

سایت خبری تئاتر تالار مولوی به دانشجویان ۶۰ درصد تخفیف می دهد

فرهنگی و هنری

فرهنگی و هنری

رادیو در ایران از چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ آغاز به کار کرد. متأسفانه هدف‌ها و انگیزه‌های نخست اختراع رادیو، در ایران به فراموشی سپرده شده است و ایرانیان به این رسانه، بیشتر به عنوان وسیله‌ ای سرگرم کننده می‌نگرند. البته با تلاش‌های پیگیر سازمان صدا و سیما در راه تأسیس مراکز استانی و پایه گذاری شبکه‌های تخصصی، امید می‌رود نگاه مردم، به این رسانه، منطقی‌تر و اصولی گردد. پیشینه استفاده از رادیو در ایران، به حدود هفتاد سال می‌رسد. سازمان پرورش افکار، وابسته به وزارت پست و تلگراف و تلفن آن زمان، در بهمن ماه سال ۱۳۱۷ ساخت دو دستگاه فرستنده موج کوتاه را به شرکی خارجی سفارش داد. همچنین مقرر شد برای شهرهایی که برق دارند، دستگاه گیرنده و بلندگو خریداری شود تا برای استفاده عموم از برنامه‌های رادیو، این وسیله در میدان اصلی شهر نصب گردد.

ساعت ده بهامداد چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹، رادیو در ایران، فعالیت رسمی‌خود را با نام «رادیو تهران» آغاز کرد. رادیو با نطق نخست‌وزیر وقت ایران افتتاح شد و در آن زمان از ساعت ۱۸ تا ۳۳ برنامه داشت. برنامه‌ها، بیشتر به پخش اخبار، موسیقی، گفتارهایی درباره مسائل بهداشتی، ورزشی، فرهنگی و خانه داری اختصاص داشت. جالب آنکه در آن زمان، اخبار به شش زبان عربی، روسی، ترکی، انگلیسی، فرانسه و آلمانی پخش می‌شد.

ویژگی‌ها و برتری‌های رادیو

تخلیل در رادیو



تخلیل با هدایت درست و حساب شده افزودن بر ایجاد خلاقیت در فرد، استعدادهای پنهان انسان را نیز شکوفا می‌سازد. مهم ترین محدودیت رادیو در مقایسه با دیگر رسانه‌ها، انکا بر حس شنوایی و نبود ارتباط تصویری است.

از این محدودیت می‌توان به‌ عنوان یکی از برتری‌های رادیو در مقایسه با دیگر رسانه‌ها استفاده برد. این برتری و امتیاز عبارت است از امکان استفاده نامحدود از قوه تخلیل مخاطب. صدایی که از رادیو به گوش می‌رسد، با سرعتی معادل سرعت فکر می‌تواند موفقیت انسان را از محل زندگی خود، تا سیاره ای دور افتاده در آن سوی دنیا تغییر دهد؛ کاری که تنها به قیمت انتخاب دقیق تعدادی واژه و انواع صدا به انجام می‌رسد.

انتعاف‌پذیری رادیو

یکی از ویژگی‌های مهم رادیو، انعطاف پذیری آن است؛ بدان معنا که رادیو به توجه و دقت مستقیم مخاطب نیاز

یادبود زنده یاد کریمی در قطعه نام آوران

ضرب مرشد در قطعه نام آوران طنین انداز شد

ششمین سالگرد عروج ملکوتی زنده یاد عزت اله کریمی صاحب امتیاز فقید رخصت پهلوان و کارشناس ورزش زورخانه‌ای روز جمعه یکم اردیبهشت ماه ۹۶ با حضور جمع کثیری از ورزشکاران، هنرمندان، و اهالی زورخانه در قطعه نام آوران بهشت زهرا برگزار شد.

در این مراسم که چندین ساعت به طول انجامید، مرشد رامین گلستانی با ضرب و زنگ زورخانه به استقبال مدعوین رفت و صدای ضرب او در قطعه نام آوران طنین انداز شد.

پس از آن مداحان اهل بیت نوای علی سر دادند سپس ورزشکاران باستانی به جهت عشق و علاقه‌ی زنده یاد کریمی به ورزش زورخانه‌ای، شروع به هنرنمایی کردند.

«شعر یا موسیقی» رونمایی می‌شود

آئین رونمایی از کتاب "شعر یا موسیقی" (تننای شعر سپید) نوشته مهدی آذر سنینا با حضور جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر سه‌شنبه پنجم اردیبهشت در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده از این فرهنگسرا، کتاب "تننای شعر سپید" توسط انتشارات سروش به چاپ رسیده است. درن مایهٔ واژه‌های کتاب در جست‌وجوی موهبت فیهم وزن در شعر و موسیقی است. همچنین این کتاب در مقابلهٔ چگونگی چیشش هجاها در شعر و کلام و برش‌های زمانی نغمه‌ها در موسیقی است.

مهدی آذر سنینا، آهنگساز، کمانچه‌نواز و ردیف‌دان یکم شهریور ۱۳۲۵ در زنجان به دنیا آمد. از تالیفات او می‌توان به کتاب شصیوه کمانچه‌نوازی برای چهار دوره در یک مجلد (انتشارات سروش)، کتاب آثاری از استاد بهاری به همراه آلبوم کمانچه‌نوازی (انتشارات سروش)، کتاب ردیف (انتشارات سروش) و اجرای ردیف با کمانچه و مقاله‌های متعدد در موسیقی و همچنین کتاب اشاره کرد.

در این مراسم شهرام ناظری خواننده، علی‌اکبر شکارچی موسیقی‌دان و نوازنده کمانچه، سهیل محمودی شاعر، هومان اسعدی موسیقی‌دان و سیدعباس سجادی شاعر و مدیر عامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران سخنرانی خواهند کرد.

آیین رونمایی از کتاب "شعر یا موسیقی" (تننای شعر سپید) سه‌شنبه پنجم اردیبهشت ماه ساعت ۱۵ و همزمان با

میعت پیامپیر اعظم (ص) در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. حضور کلیه علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

اعضای هیات مدیره صندوق هنر حکم گرفتند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، اعضای هیات مدیره صندوق هنر را منصوب کرد.

به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این احکام منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، اصغر همت مدیرعامل خانه تئاتر و حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی را به عنوان اعضای هیات مدیره صندوق هنر منصوب کرد.

در بخشی از این احکام آمده است: امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از همکاری فعالان، مدیران و صاحب‌نظران عرصه‌های فرهنگ، هنر، رسانه و اقتصاد در اجرای وظایف محوله و تحقق اهداف صندوق موفق و مؤید باشید.

همچنین در حکمی جداگانه از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محسن بهرامی ارض اقدس نیز به عنوان عضو دیگر هیات مدیره صندوق هنر منصوب شد.

قوانین جوایز سینمایی گلدن گلوب تغییر می کنند

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود از اعمال چند تغییر در قوانین مربوط به شاخه بهترین فیلم خارجی و انیمیشن بلند خبر داد.

به نقل از هالیوود ریپورتر، پس از این که آکادمی اسکار چند تغییر در قوانین خود اعمال کرد، انجمن مطبوعات خارجی هالیوود که برگزارکننده جوایز سالانه گلدن گلوب است نیز اعلام کرد دوره آتی این رویداد سینمایی با تغییراتی در چند قانون همراه خواهد بود.

در شاخه بهترین انیمیشن بلند که پیش از این جایزه به یک یا دو نفر شامل کارگردان اثر و یک تهیه‌کننده با سابقه تهیه‌کنندگی اعطاء می‌شد، بر اساس قوانین جدید جایزه این شاخه به کارگردان و یا کارگردانان اثر (چندین کارگردان) و یک تهیه‌کننده منتخب اثر طبق قوانین انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا اعطاء می‌شود.

به طور مشابه در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز سینمایی گلدن گلوب که پیش از این جایزه تنها به کارگردان اثر اعطاء می‌شد، از این پس امکان اعطای جایزه به دو یا چند کارگردان یک فیلم نیز فراهم شده است.

در قانون دیگری در شاخه فیلم غیرانگلیسی نیز فیلم‌های امیدوار به کسب جایزه پیش از این که فیلم را وارد این جوایز سینمایی کنند باید یک نمایش رسمی در انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) داشته باشند و فیلم‌های خارجی که تا قبل از اول نوامبر برای این ارکان اقدام نکنند ضمانتی برای دریافت زمان نمایش اختصاصی نخواهند داشت.

مراسم هفتادوپنجمین دوره جوایز سینمایی گلدن گلوب روز ۷ ژانویه ۲۰۱۸ (۱۷ دی ماه) برگزار می‌شود.

دانشجویان علاقه‌مند می‌توانند برای تهیه بلیت آثار نمایشی مرکز تئاتر مولوی از تخفیف ۶۰ درصدی برخوردار باشند. نظر به ایجاد شرایط مساعد برای بهره مندی هر چه بیشتر دانشجویان از برنامه‌های نمایشی مرکز تئاتر مولوی، از این پس دانشجویان که در سال گذشته از تخفیف ۵۰ درصدی برای دیدن آثار نمایشی مرکز تئاتر دانشگاهی مولوی برخوردار بودند، در سال جاری می‌توانند از ۱۰ درصد تخفیف بیشتر بهره مند شوند.

خریداری و رزرو بلیت‌ها با تعرفه دانشجویی، صرفا از طریق مراجعه حضوری امکان پذیر خواهد بود.

چهارم اردیبهشت روز ملی رادیو

ندارد. به دیگر سخن، هنگام برقراری ارتباط با رسانه‌ها، رادیو را آسان تر از بقیه می‌توان نادیده گرفت. در رسانه‌هایی که حس بینایی مخاطب را با خود درگیر می‌سازند، معمولاً مخاطب نمی‌تواند هم زمان فعالیت دیگری نیز داشته باشد، در حالی که برای درک مفاهیم صوتی و استفاده از ابزاری مثل رادیو، نه تنها زمان خاصی از مخاطب گرفته نمی‌شود، بلکه هنگام پرداختن به کارهای دیگر، می‌توان از آن استفاده کرد. رادیوهای وسایل نقلیه، گویاترین شاهد بر این برتری هستند.

رادیو و تنهائی، رادیو و تاریکی

در رسانه‌های دیداری، افراد معمولاً در کنار یکدیگر برنامه یا پیامی را تماشا و با رسانه ارتباط برقرار می‌کنند. با این حال، در کارگاه یا اتاقی شلوغ، وقتی همه افراد سرگرم کارهای شخصی خود هستند، رادیو می‌تواند به گونه ای ویژه و خصوصی با مخاطب خود ارتباط برقرار سازد. رادیو به علت شنیداری بودن، حالت انس و رفاقتی را با انسان برقرار می‌سازد که این فرآیند حتی در رسانه‌های نوشتاری نیز پدید نمی‌آید. انسان برای صدایی که می‌شود، بهترین حالت‌ها و شرایطی را که خود می‌پسندند، تصور می‌کند. بنابراین، مخاطب می‌تواند بهترین ارتباط ممکن با رسانه را با رادیو برقرار سازد. این ارتباط صمیمی و عاطفی با رادیو، گاه به اندازه ای می‌رسد که عده ای از مخاطبان، از این رسانه به عنوان آرامش قبل از خواب خود استفاده می‌کنند. رادیو و تنهائی، رادیو و تاریکی، رادیو و آرامش و... همه گویای ارتباط ویژه ای است که میان رادیو و مخاطبانش برقرار می‌شود.

دانشجویان علاقه‌مند می‌توانند برای تهیه بلیت آثار نمایشی مرکز تئاتر مولوی از تخفیف ۶۰ درصدی برخوردار باشند. نظر به ایجاد شرایط مساعد برای بهره مندی هر چه بیشتر دانشجویان از برنامه‌های نمایشی مرکز تئاتر دانشگاهی مولوی برخوردار بودند، در سال گذشته از تخفیف ۵۰ درصدی برای دیدن آثار نمایشی مرکز تئاتر دانشگاهی مولوی برخوردار بودند، در سال جاری می‌توانند از ۱۰ درصد تخفیف بیشتر بهره مند شوند.

رادیوی تخصصی

ویژگی‌های منحصر به فرد رادیو و رقابت این رسانه با دیگر وسایلی ارتباط جمعی، آن را به سمت تخصصی شدن کشانده است. شبکه‌های تخصصی مخاطبان این امکان را می‌دهد که بر اساس نیاز و علاقه خود، از برنامه‌های رادیو بیشترین استفاده را ببرند و از اتلاف وقت جلوگیری کنند. از سوی دیگر، در شبکه تخصصی، موضوع‌های مرتبط با آن به گونه ای عمیق و جدی دنبال می‌شود و به اعتراف بسیاری از مخاطبان، این شبکه‌ها همانند کتاب‌خانه‌ای سخن گو، نیاز شنوندگان را برطرف می‌کند. در ایران اسلامی، شبکه‌های رادیویی قرآن، فرهنگ، معارف، ورزش، جوان، صدای آشنا، سلامت و پیام، نمونه‌هایی از این رشد فرهنگی هستند.

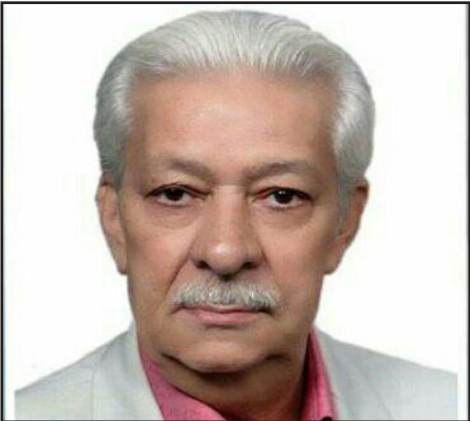
آموزش و پیام رسانی در رادیو

پیام رسانی و آموزش، دو وظیفه اصلی هر رسانه است. رسانه برتر، رسانه ای است که در این دو مقوله بتواند با کیفیت بهتر و در کمیت‌های بیشتری خدمت رسانی کند. برتری‌های رادیو در این زمینه‌ها عبارت است از:

سرعت: نخستین و مهم‌ترین ویژگی رادیو، انتقال سریع آموزش و پیام به مخاطبان خود است.

غلبه بر زمان و مکان: ویژگی شنوایی بودن این رسانه و دستگاه‌های بسیار کم حجم امروزی سبب شده است تا مردم بدون محدودیت زمان و مکان، مورد خطاب این رسانه قرار گیرند.

دسترسی ارزان قیمت: رادیو با توجه به کارایی و قابلیت‌های آن، بسیار ارزان تر و قابل دسترس تر از دیگر رسانه‌هاست.



نمایش فیلم ایرانی در دو جشنواره جهانی

فیلم «زمانی دیگر» در ادامه حضور بین‌المللی خود در دو جشنواره سینمایی در کشورهای آمریکا و کره جنوبی به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا، فیلم «زمانی دیگر» که هفته گذشته جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم اتن در کشور آمریکا را کسب کرد، در هفته جاری به طور همزمان در هجدهمین جشنواره «نیوریت بیچ» در آمریکای شمالی و جشنواره «اکاپه» سئول در کره جنوبی نمایش خواهد داشت.

زمانی دیگر به نویسندگی و کارگردانی ناهید حسن‌زاده تاکنون جایزه بهترین فیلم از جشنواره کلکته در کشور هند و همچنین جایزه دست‌آورد ویژه هنری بهترین بازیگر مرد هستند

سریال جدید سامان مقدم بعد از دیوار به دیوار

دلدادگی عنوان مجموعه ای تلویزیونی به کارگردانی سامان مقدم است که در حال حاضر در مرحله نگارش فیلمنامه قرار دارد و براساس برنامه ریزی های انجام گرفته اوایل تابستان مقابل دوربین خواهد رفت.

مقدم این روزها درگیر ساخت سریال «دیوار به دیوار» است و پیش بینی می شود تا اوایل خرداد ماه تولید آن به طول بیانجامد.

دلدادگی به نویسندگی طلا متعزذی مضمونی تاریخی دارد و داستانی عاشقانه را در دل تاریخ روایت می کند.

داستان این مجموعه از مقطع سقوط احمد شاه تا سقوط پهلوی روایت خواهد شد.

تصویب‌برداری به طور کامل در یکی از استان های کشور، شهرک سینمایی دفاع مقدس و شهرک غزالی انجام می‌شود و سازندگان این روزها مشغول بازدید از لوکیشن های مورد نظر هستند.سامان مقدم در کارنامه تلویزیونی خود ساخت مجموعه های موفقیتی چون «شمس المماره» و «پریدخت» را برعهده داشته است. مجموعه در حال پخش این کارگردان (دیوار به دیوار) نیز تاکنون با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و در صدر نظرسنجی های مردمی معاونت سیما قرار دارد.این کارگردان در سینما نیز فیلم «هنگام غنبر، سلکشن رویا» را آماده ارکان دارد که قرار است در نوبت دوم ارکان نوروز به نمایش عمومی درآید.«دلدادگی» به تهیه کنندگی حمید رحیمی نادى در ۴۰ قسمت و به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود.

«خوان‌های عبرت» راهی بازار شد

خوان‌های عبرت به قلم نرگس خورسندی راهی بازار شد.

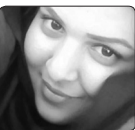
به گزارش ایسنا «خوان‌های عبرت از هفت‌خوان رستم تا خوان هشتم اخوان بر مرکب نقد زیبایی‌شناسی») در انتشارات تیرگان راهی بازار شده است. کتاب «خوان‌های عبرت» با روش تحلیل محتوا و بر اساس مقایسه دو اثر از منظر زیباشناسی و نقد فنی نگاشته شده و نتایج به دست‌آمده به صورت جدول و نمودار در پایان کتاب ارائه شده است. خورسندی که پیش‌تر چند کتاب آموزشی و کمک‌آموزشی منتشر کرده روبراه این کتاب گفت: من در این کار پژوهشی ماجرای «هفت خوان رستم» و «خوان هشتم» اخوان را از جهات نقد فنی و زیبایی‌شناسانه و محتوایی مورد بررسی و مقایسه قرار داده‌ام و با اتکا به داشته‌هایم

۵

دوشنبه ۴ اردیبهشت ■ شماره ۱۲۸

ستون یاد

سالی که ادبیات سیاسی ذبح شد



اله‌ام رئیسی‌فردانبه-روزنامهنگار

آن سال عجیب اواخر دوران کارشناسی من بود، چند سال قبلش بین یک دوراهی عجیب و غریب مانده بودم؛ ادبیات یا علوم سیاسی و عشق به سیاست غلبه کرده بود اما همیشه سعی در آشتی بین این دو داشتم.

بررسی حافظ و سندی و فردوسی و شاملو از دیدگاه سیاسی موضوعات مورد علاقه ام بود. فیلم می‌دیدم و دنبال ربطش به یونگ و لاکان و کانت بودم.

فرهنگ و هنر و ادبیات ارتباطی عجیب با سیاست داشت و دارد.

از آن روزگار ادبیات رفتاری برایم بسیار مهم بود. بخشی عظیم از ذهنیت من راجع به هر فردی را نوع برخورد و کلامش مشخص می‌کرد. در درس فن دیپلماسی به ما یاد دادند حتی نگاه و نوع پوشش یک فرد ادبیات رفتاری اوست.

اما مسال بد رسید، سالی که علاوه بر تمام چیزهایی که از دست رفت و تمام اعتمادهای سلب شده ایران و سیاست ایران مورد بزگی را از دست داد و آن هم ادبیات سیاسی بود.

منظره‌های زنده انتخاباتی آن سال فرهنگ تهمت و بگم بگم ها را راه انداخت و از آن زمان بسیاری چیزها در ادبیات سیاسی ما رواج یافت که بی سابقه بود، جملات را نمی‌گویم چون می‌دانم در ذهنتان هستند و نیاز به یادآوری نیست.

اما حالا که دوباره تصویب شد منظره‌ها زنده باشند از تمام نامزدهای ریاست‌جمهوری می‌خواهم که کلام را به قصد نقد آلوده نکنند و این میراث عظیم را صحیح و سالم به یادگار بگذارند برای نسلی که ادبیات و کلام بزرگانش یکی از دارایی‌هایش است.

کلام آلوده به بغض و دشمنی بزرگان راه را برای همه باز می‌کند تا به خود مجوز دهند و ادبیات سفیخ را به کار برند.

کلمه‌ها عقاید شکل گرفته و افکار بیان شده هستند به عبارت ساده آن چه می‌گویی فکری است که بیان می‌شود. کلمه‌ها و اندیشه‌ها دارای امواجی نیرومند هستند که به زندگی و امورمان شکل می‌دهند.

اگر یک کارگر بی سواد بتواند اصطلاحی را در دنیا شایع کند؛ پس من و تو، ما و شما به طور حتم می‌توانیم استفاده از کلمه‌ها و اصطلاح‌های مثبت را در سطح کل ایران گسترش داده و انرژی مثبت را بین همه پخش کنیم.

امروزه ثابت شده که کلمات منفی نیروی منفی به سمت شخص می‌فرستند و او را به سمت بیماری سوق می‌دهند! و در ابعاد بزرگتر جامعه را نیز بیمار می‌کنند. به راستی که ادب مرد به ذ دولت اوست.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

نمایشنامه «سوسوه» نوشته واسلاو هاوول با ترجمه رضا میرچی

واسلاو هاوول
وسوسه
 رضا میرچی



نمایشنامه «سوسوه» نوشته واسلاوهاول به تازگی با ترجمه رضا میرچی توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب چهارمین عنوان از مجموعه «نمایش‌های زمانه» است که توسط این ناشر چاپ می‌شود.

تا به حال ۳ نمایشنامه «در کار رفتن»، «اعتراض» و «هتل کوه‌باستانی» از مجموعه نمایش‌های زمانه چاپ شده‌اند که همگی نوشته هاوول اند و با ترجمه میرچی به چاپ رسیده اند.

نمایشنامه‌های واسلاوهاول رئیس جمهور فقید جمهوری چک، بازتاب دهنده خلاقیت، ویژگی‌ها، دیدگاه‌ها و جهان‌بینی او هستند. دوره‌های پرتلاطم و پرفراز و نشیبی که‌هاول در آن زندگی کرده نیز از جمله مسائلی است که در نمایشنامه‌هایش بازتاب دارد.

واسلاو هاوول در جایی نوشته است: تنها امیدي، که ارزشش را دارد، آبتست که خود پیدایش کنیم، در داخل خویش و از طرف خود. با کمک خداوند، تئاتر واسطه این امر نمی تواند باشد، تئاتر، کلیسا نیست، تئاتر باید – با کمک خداوند – تئاتر باشد. به انسان باید یادآوری کند چنانچه دیر کند، وضعیت جدی خواهد شود، نمی‌توان تأخیر داشت.

هاوول در زمینه تحول شغلی‌اش در حوزه تئاتر، از کارگری صحنه به نمایشنامه‌نویسی رسید و بعدها به دلیل فعالیت‌های سیاسی‌اش از تئاتر رانده شد و ناچار به اشتغال به کارهای یدی شد. این سرنوشتی بود که بسیاری از روشنفکران چکسلواکی در دوران حاکمیت کمونیستی آن را تجربه کردند.

هاوول پس از آزادی از زندان در بهار ۱۹۸۳، نمایشنامه نوشت که بین آثارش جایگاه مهمی دارند؛ لاگرو دسیلاتو، وسوسه و بازسازی. در آن زمان، مهم‌ترین دغدغه ذهنی او بررسی امکان نوآوری در دورانی بود که شرایط تاریخی در آن به سرعت تغییر می‌کرد. یکی از مسائل مهم در مواجهه با نمایشنامه وسوسه، رابطه بین دو بعد از شخصیت هاوول است. اول به عنوان نمایشنامه نویسی که در جهان فراواقعی قرار دارد و سپس به عنوان شهروندی پویا در دنیای واقعی که زندگی خود را صرف کنش سیاسی کرده است.

او نمایشنامه وسوسه را در ۱۰ پرده نوشته که عناوین این پرده‌ها به ترتیب عبارت است از: پژوهشکده، خانه فوستکا، باغ پژوهشکده، خانه ویلما، پژوهشکده، خانه فوستکا، پژوهشکده، خانه ویلما، خانه فوستکا، باغ پژوهشکده. او در یادداشتی پیش از آغاز متن نمایشنامه آورده است: «پیش از آغاز نمایش، در وقفه‌های بین پرده‌ها و همچنین در میان پرده‌ها موسیقی راک با طنینی «کپکشانی» پخش می‌شود. مهم این است که وقفه‌های بین پرده‌ها و همچنین میان پرده‌ها هرچه کوتاه تر... و با وجود تنوع و پیچیدگی متناب صحنه ... هر چه سریع تر باشد.

این نمایشنامه نویسی درباره نمایشنامه پیش رو نوشته است: نمایش وسوسه را در پاییز سال ۱۹۸۵ نوشته ام. شاید سریع نوشتن من پس از آزادی از زندان، در واقع برای حفاظت از خودم، فرار از ناامیدی و در حکم سبواب اطمینانی بود که باید آن را بازمی می‌کردم. از سال ۱۹۷۷ نویی اندیشه فوستی در ذهنم چرخ می‌زد. درست زمانی که برای اولین بار در زندان بودم، زمانی که شیاطین در زندان به گونه ای خاص سعی در وسوسه ما داشتند؛ چند بار سعی کردم آن را بازنویسی کنم، ولی هر بار نتیجه اش را دور انداختم.

هاوول همچنین درباره این اثر نوشته است: این نمایشنامه در مورد علم، سحر، جادو یا خرافه نیست. نمایشنامه ای درباره مراد، زندگی و جامعه است؛ مثل همه نوشته‌های قبلی من.

اگر قرار باشد به نحوی ساده و به طور خلاصه چیزی در مورد معنا یا پیامش بگویم، شاید بهتر باشد بگویم نمایشنامه ای است در مورد پیچیدگی‌ها، خطرات، بدی‌ها و چیزهای بی اهمیت زندگی روزمره. شمر و بلاي جاقفاده، خانگی و اهلی شده و حاضر در همه جا.

این کتاب با ۱۲۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار ریال منتشر شده است.

