راه اندازی آژانس فیلم تهران

پرتال آژانس فیلم تهران با ۳۰ عنوان فیلم مستند، کوتاه و انیمیشن همزمان با برگزاری ششمین جشنواره بین المللی فیلم شهر رونمایی می‌شود.
بخشی از فیلم‌های که طی دوازده سال گذشته در مؤسسه تصویر شهر تولید شده و در جشنواره‌های متعدد حضور داشته است، در قالب پرتال آژانس فیلم تهران در اختیار عموم قرار می‌گیرد. با توجه به عدم وجود جایگاهی برای نمایش عمومی فیلم‌های کوتاه و مستند، مؤسسه تصویر شهر قصد دارد فیلم‌های تولید شده توسط این مجموعه در طول سال‌های گذشته را برای استفاده عمومی، روی پرتال آژانس فیلم تهران قرار دهد.
ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری سیدعلی احمدی، از ۹ الی ۱۴ مردادماه در تهران برگزار میشود.

جلوه معماری سنتی در عمارت فراش‌باش کرمانشاه

اگر به استان کرمانشاه سفر کردید، حتماً در بازدید از بناهای تاریخی برنامه‌ای هم برای عمارت فراش‌باش در نظر بگیرید. عمارت تکیه بیگلربیگی مربوط به دوران قاجاریه است و عبدالله‌خان فراش‌باش ملقب به «بیگلربیگی» در سال ۱۳۰۹ شروع به ساخت این مجموعه کرد و سال ۱۳۱۵ آن را به‌اتمام رساند.

تکیه بیگلربیگی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. این بنا سه ورودی دارد که ورودی اصلی آن در جبهه جنوب‌شرق قرار دارد و سردر این ورودی با مقرنس‌های گچی و گچبری‌های برجسته تزیین شده است. در گرداگرد حیاط مرکزی عمارت تالارها و اتاق‌هایی ساخته شده و تالار آیینه‌کاری شده است.

در سال ۱۳۸۳ موزه‌ای با عنوان خط و کتابت در محل تکیه بیگلربیگی افتتاح شده است که در آن اسناد و مدارک و مستندات تاریخی و نسخ‌خطی نگه‌داری می‌شود و در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است؛ علاوه‌براین، موزه پارینه‌سنگی زاگرس، که تنها موزه پارینه‌سنگی خاورمیانه است، در این تکیه قرار دارد.

عمارت فراش‌باش که ملقب به تکیه بیگلربیگی است در بافت قدیمی شهرکرمانشاه و در محله قدیمی فیض‌آباد واقع شده‌است.

با عبور از گذر تاریخی ص ارم‌الدوله به تقاطعی در فضای مرکز محله می‌رسیم که در آن محدوده بازار، حمام و خانه‌های تاریخی چون سرای علی‌محمد همدانی از دوره قاجار به چشم می‌خورد.

بعد از تقاطع ملاباشی و کمی آنطرف‌تر از بازارچه و حمام ملاباشی که تنها حمام باقی‌مانده از دوران زندیه در کرمانشاه است، به گذر صارم‌الدوله در محله فیض آباد می‌رسیم که در کنار ملک فراش‌باش است.

مجموعه صارم‌الدوله خانه یکی از بزرگان کرمانشاه است که بخشی از آن توسط سازمان میراث فرهنگی تملک شده است، با عبور از گذر به مجموعه بیگلربیگی روبه‌رو می‌شویم که دارای ۵ حیاط، حمام، حیاط مرکزی، تکیه و حسینیه و فضای زیستی مرحوم عبدالله خان فراش باشی است.

بر اساس نظر کارشناسان در صورتی که ده‌ها سوار وارد این مجموعه می‌شدند، سوارهایی که به عنوان هیأت همراه بودند در حیاط‌های مجاور این مجموعه اسکان می‌گرفتند. بخشی از این مجموعه این روزها در تملک بخش خصوصی است.

با توجه به ارزش‌های پایدار و عناصر کلاسیک معماری، سلسله مراتب دسترسی به فضا از گذر به پیشگاه، از پیشگاه به درگاه، از درگاه به هشتی، از هشتی به دالان، از دالان به ایوان و از ایوان به صحن است که نشان از ارزش قائل شدن معماران ایرانی نسبت به حرمت و کرامت انسانی است. وقتی از گذر به پیشگاه وارد می‌شدند نقطه ایستگاهی با سکوی پیرنشین تعبیه می‌شده که مکان دق‌الباب و یا استراحت افراد تلقی می‌شده است. بنابراین هریک از بخش‌های ورودی عمارت برای یکی از اندام‌های حسی افراد (مثل سکوتی که در بخش هشتی وجود دارد که شنوایی را تحریک می‌کند) تعبیه شده است. درکوب‌هایی که با صداهای متفاوت نشان از مؤنث یا مذکر بودن فردی که پشت در قرار می‌گرفته دارد، یکی دیگر از درایت‌های معماران ایرانی بوده است.

در بخش داخلی معمار تمام زیبایی‌ها را با هجوم رنگ و فضا با باغچه‌بندی، قاب درها و پنجره‌ها و حوض نشان می‌دهد.

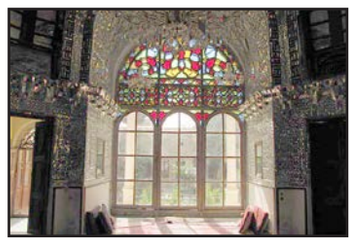
بخش شاه‌نشین که معمولاً در بخش شمالی عمارت‌های بزرگ قرار دارد، در این بنا نقطه استقرار فراش باشی است. در بخش سمت چپ فضای حسینیه است که با چادرکشاندن سقف از این فضا برای تعزیه عاشورا استفاده می‌کردند.

تناسب موجود در فضا، تقارن و توازن موجود در آن یکی دیگر از نشانه‌ها و معماری ایرانی عمارت فراش باشی است. قسمت داخلی شاه نشین نیز با تزئینات گچبری مزین شده، نقوش ایجاد شده شامل طرح های هندسی، نقوش گیاهی، قاب بندیها، نبش عقاب و ستون‌های گچی است.

فضای زیرزمین این عمارت که در جبهه شمالی قرار دارد، به واسطه دیوار مشبکی که دارد، باد شمال که بادی ملایم است و از طریق تماس با آب حوض خنک شده، را به راحتی به سمت خود می‌کشاند و در نهایت در این بخش از بنا شاهد جریان هوای خنک هستیم.

در بخشی از زیر زمین که در تابستان هوای خنکی داشته، نیز مکانی برای حضور مالک عمارت تحت عنوان شاه‌نشین تعبیه شده است. دو راهرو و دو راه پله موجود در این زیر زمین شکل دیگری از تقارن و توازن را نشان می‌دهد که به غلام‌گردشی معروف است. هر قسمت که دیوار ضخیم زیرزمین نیز علی رغم استفاده در سازه، در قسمت‌هایی طاقچه ساخته شده که باعث ایستایی ستون‌های ساختمان نیز شده است.

وجود کش‌هایی که نیروهای کششی را در زمان لرزه کنترل می‌کند، یکی دیگر از مهارت‌های معماری ایرانی است که با متریال هماهنگ با ساختمان است و بتون، سازه فلزی و سازه آرماتوربندی و ... ندارد.



تمدید مسابقه «کتیبه‌نگاری زندگی روزمره در صنایع دستی»

با توجه به استقبال هنرمندان از نخستین مسابقه ملی «کتیبه‌نگاری زندگی روزمره در صنایع دستی» مهلت ارسال آثار به این مسابقه تا ۳۱ مردادماه تمدید شد.

به نقل از روابط عمومی معاونت صنایع دستی، با توجه به استقبال هنرمندان از نخستین مسابقه ملی «کتیبه‌نگاری زندگی روزمره در صنایع دستی» مهلت دریافت آثار این مسابقه که موضوع‌های آن شامل گفتار بزرگان، اشعار، احادیث، ضرب‌المثل‌ها و دیالوگ فیلم‌ها می‌شود، تا ۳۱ مردادماه تمدید شد.

وحید میهن‌پرست – دبیر این مسابقه – با اشاره به این‌که هدف از این برنامه ترویج صنایع دستی در زندگی روزمره است، اظهار کرد: مفهوم زندگی روزمره به شیوه‌های معمول عمل کردن، فکر کردن و احساس کردن افراد و همچنین نحوه صورت‌گیری معمول امور بر یک پایه روزانه اشاره دارد.

او ادامه داد: زندگی روزمره بیشتر، خصلتی خودکار دارد و توسط پردازش ذهنی و بدون تأمل عمیق پیش می‌رود. هر فرهنگ و تمدنی در عین این‌که ضرورت این خصلت خودکار زندگی روزمره برای سامان‌یابی زندگی را می‌پذیرد، امکانات و شیوه‌های مختلفی را در اختیار افرادش قرار می‌دهد تا بتوانند به ایجاد غنای معنایی در زندگی‌شان نایل شوند. کتیبه‌نگاری در فرهنگ و تمدن ایرانی همواره یکی از این امکانات بوده است.

دبیر مسابقه ملی «کتیبه‌نگاری زندگی روزمره در صنایع دستی» تاکید کرد: کتیبه‌ها بر پیکر مساجد، مقبره‌ها، اماکن متبرکه و سردرها به کار می‌رفتند. کتیبه‌ها، نوشتارهایی هستند که معمولا حاوی پیام‌های فرهنگی، اجتماعی و مذهبی بوده‌اند. کتیبه‌ها در صنایع دستی اسلامی نه‌تنها ابعاد زیبایی‌شناسانه در آثار ایجاد می‌کردند بلکه باعث اتصال افراد به فرهنگ کلی اجتماع می‌شدند و نقش تعیین‌کننده‌ای در جهت‌دهی ذهنی به افراد، غنابخشی به زندگی معنایی آن‌ها و ایجاد ارزش‌های مشترک بر سازنده جامعه داشته‌اند.

میهن‌پرست گفت: متأسفانه در دوران معاصر آن‌گونه که شایسته است از قابلیت‌های فرهنگی کتیبه‌نگاری در صنایع دستی استفاده نشده است و می‌طلبد که این قابلیت دوباره توسعه پیدا کند. علاوه بر این، با وارد کردن بیش از پیش کتیبه‌نگاری در صنایع دستی، امکان خلق مازادهای معنایی در آن‌ها بسیار بیشتر می‌شود که این موضوع در نهایت موجب رونق بازار آن می‌شود، زیرا با وجود کتیبه، سفارش‌دهنده صرفاً یک کالا یا اثر را خریداری نمی‌کند، بلکه از ثبت بخشی از افکار و ارزش‌های جامعه در زندگی روزانه‌اش نیز برخوردار می‌شود.

او همچنین اضافه کرد: براساس این اهمیت و قابلیت کتیبه‌نگاری است که معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مسابقه ملی «کتیبه‌نگاری زندگی روزمره در صنایع دستی» را برگزار می‌کند. با توجه به اهمیت کتیبه‌های دینی و مذهبی، معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور مسابقه جداگانه‌ای با عنوان «مسابقه ملی کتیبه‌نگاری دینی» در ماه‌های آینده برگزار خواهد کرد. بنابراین علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند با موضوعات گفتار بزرگان، اشعار، احادیث، ضرب‌المثل‌ها و حتی دیالوگ‌های فیلم‌ها، تصویر آثار خود را تا ۳۱ مرداد ماه ۱۳۹۶ به آدرس ایمیل singularhandicraft@gmail.com ارسال یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۱۰۶۳۴۷۸ تماس بگیرند. همچنین هر هنرمند می‌تواند دو اثر را در این مسابقه شرکت دهد که در نمایشگاه آثار دریافتی مسابقه در شهریورماه به‌نمایش گذاشته خواهد شد.

بهرام بهرامیان:

«پریناز» با تغییرات زیادی اکران می‌شود

بهرام بهرامیان؛ کارگردان فیلم سینمایی «پریناز» در خصوص اکران فیلم سینمایی «پریناز» گفت: این فیلم با تغییرات و حذفیات بخش‌هایی از ان اکران خواهد شد.

بهرام بهرامیان؛ کارگردان فیلم سینمایی «پریناز» از آخرین وضعیت اکران این فیلم خبر داد و گفت: با اینکه ۴ سال پیش این فیلم رفع توقیف شد اما در چند روز گذشته پروانه اکران کسب کرد.

وی ادامه داد: به خاطر مسائلی که برای این فیلم به وجود آمده بود و به دلایلی توقیف شد، ما هم مجبور شدیم که فیلم را در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران کنیم. از این رو یا اواخر این ماه و یا اوایل ماه آینده یعنی مردادماه «پریناز» در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران عمومی خواهد شد.

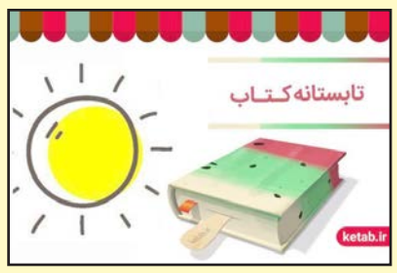
بهرامیان با اشاره به تغییراتی که فیلم سینمایی «پریناز» برای اکران داشته است، توضیح داد که برای اکران با توجه به اصلاحیه‌هایی که از سوی وزارت ارشاد به فیلم ما داده شد تغییرات زیادی را در فیلم اعمال کرده ایم و البته بخش‌هایی از آن را نیز حذف کرده‌ایم.

گفتنی است؛ این فیلم که تا به امروز در دو مرحله رفع توقیف و تصمیم به اکرانش گرفته شده اکنون باید دید که اینبار رنگ پرده سینمار را می‌بیند یا خیر؟!

فیلم سینمایی «پریناز» دومین ساخته بهرامیان پس از فیلم «آل» است. این فیلم که در سال ۱۳۸۹ ساخته شده است به زندگی زن میانسالی می‌پردازد که سرپرستی دختر یتیم یکی از اقوام را برعهده گرفته است. اما از یک طرف مردی مرموز که در همسایگی وی زندگی می‌کند و از طرف دیگر وسواس‌های فراوان این زن است که مشکلاتی را برای دخترک داستان رقم می‌زند.

فاطمه معتمد آریا، حمید فرخ نژاد، طناز طباطبایی، فرهاد آئیش، شبنم قلی خانی، حسن نجاریان و مصطفی زمانی از بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

تابستانه کتاب



پانصد و هفت کتابفروشی از سراسر کشور در طرح تابستانه کتاب ثبت نام کردند. ثبت‌نام کتابفروشی‌ها برای مشارکت در طرح «تابستانه کتاب» از ۱۲ تیرماه آغاز شده است.

با گذشت نزدیک به دو هفته از آغاز ثبت نام در طرح تابستانه کتاب، ۵۰۷ کتابفروشی از ۳۰ استان کشور برای مشارکت در این طرح اعلام آمادگی کرده‌اند. این در حالی است که کتابفروشان تا ۳۰ تیرماه برای ثبت نام فرصت دارند.

تهران با ۸۹ کتابفروشی، قم با ۶۶ کتابفروشی، خراسان رضوی با ۵۴کتابفروشی، اصفهان با ۵۴ کتابفروشی و کردستان با ۲۴ کتابفروشی تاکنون بیشترین مشارکت را در این طرح داشته‌اند.

کتابفروشان سراسر کشور می‌توانند تا ۳۰ تیرماه سال جاری با مراجعه به سایت ketab.ir در ششمین طرح یارانه حمایتی از کتابفروشان با عنوان«تابستانه کتاب» ثبت نام کنند و این مهلت قابل تمدید نیست.

در این طرح سقف تخفیف برای هر کتابفروشی حداقل ۲۰ میلیون ریال و سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر ۱ میلیون ریال است. خریدار می‌تواند در چند نوبت و از چند کتابفروشی، کتاب‌های عمومی را با ۲۰ درصد تخفیف و کتاب‌های کودک و نوجوان را با ۲۵ درصد تخفیف از کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب» خریداری کنند.

گفتنی است، سقف یارانه در این طرح براساس معیارهایی چون موقعیت جغرافیایی، متراژ کتابفروشی، تعداد کتاب و میزان فروش در طرح‌های قبل، تغییر خواهد کرد.

کتابفروشی‌های شرکت کننده در طرح باید دارای پروانه کسب با تاریخ معتبر باشند. در صورت تازه تأسیس بودن کتابفروشی حداکثر تا یکسال کتابفروش می‌تواند با نامه تأیید از اتحادیه ناشران و کتابفروشان مبنی بر در شرف دریافت پروانه، نسبت به ثبت‌نام اقدام کند.

بررسی شعر اجتماعی در «یکشنبه‌های شعر»

جلسه آینده «یکشنبه‌های شعر» بنیاد شعر و ادبیات داستانی به بررسی شعر اجتماعی و بایدها و نبایدهای آن خواهد گذشت.

بر اساس خبر رسیده از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، عصر آخرین یکشنبه تیرماه امسال، نشستی از سلسله نشست‌های «یکشنبه‌های شعر» در این بنیاد برگزار می‌شود که قرار است با حضور دو شاعر مهمان به موضوع شعر اجتماعی بپردازد.

یکشنبه‌های شعر که در هفته چهارم هر ماه به «داستان شعر» می‌پردازد، این بار عنوان «شعر اجتماعی و بایدها و نبایدهای آن» را انتخاب کرده است.

دبیر این جلسات، غلامرضا طریقی، شاعر، ترانه‌سرا و سردبیر پایگاه نقد شعر است که برای بحث و تبادل نظر درباره موضوع، دو کارشناس مهمان را به برنامه خود دعوت کرده است. دکتر اسماعیل امینی و سیداکبر میرجعفری، دو شاعری هستند که درباره شعر اجتماعی سخن خواهند گفت.

نشست بررسی شعر اجتماعی، یکشنبه ۲۵ تیرماه از ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه در تالار جلال آل احمد بنیاد، واقع در خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه اعرابی ۵، پلاک ۶ برگزار می‌شود.

بنیاد شعر و ادبیات داستانی، هر یکشنبه میزبان نشستی با موضوع شعر است که نام «یکشنبه‌های شعر» برای آن برگزیده شده است. در یکشنبه نخست هر ماه، اسماعیل امینی به مبانی شعر می‌پردازد در هفته دوم جلسه شعرخوانی و نقد شعر با مدیریت محمدعلی بهمنی برگزار می‌شود و سومین جلسه یکشنبه‌های شعر به «ادبیات آهنگین» می‌پردازد که مسئولیت اجرای آن را ابراهیم اسماعیلی اراضی عهده‌دار است. همچنین در آخرین یکشنبه هر ماه، غلامرضا طریقی جلساتی را با موضوع «داستان شعر» برگزار می‌کند.

تمدید کنسرت–نمایش «سی» برای ۲۵ مردادماه

کنسرت– نمایش «سی» کاری از همایون شجریان و سهراب پورناظری برای روز ۲۵ مرداد ماه تمدید شد.

به گزارش مستقل از روابط عمومی پروژه «سی» این پروژه از پانزدهم مرداد در مجموعه فرهنگی و هنری سعدآباد روی صحنه می‌رود. «سی» کاری از همایون شجریان و سهراب پورناظری است که بر اساس سه داستان از داستان‌های شاهنامه زال و رودابه، رستم و اسفندیار و رستم و سهراب– با نویسندگی نغمه ثمینی، کارگردانی اصغر دشتی و دراماتورژی امیرحسین ماحوزی روی صحنه می‌رود. «سی» با نگاه امروزی سه داستان نامه باستان را روایت می‌کند.

این برنامه به تهیه‌کنندگی مؤسسه دل‌آواز و بارانا و با همراهی شرکت سامسونگ برگزار می‌شود. پیش از این، کنسرت–نمایش «سی» در روزهای ۲۰ و ۲۲ مرداد ماه در سایت ایران کنسرت تمدید شده است.

مجلس می‌خواهد بر اکران فیلم‌ها «نظارت استصوابی» کند؟

آی سینما: احد آزادی خواه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس درباره صحبت‌های روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد فیلم سینمایی «اکسیدان» به تسنیم گفت: «صحبت‌های آقای صالحی‌امیری درست بود است، چرا که هر فیلمی که به مرحله اکران می‌رسد، از شورای پروانه نمایش، مجوز اکران دریافت می‌کند و مشکل قانونی ندارد، اما بحثی که مجلس شورای اسلامی دارد، این است که قرار نیست هر فیلمی که پروانه نمایش دریافت کرد هیچ اشکالی بر آن وارد نباشد، چنین چیزی ممکن نیست.»

این نماینده اصولگرا در ادامه می‌گوید: «اعضای شورای پروانه نمایش که معصوم نیستند، در برخی از موارد ممکن است که به خطا بروند، کما اینکه این اتفاق افتاده است، ما در سال‌های گذشته هم چنین مشکلی داشته‌ایم. فیلم‌های مشکل‌داری که اکران شدند نیز پروانه نمایش داشتند.»

آزادی خواه درباره صحبت‌های رئیس هیأت مدیره خانه سینما مبنی بر این که «مجلس حق دخالت در امور اکران فیلم‌ها را ندارد؛ چون در شورای پروانه نمایش نماینده دارد»، با حالتی کنایه آمیز گفت: «این که رئیس هیأت مدیره خانه سینما اعلام می‌کند که مجلس حق دخالت ندارد، وی به قانون مسلط نیست.

ما نگران این هستیم که خانه سینما به دست کسانی بیفتد که از مقدمات قانون کشورمان آگاهی نداشته باشد.»

اما سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در ادامه می‌گوید مجلس اگر اراده کند می‌تواند در تمامی امور دخالت کند: «مجلس شورای اسلامی حق دخالت در تمام امور را دارد؛ چرا که ناظر است و نظارت آن استصوابی است، در حوزه اجرا ما دخالتی نمی‌کنیم، اما در حوزه نظارت داریم و در هر مرحله‌ای که اراده کنیم می‌توانیم اعمال نظارت کنیم.»

ستون یاد

سوزن‌دوزی که بی‌امضا ماندگار شد

الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار

مهتاب نوروزی (درگذشته ۲۴تیر ۱۳۹۱ در روستای قاسم‌آباد بمپور) مشهورترین سوزن‌دوز بلوچستان ایران بود. تعدادی از آثار مهتاب نوروزی در مجموعه سعدآباد تهران نگهداری می‌شود. لباس‌های درباری که او به همراه دیگر سوزن‌دوزان بلوچ به سفارش فرح دیبا، ملکه سابق ایران در دهه پنجاه خورشیدی دوخته‌بود، از جمله این آثار است. مهتاب نوروزی از کودکی سوزن‌دوزی می‌کرد و در شانزده‌سالگی هم استاد شد و در مجموع به مدت ۶۳ سال به سوزن‌دوزی ادامه داد. او این هنر را از مادرش یاد گرفته بود. مهتاب هیچ‌وقت ازدواج نکرد و همیشه تنها بود؛ او در این باره می‌گفت:

وقتی خواستگار برایم می‌آمد یک تکه پارچه برمی‌داشتم و می‌رفتم توی یک اتاق سوزن‌دوزی می‌کردم. هیچ وقت هم عاشق نشدم چون آن زمان رسم نبود که شوهر را ببینی. فقط باید به حرف خانواده‌ات گوش می‌کردی اما من هیچ وقت دل به هیچ مردی ندادم! خانواده‌ام هم که وقتی فهمیدند دلم نمی‌خواهد ازدواج کنم دیگر کاری به کارم نداشتند. با این وجود اما می‌گفت که همه دختران روستا فرزندانش هستند و به همه آن‌ها سوزن‌دوزی یاد می‌داد.

او نزدیک به ۵۰ سال روی پارچه‌ها، نقش بلوچ زد تا آن‌جا که در چهار سال گذشته به‌خاطر دیسک کمر، از ادامه کار باز ایستاد. علاوه بر مشکلات کمرش به آلزایمر هم مبتلا شده بود و برای همین در سال‌های آخر عمرش نزد برادرزاده‌اش، زینب نوروزی که حالا خودش استاد سوزن‌دوزی شده‌است زندگی می‌کرد.

اداره میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان از سال ۱۳۸۶ برای او ۱۶ سال سابقه کار در نظر گرفت و بر اساس آن به او حقوق بازنشستگی می‌پرداخت. پس از تقدیری که فرهنگستان هنر از مهتاب نوروزی و سیزده هنرمند دیگر در برنامه «گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایرانی» در سال ۱۳۸۶ انجام داد به سال‌ها تلاش او در اداره‌های مختلف استان سیستان و بلوچستان برای دریافت حقوق بازنشستگی و بیمه‌شدن پایان داده شد و مقرری در پنج سال آخر عمر مهتاب نوروزی که به دلیل کهولت سن و کم بینایی دیگر قادر به سوزن‌دوزی نبود، پرداخت شد. در نهایت او در شامگاه جمعه ۲۴ تیر ۱۳۹۱ در زادگاهش روستای قاسم‌آباد در هفت‌کیلومتری بمپور در سن ۷۸ سالگی درگذشت.

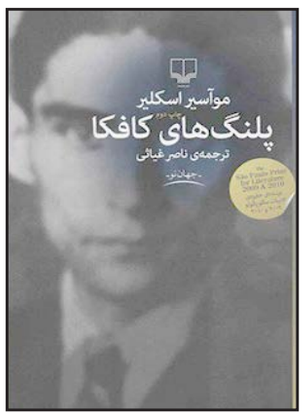
دست‌آفریده‌های این بانوی سوزن‌دوز در نمایشگاه‌های داخل و خارج از ایران بارها به نمایش درآمده و نظر همگان را به خود جلب کرده‌است و مورد استقبال همگان قرار گرفته است. کارهای ایشان بارها به فرانسه رفته و در مزون‌های مختلف آن دیار به عنوان کار تکمیلی لباس‌های فاخر مورد استفاده قرار گرفته‌است.

این بانو به جز سوزن‌دوزی در پری‌واردوزی، سیاه‌دوزی، آینه‌دوزی، سکه‌دوزی و رودوزی نیز در منطقه سیستان و بلوچستان سرآمد همگان بود و اکثر دختران این خطه از هنر و دانش وی بهره‌مند شدند. او در جوانی به‌خاطر ظرافت بی‌مانندی که در کار سوزن‌دوزی داشت، انتخاب شد تا بر لباس‌های فرح دیبا نقش بزند. که اکنون در مجموعه سعدآباد به نمایش گذاشته شده‌اند، بی‌آن‌که نامی از این هنرمند برجسته در کنار آن‌ها آورده شده باشد. فیلم‌های مستند زیادی از زندگی این هنرمند برجسته صنایع دستی شناخته شده است، اما کمتر کسی او را می‌شناخت یا از او سراغی می‌گرفت.

مهتاب نوروزی از وزارت ارشاد نشان درجه یک هنری گرفت و قرار بود مهر اصالت یونسکو را هم دریافت کند. همچنین در سال ۱۳۸۶ فرهنگستان هنر از مهتاب نوروزی و سیزده هنرمند دیگر در برنامه «گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایرانی» تقدیر کرد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

پلنگ‌های کافکا



پلنگ‌های کافکا
نویسنده: موآسیر اسکلیر
ترجمه: ناصیر غیاثی
انتشارات: چشمه

کتاب پلنگ‌های کافکا اثر موآسیر اسکلیر، توسط ناصر غیاثی ترجمه و از سوی نشر چشمه منتشر شده است.

این کتاب را، می‌توان از پرآوازه ترین کتاب‌های این نویسنده مشهور برزیلی برشمرد.

نویسنده‌ای که بسیاری از کتاب‌هایش به زبان‌های دیگر ترجمه شده اند و همچنین، توانسته است چهار بار جایزه ادبیات برزیل را نصیب خود کند.

کتاب پلنگ‌های کافکا با قطعه ای از نوشته‌های فلسفی کافکا، که در کتاب "پندهای سائولو" نیز چاپ شده است، آغاز می‌شود: پلنگ‌ها به معبد دستبرد می‌زنند و کوزه‌های قربانی را تا ته سر می‌کشند. این کار مرتب تکرار می‌شود تا جایی که می‌توان از پیش محاسبه اش کرد و این خود می‌شود بخشی از مناسک.

داستان از ارائه گزارشی محرمانه، از دستگیری جوانانی متهم به تشکیل گردهمایی‌هایی توطئه‌گرایانه علیه حکومت، آغاز می‌شود.

سردسته گروه، جیمی کانتارُویچ، همراه با برگه‌ای حاوی متنی به امضای فرانتس کافکا، دستگیر شده و به دلیل سابقه در انجام فعالیت‌های سیاسی، جهت بازجویی راهی زندان می‌شود.

در ادامه، کتاب به وقایع غریب و رازآلود پیش از دستگیری جیمی می‌پردازد. و داستانی که علاوه بر خود جیمی، شامل عموی بزرگ او، بنجامین کانتارویچ، و نیز نویسنده مخوف آلمانی، فرانتس کافکا می‌شود.

داستان، به حدود سال ۱۹۱۶، به زمان گیر و دارهای انقلاب روسیه علیه تزار، و شکل گیری تشکیلات چپ‌گرا، بر می‌گردد. قهرمان داستان، جوانی به نام "بنجامین کانتارووِیچ" از اهالی روستای یهودی نشین بسارابین، جایی میان روسیه و رومانی، از جوانان روستایی جذب شده توسط گرایشات چپ و حزب کمونیسم است که به خاطر ظاهرش به لقب "راتینهو" به معنی موش شهرت یافته. بنجامین به شدت تحت تأثیر کتاب محبوبش، مانیفست کمونیست، که توسط دوستش "یوسی"، رهبر سیاسی و فکری جوانان روستا، به او هدیه داده شده، و همچنین عقاید رهبرش، لئو تروتسکی قرار گرفته است.

"راتینهو"، و قهرمان جوان داستان، به طور تصادفی راهی انجام مأموریتی محرمانه از جانب شخص تروتسکی در شهر "پراگ" آلمان می‌شود. مأموریتی که قرار است در آن، طبق دستور العمل ذکر شده عمل کرده و نقشی در پیشروی نیروهای انقلابی داشته باشد.

کتاب با لحن شوخ و تند و گاها پرهیجان خود، به سراغ ماجراجویی نه چندان کم خطر "راتینهو" می‌رود و شما را سرگرم داستان جذاب خود می‌کند.

داستانی که در آن، پای نویسنده گمنام آن زمان، فرانتس کافکای غم‌زده و کم حرف هم به ماجراهای راتینهو کشیده می‌شود و همین امر، بر جذابیت و رازآلودی داستان، بیش از پیش می‌افزاید و ایده اصلی و نبوغ آمیز داستان و مفهوم نهایی و پنهان آن را، شکل می‌دهد.

ترجمه روان و موزون کتاب هم به درستی با لحن تند و لذت بخش نویسنده همراه شده و کتاب را به نقطه ای والا از هیجان و تأثیرگذاری می‌رساند. هرچند که نیاز است از قبل با چندین اصطلاح سیاسی آشنا باشید.