

**تور کنسرت**
**وحید تاج از**
**اصفهان آغاز**
**می‌شود**

**فرهنگی و هنری**

نوشته‌ی **استر لسلی** – ترجمه: **مینا قاجارگر**

▼

فلسفه معمولاً خشک و بی‌روح است و بیش از آنکه با هنر سرور کار داشته باشد با ریاضیات و دادگاه دمخور است، اما برخی از فلسفه‌ها، در رابطه با زبان یا صور روایی، شیطنت یا حساسیت شاعرانه نشان می‌دهند و حتی برخی، به‌معنای ادبی یا خیالی کلمه، نظروزی می‌کنند.

صور رمان در جهانی شکل گرفت که در آن زندگی درونی افراد، انقلاب و سرخوردگی همراه شدند و با هم درآمیختند، در اوایل قرن بیستم، رمان فرسوده شده بود و اشفتگی، قیل‌وقال و جاروجنجال زندگی مدرن را به خود گرفته بود.

لوکاچ، به‌عنوان یک کمونیست، به این پیشنهاد روی آورد که رمان‌نویسان جهان‌های عقلانی و عملی ابداع کنند، شبیه به آنچه قبلاً در آثار والتر اسکات یا پالزاک تجسم یافته بود. کوتاه آنکه انتخاب لوکاچ توماس مان بود، نه فرانتس کافکا. دیگران –یعنی آن فیلسوف‌شاعرانی که هگل، مارکس و نیچه را به هم آمیخته و نظریه انتقادی را ابداع کرده بودند– فرم نمونه برتر با او آغاز می‌شود.

**قسه‌گو، اثر والتر بنیامین**

بنیامین به‌خاطر فلسفهٔ مارکسیستی و منجی‌گرایانه و پیچیده‌اش شناخته‌شده است که گاهی اوقات، برای مثال در کتاب در باب مفهوم تاریخ خود، از تمثیل، استعاره و توصیف شاعرانه استفاده می‌کند. آنچه کمتر درباره بنیامین شناخته شده، این واقعیت است که به‌طور فزنی به ادبیات می‌پرداخت: تعداد زیادی نمایشنامه رادیویی، شعر، طرح‌نامه فیلم، داستان، رمان کوتاه و مجموعه‌ای از فرم‌های ادبی دیگر که معمولاً فرم‌های کوتاه بودند، یعنی حکایت‌های تمثیلی کافکایی، قطعات طنزی راجع به شرایط زندگی خود او، داستان‌های سوررئال و خیالی، اسطوره‌های اولیه برای کودکان و داستان‌هایی که از نظر روان‌شناختی واقع‌گرایانه بودند.

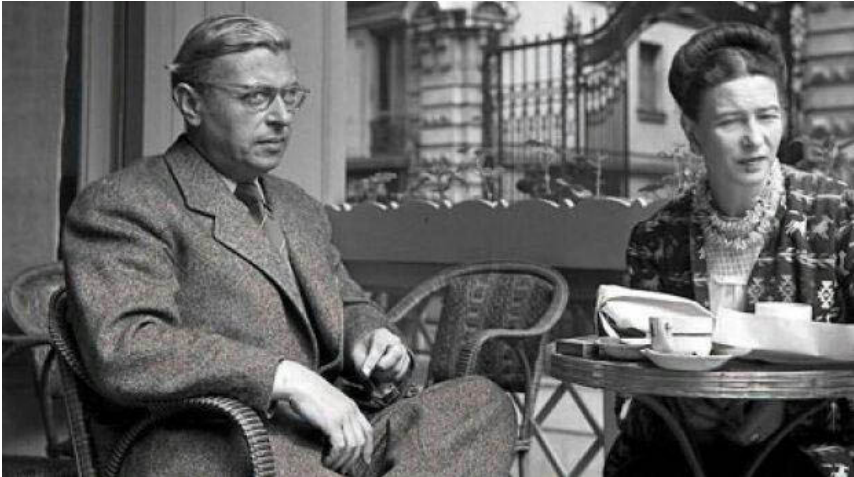
این نوشته‌های ادبی درست همانند نوشته‌های فلسفی او، راجع به سفر، بازی، قمار، عشق، سرنوشت، سنت ادبی، روابط میان نسل‌ها و کنش و واکنش‌ها هستند. نام یکی از نخستین داستان‌های او شیپلر و گوتسه؛ بصیرت یک مرد عامی است. این داستان، توهمی شگفت‌انگیز راجع به تاریخ ادبیات آلمان است که حول یک هرم شکل می‌گیرد و تا مرز تباهی و سقوط به‌دست شیطان پیش

وحید تاج خواننده موسیقی اصیل ایرانی ۳۱ فروردین‌ماه سال جاری دو نوبت در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان شهر اصفهان روی صحنه می‌رود.

وحید تاج که سال گذشته تور کنسرت خود را آغاز کرد و در شهرهای متعددی روی صحنه رفت، نخستین کنسرت سال ۹۶ را در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار می‌کند. تصنیف «زلف دوتا» روی شعری از حافظ، «زنگ افشاری» سازاواز «باز» روی شعری از سعدی، تصنیف «تنا» سازاواز «دل دیوانه»، تصنیف «ساغر صبح»، «شمری بخوان» و «خورشید پرستان» روی شعری از سایه قطعات اجرایی در کنسرت اصفهان با آهنگسازی آزاد میرزاپور و بهمن فریادرس است که در بخش‌هایی با اجرا اعضای گروه به تکنوازی و هم‌نوازی می‌پردازند.کنسرت اصفهان «وحید تاج» به همت موسسه فرهنگی هنری «نای و نی» و تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد معینی روز ۳۱ فروردین‌ماه در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان اصفهان برگزار می‌شود.

**آن‌گاه که فیلسوف‌ها هوس داستان‌نویسی می‌کنند**

# ده داستان شاخص فلسفی را بشناسید



می‌رود.

**هم‌خونی داوطلبانه، اثر یوهان ولتگانگ فون گوته**

گوته مرد بسیار بزرگی است؛ شاعر، مدیر، سیاست‌مدار، نمایشنامه‌نویس، نویسنده داستان‌های کوتاه و رمان‌نویس. او به‌سوی دیدگاهی فلسفی کشیده شد که نوشته‌های ادبی او را –به‌اندازه آزمایش‌های طبیعی‌فلسفی او درباره نظریه رنگ‌ها، نورشناسی، گیاهشناسی و تکامل– تحت‌تاثیر قرار می‌داد. این رمان‌ علائق مختلف او را در تحقیقات شیمی انسانی، جاذبه‌ها و دافعه‌ها، خویشاوندی و واکنش‌هایش در خود جمع کرده است.

**عقرب و فلیکس، یک رمان طنز، اثر کارل مارکس**

مارکس، در سال ۱۸۳۷در نوزدهسالگی، این متن را به‌مثابهٔ بخشی از یک رمان نوشت. این رمان آرزودر، شیطنت‌آمیز و پر از بازی با کلمات و عناصر سبک ترسبترام شدند بود. همچنین این رمان بخشی از پختی درحال‌شکل‌گیری با فلسفه ایدئالیستی آلمان است و فهم خوبی درخصوص نیازهای مادی خود و تقسیم جامعه به طبقات به دست می‌دهد: «انسان معمولی، کسی که به‌هیچ‌وجه حق برتری و ارشدبودن و اشراف‌زادگی ندارد، با طوفان‌های زندگی می‌جنگد، خود را در دریای متلاطم می‌افتند و مرورایدی‌های حقوق پروتمه‌ای را از اعماق آن صید می‌کند. سپس صورت درونی ایده در برابر چشمانش در شکوه و عظمت پدیدار می‌شوند، و او با شجاعت بیشتری برمی‌خیزد. اما کسی که القاب نیاکان اشراف‌زاده خود را به دوش می‌کشد فقط طقات باران را تاب می‌آورد و از کوشیدن و آسیب‌دیدن می‌هراسد و

وحید تاج خواننده موسیقی اصیل ایرانی ۳۱ فروردین‌ماه سال جاری دو نوبت در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان شهر اصفهان روی صحنه می‌رود.

وحید تاج که سال گذشته تور کنسرت خود را آغاز کرد و در شهرهای متعددی روی صحنه رفت، نخستین کنسرت سال ۹۶ را در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار می‌کند. تصنیف «زلف دوتا» روی شعری از حافظ، «زنگ افشاری» سازاواز «باز» روی شعری از سعدی، تصنیف «تنا» سازاواز «دل دیوانه»، تصنیف «ساغر صبح»، «شمری بخوان» و «خورشید پرستان» روی شعری از سایه قطعات اجرایی در کنسرت اصفهان با آهنگسازی آزاد میرزاپور و بهمن فریادرس است که در بخش‌هایی با اجرا اعضای گروه به تکنوازی و هم‌نوازی می‌پردازند.کنسرت اصفهان «وحید تاج» به همت موسسه فرهنگی هنری «نای و نی» و تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد معینی روز ۳۱ فروردین‌ماه در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان اصفهان برگزار می‌شود.

در دست‌شویی پنهان می‌شود.»

**نشانه‌ها، اثر ارنست بلوخ**

بلوخ داستان نمی‌نویشت، اما برخی از نخستین نوشته‌های فلسفی او، مانند این مجموعه، با استفاده از مقالات، داستان‌ها، قصه‌های پریان و حکایات خندهدار شروع می‌شوند که شیوه مناسبی برای برپروافتادن بر ایهام لحظات زیسته و پرداختن –به‌اندازه آزمایش‌های طبیعی‌فلسفی او درباره نظریه رنگ‌ها، نورشناسی، گیاهشناسی و تکامل– تحت‌تاثیر قرار می‌داد.

این رمان‌ علائق مختلف او را در تحقیقات شیمی انسانی، جاذبه‌ها و دافعه‌ها، خویشاوندی و واکنش‌هایش در خود جمع کرده است.

**عقرب و فلیکس، یک رمان طنز، اثر کارل مارکس**

مارکس، در سال ۱۸۳۷در نوزدهسالگی، این متن را به‌مثابهٔ بخشی از یک رمان نوشت. این رمان آرزودر، شیطنت‌آمیز و پر از بازی با کلمات و عناصر سبک ترسبترام شدند بود. همچنین این رمان بخشی از پختی درحال‌شکل‌گیری با فلسفه ایدئالیستی آلمان است و فهم خوبی درخصوص نیازهای مادی خود و تقسیم جامعه به طبقات به دست می‌دهد: «انسان معمولی، کسی که به‌هیچ‌وجه حق برتری

و ارشدبودن و اشراف‌زادگی ندارد، با طوفان‌های زندگی می‌جنگد، خود را در دریای متلاطم می‌افتند و مرورایدی‌های حقوق پروتمه‌ای را از اعماق آن صید می‌کند. سپس صورت درونی ایده در برابر چشمانش در شکوه و عظمت پدیدار می‌شوند، و او با شجاعت بیشتری برمی‌خیزد. اما کسی که القاب نیاکان اشراف‌زاده خود را به دوش می‌کشد فقط طقات باران را تاب می‌آورد و از کوشیدن و آسیب‌دیدن می‌هراسد و

**گنج آیندین جو، اثر تئودور آدورنو**

وحید تاج خواننده موسیقی اصیل ایرانی ۳۱ فروردین‌ماه سال جاری دو نوبت در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان شهر اصفهان روی صحنه می‌رود.

وحید تاج که سال گذشته تور کنسرت خود را آغاز کرد و در شهرهای متعددی روی صحنه رفت، نخستین کنسرت سال ۹۶ را در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار می‌کند. تصنیف «زلف دوتا» روی شعری از حافظ، «زنگ افشاری» سازاواز «باز» روی شعری از سعدی، تصنیف «تنا» سازاواز «دل دیوانه»، تصنیف «ساغر صبح»، «شمری بخوان» و «خورشید پرستان» روی شعری از سایه قطعات اجرایی در کنسرت اصفهان با آهنگسازی آزاد میرزاپور و بهمن فریادرس است که در بخش‌هایی با اجرا اعضای گروه به تکنوازی و هم‌نوازی می‌پردازند.کنسرت اصفهان «وحید تاج» به همت موسسه فرهنگی هنری «نای و نی» و تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد معینی روز ۳۱ فروردین‌ماه در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان اصفهان برگزار می‌شود.

**طرحی برای یک رمان درباره نوبل چمبرلین، اثر ماکس هور کهایمر**

هور کهایمر، جامعه‌شناس و نظریه‌پرداز مکتب فرانکفورت، کتابی به‌نام سسیده دم و غروب نیز نوشت که مطالعه‌ای شاعرانه دربارهٔ جامعه آلمان و نهادهای ضدانقلابی آن در قالب کلمات قصار و مقالات کوتاه است، اگرچه این نوشته بسیار غیرعادی شگفت‌انگیزتر است. این نوشته اثری طنزآمیز است که ورود چمبرلین به جهان پس از مرگ و ملاقاتش با قادر مطلق را توصیف می‌کند. بر خلاف انتظار او خوانند زن است، اما موافق با شک و تردیدهای او همدلی‌های سوسیالیستی و دموکراتیک دارد.

**همه اسب‌های پادشاه، اثر میشل برنشتاین**

برنشتاین موقعیت‌گرا و بنابراین غرق در فلسفهٔ هگل و مارکس بود. این رمان علی‌الظاهر به‌منظور پول‌درآوردن نوشته شده بود و فرم‌های ادبی مهم و مزخرف عامه‌پسندی را به کار برده بود که مربوط به رمان‌های عاشقانهٔ نوجوانان در دورهٔ پس از جنگ بود: «ها همه شخصیت‌های یک رمان هستیم، توجه نکرده‌اید؟ شما و من با جملات کوتاه و خشک با یکدیگر صحبت می‌کنیم. حتی چیزی ناتمام درباره ما وجود دارد. رمان‌ها این‌طورند. آن‌ها همه چیز را به شما نمی‌دهند. این‌س قاعده بازی است. زندگی ما نیز به اندازه یک رمان قابل‌پیش‌بینی است.»

**باغ وحش دادلی: داستان یک فیل، اثر آلفرد سان‌رتل**

سان‌رتل بیشتر به‌خاطر معرفت‌شناسی انتزاع واقعی معروف است تا مجموعه‌کتاب کوچکی که در میدلنزد غربی برای کودکان نوشته است. این کتاب داستان کوتاهی است درباره فیلی فراری که مینی‌ماینر قرمز روشنی را له می‌کند. این داستان تخیلی، رسانه‌پسند، مازم و طنزآمیز است. باغ وحش دادلی در سال ۱۹۸۷ در آلمان منتشر شد، زمانی که سان‌رتل ۸۸ساله بود. همراه کتاب عکس جالبی از سان‌رتل در حال خواندن روزنامه ساندی تایمز و همچنین طرح‌های مختلفی از لشدن مینی‌ماینر بازی اهرای فیل وجود داشت.



## موزیسین‌های آذربایجانی به تهران می‌آیند

گروه «آنتون» به سرپرستی محمد مطلق و متشکل از خواننده و نوازندگان برجسته موسیقی کشور آذربایجان برای برگزاری یک کنسرت به تهران می‌آید.

«آنتون» طبق برنامه در ساعت ۱۸ روز ۱۶ اردیبهشت در تالار وحدت شهر تهران به صحنه می‌رود و کنسرت بزرگ و شاد موسیقی آذربایجان را برگزار می‌کند.

اعضای گروه «آنتون» متشکل از آیکول میرزعلی‌اف (خواننده)، فطعل اسدلیاف (کمانچه)، صاحب پاشازاده (تار)، فرید مدداف (گارمون)، رامیل ولی‌اف (کیبورد)، امین موسی‌اف (قوشاناغارا) و محمد مطلق (سرپرست و نوازنده ناغارا) هستند. بعضی از این موزیسین‌ها پیش از این نیز برای اجرا به تهران آمده‌اند، اما اجرای ۱۶ اردیبهشت اولین اجرای رسمی گروه «آنتون» در تهران خواهد بود.

آیکول میرزعلی‌اف متولد ۱۹۸۶ خواننده گروه «آنتون» است. او تا کنون همراه با آنسامیل‌های مختلف در کشورهای روسیه، آکراین، بلاروس، لتونی و… به صحنه رفته است. همچنین طغمل اسدلیاف نوازنده مقامی کمانچه نیز عضو مطرح دیگر گروه «آنتون» است که بیشتر در ایران نیز همراه گروه دیگری اجرا داشته و سابقه به روی صحنه رفتن در کشورهای مختلفی چون کانادا، مکزیک، اسپانیا، فرانسه، لهستان، ترکیه، آکراین، قریزستان و ترکمنستان را در کارنامه خود دارد.

گروه «آنتون» در کنسرت خود در تالار وحدت، برخی از قطعات ماندگار موسیقی آذربایجان را که عمدتاً قطعات شادی هستند اجرا خواهد کرد. اجرای موسیقی سنتی آذربایجان به خاطر نزدیکی به موسیقی نواحی آذری، در ایران طرفداران بسیاری دارد. قطعات «سلام شاماخی»، «عاشیقار» و «حیدر بابا» معروف‌ترین قطعاتی است که میرزعلی‌اف در کنسرت‌هایش اجرا می‌کند.

خوانندگان و نوازندگان اهل کشور آذربایجان بیشتر کنسرت‌های خارجی را در تهران برگزار کرده‌اند. عالم قاسم‌اف آخرین خواننده آذربایجانی بود که پیش از نوروز برای برگزاری کنسرتی مشترک با پرواز همای به تهران آمد و «جنجال دو دیوانه» را اجرا کرد. همچنین در سسی و یکمین جشنواره موسیقی فجر نیز اجرای آرزو علیوا خواننده زن اهل کشور آذربایجان در تالار وحدت مورد استقبال بانوان ایرانی قرار گرفت.

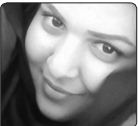
این گروه روز ۱۶ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

## ۵

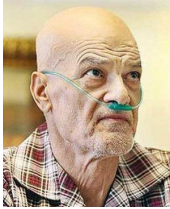
پنجشنبه ۲۴ فروردین • شماره ۱۱۹

**ستون یاد**

### زنوزی رمان‌نویسی انقلابی



الهام رئیسی‌فردا تبه– روزنامهنگار



پیشکسوت است و مدرس و حالا یک جنگجو که با بیماری دست به گریبان شده است. تمام امید شاکردان و مخاطبانش پیروزی او بر بیماری‌اش است.

پدرش از زنوز تبریز به استان لرستان مهاجرت نمود و فیروز تحصیلات ابتدایی‌اش را در بروجرد آغاز کرد و با توجه به شغل پدرش که نظامی بود، سال ۳۸ همراه خانواده به تهران آمد و دوره ابتدایی و دبیرستان را در آن جا به پایان رساند و لیسانس نظامی را از نیروی دریای ارتش جمهوری اسلامی گرفت و در سال ۱۳۴۸ به استخدام نیروی دریای درآمد و سال بعد به بوشهر منتقل گردید.

اولین داستانش را با نام «یک لحظه بیش نیست»، سال ۱۳۵۰ در مجله فردوسی منتشر کرد؛ اما به دلیل معانعت ارتش موقتاً چیزی انتشار نداد.

در سال ۱۳۵۴ برای مأموریتی نظامی روانه ایتالیا شد. سال ۱۳۵۶ با چاپ داستان «تمشک وحشی» در روزنامه کیهان، دور دوم نویسندگانی‌اش را آغاز کرد و داستان‌هایی در کیهان، کیهان فرهنگی، کیهان هوایی، گاه نامه داستان و ادبستان منتشر نمود. از ۱۳۵۷ مدتی در خرمشهر و بوشهر کار کرد. از ۱۳۵۶ دوباره به نوشتن پرداخت و در ۱۳۶۶ با چاپ داستان «لک لک ها در (گاه نامه ی داستان) شماره ی ۶، همکاری با حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را آغاز کرد و در همین سال رتبه اول را در مسابقه نمایش نامه نویسی فجر به خاطر نمایش نامه «رختی در برزخ» احراز کرد.

اما این روزها فیروز زنوزی جلالی، رمان‌نویس و مدرس داستان‌نویسی کشورمان که مدت‌هاست از بیماری رنج می‌برد، بار دیگر در بیمارستان بستری شد.

به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، طبق اعلام فرزند زنوزی جلالی، نویسنده رمان «برج ۱۱۰» هم‌اکنون به دلیل مشکلات شدید تنفسی در بیمارستان مسیح دانشوری بستری است و وضعیت مناسبی ندارد.

این در حالی است که نویسنده رمان «مخلوق» از زمستان سال ۹۴ با عفونت ریه دست به گریبان و بارها دوره ششی-درمانی و رادیوتراپی را پشت سر گذاشته است. او سال گذشته و در خلال بیماری، رمان «برج ۱۱۰» خود را در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی کرد. این کتاب از سوی بنیاد شعر و ادبیات داستانی و به همت انتشارات علمی، فرهنگی به چاپ رسیده است.

زنوزی جلالی در اثناء این بیماری طولانی، همسرش را در مهر سال گذشته (۱۳۹۵) از دست داد. فیروز زنوزی جلالی، متولد ۱۳۲۹ خرم‌آباد است که آثار متعددی در حوزه ادبیات داستانی در کارنامه دارد. او همچنین دوری جوایزی چون جلال آل‌احمد و پروین اعتصامی را بر عهده داشته است.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

## قهرمان عصر ما



ماریو بارگاس یوسا، ترجمه‌ی خجسته کیهان، کتاب پارسه.

شانزدهمین رمان ماریو بارگاس یوسا، قهرمان عصر ما، داستانی معمولی – پلیسی و مثل دیگر کارهای او پر جنب‌وجوش و پرمجاز است.

یوسا بخش‌های زیادی از داستان را به‌صورت فلاش‌بک و به‌این‌ترتیب روایت می‌کند که ماجرای اول را تا آستانه‌ی ماجرای دوم پیش می‌برد، اما بعد به‌جای پرداختن به ماجرای دوم، به سراغ ماجرای سوم می‌رود و در خلال روایت این ماجرای جدید، با پرش‌هایی به قبل، ماجرای دوم را روایت می‌کند.

هر دو روایت شعروعی کلاسیک دارند. فیلسیتو یانکه شخصیت اصلی روایت اول که صاحب یک بنگاه ترابری است مثل هر صبح دیگر پس از ورزش، گرفتن دوش و خوردن صبحانه، خانه را به مقصد محل کارش ترک می‌کند. همه‌چیز مثل همیشه است به‌جز یک‌چیز؛ کسی نامهای را به در چسبانده؛ نامهای که حاوی باج‌خواهی توأم با تهدید فیلسیتو است و پای آن به‌جای امضا طرح کچ‌کوله‌ای به شکل تنکبوت گذاشته‌شده است. فیلسیتو تنها فرزند مردی فقیر و درحمتکش است که پیش از مرگ از پسرش قول گرفته که به هیچ ترتیب زیر بار زور نرود. فیلسیتو که قصد ندارد خلاف وصیت پدر خود عمل کند به‌رغم آن که در نامه از او خواسته‌شده موضوع را باکسی در میان نگذارد مصمم به دفتر پلیس می‌رود و موضوع را با افسر مربوطه در میان می‌گذارد.

فیلسیتو همسری دارد که سال‌ها پیش در ماجرای که یادآور داستان پانسیون چیمز جویس است، مجبور به ازدواج با او شده است. او از همسرش دو پسر جوان دارد که اولین آن‌ها که سبب‌ساز ازدواج فیلسیتو با مادرش بوده، کمترین شباهتی به وی ندارد. فیلسیتو به‌منظور پیچیده‌شدن شن طرح داستان، زندگی عشقی مخفی هم دارد که راز آن در ماجرای باج‌خواهی از پرده بیرون می‌افتد.

در روایت دوم دون اسماعیل کاره راه مالک ثروتمند یک شرکت بیمه، پیرانه‌سر تصمیم می‌گیرد تا با خدمتکارش ازدواج کند. اسماعیل دو پسر رذل و بدنام دارد که برای مردن او و تصاحب میراث کلانش روزشماری می‌کنند. اسماعیل برای ثبت ازدواج خود به دو شاهد فداکار و قابل‌اعتماد نیاز دارد، چراکه می‌داند پسرانش آن‌ها را آسوده نخواهند گذاشت. او برای این کار دو تن را در نظر گرفته است؛ راننده‌ی مورد اعتمادش و دوست و کارمند عالی‌رتبه‌ی شرکتش ریگوبرتو که شخصیت اصلی روایت دوم است. ریگوبرتو مردی ظریف اندیش و هنرشناس است که بار روشنفکری داستان بر دوش اوست. او دو بار ازدواج کرده و از همسر نخست مرحومش پسر نوجوانی بسیار باهوش، خوش سروشکل و حساسی دارد به اسم فونچنتو.

ریگوبرتو در شروع داستان و پیش از درگیر شدن در ماجرای اسماعیل در آستانه‌ی بازنشستگی است و برای شروع بازنشستگی سفری رؤیایی به اروپا را تدارک دیده است. مشکلات ریگوبرتو در طول داستان اما منحصر به مواردی مثل ممنوعیت خروج از کشور نیست که پسرهای اسماعیل در پی ازدواج پدرشان برای او ایجاد می‌کنند و سفر رؤیایی او را به تعویق می‌اندازد. او مشکل بسیار بزرگ‌تر و دردناک‌تری دارد که فونچنتو موجب آن است؛ مشکلی که نه روانشناس و نه کشیش مورد اعتماد ریگوبرتو هیچ‌کدام قادر به حل آن نیستند.

قهرمان عصر ما که می‌توانست هم‌اسم اثر مشهور تورگنیف، پدران و پسران باشد، داستانی خوش‌عاقبت است که تمامی گروه‌های آن پس از پیوستن دو روایت به یکدیگر به نفع شخصیت‌های اصلی آن گشوده می‌شود. این رمان ساده و خوش‌خوان در قیاس با آثار دوره‌ی اوج یوسا چیز زیادی برای گفتن ندارد و بعید است کسانی که با تا قبلی او، رؤیایی سلت، به بازگشتش به‌روزهای اوج امید بستند را راضی کند.

### پنجشنبه سینماهای کشور تعطیل است

سخن‌گوی شورای صنفی نمایش گفت: روز ۲۴ فروردین هم‌زمان با وفات حضرت زینب (س) سینماهای کشور تا ساعت ۱۷ تعطیل است.

غلامرضا فرجی سخن‌گوی شورای صنفی نمایش درباره تعطیلی سینماها در روز پنج شنبه گفت: روز پنج شنبه ۲۴ فروردین ماه مصادف با وفات حضرت زینب (س) سینماهای کشور تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند بود.

وی ادامه داد: با تصمیم شورای صنفی نمایش تمام سالن‌ها هم‌ا عم از سالن‌هایی که فیلم کمدی یا اجتمایی در آن‌ها به نمایش در می‌آیند شامل این تعطیلی خواهند بود و سالن‌داران دقت لازم را در نوع ارائه بلیت در سامانه بلیت فروشی اینترنتی انجام دهند تا مخاطبان دچار سردرگمی نشوند.