

گروه موسیقی ایرانی الف در فرهنگسرای نیاوران

فرهنگی و هنری

کتاب تاریخ سینمای ایران نوشته جمال امید منتشر شد

چاپ سوم کتاب تاریخ سینمای ایران (جلد اول) نوشته جمال امید توسط انتشارات روزنه منتشر شد.

کتاب تاریخ سینمای ایران در ۱۱۴۸ صفحه و به قیمت صدپنجاه هزار تومان در قطع رحلی منتشر شده است.

این کتاب جامع‌ترین و کامل‌ترین مرجع در مورد سینمای ایران از نخستین روزها تا آستانه انقلاب اسلامی است.

این کتاب در ۱۸ فصل و شامل محورهایی چون: پیدایش و بهره‌برداری، اوگانیانس، سینتئا، رکود، تولد دوم، دیگران می‌آیند، سال‌های تکرار رونق و رکود، ده سال تا سقوط، سینمای مستند، سانسور، دوبلاژ، انتشارات سینمایی، کانون فیلم، جشنواره‌ها، تفرقه، عوارض و اتحادیه، تلویزیون، کانسون پرورش فکری و سینمای آزاد، است که هر کدام به شکل جداگانه تنظیم شده است.

این کتاب آلبوم عکس‌های مربوط به این دوره از تاریخ سینمای ایران را نیز در بردارد.

انتشار کتابی درباره سینمای آمریکا

کتاب سینمای اسپاپاپ (جست‌وجوی معنا در سینمای جدید آمریکا) نوشته جسی فاکس میشارک با ترجمه وحیداله موسوی راهی بازار شده است.

این کتاب در ۳۷۰صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه و قیمت ۳۰هزار تومان در نشر افکار عرضه شده است.

در مقدمه مترجم می‌خوانیم: جسی فاکس میشارک در این کتاب، ابتدا در هر بخش شرح مختصری از سیر کاری و زندگی هنرمند را ترسیم می‌کند تا خواننده شناخت بهتری از نیات و مقصود هنرمند مورد نظر به دست بیآورد. همین شرح موجز از دیدگاه‌ها، نگرش‌ها و سیر کاری هر یک از آن‌ها، زمینه‌ای برای ورود به بررسی فیلم‌هایشان می‌شود. این فیلم‌ها به اتحای گوناگون همان نگرش‌ها را در فرمشان بازتاب می‌دهند. میشارک پس از توصیف مفصل، به تحلیل هر اثر می‌پردازد و در این مسیر از سازمان‌های نقدی خوب بهره می‌برد؛ از توصیف صحنه‌های کلیدی گرفته تا جای دادن اثر در بستر اجتماعی، توجه به سبک‌ها و ژانرها و تفسیر و تحلیل و ارزیابی. آنچه کار او را درخور ستایش می‌کند برخورد آکادمیک و بدون خودنمایی او با این فیلم‌ها و هنرمندان است. همچنین در نوشته پشت جلد کتاب‌آمده است: این کتاب مجموعه نوشته‌هایی دربرداره ده کارگردان و



یک فیلمنامه‌نویس است: ریچارد لینکلتر؛ تاد هیئیز؛ پال تامس اندرسن؛ دیوید ارباسل؛ وس اندرسن؛ گروه چارلی کافمن، اسپایک جونز و میشل گوندری؛ سوفیا کاپولا؛ دیوید فینچر و ریچارد کلی. این افراد از دهه ۱۹۹۰ جریان مهمی را در سینمای ایالت متحده رقم زدند و با استفاده از امکاناتی که پیشرفت فناوری‌های سینمایی برایشان فراهم کرده و نیز فرهنگ درحال تغییر کشورشان اثری ساخته‌اند که بازتاب دغدغه‌های متفاوتشان است.

کار آدمای مریخیه به کتاب‌فروشی‌ها رسید.

مجموعه شعرهای محیط زیستی عباسی‌ترین با عنوان کار آدمای مریخیه به چاپ رسید. در این کتاب ۱۰ عنوان شعر آزاد برای کودکان با هدف توجه این مخاطبان به پدیده‌های محیط زیستی منتشر شده است. کار آدمای مریخیه با تصویرگری محبوبه یزدانی به مهرت‌های رفتاری در مواجهه با زندگی و طبیعت می‌پردازد.

در بخشی از شعر بچه خرس‌ها نباید بیدمیر می‌خوانیم: امروز توی به کتاب خوندم/ بابایی من هر روز به بچه خرس قطبی رو می‌کنه/ نه اینکه تو قطب شمال خونه گرفته باشه/ اما ماشین قراضه‌ش/ انقذه بزین می‌خوره/ که اگه به هوایما می‌دای، تا قطب هم می‌بردت... این کتاب ۲۴ صفحه دارد و در قطع خشتی به قیمت ۴۵۰۰ تومان برای گروه سنی ب و ج توسط کتاب‌های نردبان منتشر شده است.

ترجمه رمان رنگین‌کمان منتشر شد.

رمان رنگین‌کمان نوشته‌دی اچ لارنس با ترجمه ناهید قادری و افسانه قادری منتشر شد.

گروه موسیقی ایرانی الف به سرپرستی سعید جوکار، امروز در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. محمداصق لشگری (آواز)، ریحانه کاظم‌زاده (عود)، سحر جواد(کمانچه)، عنایت حسینی (دف و سازهای کوبه‌ای) و سعید جوکار (سرپرست و نوازنده تار) اعضای گروه الف را تشکیل می‌دهد.

گروه الف در کنسرت پیش رو قطعاتی از ساخته‌های سعید جوکار را اجرا می‌کند. تنظیم آثار کنسرت را هم این هنرمند انجام داده است. کنسرت گروه الف در ساعت ۲۱ امروز در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

کتاب تاریخ سینمای ایران نوشته جمال امید منتشر شد

در معرفی این کتاب عنوان شده است: رمان رنگین‌کمان در انگلستان صد سال پیش، برای مدت ۱۱ سال با ممنوعیت انتشار مواجه بود. رنگین‌کمان داستان سه نسل از خانواده برنگون را از اواخر سده ۱۹ تا اوایل سده ۲۰ برای مدتی افزون بر ۶۰ سال روایت می‌کند.

هر نسل از برنگون‌ها، در پی‌شادی فردی خویش است. به دنیا می‌آید، رشد می‌کند، کار می‌کند، ازدواج می‌کند و خط داستانی به فرزندانش انتقال می‌یابد و سپس همین چرخه ادامه می‌یابد تا نسل سوم که با انقلاب صنعتی، گشوده شدن کارخانه‌ها و مراکز صنعتی بزرگ در بریتانیا، ایده به کار گرفته شدن از سوی یک قدرت بزرگ، کار با ادوات ماشینی و غیره مقارن می‌شود. حال، این نسل باید همان شادی ناب و رضایتمندی را که اجدادش با کار روی مزارع، ازدواج و بچه‌دارشدن یافته بودند، در میانه هیاهوی این انقلاب صنعتی بیابد. کاری که پیوسته سخت و سخت‌تر می‌شود. اروسولا نوه دختری این خانواده، زنی است که از میانه رمان به بعد، محوریت داستان روی او می‌چرخد. او به دنبال آن است که در عشق، دانش‌اندوزی و جایگاه اجتماعی به آنچه مطلوبش است برسد. روایت این نسل سوم، در شماره دوم همین رمان، یعنی رمان‌زن‌های عاشق ادامه می‌یابد. رمان رنگین‌کمان در ۶۴۱ صفحه از سوی نشر متنیس روانه بازار شده است.

دی اچ لارنس از جمله به‌نام‌ترین نویسندگان انگلیسی سده ۲۰ میلادی و از جسورترین آنان است. درون‌مایه‌های آثارش شاهدهی بر جسارت و بیشتناری او است؛ موضوعاتی متنوع همچون زنان و مردان، ماهیت عشق میان آن‌ها، هویت، رشد و کنار آمدن با موجودیت فردی به عنوان یک قطب مرد یا زن، دین، روابط والدین و فرزنداها، رابطه فرد با نظام اجتماعی، آزادی، مسائل روانشناختی، ایده‌های فلسفی و به زیر سوال بردن دنیای در حال مکتبیزه شدن و غیره. این‌ها همه درونمایه‌هایی بودند که پرداختن به آن‌ها، در اروپای اوایل سده ۲۰ که به تازگی از دوره ویکتوریایی درآمد بود بسیار تهور می‌طلبید.

راز پیدایش جهان و کهکشان فاش شد

کتاب پیدایش جهان و کهکشان از مجموعه دانستی‌های روز جهان با کوشش علی ذوالفقاری به تازگی از سوی انتشارات باران خرد برای نوجوانان منتشر شده است.

مجموعه دانستی‌های روز جهان در هر جلد به

اعتراض به نادیده‌گرفتن زنان فیلم‌ساز در ونیز

ندارم در فرآیند انتخاب فیلم‌ها به اعداد و آمار اتکا کنم. متاسفم که فیلمسازان زن اندکی در این دوره از جشنواره حضور دارند اما کار ما که تولید فیلم نیست. تنها زن فیلمساز حاضر در بخش رقابت اصلی جشنواره نیز در این‌باره با باربرا هم عقیده است. ویوین کو در این‌باره گفت: قطعا دوست داشتم فیلمسازان زن بیشتری در جشنواره حاضر باشند. اما ریشه مشکل جای دیگری است. اگر زنان برای حضور در صنعت فیلمسازی تشویق شوند و فرصت‌های بیشتری برای حضور پشت دوربین پیدا کنند، بدون شک مدام بر تعداد فیلمسازان زن افزوده خواهد شد. البته همه با آن‌ها هم عقیده نیستند و تنها بخش تولید فیلم را مسئول مشکل نمی‌دانند. برای نمونه مارتا لارن مدیرعامل مرکز مطالعات زنان در سینما و تلویزیون از دانشگاه سن دیگو در این‌باره گفت: برنامه‌ریزان و سازمان‌دهندگان جشنواره‌ها مدام در این‌باره موضعی دفاعی به خود می‌گیرند و تقصیر را در گردن کمپانی‌های تولید فیلم می‌اندازند. این نوعی



شانه خالی کردن از مسئولیت است.

او باور دارد که جشنواره‌ها باید با دقت بیشتری فرایند انتخاب فیلم‌ها و افراد مسئول این کار بررسی کنند تا به تداوم این راه پایان دهند.

در این دوره از جشنواره فیلم ونیز انیتا بنینگ بازیگر سرشناس آمریکایی رئیس هیئت داوران بخش رقابت اصلی است و ریکابی بنی اعتماد فیلمساز ایرانی در هیئت داوران بخش افق‌های جشنواره حضور دارد.

۱۵ شهریور؛ پایان مهلت ارسال آثار به

جشنواره فیلم مسیر عشق

سینماپرس: شرکت کنندگان برای ثبت‌نام در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم و عکس مسیر عشق تا ۱۵ شهریورماه فرصت دارند.

فیلمسازان و علاقمندان تا ۱۵ شهریورماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره فیلم و عکس مسیر عشق ارسال کنند.

آثار منتخب براساس محورهایی همچون حضور ادیان و دیگر مذاهب در راهپیمایی اربعین، تأثیر راهپیمایی اربعین بر سلامت روانی جامعه جهانی، نقش تربیتی راهپیمایی اربعین بر محیط خانواده و فرزندان، ترویج فرهنگ ایثار و فروتنی در خدمت به زائرین اهل بیت(ع)، راهپیمایی اربعین از نگاه تاریخی، نهادینه سازی صحیح راهپیمایی اربعین به دور از هر گونه خرافه و انحرافات احتمالی، حضور زنان و کودکان در راهپیمایی اربعین با الگویپذیری از شخصیت حضرت زینب(س)، اهمیت راهپیمایی اربعین در مسیر انتظار و تحقق جامعه جهانی مهدوی، راهپیمایی اربعین و هراس استکبار جهانی و گروه‌های تروریستی، ضرورت شناخت افکار عمومی

مستقل

شنبه ۱۱ شهریور ■ شماره ۲۲۷

یاد

دهانت را می‌بویند مبادا از زن و هنر گفته باشی ...



الهام ریسی‌فردانبه – روز‌نامهنگار



در روزگاری که بی‌مهتری به زنان و هنری به صورت یک اپیدمی درآمدہ است و دهانت را می‌بویند مبادا از زن و هنر گفته باشی، نام بردن از کسانی که قد برافراشتند تا هنر این مرز بوم زنده بماند، وظیفه است. گرچه متأسفانه بسیاری از آن‌ها رفتند چراغ نامشان کوچک باغ فرهنگ و هنر ایرانی را روشن نگه داشته است. دکتر اسد منتقد هنری سال‌های دوری که در اطلاعات می‌نوشت یا همان

زنده‌یاد منصوره حسینی از همان نام‌هاست.

منصوره حسینی در سال ۱۳۰۵ در تهران به دنیا آمد. ۱۰ سال بیشتر نداشت که در یک روز زمستانی طرحی از درختان کاج حیاط‌خانه‌شان در دفتر مشق خود کشید و همین سبب شد تا پدرش برای منصوره معلم خصوصی نقاشی بگیرد.

پس از پایان دبیرستان، به دانشکده هنرهای زیبا وارد شد و نقاشی را به طور جدی زیر نظر استادانی چون علی‌محمد حیدریان، محسن مقدم و مادام امین فرد (معلم فرانسوی) پی گرفت.

آثار منصوره حسینی، برای نخستین‌بار، در انجمن فرهنگی ایران و انگلیس به نمایش درآمد و در همین سال از دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شد. پس از آن برای ادامه تحصیل به ایتالیا رفت و در آکادمی هنرهای رم به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۲۵ اثری از او در پی‌بال ونیز معرفی شد و بدین ترتیب نخستین هنرمند ایرانی، به این نمایشگاه جهانی راه یافت.

در سال ۱۳۳۶ گالری وانتاجو در شهر رم، ۱۹ تابلوی منصوره حسینی را به نمایش گذاشت. چندی بعد با یکی از آثارش در نمایشگاه هنرهای فیگوراتیو در شهر فروزینونه (ایتالیا) شرکت کرد و مدال طلای این نمایشگاه را به دست آورد.

در سال ۱۳۳۷ به اهتمام انجمن آسیایی ایتالیا، نمایشگاهی با عنوان نقاشان آسیایی در رم برپا شد که منصوره حسینی نیز چندین اثر خود را در آنجا به نمایش گذاشت. یکی از آن‌ها با عنوان حیاط رمی از سوی هیئت داوران، اثری ممتاز شناخته شد و پس از آن بورس تحصیلی به او تعلق گرفت. دیدار با لئونللو ونتوری هنرشناس و منتقد برجسته ایتالیایی، نقطه‌عطفی در زندگی هنری او به شمار می‌رود که در همین سال اتفاق می‌افتد.

حسینی در ادامه فعالیت حرفه‌ای خود در نمایشگاه‌های گروهی نقاشی در میلان، ناپل، آلاتری، اوله وانو، چهارسالانه رم و سایر شهرهای ایتالیا حضور یافت و با شرکت در مسابقه ثبت زیبایی‌های آشکار و ناشناخته شهر رم، شرکت در مسابقه برای نقاشی از مناظر شهر سان جووانی کاپانو و شرکت در نمایشگاه هنر معاصر (الهام از حیات نباتی)، جوایز ارزنده‌ای را نیز از آن خود کرد.

منصوره حسینی پس از پایان تحصیل در آکادمی هنرهای زیبای رم، در شهریورماه ۱۳۳۷ به تهران بازگشت و در سال ۱۳۳۹ وزارت فرهنگ و هنر به توصیه سفارت ایران در ایتالیا، برای قدردانی از جوایزی که منصوره حسینی در خارج از ایران و در طول دوران تحصیل به دست آورده بود، نشان درجه‌سوم هنری را به او اهدا کرد.

وی از سال ۱۳۴۶ تقدنوسی را در صفحه هنر امروز روزنامه اطلاعات با نام مستعار دکتر اسد آغاز کرد و با هدف آموزش و آگاهی، زبانی تند و تیز را برای نقدهای خود انتخاب کرد و در قریب به یک‌سال، در این صفحه نقدهای خود را به استحضار علاقه‌مندان به هنر رساند.

سال ۱۳۴۷ یک دوره نقد هنر را در دانشکده هنرهای زیبا تدریس کرد و در سال ۱۳۵۰ رماتی با عنوان پوتین گلی منتشر کرد. دو سال بعد، با گشایش نگارخانه منصوره حسینی مجموعه‌ای از آثارش را به نمایش گذاشت.

منصوره حسینی، در بیش از نیم‌قرن فعالیت هنری خود آثارش را در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری به علاقه‌مندان هنر عرضه کرد و به عنوان یکی از اعضای پیوسته فرهنگستان هنر، فعالیت داشت. پیکر منصوره حسینی در ۱۳ تیرماه ۱۳۹۱ از مقابل نگارخانه صبا تشییع شد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفت.

منصوره حسینی، بانوی مبدع و از پیشکسوتان عرصه نقاشی خط بود. فعالیت بانوی عرصهٔ هنر ایران زمین آن هم در دورانی که زن‌ها را هنوز ضعیفه خطاب می‌کردند و درخشش در تمام بینال‌ها و جشنواره‌های داخلی و جهانی و شور اشتیاقی وصف ناشدنی‌اش به نقاشی و هنر و فرهنگ این مرز و بوم مثال زدنی است.

خانم حسینی نظرشان را درباره هنر این‌طور مطرح می‌کرد:

هنر در طبیعت و از جایی شروع می‌شود که طبیعت را ببینی و حس کنی، بعد بگیری، کم یا زیاد کنی، اغراق کنی، ریتم و کمپوزیسیون بسازی، هنر از این‌جا آغاز می‌شود و غیر از این هنر نیست. بدین ترتیب او طبیعت را مهم‌ترین مرجع بصری نقاشی معرفی می‌کند. وی می‌گوید: حتی نقاشی آستره هم بدون آشنایی وصف طبیعت نمی‌تواند ساخته شود.

در واقع برای او که به صراحت طبع و با انگیزه‌های شاعرانه نقاشی می‌کرد، نشانه‌های انتزاعی همان ارزش القا کننده صور واقعی را داشتند فقط نوع موجودات نقاشی‌هایش عوض می‌شد: منحنی‌های موزون جای ابرهای شاور در آسمان با موج‌های دریای طوفانی را می‌گرفتند تا شوق زیستن و یا شور عارفانه‌ای را بیان کنند. اما بیان در نقاشی‌های منصوره حسینی بیشتر از رنگ نیرو می‌گرفت تا خط، و حتی گاهی ارزش‌های خطی در طنین رنگ‌ها مجال بروز بیابند و در واقع قدرت بیان نقاشیخط او در لحظات وحدت خط و رنگ به اوج خود می‌رسید. در دوران فعالیت هنری منصوره حسینی بارها چنین لحظاتی را شاهد بوده‌ایم. منصوره حسینی نزدیک به یک قرن زندگی کرد و یک قرن تاریخ ایران را با خود به همراه داشت، چه بسیار حکومت‌های مختلف در این صد سال آمدند و رفتند اما او با قلم و رنگ و نوشته ی خود فرهنگ این سرزمین را در اوج شکوه، زیبایی و درک و مفهوم برای آیندگان خود به یادگار گذاشت. این درحالی است که شاهد حضور نسلی هستیم که در یک چهارم سختی‌های او نزیست اما زبان به شکوه بس بیشتر از او هر روز می‌گشاید و هر

ثابته را در پی مقصر کردن دیگران است.