

## پایان مهلت ثبت نام برای جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی

دبیر اجرایی رویدادهای ترویج کتاب‌خوانی گفت: تاکنون ۴۰۰ باشگاه کتاب‌خوانی ثبت‌نام برای شرکت در دومین دوره جام باشگاه‌ها نهایی شده است و باشگاه‌های کتاب‌خوانی تا پایان خردادماه مهلت ثبت‌نام دارند.

ابراهیم حیدری گفت: تاکنون ۴۰۰ باشگاه کتاب‌خوانی ثبت‌نام نهایی شده است و باشگاه‌های کتاب‌خوانی تا پایان خردادماه مهلت ثبت‌نام دارند. انتظار داریم باشگاه‌های کتاب‌خوانی تا اواسط مهرماه آثار و فعالیت‌هایشان را اعلام کنند و با تعیین تکلیف باشگاه‌ها برگزاری در سطح شهرستان و با ادامه فعالیت و رقابت باشگاه‌ها در کتاب‌خوانی نهایتاً این ماه، همزمان با هفته کتاب، مراسم پایانی جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی برگزار شود.

او اظهار کرد: یکی از اهداف ما اشاعه و گسترش طرح‌های ترویجی کتاب‌خوانی در شهرهای متعدد و میان گروه‌های سنی مختلف بود. جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی از میان طرح‌های ارائه‌شده از سوی شهرنشاپور، در طرح انتخاب پایتخت کتاب ایران، شکل گرفت. پس از برگزاری جلسه‌های بحث و بررسی تیمی در آن طرح نخستین اعمال شد و در نهایت طرح «جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی» ارائه

شد. این رویداد ترویج کتاب‌خوانی میان کودکان و نوجوانان با همکاری نهادهای سازمان‌های دولتی و غیردولتی فعال در ترویج کتاب‌خوانی، برای اولین بار در سال ۱۳۹۵ در ۱۵ شهر نامزد پایتخت کتاب ایران اجرا شد.

دبیر رویدادهای ترویج کتاب‌خوانی ادامه داد: در اولین دوره برگزاری جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی در ۱۵ شهر بیش از دو هزار باشگاه کتاب‌خوانی و ۲۲ هزار عضو شکل گرفت. این میزان استقبال خیلی

بیش‌تر از انتظار ما بود. بر این اساس تصمیم گرفتیم، دومین دوره آن را در سال جاری با مشارکت ۱۰۲ شهر برگزار کنیم. با مسئولان شهری و فعالان کتاب‌خوانی در شهرهای مختلف مکاتبه کردیم و تا کنون حدود ۸۳ شهر برای شرکت در این طرح به طور رسمی اعلام آمادگی کرده‌اند.

دبیر رویدادهای ترویج کتاب‌خوانی توضیح داد: هر باشگاه تشکیل‌شده در هر شهر و روستا باید حداقل ۱۲ تا حداکثر ۳۰ عضو داشته باشد. اسامی باشگاه‌ها و کد ملی اعضا در شبکه ترویج کتاب‌خوانی ایران ثبت می‌شود. پس از ثبت و اعلام آمادگی باشگاه‌ها به دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی، مربی‌هایی را از تهران به این شهرها اعزام می‌کنیم. این مربی‌ها در مناطق



مختلف کشور دوره‌های آموزشی را برای تسهیل و تسریع در فعالیت‌ها برای دیگر مربی‌ها برگزار می‌کنند. مربیان باشگاه‌ها عموماً، معلم، مربی مهدکودک، کتابدار هستند. این باشگاه‌ها در چهار رده سنی مختلف تشکیل می‌شوند. جلسه‌های کتاب‌خوانی اعضا در مدارس، کانون‌های پرورش فکری، کتابخانه‌ها، سرای محله‌ها، فرهنگسراها، پایگاه‌های بسیج و حتی مجتمع‌های مسکونی برگزار می‌شوند.

دبیر رویدادهای ترویج کتاب‌خوانی همچنین درباره معرفی کتاب‌هایی که محور فعالیت باشگاه‌ها هستند، گفت: سال گذشته حدود ۵۰۰ عنوان کتاب در چهار رده سنی را کارشناس‌های محرب حوزه ادبیات کودک و نوجوان انتخاب و معرفی کردند. امسال با اضافه شدن حدود ۲۰۰ عنوان کتاب تازه منتشرشده به این فهرست، در مجموع ۷۰۰ عنوان کتاب به باشگاه‌های کتاب‌خوانی معرفی شد.

او افزود: با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد و همکاری موسسه خانه کتاب، اعضای باشگاه‌های کتاب‌خوانی می‌توانند تا سقف ۱۰۰هزار تومان با تخفیف پنج‌درصدی تهیه دبیرخانه شهرستان‌ها بررسی می‌شود. در هر شهر

## دبیر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد

آن در میان رویدادهای بین‌المللی تئاتر منطقه اشاره شده است. در ادامه این حکم آمده است که در افزایش اجراهای تئاتر در سراسر کشور، این رویداد نیز سهم عمده و اساسی خود را به مرور تولیدات نمایشی سال اختصاص داده و از این طریق به ساختاری کارآمدتر دست پیدا کرده است. مهدی شفیعی در ادامه این متن افزوده است که بی شک رویکرد و برنامه‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگترین رویداد تئاتری کشور، در جهت گسترش فعالیت‌های تئاتر بسیار اثرگذار است.

وی همچنین در این حکم انتصاب تأکید کرده است: با این شرایط و با توجه به گسترش دایره مخاطبان، فعالان، دانش‌آموختگان و تشکل‌های صنفی حوزه تئاتر ضروری است تا بر پایه تجربیات ارزشمند دوره‌های پیشین و شناخت چالش‌ها و فرصت‌های موجود، تدابیر امیدبخش در برنامه ریزی و اجرای این رویداد بزرگ هنری به کار گرفته شود.

شفیعی در این حکم با یادآوری سوابق مهندس پور در حوزه‌های حرفه‌ای و آموزشی و همچنین تجربیات وی در مدیریت‌های اجرایی و تخصصی تئاتر اظهار امیدواری کرده است با حضور او در جایگاه دبیر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و با بهره‌گیری از تمام توان مشاوره‌ای، حمایتی و اجرایی تئاتر کشور، شاهد برگزاری جشنواره‌ای پویا و موفق باشد.

## پدرآمدترین چهره‌های هنری سال معرفی شدند



مجله «فوربز» طبق روال هر سال، اسامی پدرآمدترین چهره‌های فرهنگی، ورزشی، هنری و... در طول سال گذشته را اعلام کرد.

براساس اخبار منتشرشده در سایت این مجله اقتصادی، در فهرست امسال «فوربز»، «شان ددوی کامز» رپر آمریکایی با ۱۳۰ میلیون دلار رتبه اول را دارد و پس از او «بناسه» خواننده، با ۱۰۵ میلیون دلار دوم شده است. رتبه سوم از آن «ولینگ» نویسنده تروتمند انگلیسی و حلق‌رمان‌های «هری پاتر» است که طی ۱۲ ماه گذشته، ۹۵ میلیون دلار کسب کرده است.

هر سال با انتشار فهرست پدرآمدترین چهره‌های جهان، نام «جیمز پترسون» جنایی‌نویس آمریکایی بالاتر از دیگر نویسندگان به چشم می‌خورد، اما امسال «جی.کی. رولینگ» با ۹۵ میلیون دلار به لیست برگشته و نخستین مقام بین نویسندگان را از آن خود کرده است.

«ولینگ» این جایگاه را به فروش موفق نمایشنامه «هری پاتر و فرزند نفرین‌شده» که به هشتاد و ششمین کتاب «هری پاتر» ملقب شده، مدیون است. پارک‌های موضوعی «دنای جانوری هری پاتر» در استودیوهای «یونیورسال» و اقتباس سینمایی از رمان‌های او هم از دیگر دلایل اضافه شدن به سرمایه این زن نویسنده محبوب می‌شوند. «ولینگ» بزودی بیستمین سالگرد انتشار اولین رمان از مجموعه «هری پاتر» را جشن می‌گیرد. او این روزها درگیر نگارش فیلمنامه اقتباسی «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها» است.

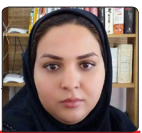
چهارمین رتبه به «دریک» خواننده (۹۴ میلیون دلار) تعلق دارد و «کریستین رونالدو» بازیکن فوتبال با ۹۲ میلیون دلار، به‌عنوان پنجمین چهره پردرآمد جهان شناخته شد.

به‌نظر می‌رسد اهالی موسیقی ثبت‌نام شده در این فهرست سرگشته‌اند، چراکه رتبه ششم و هشتم را «ویکند» با ۹۲ میلیون دلار و «کلد پلی» با ۸۸ میلیون دلار اشغال کرده‌اند.

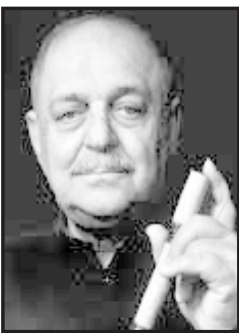
دومین نفر است که نامش در این لیست به چشم می‌خورد، «جیمز پترسون» آمریکایی است که تقریباً هر سال جزو

انتشارات خط‌خطی اولین دوره مسابقه داستان طنز خط‌خطی را ویژه افراد ۱۸ سال به پایین و تا ۱۸ سال به بالا برگزار می‌کند. در این مسابقه که موضوع آن آزاد عنوان شده علاقه‌مندان باید ضمن ارسال نسخه تایپی اثر خود، نام و نام‌خانوادگی، تاریخ تولد و شماره تلفن خود را از طریق ایمیل یا تگ‌رام به آدرس این مسابقه ارسال کنند. به نفر اول تا سوم این مسابقه وجوه نقد تعلق خواهد گرفت و آثار برتر در کتابچه این مسابقه منتشر خواهد شد.

## نی نواز یادها



الهام رییسی فرادنبه - روزنامه‌نگار



آن جا که سخن بازمی‌ماند، موسیقی آغاز می‌شود، به این کلام واکنز معتقد بود اما عکس آن را نیز صادق می‌دانست و می‌گفت: آن جا که موسیقی بازمی‌ماند چه سخن‌ها که آغاز نمی‌شود! معتقد بود؛ رواج و رونق «استاد» منجر به پیامد «ترافیک استاد» می‌شود و چیزی که موسیقی را به راه خطی می‌کشاند همین است. می‌گفت: تقلید، هرگز کسی را به بلندی هنر نمی‌رساند. تقلید و تکرار مانند «زیراکس» است! شما خط «میرعماد» را که مثلاً «پنج میلیون تومان» می‌ارزد، اگر «زیراکس» کنید، سیصد تومان هم ارزش پیدا نمی‌کند! جوانانی که به

فرآگیری موسیقی می‌پردازند نیز نباید بعد از گذراندن دوره آموزشی (باز هم) صد در صد از استاد خود تقلید کنند. بلکه باید بکوشند تا نو آوری، شخصیت و ذوق خود را نشان دهند. به باور او موسیقی پیوندی است میان خلاقیت و تکنیک، ولی تکنیک باید ابزاری باشد در خدمت خلاقیت. در روزگار ما قضا به عکس شده است و در نتیجه، جای موسیقی حال را موسیقی قال گرفته است. حسن کسانی از استادان برجسته موسیقی ایرانی و نوازنده سرشناس نی و سه تار بود. امروز سالروز درگذشت اوست. او به گفته خود در تاریخ ۳ مهر ۱۳۰۷ در خانواده‌ای تاجرپیشه به دنیا آمد. پدرش، «حاج سید جواد کسایی» از تاجران به نام آن زمان اصفهان بود که دلیل علاقه و انسی که با موسیقی داشت، با اساتید و بزرگان آن زمان مانند سید حسین طاهرزاده، جلال‌الدین تاج اصفهانی، اکبر خان نوروزی، خاندان شهناز (شهبان خان، حسین آقا، علی آقا و جلیل شهناز) غلامحسین سارنج و ادیب خوانساری رفت‌وآمد می‌نمود. به طوری که منزل آقا سید جواد، محفل بود برای تجدید دیدار و نیز ساز و آواز اساتید به نام موسیقی اصفهان. این آمد و شده موجب شد حسن کسانی از کودکی با موسیقی آشنا شود و به مرور زمان، علاقه زیادی خصوصاً به ساز نی پیدا کرد (بعد از دیدن یک نوازنده دوره‌گرد) و بر آن شد تا پدر، وی را نزد مهدی نوابی ببرد.

وی مدتی آواز و گوشه‌های موسیقی ایران را نزد استاد تاج اصفهانی و ادیب خوانساری آموخت و نی را از مهدی نوابی فرا گرفت. وی هر زمان که به تهران می‌رفت از محضر استاد ابوالحسن صبا استفاده می‌نمود.

پس از فوت مهدی نوابی، کسانی همچنان از همنشینی با نوازندگان اصفهانی در جهت تسلط بر نوازندگی نی استفاده کرد. مخصوصاً از هم‌نوازی با جلیل شهناز که به نوعی حق استادی بر گردن او دارد، بهره برد. کسانی همچنین از محضر ابوالحسن صبا بهره‌های فراوان برد که می‌توان گفت هنر نوازندگی سهار کسایی، یادگار انس با این هنرمند یگانه است. سهار نوازی کسایی تلفیقی زیبا از ترکیب نوازندگی تار جلیل شهناز و سه‌تار ابوالحسن صبا است.

وی در محضر استاد صبا به نواختن ردیف‌ها پرداخت و با هنرمندانی چون خالقی، مشیر همایون و حسین محجوبی نیز می‌نواخت است.

حسن کسایی مانند تهرانی در تنبک، احمد عیادی در سه‌تار، علی‌اصغر بهاری در کمانچه و فرامرز پایور در سنتور به نوعی از ابتدا شروع به ابداع تکنیک و پیاده کردن تمام دستگاه‌ها در ساز نی نمود.

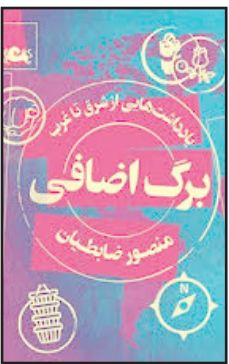
در گذشته صدای نی، همراه با ناخالصی زیاد بود؛ یعنی نواختن آن به صورتی بود که تفاوت محسوس بین صاهای اوچ، بم و بم نرم نبود، ولی استاد کسایی توانست با تغییر حالت در زبان، در محل استقرار زبان، حالت لب و فرم سر نی، صدایی بسیار شفاف و بدون ناخالصی از نی تولید کند. همین پیشرفت باعث شد تا نوازندگی نی او، به رادیو برود. تکنوازی‌ها و همکاری با نوازندگان و خوانندگان مشهور آن زمان چون جلیل شهناز، علی تجویدی، احمد عیادی، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری و باعث شد تا نی هم‌رکده‌های دیگر قرار بگیرد.

بعد از این دوره اغلب ارتش‌های ایرانی شروع به استفاده از این ساز کردند و این احساس نیاز باعث رشد و زوالفزون نوازندگان نی شد که حتی امروزه به عنوان یک رشته تخصصی در دانشگاه تدریس می‌گردد.

به گفته محمدرضا لطفی، نوازنده تار و منتقد موسیقی، حسن کسایی با مجموعه «ردیف نی» - که در هشتاد سالگی ضبط کرده بود- نخستین اثر آموزشی برای علاقه‌مندان به نی نوازی را مدون کرده بود. حسن کسایی که از پیشکسوتان موسیقی سنتی به شمار می‌آمد، بر خلاف بسیاری از آنان ذهن و اندیشه‌ای نوگرایانه دارد. ردیف موسیقی سنتی در «اوجی منزل» تلقی نمی‌کرد. او بعد از گذراندن یک دوره کما در تاریخ ۲۵ خرداد ۹۱ موسیقی ایران را ترک گفت.

### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

## کتاب برگ اضافی



یادداشت‌هایی است از شرق تا غرب که سومین سری از سفرنامه‌های منصور ضابطیان است. قبلاً در کافه بوک کتاب‌های مبارک و پلو و مارک دو پلو را معرفی کرده ایم و اکنون نوبت به سومین کتاب از این سری می‌رسد.

بعد از این که از دو کتاب قبلی آقای منصور ضابطیان استقبال خوبی شد، ایشان تصمیم گرفتند که کتاب برگ اضافی را نیز به هوادان تقدیم کنند. کتاب برگ اضافی اما یک مقدار متفاوت از دو کتاب قبلی است.

در برگ اضافی، نویسنده فقط به بیان خاطرات و اتفاقات کوتاه پرداخته است. گویی دوستی از سفر برگشته و برای شما خاطراتی را که هر لحظه

به یاد می‌آورد بازگو می‌کند.

در کتاب برگ اضافی هم عکس‌هایی وجود دارد که نسبت به دو کتاب قبلی بهتر و زیباتر هستند. خاطرات و داستان‌ها کوتاه هستند و هر کدام جلالتی خاص خود را دارند.

درباره کتاب کتاب برگ اضافی یک کتاب فوق‌العاده خوش‌خوان است. خاطرات بیان شده کوتاه و کامل هستند. اما بی نقص نیست. عکس‌های استفاده شده بهتر و دیدنی‌تر هستند اما همچنان هیچکدام توضیحی ندارند. شاید بعضی از عکس‌ها واضح باشند اما همه آن‌ها این ویژگی را ندارند. یک ایراد دیگر و کوچک کتاب این است که در بعضی موارد فقط اسم شهر بیان شده است و خواننده احتمالاً نمی‌داند که آن شهر در کدام کشور است. البته بعضی مواقع در متن به کشور هم اشاره شده است ولی در همه موارد این طوری نیست. به عنوان مثال در مورد شهر کراکف در متن توضیح می‌دهد که در لهستان است ولی مثلاً هیچ اشاره‌ای نمی‌کند که شهر پراگ است.

### قسمت‌هایی از کتاب

بانکوک - در تایلمند می‌شود هزار و یک چیز برای خوردن پیدا کرد که تصورش را هم نمی‌کنید. از نارگیل‌های تازه که آن قدر خوشمزه‌اند که آدم در حسرت این می‌گذارد که چرا همان میمون باقی نمانده تا موزه‌ای کبابی که بوی عجیب و غریبی دارند. بوداییست - عین جی باران می‌آید. از قطار که پیاده می‌شویم انگار همان اول شیلنگ آب را می‌گیرند رویمان و خلاص.

آمستردام - اینکه آقای ایبی ویلیمز چه نمایشی را بر صحنه آورد جایش اینجا نیست، بلکه جایش در یک کتاب درباره هنر اتینگ خواننده بر صحنه است. شاید همین کافی باشد که تقریباً تا دو روز بعد از کنسرت من تریج می‌دهم که گوشه خلوتی پیدا کنم، چشم‌هایم را ببندم و آنچه را بر صحنه دیده‌ام را تو ذهنم مرور کنم.

بارسلون - هر لحظه منتظر یک نفر بیاید و بگوید اینجا جای من است که نشسته‌ای. اما هیچکس نمی‌آید و من تا آخر کنسرت نزدیک ترین آدم به خواننده می‌شوم. تنها ترسم این است که میباید آن‌ریکه دستم را بگیرد و بالا بکشد و بخواهد یکی از ترانه‌هایش را بهم بخوانیم. چه آبروبریزی می‌شود آن موقع!

## کتاب «هزاردستان» به کوشش محسن محسنی منتشر شد



کتاب «هزاردستان: انگاره‌ی موسیقی ایران» به کوشش «محسن محسنی» و زیر نظر استاد «مجید کیانی» و با همکاری پروفیسور «برونو نتل» منتشر شد. این کتاب یک ترک علمی، پژوهشی و کاربردی در آواز ایرانی است که بر اساس سمنار استاد نونعلی برومند در دانشگاه ایلینویز آمریکا درباره‌ی ارتباط آواز هزاردستان با موسیقی ایرانی پژوهش و نگارش شده است.

بررسی و تحلیل انگاره‌های تحریری و برخی ویژگی‌های سبکی استادی بزرگ آواز و ساز در موسیقی ایرانی از نظر صدادهی و جمله‌بندی و مقایسه‌ی آن با فاکتورهای موجود در طبیعت یعنی آواز بلبل از جمله ارکان اصلی این پژوهش است که می‌تواند ضمن ایجاد شناخت و معرفی محتضات موسیقی ایرانی درجه‌هایی در جهت تنوع تحریری آواز ایرانی بگشاید. این کتاب حاصل پژوهشی است که زیر نظر استاد مجید کیانی و با همکاری پروفیسور برونو نتل توسط انتشارات سوره‌ی معر منتشر شده. همچنین یک عدد لوح فشرده حاوی ۹۶ ترک صوتی، شامل تجربی‌های آنالیز شده از هزاردستان و تجربی‌های

## مهران رسام «هیات مدیره» را برای شبکه پنج می‌سازد



جدید خود در حوزه ساخت سریال بیان کرد: سریالی برای شبکه پنج داریم که در مرحله نگارش فیلمنامه است و «هیات مدیره» نام دارد. وی اضافه کرد: علی خودمسانی در حال نگارش فیلمنامه این سریال است و تاکنون ۱۵ قسمت از آن را به نگارش درآورده است و ما هم در حال دنبال کردن کارهای اجرایی این سریال هستیم.

رسام درباره مضمون سریال جدید خود اظهار کرد: «هیات مدیره» کاری خانوادگی است که فضای شیرینی دارد و ماجراهای قهه در یک ساختمان مسکونی می‌گذرد.

این تهیه‌کننده پیشکسوت در پایان اظهار کرد: در مرحله تعیین پروژد و بستن قرارداد هستیم و به زودی وارد پیش تولید می‌شویم.



جدی دولت ترامپ، از هر فرصتی برای به چالش کشیدن رییس جمهور فعلی آمریکا استفاده می‌کند به نازکی اعلام کرده بود قصد دارد نمایشی تکفهره را با محوریت اخبار مربوط به سیاست روز آمریکا به روی صحنه تئاتر برآورد. بی‌یازد. به گفته کارگردان ۶۳ ساله، این نمایش طنزآمیز روایتگر ماجراهای کشوری است که یک آدم دیوانه را به عنوان رییس‌جمهوری انتخاب کرده است.

استفاده کرده‌اند تا از هویت اشخاص محافظت کنند. خبر راندازی سایت «ترامپ لیکس» درست یک روز بعد از انتشار خبر دستگیری میمانکار ۲۵ ساله‌ای که به اتهام افشای اطلاعات محرمانه ژنرال امنیت ملی آمریکا (NSA) دستگیر شد است، اعلام شد. این اسناد محرمانه با دخالت روسیه در انتخابات اخیر ریاست جمهوری آمریکا مرتبط بوده است.

مور که ماه‌هاست به عنوان یکی از منتقدان

## در اقدامی ضد ترامپ به سبک ویکی لیکس

## مایکل مور سایت افشاگر «ترامپی لیکس» را تاسیس کرد

آی سینما: مایکل مور با راه‌اندازی سایت افشاگر «ترامپی لیکس»، از مردم کشورهای خواسته به هدف «حفظ ایالات متحده از شر حکومت ظلم و جور» هرگونه اطلاعاتی درباره دولت دونالد ترامپ در اختیار دارند در این فضای مجازی به اشتراک بگذارند. «ترامپی لیکس» منابع آگاه را تشویق به استفاده از نرم‌افزار رمزگذاری کرده است تا هر گونه مدرک و سند، عکس، ویدیو و فایل صوتی در رابطه با ترامپ و اطرافیانش در اختیار دارند یا مستندسازی ۶۳ ساله و فعالان حقوق بشر به اشتراک بگذارند. مایکل مور در نامه‌ای سرگشاده که در اختیار «هافینگتون پست» قرار داده است خطاب به مردم آمریکا نوشته: «آمریکایی‌های میهن‌پرست مشغول به کار در دولت، دستگاه‌های اجرایی یا

## مهران غفوریان زیر تیغ جراحی می‌رود



بازیگر سریال «پنجری» شب گذشته در بیمارستان نیکان بستری شد تا به سرعت تحت عمل جراحی قرار بگیرد.

به گزارش دیپاچه، مهران مهام تهیه‌کننده سریال «پنجری» گفت: به دلیل عرضه‌ای که مدت‌ها مهران از آن رنج می‌برد یا دکتر ورثانی عزیز مشورت داشتیم که ایشان معتقد بودن به سرعت باید مهران غفوریان تحت عمل جراحی قرار بگیرد. اگرچه خود مهران اصرار داشت این اتفاق بعد از پایان سریال رخ بدهد اما من نپذیرفتم زیرا که نظر پزشک متخصص این است که او به سرعت تحت عمل قرار بگیرد و من به عنوان مسئول این پروژه بیش از هر چیز باید به سلامت همکارانم فکر کنم نه پیشرفت سریال. جالب است بدانید با هماهنگی مدیران محترم شبکه‌ی قهه را به سمتی پیش بردیم که بتوانیم اتفاق رخ داده را جزئی از سریال و روند داستان جلوه داده تا به کلیت کار هم لطمه‌ای وارد نشود.