

جشنواره فیلم و عکس انتخابات ۹۶

فرهنگی و هنری

یونسکو، نوامبر سال ۲۰۰۱ میلادی بیانیه‌ای در زمینه تنوع فرهنگی صادر کرد و سپس از آن، مجمع عمومی سازمان ملل متحد روز ۲۱ مه برابر با ۳۱ اردیبهشت را به عنوان روز جهانی تنوع فرهنگی برای گفت و گو و توسعه نام‌گذاری کرد.

روز جهانی تنوع فرهنگی، گفتگو و توسعه فرصت آن را برای ما فراهم می‌آورد تا ارزش‌های تنوع فرهنگی را بیشتر درک کنیم و بهتر بشناسیم تا مهارت‌های خود را در زمینه «چگونه باهم زیستن» ارتقا ببخشیم. یونسکو از تمامی اعضای سازمان ملل متحد و تمامی جوامع متعدن درخواست کرده است تا این روز را با حضور هر تعداد از هنرمندان و شرکت کنندگان که امکان‌پذیر است، جشن بگیرند.

حقوق فرهنگی بخشی مهم از حقوق بشردن. این حقوق جهانی است و از حقوق بشر جدایی‌ناپذیر و در ارتباطی تنگاتنگ با آن می‌باشد. لازمه شکوفادن تنوع خلاق؛ تحقق بی‌چون و چرای حقوق فرهنگی است، همانگونه که در ماده ۲۷ اعلامیه جهانی حقوق بشر و در ماده‌های ۱۳ و ۱۵ معاهده بین‌المللی حقوق فرهنگی، اجتماعی و

جشنواره فیلم و عکس انتخابات ۹۶ از سوی معاونت امور استان‌های رسانه ملی و با همکاری شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در سراسر کشور برگزار و شرکت

کنندگان تا پایان اردیبهشت ماه سال جاری می‌توانند آثارشان را به پایگاه اینترنتی «نگاه» ارسال کنند.

در این مسابقه آثار صرفاً تولیدی (تهیه شده توسط موبایل یا دوربین) در قالب ویدئو و عکس قابل پذیرش است.

آثاری که در قالب آلبوم تصویری (مجموعه عکس) تهیه و ارسال می‌شوند باید با فرمت Jpg بوده و همگی با هم و بدون فولدر تحت یک فایل ZIP شده و به سایت **www.negahmedia.ir** ارسال شوند. علاقه مندان به شرکت در مسابقه لازم است در سایت اینترنتی نگاه **www.negahmedia.ir** ثبت نام نموده و پس از تکمیل عضویت و ورود به سایت از طریق شناسه کاربری، اقدام به ارسال آثار خود نمایند.

۲۱ مه برابر با ۳۱ اردیبهشت از سوی سازمان ملل متحد به عنوان روز جهانی تنوع فرهنگی نام‌گذاری شده است

نام‌گذاری روز جهانی تنوع فرهنگی

اقتصادی نیز به این مطلب اشاره شده است. بنابراین همه افراد حق دارند خود و افکار و ایده‌هایشان را بیان کنند و آثار خود را به زبان مورد علاقه‌شان و به‌خصوص به زبان مادری‌شان خلق و منتشر کنند. آموزش کیفی حق همه است. همه حق استفاده از آموزش‌هایی را دارند که در آن هويت‌های فرهنگی آنان به رسمیت شناخته شده است و به آن احترام گذاشته می‌شود. همه افراد حق دارند زندگی فرهنگی خود را به گونه‌ای که مایلند بسازند و فعالیت‌های فرهنگی‌ای متناسب با آن و به سلیقه خود اختیار کنند، تا جایی که به حقوق و آزادی‌های بنیادین بشر لطمه‌ای وارد نشود».

این روز امکان درک عمیق‌تر از ارزش تنوع فرهنگی را به وجود آورد تا همزیستی را بهتر بیاموزیم.

یونسکو از تمامی اعضای سازمان ملل متحد و تمامی جوامع متمدن درخواست کرده است تا این روز را با حضور هر تعداد از هنرمندان و شرکت کنندگان که امکان‌پذیر است، جشن بگیرند.

در سال ۲۰۰۵، کنوانسیون حفظ و ترویج تنوع بیابیه‌ای فرهنگی با هدف حمایت و ترویج تنوع بیان‌های فرهنگی

گروه موسیقی مشهدی در دو فستیوال آلمان و استونی



یک گروه موسیقی از استان خراسان رضوی در دو فستیوال آلمانی و استونیایی شرکت و در آن‌ها تلفیقی از قطعات و تصانیف موسیقی شمال و جنوب خراسان و موسیقی دستگاهی ایران را اجرا خواهد کرد.

سالار مرتضوی – سرپرست گروه موسیقی «بامداد» مشهد ضمن اعلام این‌ مطلب، اظهار کرد: این گروه

موسیقی هارمونی – لیندن هولتز هاوزن از ۲۴ تا ۲۸ ماه می در آلمان برگزار خواهد شد. این فستیوال به‌دلیل داشتن فضای خاص هنری و شاخه‌های رقابتی متنوع موسیقایی، شهرت خاصی دارد و به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین فستیوال‌های موسیقی در دنیا شناخته شده است.

مرتضوی گفت: اطلاعات بین‌المللی آواز (International choral bulletin- ICB) این فستیوال را به مسابقات المیک تشبیه کرده است. ششمین دوره این فستیوال در سال ۲۰۱۱ با حضور بیش از ۱۸۰ گروه از ۳۸ کشور مختلف و با حمایت مستقیم صدر اعظم آلمان برگزار شد.

سرپرست گروه موسیقی «بامداد» همچنین گفت: فستیوال موسیقی مشرق زمین (Oriental Music Festival – Estonia) در کشور استونی نیز ۳۱ می تا ۳ جون برگزار می‌شود. استونی از سال ۱۹۹۲ میزبان شناخته‌شده‌ترین موزیسین‌ها و نوازندگان از هند، صربستان، خاورمیانه، آسیای میانه، خاور دور و جنوب شرق آسیا بوده است.

او همچنین اظهار کرد: فستیوال موسیقی مشرق زمین



جشنواره فیلم و عکس انتخابات ۹۶ از سوی معاونت امور استان‌های رسانه ملی و با همکاری شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در سراسر کشور برگزار و شرکت

کنندگان تا پایان اردیبهشت ماه سال جاری می‌توانند آثارشان را به پایگاه اینترنتی «نگاه» ارسال کنند.

در این مسابقه آثار صرفاً تولیدی (تهیه شده توسط موبایل یا دوربین) در قالب ویدئو و عکس قابل پذیرش است.

آثاری که در قالب آلبوم تصویری (مجموعه عکس) تهیه و ارسال می‌شوند باید با فرمت Jpg بوده و همگی با هم و بدون فولدر تحت یک فایل ZIP شده و به سایت **www.negahmedia.ir** ارسال شوند. علاقه مندان به شرکت در مسابقه لازم است در سایت اینترنتی نگاه **www.negahmedia.ir** ثبت نام نموده و پس از تکمیل عضویت و ورود به سایت از طریق شناسه کاربری، اقدام به ارسال آثار خود نمایند.

در شهرهایتان جشنواره‌های فرهنگی راه بیندازید و فرهنگ اقلیت‌ها را به نمایش بگذارید.

از آموزشگاه‌های موسیقی دعوت کنید که کنسرت‌های موسیقی چندفرهنگی برگزار کنند.

از هنرمندان کنسرتان که در کشورهای دیگر زندگی کرده‌اند دعوت کنید تا درباره تاثیر مثبت فرهنگ کشور میزبان بر روی آثارشان صحبت کند.

دانش‌آموزانتان را تشویق کنید که دوستان مکاتبه‌یی از کشورهای دیگر با پیشینه جغرافیایی و مذهبی پیدا کنند و با آن‌ها درباره تجربه‌ها و تفاوت‌ها و شباهت‌های فرهنگی‌شان گفت‌وگو کنند.

کودک‌تان را با قصه‌های سنتی فرهنگ خودتان آشنا کنید و آن‌ها را در هنگام خواب برای فرزندانتان روایت کنید:زبانی جدید را از کسانیکه به آن زبان صحبت می‌کنند یاد بگیرید و به طور مرتب با او تمرین کنید.

هنگاهی که به کشور جدید سفر می‌کنید، با مردم محلی هم‌صحبت شوید و اطلاعاتی را درباره فرهنگ منطقه به دست بیاورید که شاید راهنمای تورتان به آن‌ها توجه نکند.

برجسته‌ترین رخداد موسیقاییی در منطقه بالتیک است

و عاشقان موسیقی در سال‌های قبل شاهد باطنیای گروه‌های بزرگ و موزیسین‌های شناخته‌شده‌ای مانند راوی شانکارا، آئوشکا شانکارا، زیوان کاساریان، علیم قاسمیوف و بسیاری دیگر از بزرگان موسیقی مشرق زمین در این فستیوال بوده‌اند.

مرتضوی افزود: شرکت در این برنامه‌ها، فستیوال‌ها و کنسرت‌ها قلم‌ا اهمیت فوق‌العاده‌ای خواهد داشت؛ اما هیچ‌گاه برای ما جای برگزاری کنسرت در زادگاه و شهرمان را نخواهد گرفت. به‌عنوان یک موزیسین مشهدی امیدوارم روزی امکان ارائه این قطعات و اجرای کنسرت موسیقی برای همشهری‌های خویم در مشهد عزیز نیز فراهم شود.

به گزارش ایسنا، اعضای گروه «بامداد» مشهد را سالار مرتضوی (نوازنده دف، همخوان و سرپرست گروه)، امیر گوهریان (نوازنده تار و همخوان)، بابک شایق (نوازنده سنتور)، رضا شریعتی و علی ظفری (نوازندگان کمانچه)، نفیسه طباطبایی (نوازنده نی)، امیررضا نقوی (نوازنده عود)، امید ناگهانی (نوازنده تمبک و همخوان) و فرشته مدرس‌زاده (همخوان آواز) تشکیل می‌دهند.

نمایش دو فیلم از کارگردانان ایرانی در کن

دو فیلم «لرد» ساخته محمد رسول اف و «آنها» به کارگردانی آناهیتا قزوینی زاده در سومین روز جشنواره فیلم کن به نمایش درآمدند.

«لرد» که طی دو سانس ۱۱ و ۱۶:۳۰ در سالن دپوسی به نمایش درآمد،حکایت رضا جوان ۳۵ ساله است که همراه همسر و پسرش در روستایی واقع در شمال ایران زندگی می‌کند و به کار پرورش ماهی آب شیرین مشغول است. شرکتی خصوصی که با بخش دولتی و مراجع محلی روابطی نزدیک دارد، مصمم است یکه تاز عرضه تولیدات منطقه شود. رضا بی آنکه آلوده شود به دنبال مبارزه با فساد است اما در نهایت خود نیز آلوده می‌شود.

«آنها» که کارگردانش (آناهیتا قزوینی زاده) در دوره

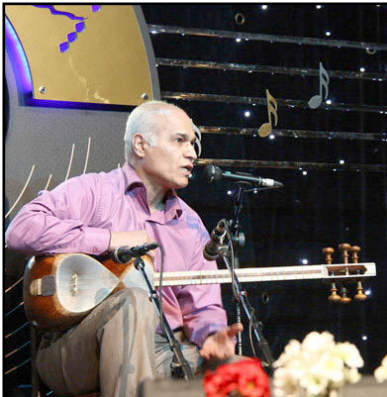


سایه سنگین تدابیر امنیتی بر «کن»

ورود کامیون به محل برپایی بازار، هنوز بسیاری از شرکت کنندگان موفق به انتقال کامل وسایل خود نشده‌اند.ترامه سال گذشته شهر نیس در ۳۰ کیلومتری کن مورد حمله تروریستی قرار گرفت و کامیونی مردم را که برای تماشای آتش بازی به یکی از خیابانهای شهر آمده بودند زیر گرفت و ۸۴ نفر در این حمله کشته شدند.

رونمایی از آلبوم «ترگس فتان» در حوزه هنری

میر جلالی می‌نوازد



اجرا دارند.

نوزدهمین «شب آواز ایرانی» به همت مرکز موسیقی و موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر، شنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری بر گزار می‌شود.

۵

یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ■ شماره ۱۵۰

ستون یاد

همایون فرزند خلف

موسیقی ایران



اله‌ام‌رنیسی‌فرا‌دنبه–روزنامه‌نگار



همایون شجریان فرزند خسرو ایران امروز، ۳۱ اردیبهشت ۴۲ساله می‌شود. همایون علاوه بر خوانندگی، نوازنده تنبک و کمانچه نیز هست. او از سن ده سالگی به همراه خواهرانش

نزد پدر آواز را شروع کرد و در دوران بلوغ تکنیک آواز و صداسازی را به صورت فشرده فرا گرفت.

او در هنرستان محمدرضا شجریان که به عنوان ساز تخصصی انتخاب کرد و در خارج از هنرستان به ادامه فراگیری آن ساز نزد اردشیر کامکار پرداخت. همایون شجریان از سال ۱۳۷۰ یعنی زمانی که تنها ۱۶ سال سن داشت در کنسرت‌هایی که پدر در آنها می‌خواند، نوازنده تنبک بود و از ۱۳۷۸ به

بعد همخوان محمدرضا شجریان شد. دهه هفتاد، آغاز همکاری همایون در کنار پدر بود.

پیش از این او تحت‌تعلیم‌های فشرده پدرش قرار داشت و به قول خودش تنها استاد آوازش یعنی محمدرضا شجریان در سال‌های نوجوانی و جوانی روی صدای او کار می‌کرد و با دوره‌های صداسازی که به نوعی ویژگی تدریس شجریان محسوب می‌شود، صدای او را برای آوازخوانی آماده می‌کرد. همچنین همایون در این سال‌های نوازندگی سازه‌های ایرانی را شروع کرد و به طرز جدی‌تر روی سازه‌های کوبه‌ای و کمانچه تمرکز داشت. او در کمانچه شاگرد اردشیر کامکار بود و نوازندگی تمبک را هم از رفیق شفیق پدرش یعنی ناصر فرهنگ‌فر آموخته بود. با این حال حضور رسمی او در صحنه اجرای زنده و در کنار پدر با

نوازندگی تنبک رقم خورد. همایون این شانس را داشت تا به واسطه پدرش در کنار نوازندگان

و آهنگسازان بزرگی چون پرویز مشکاتیان، محمدرضا لطفی، داریوش پیرنایکان، جمشید

عدلیبی، حسین علیزاده و کیهان کلهر قرار بگیرد. کم‌کم جای همایون شجریان در گروه به

پدر نزدیک‌تر شد تا در آلبوم «هنگ وفا» که سال ۷۷ وارد بازار موسیقی شد، همایون علاوه

بر نوازندگی تنبک و کمانچه، در تصنیف‌ها هم پدر را همراهی می‌کرد.

فعالیت مستقل همایون اما رنگ و بوی دیگری داشت. چهار نمه آن‌ها آشنا و موفق موسیقی ایران که در طول سال‌ها که در عرصه موسیقی کوشش حضور دارد، جزو نوادری است که فضای موسیقایی مختلفی کار کرده و به تجربه های متفاوت و وسوسه کننده پیش رویش نه نگفته است.

اولین آلبوم همایون شجریان که به تنهایی خوانندگی آن را بر عهده داشت «نسیم وصل» نام دارد که آهنگسازی آن را محمدرجود ضرابیان بر عهده داشته‌است در سال ۱۳۸۲ منتشر شد. این سرآغازی بود بر اجرای کنسرت‌ها و آلبوم‌های مستقل او. وی پس از آن در سال ۱۳۸۳ دو آلبوم شوق دوست و ناشیکار را منتشر کرد و در سال ۱۳۸۴ نقش خیال را با آهنگسازی علی قصصری به بازار عرضه کرد که با استقبال فراوانی روبرو شد. پس از آن در مهرماه ۱۳۸۵ آلبوم با ستاره‌ها که حاصل همکاری او با محمدرجود ضرابیان می‌باشد را به بازار عرضه کرد. در سال ۱۳۸۷ دو آلبوم قیزک کولی و خورشید آرزو را با همکاری گروه دستان منتشر کرد. او، آب، نان، آواز را به آهنگسازی علی قصصری در سال ۱۳۸۸ و آلبوم شب جدایی را در سال ۱۳۸۹ منتشر کرد. در سال ۱۳۹۰ او آلبوم شوق نامه و ای جان جان بی‌من مرور را عرضه کرد. آلبوم شوق نامه به نوعی بازایی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای است که حاصل ۴ سال تلاش گروهی به سرپرستی محمدرضا درویشی است.

همایون امروز یکی از مخاطب پسن‌ترین خوانندگان موسیقی در ایران است که کارش را با موسیقی اصیل ایرانی آغاز کرد و تلا هم به دم و نو نه تجربه می‌کند. تجربه های جدید همایون به مذاق بسیاری از مخاطبان جدی موسیقی اصیل ایرانی خوش نیامده در عوض هم خودش را راضی کرده و هم مخاطبان جدیدی برای فرزند خسروی آواز ایران دست و پا کرده است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

هفت عادت مردمان مؤثر

نویسنده: استفان کاوی
ترجمه: گیتی خوشدل

بسر طبق آنچه استفان کاوی می‌گوید هفت عادت عبارتند از:
۱ عامل بودن
۲ شروع از پایان در ذهن
۳ نخست به اولین‌ها پرداختن
۴ برنده برنده اندیشیدن
۵ اول فهمیدن و سپس فهماندن
۶ هم افزایی یا سینرژی
۷ تیز کردن اره یا پیشرفت مستمر و فرایندهای

پیشرفت. در کتاب هفت عادت مردمان مؤثر شما مطالعه یک سیر تحولی را از رشد شخصی یعنی سه عادت اول آغاز می‌کنید سپس وارد مرحله کار گروهی و همکاری می‌شوید. پس از آن ارتباطات، یعنی سه عادت بعد را مطالعه خواهید کرد و بعد دوباره سازی همه عادات که همان عادت هفتم می‌باشد را آموزش خواهید دید.

موضوعات مطرح شده در کتاب

عادت ۱: عامل باشید

اساسی ترین عادت عامل بودن است. عامل بودن یعنی مسئولیت کار خود را برعهده گرفتن، ملامت نکردن اوضاع و شرایط یا اشخاص و … نقطه مقابل عامل بودن، واکنشی بودن است. مردمان مؤثر عاملند، یعنی مسئول هستند و رفتارشان حاصل تصمیم و انتخاب آگاهانه خودشان است.

عادت ۲: شروع از پایان، در ذهن

عادت دوم ما را تمرین می‌دهد تا پیش بینی کنیم که آینده موضوع مورد نظرم‌ان چگونه خواهد بود و یادآور این ضرب المثل قدیمی است که اگر نمی‌دانید کجا می‌خواهید بروید، همه راه‌ها شما را به مقصد می‌رساند.

شروع ذهنی از پایان می‌گوید که آنچه می‌خواهید بدان برسید را تجسم کنید. آینده تا به امروز ما به مقصد راهنمایی می‌کند. چیزی که با کمک نتیجه نهایی ایده‌آل به آن معنا می‌بخشیم با تمام مزایا و ویژگی ها، مثبت و بدون هرگونه عیب می‌ضری همان چیزی است که استنفان کاوی در تشریح عادت دوم در کتاب خود بیان داشته است. ذهن‌ا تا پایان آغاز کنید یعنی به روشنی مقصدتان را بدانید. تا بدانید که می‌خواهید به کجا برسید.

عادت ۳: نخست به اولین‌ها پرداختن

عادت سوم به طور مشخص به روشها و راه‌های رسیدن به تجسم تعریف شده در عادت دوم پرداخته است. به این ترتیب که به سمت عمل کردن گام برمی‌داریم.

عادت ۴: برنده برنده اندیشیدن

از منظر یک عادت فردی مرتبط با دیگران

مردمان مؤثر، تفکر برنده برنده دارند؛ همان طور که این تئوری به ما کمک می‌کند تا به وسیله روشهای نظام یافته به راه حل برنده برنده دست یابیم. دو چیزی که بسیار به یکدیگر نزدیک و متصل هستند.

عادت ۵: اول فهمیدن و سپس فهماندن

اول در پی فهمیدن باشید، سپس سعی کنید بفهمانید. این کار به نظر ساده نمی‌آید اما در عمل دشوار است.

عادت پنجم می‌گوید که پیش از توجه به دیدگاه خودمان، به موضوع از دید دیگران نیز بنگریم. در کتاب استفان کاوی، عادت ششم به کارگیری توام پنج عادت پیشین است.

بنابراین، این عادت به تنهایی شامل تمام اجزای آنها نیز می‌شود.

عادت ۶ هم افزایی یا سینرژی

اجسام مشابه یا اجسامی را که برای انجام عملکردهای یبایی در نظر گرفته شده‌اند، به صورت ترکیب کنید.

عادت ۷: اره تیز کردن

عادت اره تیزکنی، به مـا می‌گوید که در مقایسه سفر با مقصد، اهمیت سفرکردن را بدانیم. مردمان مؤثر براساس این عادت، مردمانی هستند که به طور مداوم بازنگری و نوسازی آنچه‌ای انجام می‌دهند و روش آن را منظر قرار می‌دهند.