

پیش‌فروش بلیت «فیلم آذر» آغاز شد

فرهنگی و هنری

یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از چهارشنبه ۸ شهریور آغاز می‌شود و در ۱۹ روز صدها نوازنده و خواننده جوان در سه بخش موسیقی دستگاهی، کلاسیک و نواحی یا یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از روز چهارشنبه ۸ شهریورماه آغاز می‌شود و تا روز دوشنبه ۲۸ شهریور در سالن رودکی ادامه پیدا می‌کند. برنامه اجراهای جشنواره به‌تازگی منتشرشده و همه‌چیز مهیای برگزاری یکی از مفضل‌ترین جشنواره‌های ملی موسیقی جوان است.

دبیری جشنواره

۲۵ شهریورماه سال گذشته و درست یک روز پس از اختتامیه دوره دهم جشنواره، علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، دوره دبیری هومان اسعدی در جشنواره موسیقی جوان را یک‌سال دیگر تمدید کرد تا استارت برنامه‌ریزی‌های دوره یازدهم از همان یک سال پیش زده شود. دوره دهم جشنواره ملی موسیقی جوان دوره موفق‌ی بود، به‌خصوص که برگزیدگان جشنواره در ششمین دوره جشنواره موسیقی کلاسیک تا معاصر و همین‌طور سی و دومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفتند و خودشان را محک زدند. با توجه به این‌که یازدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان، چهارمین دوره دبیری اسعدی است، این جشنواره به رویکرد قبلی خود ادامه داده و در دوره فعلی به شکل گسترده‌تری برگزار می‌شود.

دآوری اولیه آثار

فراخوان شرکت در یازدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان در روزهای پایانی سال گذشته منتشر شد و شرکت‌کنندگان تا ۳۱ تیرماه سال ۹۶ فرصت داشتند که ویدیویی از اجرای زنده خود را به وبسایت انجمن موسیقی ایران ارسال کنند. در این دوره از جشنواره بیش از ۱۵۰۰ اثر در بخش‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و ۷۰ داور در قالب ۲۴ کمیته تخصصی این آثار را بررسی کرده و درنهایت اسامی ۵۱۴ نوازنده و خواننده راه‌افته به مرحله نهایی جشنواره را اعلام کردند. حسین علیزاده مسئول بخش موسیقی کلاسیک ایران، آذین موحد مسئول بخش موسیقی کلاسیک غربی و حمیدرضا اردلان مسئول بخش موسیقی نواحی جشنواره هستند.

برای نخستین بار است که پیش‌فروش یک فیلم سینمایی ۲ ماه قبل از اکران آغاز شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت سینما تیکت بلیت‌های فیلم سینمایی آذر را پیش‌خرید کنند.

فیلم سینمایی آذر به کارگردانی محمد حمزهای و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی در بخش سودای سیمرغ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. در خلاصه داستان آذر آمده است: برای خودم فکری‌هایی داشتم، آرزو داشتم، می‌خواستم قهرمان بشم، می‌خواستم اون چیزی که جامعه بهم تحمیل می‌کنه رو کنار بزنم، خوبه. در این فیلم نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شیرین آقاکاشی، مانده طهماسبی، پریسا هاشم پور، مانیای علیجانی، لایلا زارع، پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

همه‌چیز درباره جشنواره موسیقی جوان



تعداد آثار ارسالی

تعداد آثار ارسالی به جشنواره موسیقی جوان هرساله رو به افزایش است و امسال نیز ۳۰۰ اثر بیشتر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. در دوره‌های نهم و دهم جشنواره، ۱۲۰۰ اثر به دبیرخانه رسیده بود اما در دوره فعلی این تعداد به بیش از ۱۵۰۰ اثر رسید. در دوره قبل ۶۹ کارشناس موسیقی اجرای نوازندگان و آوازخوان‌های جوان را داوری می‌کردند که این تعداد در دوره فعلی به ۷۰ داور رسیده و جشنواره همچنان رویکردش را در این زمینه حفظ کرده است. در این دوره نیز بیشترین آثار ارسالی به جشنواره مربوط به سازهای سنتور، سه‌تار، نی، کامنچه، دف، دوتار، پیانو، گیتار و ویولن است و برخی از سازها همچون ترومبون متقاضی خاصی نداشته‌اند. البته در دوره یازدهم سازهایی مثل هورن متقاضی داشته که در دوره قبل هیچ‌چون هنرمندی در جشنواره جوان متقاضی نوازندگی این ساز نبود.

گروه‌های سنی

این جشنواره در قالب سه گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال): متولدین سال‌های (۱۳۷۸ تا ۱۳۸۱)، ب (۱۹ تا ۲۳ سال): متولدین سال‌های (۱۳۷۳ تا ۱۳۷۷) و ج (۲۴ تا ۲۹ سال): متولدین سال‌های (۱۳۶۷ تا ۱۳۷۲) برگزار می‌شود. گروه‌های سنی جشنواره به نسبت دوره قبل هیچ تغییری پیدا نکرده و همچنان در همان سه قالب و در همان بازه‌های سنی دوره گذشته مربوط به می‌شود.

بخش‌های مختلف جشنواره

سه بخش موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و



در سرزمین ایران را اساس خود قرار داده‌اند شده است. در صورتی که معماری ایرانی چیزی فرات از فرم و تکنیک و ظاهر است.

ساختمان آرسی خانه را با توجه به نوع معماری آن که برگرفته از خانه‌های سنتی ایران و پنجره‌های آرسی است، می‌توان نماینده و سفیر نسل جدید معماری ایرانی در عرصه جهانی نامید. پیش از این هم

موسیقی نواحی، بخش‌های مختلف جشنواره هستند که به هر سه بخش به‌طور مفصل پرداخته می‌شود. در بخش نواحی از کارشناسان موسیقی‌های مختلف بومی کشور دعوت به‌عمل‌آمده تا داوری موسیقی نواحی به شکل دقیق‌تری صورت بگیرد. همچنین در یک تقسیم‌بندی دیگر، جشنواره به دو بخش سازی و آوازی تقسیم می‌شود که در سال‌های گذشته نیز این دو بخش در جشنواره وجود داشت.

برنامه اجراها

اجراهای یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از ۸ تا ۲۶ شهریور ادامه پیدا می‌کند. در این مدت هرروز در ساعت‌های ۹ تا ۱۳، ۱۴، ۱۶ و ۱۷ تا ۲۱ جوانان متقاضی در سه گروه سنی الف، ب و ج روی صحنه می‌روند و در محضر اساتید و کارشناس‌های موسیقی نوازندگی و خوانندگی می‌کنند. در این ۱۹ روز فقط اجراهای روز ۱۶ شهریور به شکل دیگری انجام می‌شود چون این روز به بخش ویژه موسیقی دستگاهی اختصاص داده‌شده است. ترتیب اجراها نیز به این شکل است که ابتدا شرکت‌کنندگان موسیقی دستگاهی و سپس به ترتیب شرکت‌کننده‌های موسیقی نواحی و کلاسیک با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

اجراهای موسیقی دستگاهی

روز اول جشنواره به سساز تار اختصاص دارد که از ساعت ۹ تا ۱۳ شرکت‌کنندگان گروه‌های سنی الف و ج و در ساعت ۱۴ تا ۱۶ شرکت‌کنندگان گروه سنی ب با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. در روز دوم جشنواره نوازندگان سازهای نی و فلویت و در روز سوم نیز نوازندگان سازهای سنتور و قانون اجرا خواهند داشت. همچنین روز شنبه ۱۱ شهریور نیز به اجرای نوازندگان ساز کامنچه اختصاص دارد. اجراهای ۱۲ شهریور با ساز عود آغاز می‌شود و در ادامه آوازخوان‌های موسیقی دستگاهی در ظهر و عصر همان روز در مقابل اساتید آواز اجرا خواهند کرد. در روزهای ۱۳ و ۱۴ شهریور نیز نوازندگان سازهای تنبک و سه‌تار در سه گروه سنی الف، ب و ج به اجرای موسیقی می‌پردازند. بخش دوم اجراهای موسیقی دستگاهی نیز در دو روز پایانی جشنواره (۲۵ و ۲۶) شهریور با اجرای سازهای دف و تنبور به پایان می‌رسد.

بخش ویژه موسیقی دستگاهی

روز ۱۵ شهریور تماماً به اجرای بخش ویژه

اُرسی خانه نامزد دریافت جایزه معماری آسیا شد

معماری این بنا توانسته بود جوایز مختلفی از جمله مدال برنز جایزه جهانی A Design Awards از کشور ایتالیا و رتبه دوم Inspireli Awards را از اتحادیه جهانی معماران(UIA) از آن خود کند و با توجه به استثنای گسترده رسانه‌ها و مجلات و محافل تخصصی معماری جهان از آن، می‌تواند نوید بخش بازگشت مجدد معماری ایرانی به جایگاه واقعی آن در جهان باشد. نیما کیوانی و سینا کیوانی پیش از این هم با پروژه مهرخانه، که بر گرفته از معماری باستانی ایران است توانسته بودند مدال نقره جایزه جهانی A Design Awards (UIA) را از کشور ایتالیا کسب کنند. جایزه بین‌المللی معماری آسیا توسط A Magazine ۲ا برگزار می‌شود. امسال مراسم اصلی این مسابقه در شهر برلین در تاریخ ۲۰ اکتبر برگزار خواهد شد که شامل ۲ قسمت کنفرانس و مراسم اهدای جوایز و نمایشگاه آثار برگزیده است.

مجلس هم‌سو با احیای بافت‌های تاریخی

نمایندگان مجلس شورای اسلامی یک طرح حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی – فرهنگی را تصویب کردند.
یک فوریت طرح حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی– فرهنگی و توانمندسازی مالکان و بهره‌برداران بناهای تاریخی– فرهنگی در جلسه علنی روز (دوشنبه) مجلس در دستور کار مجلس قرار گرفت که نمایندگان با ۱۳۳ رای موافق، ۲۴ رای مخالف و ۴ رای ممتنع از مجموع ۱۹۶ نماینده حاضر با آن موافقت کردند. در مقدمه توجیهی این طرح عنوان شده که

جایزه‌های تازه برای «آبجی»

فیلم سینمایی «آبجی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده عنوان بهترین فیلم از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Action on Film» در آمریکا را دریافت کرد.

به گزارش ایلنا، نخستین فیلم سینمایی مرجان اشرفی‌زاده در محور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم «Action on Film» در آمریکا در بخش مرور سینمای ایران شرکت کرده بود که توانست عنوان بهترین فیلم را از این جشنواره سینمایی دریافت کند. همچنین گلاب آدینه، بازیگر این فیلم سینمایی نامزد بهترین بازیگر زن در این جشنواره شد.

گلاب آدینه پیش از این برای بازی در این فیلم دو جایزه در جشنواره‌های فیلم پکن و بروکلین دریافت کرده است.

فیلم سینمایی «آبجی» به تهیه‌کنندگی محمدحسین

مستقل

۵

دوشنبه ۶ شهریور ■ شماره ۲۳۳

یاد

گپ و گفتی صمیمی با مبدع ساز هوار



الهام رئیسی‌فردانیه – روزنامه‌نگار



شاگردی شجریان، ابداع ساز هوار، استادی هنرجویان بسیاری در موسیقی بخشی از کارنامه علیرضا فولادی است، مردی که روزگاری شاگرد نام‌های ماندگار موسیقی بوده و اکنون خود استاد است. به این بهانه گپ و گفت صمیمانه‌ای با او تدارک دیده‌ایم:

موسیقی را از چه سنی شروع کردید خانواده چقدر موثر بودند و اساتیدتان چه کسانی بودند؟

با عرض سلام به خوانندگان این مصاحبه

شروع فراگیری موسیقی من در سنین طفولیت بود. در زمان کودکی من، در هر خانه‌ای تنبک فلزی و یک دایره یافت می‌شد. من خود به خاطر ندارم که نواختن تنبک را چگونه یاد گرفتم ولی چند ریمت را بلد بودم بعدها با پول عیدی‌ها یک ملودیکا خریدم و در همان ایام که جشن هنر شیراز بخش می‌شد اجراهای استاد مشکاتیان و علیزاده و پریسا و … را به لطف نعمت صدایی که از پدرم به ارث برده بودم تقلید می‌کردم و می‌خواندم.

بعد از پیروزی انقلاب اجراهای استاد شجریان که بسیار از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد در روح و جان من تاثیر زیادی گذاشت و آن‌ها را به صورت شنیداری تقلید و می‌خواندم. این روال ادامه داشت تا سال ۶۸ که جهت تحصیل جدی آواز به محضر استاد نامح پور راه پیدا کردم و تقریباً یک دوره ردیف‌های آوازی دوامی را از ایشان فراگرفتم. من که درودگری را از پدرم آموخته بودم همزمان به ساختن و نواختن سنتور نیز مشغول شدم ولی در پی این بودم که تحصیل نوازندگی و ساختن ساز را علمی‌تر و اصولی‌تر انجام دهم، توسط یکی از دوستان به محضر استاد فرهمند که از بهترین سازندگان و نوازندگان تار هستند معرفی شدم. دیدن تارهای زیبای ایشان و شنیدن صدای فوق العاده آن‌ها انقلابی در من به وجود آورد، ردیف‌های میرزا عبدالله را در محضر ایشان یاد گرفتم و بعدها به واسطه آقای رحمانیان و استادشان فرامرز پایور به کلاس‌های استاد هوشنگ ظریف راه یافتم. در محضر استاد ارشد تهماسبی نیز بودم و ایشان بعد از دین یکی از تارهایم تار یحیی‌شان را برای الگو برداری در اختیارم گذاشت. فراگیری قطعات علیزاده، درویش‌خان مختاری و وزیری در خدمت استاد بدالله گسودرزی و یادگیری ردیف‌های استاد شجریان در مکتب محسن کرمانی ادامه راه من بود. پاییز ۱۳۵۸ استاد شجریان از طریق رادیو فرهنگ اعلام کرد که از طریق آزمون هنرجو می‌پذیرد از بین ۱۵۰۰ نفر ۱۸۰ نفر پذیرفته شدند و خوشبختانه یکی از آن‌ها من بودم هر هفته مسیر زیادی از کرمان تا تهران می‌آمدم و بر می‌گشتم و در این مدت صبوری همسرم و قناعت فرزندان رفیق راهم بود که قدردان آن‌ها هستم.

کدام ساز برایتان نوستالژی عمیقی دارد؟

در مورد اینکه کدام ساز برایم نوستالژی عمیقی دارد؛ همه سازهایی را که تجربه کرده‌ام سازهای اصیل و سنتی ایرانی‌اند و درمورد همه آن‌ها این موضوع صادق دارد ولی در خصوص تار بیشتر.

ساختن ساز یا ساختن ملودی کدام سخت‌تر است و کدام لذت‌بخش‌تر؟ اگر قرار به انتخاب بین خواندن و نواختن باشه کدام را انتخاب می‌کنید؟

ساختن ساز و ساختن ملودی برایم قابل تفکیک نیست هرچند یک نوازنده حرفه‌ای احتیاج به داشتن انگشتان نرم و لطیف دارد و ساختن ساز بر انگشتان اثر می‌گذارد و فشار می‌آورد ولی برای من که در جهت به دست آوردن مهارت‌های ساختن و نواختن زحمت زیادی متحمل شده‌ام مانند دو بال یک پرنده‌اند که از نظر روحی و روانی به هردو نیازمندم.

انتخاب بین خواندن و نواختن برایم خیلی مشکل است ولی اگر قرار باشد یکی را انتخاب کنم مسلماً آواز خواندن را انتخاب خواهم کرد.

اگر استعداد و تلاش دو کفه ترازو برای واردشدن به عرصه موسیقی باشد اولویت را با کدام می‌دانید؟

با تجربه بیست سال عملی به این نتیجه رسیده‌ام که پشتکار و استعداد هر دو در تحصیل موسیقی لازم و ملزوم یکدیگرند ولی اگر کسی استعداد داشته باشد و پشتکار نداشته باشد پیشرفت آنچنانی نمی‌کند ولی بالعکس اگر استعداد کمتری داشته باشد و از پشتکار شایانی برخوردار باشد به مراتب بالاتری دست خواهد یافت. همچنین اگر هنرجو هردو شرایط به علاوه شرایط دیگر مانند استادان سخاوتمند، یاد دادن و شرایط مالی خوب (برای هزینه‌های نسبتاً زیاد تحصیل موسیقی) را فراهم آورد شانس برای موفقیت بیشتر خواهد بود.

به نظر می‌رسد خلاقیت در موسیقی سنتی غایب است. چقدر با این حرف موافقتد آیا موسیقی تلفیقی می‌تواند این خلا رو جبران کند؟

هر یک از شاخه‌های موسیقی دارای درجه‌بندی‌های متعدد است. آثاری که توسط استادان تراز اول خلق می‌شود، آن خلاقیتی که بایسته و شایسته است را داراست ولی کسانی که به یک انبوه ساز موسیقی تبدیل شده‌اند، تولید کثیر قطعات آن‌ها را از خلاقیت بازداشته‌اند و هر دو استعدادهای خلاقیت را فدای کمیت کرده‌اند.

راجع به سساز ابداعیتان توضیح دهید و اینکه شاگردی شجریان را چطور توصیف می‌کنید؟

اولین ساز ابداعی من در سال ۱۳۸۳ در کرمان ساخته شد و به ساز بومی کرمان تبدیل شد. من نام آن ساز را کَشکول گذاشتم که البته در کرمان به نام هوار معروف شد و اولین نمونه آن در اجلاس سران کشورهای اسلامی در مالزی توسط دوست خوبم آقای فواد توحیدی معرفی شد، ساز ابداعی دیگری نیز دارم که به زودی از آن رونمایی خواهم کرد.

شاگردی در هر رشته‌ای از علم و هنر در محضر بالاترین و به نام‌ترین اساتید آن فن حس وصف ناپذیری دارد و هنرجو با نهایت اعتماد و یقین به تحصیل می‌پردازد و این موضوع هر جلسه اشتیاق به یادگیری را بیشتر می‌کند به طوری‌که وقتی هر جلسه کلاس استاد شجریان پایان می‌یافت به فکر سختی و طولانی بودن مسیر برگشت نبودم و لحظه‌شماری می‌کردم تا چهارشنبه آینده برسد و دوباره در کلاس باشم و تدریس سخاوتمندانه استاد را به گوش جان فراگیرم.

سخن آخر؟

در پایان از دست‌اندرکاران روزنامه مستقل متشکرم که به پاس ارج نهادن به فرهنگ و هنر این مرز و بوم این مصاحبه را ترتیب دادند.