، این مجموعه برای شما چاپ شده و الان در کتابفروشی منتظر شمامست.

قسمتی از داستان نیکا و ویکتور پلوین

هر حکمی دژخیم مناسب خود را پیدا می‌کند و هر یک از ما شریک کشتارهای جمعی هستیم. در این جهان همه چیز در هم تنیده شده و نمی‌توان روابط علت و معلولی را بسازی کرد. چه کسی می‌داند، شاید هنگامی که ما در مترو جای مان را به فلان پیرزن بدهات می‌دهیم، در حقیقت درک‌دکان زنگبار را به گرسنگی محکوم می‌کنیم. دامنه بصیرت و مسئولیت ما بسیار محدود است و همه علل و دلایل در نهایت ناشناخته‌ها فرو می‌روند و به زمان آفرینش جهان برمی‌گردند.

دلنگی برای چیزهای تازه یکی از ملایم‌ترین شکل‌هایی است که عقده خودکشی در روزگار ما به خود می‌گیرد. همه زبانی‌هایی که به چشم من می‌آید در حقیقت در قلب من نهفته است، زیرا آن دیپازونی که من همه چیز را با نت وصف‌ناشدنی آن می‌سجتم نیز در قلب من جای دارد.