

## دوم خرداد آخرین فرصت ثبت‌نام ایثارگران مشمول سهمیه حج

### فرهنگی و هنری



سرپرست هیئت بررسی شهرستان پاسارگاد و بخش مشهد مراب از شناسایی نزدیک به هزار اثر باستانی متعلق به عصر پارینه‌سنگی تا عصر حاضر در ادامه بررسی‌های باستان‌شناختی شهرستان پاسارگاد خبر داد. بر گزارش روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی بررسی‌های باستان‌شناختی شهرستان پاسارگاد، در ادامه به ارتفاعات موسوم به گرنه خرسی، تنگ قدرت درشت‌های پاسارگاد، دشت سعادت‌شهر (دشت کمین)، تنگ بلاغی، دهستان سرپیتیان، منطقه گودینه و رشته‌کوه‌های موسوم به کوه سیاه و چاه پهن، منطقه چاه پید و ارتفاعات موسوم به گرنه خرسی، تنگ قدرت و رشته‌کوه‌های موسوم به کوچکک و ارتفاعات موسوم به فالات اکبرآباد نزدیک به هزار اثر باستانی شناسایی

قسمت اول مجموعه ادای دین با نام «توران خانم» ۵ خرداد ماه ویژه بانوان در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. طبق اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این برنامه به دنبال این است که ادای دینی باشد به بانویی که بر گردن فرهنگ ایران زمین، دینی بزرگ دارد. پروژه جدید گروه حرکت آرتزانتیو، به سرپرستی و طراحی حرکت پردیس خسروی، با عنوان «ادای دین» در حال تولید است.

هر قسمت از این مجموعه به یکی از مفاخر فرهنگی، هنری و اجتماعی ایران می‌پردازد و اولین آن با نام «توران خانم» به معرفی و بررسی آثار و فعالیت‌های مادر آموزش و پرورش نوین ایران اختصاص دارد.

این اثر که در قالب ۱۲ قطعه موسیقی – حرکت تنظیم شده است، از سوی بیش از ۷۰ نفر از گروه حرکت آرتزانتیو به نمایش درخواهد آمد و در خلال آن، متنی به قلم نیما خسروی را اجرا می‌کند.

توران میرهادی که سال گذشته جامعه فرهنگی ایران را ترک کرد و از دنیا رفت، تحصیل کرده علوم تربیتی و

و بررسی شدند.» او افزود: «در این بررسی‌ها، به‌تفکیک، در دشت پاسارگاد حدود ۳۰۰ اثر، دشت سعادت‌شهر حدود ۲۳۰، دهستان سرپیتیان حدود ۱۸۰ اثر، تنگ بلاغی حدود ۱۵۰ اثر و در ارتفاعات موسوم به کوچکک، گردنه خرسی، کوه موسی‌خانی و کوه سیاه حدود ۱۱۰ اثر به‌دست آمد که براساس آخرین مطالعات باستان‌شناختی، مربوط به دوره میانی پارینه‌سنگی جدید تا عصر حاضر هستند.»

این باستان‌شناس از قدیمی‌ترین آثار این دوره به شناسایی تعدادی محوطه باز (open site) اشاره کرد که دارای قدمت بین ۲۸هزار تا ۱۲هزار سال قبل بودند. شناسایی غارهای ۸هزار تا ۱۲هزارساله او با اشاره به اینکه اولین بار مایکل روزنبرگ موفق به شناسایی این دوره در دشت‌های فارس شده و در اشکفت گایو در دشت مرودشت که هم‌جوار دشت‌های پاسارگاد است اقدام به کاوش کرده، گفت: «از دوره پارینه‌سنگی جدید و فرآپارینه‌سنگی با قدمت ۱۲هزار تا ۸هزار سال قبل نیز تعداد زیادی غار و پناهگاه صخره‌ای شناسایی شد.»

او افزود: «معیشت در این دوره بر پایه گردآوری دانه‌های گیاهان و شکار بوده است.» به‌گفته این باستان‌شناس، بعد از این دوره انسان‌ها آرام‌آرام غارها و پناهگاه‌ها را ترک کرده و در دشت‌ها اولین روستاها را ساختند.

او از این دوره به فرهنگ‌های جری و سُکی (مربوط به هزاره هشتم و هفتم قبل‌ازمیلاد)، فرهنگ باکون (مربوط به هزاره ششم تا چهارم میلادی) و تعدادی دیگر تا دوره

اداره کل ورزشی و اردویی بنیاد شهید و امور ایثارگران با صدور اطلاعیه‌ای روز سه‌شنبه ۲ خرداد ۹۶ در آخرین فرصت ثبت‌نام ایثارگران مشمول سهمیه حج ذکر کرد.
در این اطلاعیه آمده است: تمام ایثارگران مشمول سهمیه حج برابر قانون جامع خدمات‌رسانی به ایثارگران (والدین شهید، جانبازان و آزادگان و همسران آنان و همسران شهدا و فرزندان شهدا) که متقاضی سفر حج تمتع در سال جاری هستند، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه دوم خرداد ۹۶ فرصت دارند جهت ثبت‌نام در کاروان‌های حج به دفتر اداره بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان خود مراجعه کنند.

## شناسایی حدود ۱۰۰۰ اثر باستانی عصر پارینه‌سنگی در پاسارگاد

لیویی (هزاره سوم قبل‌ازمیلاد) اشاره کرد و گفت: «از این دوره نیز تعداد زیادی تپه و محوطه استقراری شناسایی شدند که در باستان‌شناسی پیش‌ازتاریخ ایران و به‌ویژه فارس بسیار مهم‌اند.»

این باستان‌شناس در ادامه از شناسایی تعدادی محوطه ارزشمند همانند تل بزرگ قصردشت (تپه وکیل‌آباد) متعلق به عصر آهن ۱ و ۲ و ۳ خبر داد.

او با بیان اینکه دوره‌های تاریخی به‌ویژه دوره هخامنشی در شهرستان پاسارگاد بسیار قوی است گفت: «از این دوره، علاوه‌بر مجموعه بسیار ارزشمند میراث جهانی پاسارگاد، آثار بسیار فاخر و ارزشمندی ازجمله تعدادی سد (بند خاکی)، معدن، کانال‌های دست‌کند در دل صخره‌ها موسوم به دخترتر، کانال‌های تعبیه‌شده در دامنه تپه ماهوری‌های خاکی (موسوم به جوی دختر)، پل، دیوارهای سنگچین، کارگاه‌های استحصال مواد غذایی و محوطه‌های استقراری و اقماری بسیار ارزشمند نظیر محوطه میان‌جاده‌ای شناسایی شد.»

او خاطرنشان کرد: «با شناسایی این تعداد آثار ارزشمند مشخص شد که پاسارگاد دوره هخامنشی به‌عنوان یکی از پایتخت‌های هخامنشیان تنها معطوف به مجموعه میراث جهانی پاسارگاد نبوده بلکه بخش نسبتاً وسیعی از شهرستان پاسارگاد و شهرستان خرمید را دربر می‌گرفته است؛ چراکه بخشی از زیرساخت‌های مهم حکومتی هخامنشیان را در پاسارگاد در گستره‌ای به‌طول حدود ۸۰ کیلومتر از چیمان یا شهیدآباد در شمال تا تنگ خشک سیوند در جنوب شامل می‌شد.»

**محوطه‌های دوره‌های فراخامنشی**

## ادای دینی متفاوت به «توران خانم» در تالار وحدت

روان شناسی از دانشگاه سوربن فرانسه بود و با بنیان گذاری مجموعه آموزشی فرهاد، آن‌طور که گفته می‌شود، نوعی دیگر از نظام آموزش و پرورش را به سیستم آموزشی ایران معرفی کرد.او در مدت ۲۵ سال فعالیت مجموعه فرهاد توانست مدلی مدرن را که بر اساس مشارکت جمعی دانش آموزان اداره می‌شد، ارائه کند.

همچنین وی به همراه جمعی از روشنفکران معاصرش در سال ۱۳۴۱ بنیادی را تحت عنوان شورای کتاب کودک بنیان نهادند که به این طریق توانستند به ادبیات کودک رسمیت بخشیده و به عنوان نهادی قدرتمند به تولید آثاری با مخاطبان کودک و نوجوان بپردازند.

در سال ۱۳۵۸ و در پی تعطیلی مجموعه آموزشی فرهاد نیز، بنیاد دانشنامه کودک و نوجوان به همت توران میرهادی بنیان گذاشته شد که تاکنون توانسته ۱۶ جلد از دانشنامه مصور را به نشر برساند.

گروه حرکت آرتزانتیو در سال ۱۳۸۷ رسماً فعالیت خود را شروع کرد و تاکنون اجراهای مختلفی داشته است.

مجموعه سابق این گروه با عنوان «بران بانو» ۱۲ اجرای



کارشناس ارشد باستان‌شناسی پایگاه میراث جهانی پاسارگاد، در ادامه از شناسایی تعداد زیادی گورستان (توده‌سنگی) و تعدادی محوطه استقراری متعلق به دوره‌های فراخامنشی تا پایان دوره اشکانی خبر داد و گفت: «تعداد زیادی تپه و محوطه گسترده، کارگاه‌های استحصال مواد غذایی، کارگاه‌های ذوب فلز، استودان‌های کیمیاور و سازه دخمه و دخمک‌های آفتی و عمومی مربوط به دوره ساسانی شناسایی شد.»

کرمی افزود: «از دوره اسلامی که بخش زیادی از محوطه‌ها و آثار را دربر می‌گیرد نیز می‌توان به شناسایی بقاع متبرکه، قلعه‌های روستاها، قبرستان‌هایی با سنگ گرسبای نفیس، کاروانسرا، تعداد نسبتاً زیادی قنات، آسیاب‌ها، عمارت، درختان کهن‌سال و تعدادی محوطه استقراری اشاره کرد که بیشتر مربوط به قرون میانه اسلامی تا عصر حاضر هستند.»به‌گفته این باستان‌شناس، در ادامه تمام اطلاعات محوطه‌ها در فرم‌های مورد‌تأید پژوهشکده باستان‌شناسی (فرم‌های عمومی و تخصصی) ثبت خواهد شد و اطلاعات مواد فرهنگی (که غالباً قطعه سفال هستند) پس از طراحی، مقایسه، تحلیل و عکاسی در فرم‌های مخصوص در زمینه گزارش هر محوطه آورده و سپس گزارش نهایی به پژوهشکده باستان‌شناسی ارسال خواهد شد.او اطلاعات خود تهیه نقشه باستان‌شناختی شهرستان در نرم‌افزار GIS گنجانده خواهد شد.«بررسی شناسایی شهرستان پاسارگاد و مشهد مرغاب با مجوز رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری انجام شد.



سعی کردیم تا یک اسطوره ایرانی را به مخاطبان از خلال حرکت و موسیقی بشناسانیم، بر آن اجرا بودند مدعویی از کشورهای دیگری که زبان فارسی را نمی‌دانستند، اما پس از اجرا، آرش و روح وطن دوستی و ازجان گذشتگی او را به خوبی درک کرده بودند و این برای ما بسیار افتخارآمیز بود. مدیر اجرایی این برنامه رضا جعفری پنهام، کارگردان و طراح حرکت پردیس خسروی و مدیر صحنه مونا عزیزی است.

### از گوشه و کنار «کتاب»

در فروردین ۱۳۹۶ تعداد ۲۹۹۲ عنوان کتاب منتشر شده است که در مقایسه با دوره زمانی مشابه در سال گذشته ، ۱۲ درصد افزایش داشته است.
بر اساس آمار و اطلاعات کتابهای ثبت شده در سایت موسسه خانه کتاب در فروردین ۱۳۹۶ تعداد ۲ هزارد و ۹۹۲ عنوان کتاب منتشر شده است که در مقایسه با فروردین ماه سال گذشته (۲ هزار و ۶۸۴) درصد رشد را تجربه کرده است.
در اولین ماه سال ۱۳۹۶، بیشترین شمارگان کل با ۱۸۳۶۹۰ نسخه به موضوع کودک و پس از آن، کتابهای کمک درسی با ۷۱۷۰۰۵۰ نسخه اختصاص دارد و موضوع دین با ۵۰۲۰۰۰ نسخه، موضوع ادبیات با ۴۹۵۵۰۰ نسخه، موضوع علوم اجتماعی با ۳۱۶۶۱۰ نسخه و موضوع علوم عملی با ۳۳۰۰۷۴۰ نسخه در رتبه‌های بعدی قرار دارند.بر اساس این آمار، قیمت متوسط کتاب در فروردین ماه سال گذشته ۱۴ هزار و ۷۸۲ تومان بوده که در مقایسه با فروردین ماه سال جاری با کاهش ۱۴ درصدی به ۱۲ هزار و ۷۱۹ تومان رسیده است.در فروردین ماه امسال، ۷۲ هزار و ۳۳۷ عنوان کتاب در تهران منتشر شده است. شهرستان‌ها در همین بازه زمانی ۶۶۶ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند که نسبت به سال گذشته با افزایش ۸۱ درصدی رو به روندند.کتابهای منتشر شده در بازه زمانی یک ماهه فروردین ۹۶ از سوی ۲ هزار و ۲۰۲ پدید آورنده انتشار یافته که از این تعداد ۱۶۹۶ نفر مرد و مابقی زن بودند. همچنین در همین دوره زمانی در سال ۹۵ تعداد ۲ هزار و ۸۲۶ پدیدآورنده فعالیت

## یادمان «عارف لرستانی»

می‌توان از جمله فعالیت‌های تلویزیونی و سینمایی این هنرمند فقید نام برد.

عارف لرستانی ۲۶ فروردین سال ۱۳۹۶ بر اثر ایست قلبی در یکی از بیمارستان های تهران درگذشت.

محمدرضا هدایتی، جواد رضویان، سیامک انصاری، هادی کاملی، اصغرهمت، مهران غفوریان، رضا داود نژاد، علیرضا عصار، فرهاد مدیری، پژمان جمشیدی، امیرحاجلی، محسن



مراحل تولید و تکثیر این آلبوم با همت شرکت «هنگ آشتیاق» که پایان رسیده و اکنون در مرحله توزیع قرار دارد.

هنوز زمان دقیقی از سوی دست‌اندرکاران آلبوم «فروغ» برای انتشار این اثر عنوان نشده اما انتظار می‌رود این مجموعه تا دهه اول خرداد به بازار عرضه شود. نام جدیدترین آلبوم علیرضا قربانی برگرفته از قطعه‌ای به همین نام با شعری از «فروغ فرخزاد» است که بهمین‌ماه سال گذشته منتشر شد.

همچنین یک قطعه دیگر از آلبوم جدید علیرضا قربانی هم به صورت موزیک ویدیو و طی هفته‌های آینده منتشر می‌شود.

آخرین آلبوم علیرضا قربانی به نام «دخت پری‌وار» به آهنگسازی «مهیار علیزاده»، اسفند ۹۴ به بازار عرضه شد و قربانی بیش از بیست شب کنسرت در تهران با قطعات دخت پری‌وار برگزار کرد.

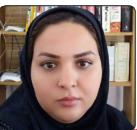
همچنین علیرضا قربانی سال گذشته تجربه برگزاری ده شب کنسرت در ماه مبارک رمضان با ساخته‌های مهیار علیزاده را داشت و ممکن است تجربه سال گذشته را این بار با آلبوم فروغ تکرار کند.

## ۵

سه شنبه ■ ۲ خرداد ■ شماره ۱۵۳

#### ستون یاد

### رهنما سینماگری متفاوت



**الهام ربیسی‌فردانبه-روزنامهنگار**



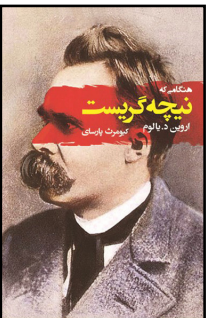
سیاوش در تخت جمشید را که دیدم حدس زدم در پس این فیلم آدمی هست با تفکری نو و نگاهی متفاوت به سینما، کسی که از اولین نسل فیلمسازان متفکر و تحصیلکرده ایران ایران بود. فریدون رهنما زاده ۲ خرداد ۱۳۰۹ شاعر، روزنامه‌نگار و سینماگر اهل ایران است. رهنما در دوران کوتاه عمر خود به ساختن ۳ فیلم کوتاه و انتشار پنج دفتر شعر به زبان فرانسه و یک دفتر شعر به فارسی و نگارش ده‌ها مقاله در نقد سینما و ادبیات مبادرت ورزید. وی همواره مدافع حرکت‌های مدرن و آوانگارد در حوزه ادبیات، سینما و تئاتر بود و تأثیر غریبال انکاری در معرفی شعر و اندیشه‌های مدرن در ایران دهه سی و چهل داشت. وی در فاصله سالهای ۴۹-۱۳۴۵ رئیس بخش پژوهش تلویزیون ملی ایران بود.

مادرش، زکيه حاتری، نوه شيخ عبدالله مازندرانی (رحمت علیشاه) بود و پدرش نیز زين المابدین رهنما، سیاستمدار، نماینده مجلس، نویسنده، مفسر و مترجم قرآن بود. فریدون رهنما در ۴ سالگی به دنبال تمیذ پدرش به لبنان (بعد از اختلاف با رضاشاه در سال ۱۳۱۳)، به همراه خانواده به بیروت رفت و بعد از هفت سال به تهران بازگشت و در دبیرستان فیروز بهرام درس خواند. در سال ۱۳۲۳ به فرانسه رفت و به تحصیل در رشته ادبیات در دانشگاه سوربن پرداخت. در سال ۱۳۲۶ نخستین دفتر شعرش را به زبان فارسی با عنوان «هیچ» با نام مستعار «کوجه» منتشر کرد. «منظومه برای ایران» نام نخستین دفتر شعر رهنما به زبان فرانسه بود که با نام کاوه طبرستانی توسط انتشارات بی برگرس در پاریس در سال ۱۹۵۰ منتشر شد. رهنما در سال ۱۹۵۹ مجموعه اشعار «سروهای کهنه» (Poems Anciens) را با مقدمه‌ای از پل الوار شاعر سورنالیست فرانسوی در پاریس منتشر کرد. «آوازهای رهایی» نیز نام آخرین دفتر شعر او به زبان فرانسه بود که در سال ۱۹۶۸ منتشر شد.

تحصیلکرده سوربن بود و نگاهی نو به سینما داشت گرچه در زمان خودش بخاطر دو فیلم تخت جمشید و ساوش در تخت جمشید آماج نقدهای فراوانی شد و منتهم به فضل فروشی. کرین در معرفی فیلم «سیاوش در تخت جمشید» سخنانش را این گونه آغاز کرد: «در ماه ژوئن گذشته که در نخستین نمایش او حضور یافتم یکه خوردم و در عین حال به وجد آمدم. سال‌هاست که به عنوان فیلسوف شرق شناس بیشتر به کارهای مربوط به ایران پرداخته‌ام و در این راه گاه به چست وجوی نشانه های آدمی خاص بودم و گاه آن آدم و نوع درک آن را در برابر خود می یافتم؛ عالمی که آنچنان در اعماق وجود این سینماگر جوان رخنه کرده که او توانسته یک نفره و به طور ذاتی آن را به یاری فرهنگ ایرانی خود به واقعبت تصویر در آورد.»
هانری لانگلوآ موسس و مدیر سینماک پاریس در گفت وگویی «سیاوش در تخت جمشید» را یکی از بزرگ ترین فیلم های تاریخ سینما می داند و می گوید این فیلم به عقیده من یک اثر فوق العاده است. «سیاوش در تخت جمشید» در سال ۱۳۴۴ در سینما تک فرانسه با معرفی هانری لانگلوآ به نمایش درآمد. خوشبختانه فیلمنامه «سیاوش در تخت جمشید» زیر نظر فریده رهنما توسط نشر قطره در سال ۱۳۸۳ به چاپ رسیده است. فریدون رهنما در شکل گیری بخش پژوهش و مستند تلویزیون ملی ایران، جریان سینمای آزاد و تأسیس مدرسه عالی تلویزیون و سینما نقش مهمی داشت. او به همراه فرخ غفاری از مدرسان مدرسه عالی تلویزیون و سینما بود. با تأسیس تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۶، فریدون رهنما نیز جذب تلویزیون شد و بخش مستندسازی و پژوهش در مورد ایران زمین را راه انداخت. به کوشش او در همین بخش بود که سینماگرانی چون محمدرضا اصلانی، ناصر تقوایی، منوچهر طبیب، هژیر درویش و پرویز کیمیایو توانستند نخستین فیلم‌های مستند خود را بسازند. فیلم‌هایی چون «چام حسلو»، «بدجن»، «یا ضامن اهو»، «تپه‌های قیظیره» و «چه هراسی است دزد طلعت روح» محصول همین دوره است و زیر نظر فریدون رهنما ساخته شده‌اند. نوآوری‌های زبانی رهنما حتی در ترجمه واژگان سینمایی نیز دیده می‌شود. او نخستین کسی بود که واژه‌های سینمایی فارسی را به جای واژه‌های انگلیسی و فرانسوی پیشنهاد داد. نما به جای پلان یا شات، نمای درخش به جای کلوزآپ، نمای دور به جای لانگ شات و راه دوربین به جای تلوایک‌شات، از ابداعات رهنما در این زمینه است. رهنما در ۱۷ مرداد ۱۳۵۴ در سن ۴۵ سالگی بر اثر بیماری مغزی در پاریس درگذشت.

#### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

## هنگامی که نیچه گریست



نویسنده: ابرون د. د. یالوم
ترجمه: کورموت پارسی
انتشارات: جامی
کتاب هنگامی که نیچه گریست یک رمان تاریخی با پیش زمینه ای فلسفی است که ابرون د. یالوم آن را نوشته است. این کتاب ماجرای درمان ناامیدی نیچه توسط دکتر یوزف بروئر است.

دکتر یوزف بروئر پزشک معروف و مشهور وینی است که نامه ای از طرف لـوسالومه دریافت می کند که در آن نوشته شده: آینده فلسفه آلمان در خطر

است.

لو سالومه، مشوقه فیلسوف بزرگ، نیچه است که فکر می کند نیچه در پی خودکشی است و به کمک بروئر برای درمان او نیاز دارد. اما این تازه شروع داستان است. . .

**درباره کتاب**

اولین سوالی که ممکن است در مواجهه با این کتاب پیش بیاد در مورد اسم خود کتاب است. اینکه آیا واقعا قرار است در این کتاب نیچه گریه کند؟ ( جواب این سوال را نمی دهم تا خودتان با خواندن کتاب به آن پی ببرید)

داستان کتاب با نامه لوسالومه و سپس ملاقات او با بروئر شروع می شود که بسیار جذاب و خواندنی است. توصیف های نویسنده و توجه به جزئیات بی نظیر است.

وقتی کتاب را می خواندم از شروع فوق العاده کتاب بی نهایت لذت بردم ولی با خودم فکر کردم شاید ادامه کتاب این چنین عالی نباشد. کمتر کتابی هست که عالی شروع شود و در تمام طول کتاب عالی بماند. اما هنگامی که نیچه گریست دقیقا این چنین کتابی است. در سراسر کتاب داستان اوج می گیرد و ماجراها زیباتر، هیجانئ تر و فلسفی تر می شوند. پایان کتاب هم به اعتقاد من اوج کتاب است و از این بهتر نمی توانست باشد.

علاوه بر گفت و گوهای نیچه و بروئر که خیلی خوب هستند گفت و گوهای فروید و بروئر نیز بسیار خواندنی هستند.

هرچند که این کتاب داستانی فلسفی، هیجان انگیز، معمایی و سرشار از گفت و گوهای بی نظیر است اما در حقیقت اتفاق نیفتاده و این به نظرم بخش غم انگیز کتاب است.

**نکاتی در مورد ترجمه کتاب**

از نظر ترجمه، این کتاب بسیار خوب و روان بود و به نظر من هیچ مشکلی نداشت. اما از نظر نگارششی، در قسمت های مختلف کتاب غلط های املایی به چشم می خورد.

البته که چیز مهمی نیست این غلط ها، اما از کتابی به این خوبی که به چاپ چهارم هم رسیده انتظار می رود که بی نقص باشد.

در آخر کتاب هم یادداشت های نویسنده و پرسش و پاسخ با او وجود دارد.

**قسمت‌هایی از کتاب**

ارسال این همه اطلاعات به مغز، آن هم از روزنه سه میلیمتری وسط عنبیه، چه رنج بی پایانی!

آنگاه اشاره به بقیه کرد و افزود: اینجا باردار است. باردار کتاب، کتاب هایی که شکل گرفته اند. کتاب هایی که می توانم به زودی بزنیم، گاهی تصور می کنم که سردردهایم، ناشی از زایندن مغزی است.

انتخابی را تحسین می کنم که انسان را به بیشتر از آنچه باید باشد، تبدیل کند. بدترین مصیبت، امید است، چون عذاب را طولانی می کند.