

با موضوع حقوق بشر
«کجايند اين سران»
در آستانه روز قدس
رونمايي مي شود

فرهنگی و هنری



با حضور وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي از برگزيدهگان بيستوپنجمين نمايشگاه بين‌المللي قرآن كريم تقدير شد.
برگزيده‌هاي بيست و پنجمين نمايشگاه بين‌المللي قرآن كريم شناخته شدند. با حضور

بخش موسسات قرآنی
برگزیده: موسسه تدیر در قرآن و سیره مشهد با مدیریت حجت الاسلام والمسلمین مهدی مقامی
برگزیده: موسسه جامعه القرآن کریم تهران با مدیریت خانم سیده قدسیه طباطبایی
بخش نهادهای غیردولتی
برگزیده: موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تیبیان با مدیریت سید محمد رضا آقامیری
برگزیده: موسسه رسانه ای مخلصین با مدیریت ابوالقاسم چیذری
موسسات و نهادهای دولتی
برگزیده: وزارت آموزش و پرورش به نمایندگی سید علی اکبر مسیب زاده
برگزیده: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به نمایندگی آقای جعفرپور
بخش حوزوی
ضمن تقدیر از: معاونت تبلیغ مرکز مدیریت حوزه های علمیه

مدیر موسسه فرهنگی هنری «کساء» از رونمایی قطعه «کجايند اين سران» در آستانه فرا رسيدن روزجهاني قدس خبر داد.
محسن تهرانی مدیر موسسه فرهنگی هنری «کساء» در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های این موسسه بیان کرد: طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته و پیش از فرا رسیدن روز جهانی قدس در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان، تصمیم داریم از قطعه «کجايند اين سران» رونمایی کنیم. وی افزود: در این قطعه که نماهنگی هم از آن به کارگردانی بنده تولید شده سید حمزه موسوی ترانه سرا، علی کشای آهنگساز، گرانش عاشوری تنظیم کننده و پاسر فنبرلو به عنوان خواننده حضور دارند. این قطعه مشتمل بر مفاهیم حقوق بشری است که پس از رونمایی از آن تصمیم داریم یک کمپین با موضوع حقوق بشر و کودکان قربانی جنگ راه اندازی کنیم.

برگزیدگان بیست‌وپنجمین نمایشگاه قر آن معرفی شدند

برگزیده: دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم به نمایندگی حجت السلام والمسلمین قنبری
بخش رسانه‌های دیجیتال
ضمن تقدیر از نشر معارف دانشگاه با مدیریت امیر رضا حقیقت
برگزیده: مرکز تحقیقات علوم اسلامی نور با مدیریت سید مرضی سجادی
بخش ناشران(کتاب)
برگزیده: انتشار پیام عدالت با مدیریت حسن جودت
برگزیده: انتشارات اسراه با مدیریت حمیداکبری
بخش محصولات فرهنگی
ضمن تقدیر از: غرفه حکاکای شیشه با مدیریت فریدون غفاریان
برگزیده: غُرفه معرق همایون با مدیریت همایون حلی
بخش عفاف و حجاب
ضمن تقدیر از غرفه عصر عاشورا

بیانیه انجمن هنرمندان نقاش ایران درباره ارسال آثار موزه به برلین و رم؛

نگران سلامت گنجینه موزه‌ایم

وارد گفتگو می‌شویم می‌بینیم که خیلی می‌توانیم تاثیرگذار باشیم».
ما با اصل سخنان شما کاملاً موافقیم. ولی دلیل مخالفت‌ها و مناقشات درباره‌ی ارسال این آثار هیچگاه این نبود که شما می‌خواستید به واسطه‌ی این آثار، آنهم بین بزرگترین آثار جهان، هنرمندان ایران را در دنیا مطرح کنید، چراکه چنین امری بی‌شک بسی نیکو و مبارک است و همه‌ی هنرمندان و هنردوستان ایرانی سالیان سال است که مشتاق چنین گشایش‌هایی بوده و هستند. و بسیار خوشحالیم که می‌گویید «گر نقاط ضعفی در این باره وجود دارد ما حاضریم اصلاح بکنیم». دلیل اصلی مناقشات این بود که شما رضای تشدید فضا را با فضای هنرمندان یکی کنید و علیه‌رم قوی که در نشست مطبوعاتی موزه داده شد (۵ مهر ۱۳۹۵)، هرگز درباره‌ی تصمیم بازگشت سالم این آثار باسخی صریح و مستند ارائه نکردید.
آیا این حق ما نیست که نگران سلامت گنجینه‌ی موزه باشیم، نگران بیت‌المال؟ دلیل اصلی همه‌ی این «سُر و صداها» این بود که هنرمندان و نمایندگان انجمن‌های تجسمی، به هر دلیلی، پاسخ ساده و روشنی درباره‌ی به‌حق‌ترین پرسش خود از شما دریافت نکردند. ما فقط خواستار شفاف‌سازی بوده و هستیم و

انجمن هنرمندان نقاش ایران با انتشار بیانیه‌ای به سخنان علی مرادخانی (معاون هنری وزارت ارشاد) درباره چند و چون ارسال آثار موزه به برلین و رم واکنش نشان داد.

متن بیانیه انجمن هنرمندان نقاش ایران درباره مصاحبه اخیر آقای علی مرادخانی با خبرگزاری ایلنا به شرح زیر است:
جناب آقای مرادخانی، شما در مصاحبه با ایلنا (۲۳ خرداد ۱۳۹۶) فرمودید «سال‌های سال همین آثاری که در موزه داریم چندین بار به کشورهای مختلف دنیا رفتند اما چرا الان سر و صدا شده است؟ چون این دفعه ما فضا را با فضای هنرمندان یکی کردیم. ما به واسطه این آثار می‌خواهیم هنرمندان خودمان را در دنیا مطرح کنیم. ما ۳۰ تا هنرمند خودمان را بین بزرگترین آثار جهان مطرح می‌کنیم... باید هنرمندان کشور به جاهای مختلف دنیا بروند و هنرمندان آنها به ایران بیایند؛ در تعامل با یکدیگر باید حرف بزیم چون ما در حوزه هنر حرف برای گفتن زیاد داریم، نمی‌توانیم خود را در داخل مرزهای کوچکی نگه داریم و نگذاریم حرف‌هایمان بیرون بیرون. ما باید با دنیا حرف بزیم و این قدر حرف داریم که وقتی



نمایش «همشهری» با کارگردانی مازیار ملکی از بیست و نهم خرداد در تالار مولوی روی صحنه می‌رود.
نمایش «همشهری» به نویسندگی و کارگردانی مازیار ملکی و با بازی سید پویابیکی از ۲۹ خرداد ساعت ۱۸ در تالار مولوی روی صحنه می‌رود.

این نمایش که به زندگی مرد جوانی به نام فرشاد اشاره دارد نشان می‌دهد، فرشاد از پیدا کردن شغلی مناسب ناامید شده و بجزرآن اقتصادی تا حدی بر او مسلط گشته که او را ناچار می‌کند حتی به رابطه ای عاشقانه که روزی رویاهای زیبایی برایش می‌دید بپایان دهد، اما در نقطه پایان کیمیا نامزد او راهی رفته را پیش پای فرشاد می‌گذارد و او از او خواهد یک آهنگی به خصوص در روزنامه همشهری منتشر کند...

در این نمایش ۷۵ دقیقه ای بازیگرانی همچون فرانک کلاتر، حمید نقره دوست، مسعود رهنما، علی فرجام، فرز، علی رضا کربلایی، سیدهد آجری، فریده سیاه منصور، پندام شرفی و وحید نقره با حضور صوتی خود به کارگردان یاری می‌رسانند.

از دیگر عوامل نمایش می توان به دستیار کارگردان و برنامه ریز:

مسعود جورساز، منشی صحنه؛ مهلا معصومی نژاد، طراح لباس؛ آلما طرز غریبی از طریق ششکبه‌های مجازی مطلع شده که بسیاری از اکبری، سرپرست دکور و ساخت آکسسوار؛ مصطفی سالم، ساخت تیزر؛ گروه هنری سینه رامنا، عکاس؛ محمد محمدپور، تبلیغات، گروه مارکت و روابط عمومی؛ امیر پاسانیان مهر اشاره کرد.
«سزارین» در تماشاخانه پایتخت
نمایش «سزارین» به نویسندگی و کارگردانی هومن بنائی از ۵ تیرماه هرروز ساعت ۱۷ در تماشاخانه پایتخت به روی صحنه می‌رود.

بازیگران این اثر (به ترتیب ورود): احمدرضا مقدسی، بنفشه حقیقی، حمیدرضا قرار بخش، حدیث گودرزی، سعیده شیختر، صدیقه خسروی و علی قرار بخش هستند.

از دیگر عوامل «سزارین» باید به: مهران خورشین(دستیار اول کارگردان)، الناز قرار بخش (دستیار دوم)، طراح دکور و لباس)، علی باقری (کریم)، فرهنگ ملک (موسیقی)، آریک حاجیلو و حسین تعارفی (ساخت و ضبط قطعات افکت)، خشیاری سیبغ (منشی صحنه)، فرخ نوزوزی (مدیر فنی)، سارا جاهد نیا (عکاسی و تصویربرداری)، محمدرضا قهره گوزلو (تدوین)، امیر کیحایی (لوگو تایپ)، هومن بنائی (طراحی پوستر و بروشور)، تهیه: گروه تئاتر کیو اشاره داشت. این نمایش تولیدشده در کارگاه تئاتراتست.

علاقه‌مندان جهت اطلاعات بیشتر و رزرو بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه فرموده و یا به نشانی: میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، بین خیابان سرپرست و فریمان، پلاک ۵۴۲، مجموعه تئاتر «پایتخت» مراجعه نمایند.

مهران نائل بار دیگر «بهمسن کوچیک» را به صحنه می‌برد.

مهران نائل بازیگر و کارگردان نمایش «بهمسن کوچیک» را با بازی محمد بحرانی تیرماه در پردیس تازه تأسیس شهرزاد به صحنه می‌برد.
مهران نائل سال گذشته نمایش «بهمسن کوچیک» را در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان به روی صحنه برد که این نمایش با اقبال مخاطبان بسیار خوب درخشید.

مدیر موسسه فرهنگی هنری «کساء» از رونمایی قطعه «کجايند اين سران» در آستانه فرا رسيدن روزجهاني قدس خبر داد.

محسن تهرانی مدیر موسسه فرهنگی هنری «کساء» در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های این موسسه بیان کرد: طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته و پیش از فرا رسیدن روز جهانی قدس در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان، تصمیم داریم از قطعه «کجايند اين سران» رونمایی کنیم. وی افزود: در این قطعه که نماهنگی هم از آن به کارگردانی بنده تولید شده سید حمزه موسوی ترانه سرا، علی کشای آهنگساز، گرانش عاشوری تنظیم کننده و پاسر فنبرلو به عنوان خواننده حضور دارند. این قطعه مشتمل بر مفاهیم حقوق بشری است که پس از رونمایی از آن تصمیم داریم یک کمپین با موضوع حقوق بشر و کودکان قربانی جنگ راه اندازی کنیم.

فرهنگی و هنری

فرهنگی و هنری

فرهنگی و هنری

برگزیده: دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم به نمایندگی حجت الاسلام والمسلمین قنبری
بخش رسانه‌های دیجیتال
ضمن تقدیر از نشر معارف دانشگاه با مدیریت امیر رضا حقیقت
برگزیده: مرکز تحقیقات علوم اسلامی نور با مدیریت سید مرضی سجادی
بخش ناشران(کتاب)
برگزیده: انتشار پیام عدالت با مدیریت حسن جودت
برگزیده: انتشارات اسراه با مدیریت حمیداکبری
بخش محصولات فرهنگی
ضمن تقدیر از: غرفه حکاکای شیشه با مدیریت فریدون غفاریان
برگزیده: غُرفه معرق همایون با مدیریت همایون حلی
بخش عفاف و حجاب
ضمن تقدیر از غرفه عصر عاشورا



کماکان خواهیم بود. ما می‌خواهیم که به طور رسمی درباره‌ی این سه مورد بدانیم:
(۱) چگونگی ضمانت محکم دولت‌های آلمان و ایتالیا مبنی بر بازگشت آثار به موزه،
(۲) چگونگی قرارداد و اعتبار اروپایی شرکی که بیمه‌ی آثار را به عهده گرفته،
(۳) شفافیت قراردادی که مورد تایید دفتر حقوقی وزارت ارشاد یا دفتر حقوقی ریاست جمهوری باشد.

آقای مرادخانی، نخستین عامل برای ایجاد تعامل فرهنگی–هنری با دنیا همانا برقراری همکاری و تعامل بین خودمان است و برای تحقق این مهم باید همگی‌مان به سوی هم قدم برداریم و در بستری شفاف و روشن ابعاد اعتماد باشیم،

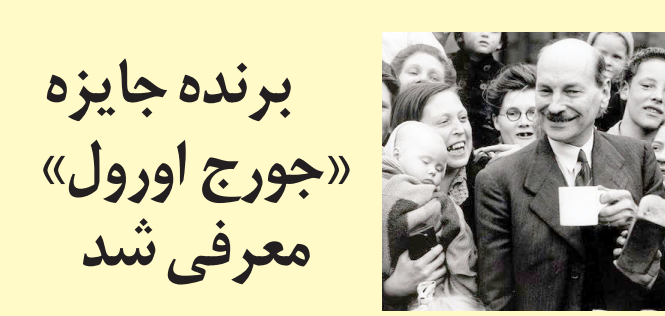


مهدی کوهیان درباره آخرین وضعیت این سالن گفت: احتمالاً تا شهریورماه اسمال، سالن موج نو در همان مکان قبلی (خیابان میرداماد) شروع به کار می‌کند و البته به دنبال این هستیم که در جایی دیگر هم سالنی با همین رویکرد راه‌اندازی کنیم. او با اشاره به اینکه هنوز مشخص نیست در بخش‌های اجرایی و مدیریتی سالن موج نو تغییراتی ایجاد شود، ادامه داد: در «موج نو» کار را با همان اهدافی که پیش از این داشتیم و با تمرکز بر تئاتر آلترناتیو دنبال می‌کنیم.

وی افزود: برخی مسائل در حوزه اجرایی باید به پایان برسند تا شش‌هویورماه اسمال، سالن موج نو در همان مکان قبلی (خیابان میرداماد) شروع به کار می‌کند و البته به دنبال این هستیم که در جایی دیگر هم سالنی با همین رویکرد راه‌اندازی کنیم. او با اشاره به اینکه هنوز مشخص نیست در بخش‌های اجرایی و مدیریتی سالن موج نو تغییراتی ایجاد شود، ادامه داد: در «موج نو» کار را با همان اهدافی که پیش از این داشتیم و با تمرکز بر تئاتر آلترناتیو دنبال می‌کنیم.

وی افزود: برخی مسائل در حوزه اجرایی باید به پایان برسند تا شش‌هویورماه اسمال، سالن موج نو در همان مکان قبلی (خیابان میرداماد) شروع به کار می‌کند و البته به دنبال این هستیم که در جایی دیگر هم سالنی با همین رویکرد راه‌اندازی کنیم. او با اشاره به اینکه هنوز مشخص نیست در بخش‌های اجرایی و مدیریتی سالن موج نو تغییراتی ایجاد شود، ادامه داد: در «موج نو» کار را با همان اهدافی که پیش از این داشتیم و با تمرکز بر تئاتر آلترناتیو دنبال می‌کنیم.

مدیر تماشاخانه «موج نو» با از گشایش این سالن تئاتری خبر داد. تماشاخانه «موج نو» دو سال قبل فعالیت خود را با اجرای نمایش «باغ وحش شیشه‌ای» به کارگردانی مهرداد صفوی آغاز کرد ولی چند ماهی است هیچ نمایشی در آن اجرا نمی‌شود چون مدیریتش در حال بررسی دامنه فعالیت این سالن تئاتری در محل فعلی آن واقع در خیابان میرداماد بوده‌اند که همین مسئله باعث شد این تماشاخانه به طور موقت تعطیل شود.



جایزه ادبی «جورج اورول» به‌عنوان مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان برنده خود را در سال ۲۰۱۷ شناخت. به نقل از گاردین، کتاب «شهروند کلم» نوشته «جان بو» که پردهای از زندگی «کلمنت اثل» یکی از مهم‌ترین و البته کمتر شناخته‌شده‌ترین چهره‌های سیاسی قرن گذشته میلادی است، موفق به کسب جایزه ادبی «جورج اورول» در سال ۲۰۱۷ شد. این جایزه ی سه‌هزار پوندی که عنوان مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان را یک می‌کشد، طی مراسمی علی‌ه‌ه‌ در لندن بر برگزار شد، به «جان بو» نویسنده انگلیسی رسید. «هفت» نوشته (رابرت دادلی اودرز)، (همه آماده جنگ) نوشته (تیم شیبن)، (شهروند کلم) نوشته (جان بو)، (داستان جزیره) نوشته (دی‌جی تیلور)، (و خورشید می‌درخشد) نوشته (ادریین تمپاین) و (روز دیگری بر بستر مرگ آمریکا) نوشته (گری بونگ) شناخته‌شده‌ترین نامزد نهایی جایزه «جورج اورول» بودند که به موضوعاتی مانند برکت، کنترل سلاح، سیاست جهانی، قاچح هیرواز و ... پرداخته‌اند. «ایریکا واکتر» یکی از اعضای هیئت داوران این رویداد ادبی گفت: کتاب «شهروند کلم» به عقیده همه اعضای هیئت

مشابه

شنبه ۲۸ خرداد ■ شماره ۱۷۱

ستون یاد

می‌توان در ستایش مرگ، زندگی را زیست

درامدی بر زندگی و آثار ایرج کریمی

الهام‌رئیسی‌فردانبه–روزنامهنگار



ایرج کریمی (زاده ۱۳۲۲ در تهران، درگذشته ۱۱ شهریور ۱۳۹۴) کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، منتقد سینمای ایرانی و همچنین فارغ‌التحصیل رشته مهندسی مکانیک از دانشگاه صنعتی امیرکبیر – پلی تکنیک تهران – بود.

او با پایان یافتن دوره تحصیلی‌اش در دانشگاه امیرکبیر، اشتغال در رشته مهندسی مکانیک را به دلیل علاقه به سینما رها کرد و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد و در ابتدای کار پیش از آن‌که وارد حیطه نقد فیلم شود به عنوان کارشناس سینمایی کار کرد و در این کانون چند فیلم کوتاه نیز ساخت. پس از آن، سال‌های پیاپی در مجله فیلم نقد می‌نوشت و کتاب‌هایی را به فارسی ترجمه کرد.

کریمی کار حرفه‌ای خود را در تلویزیون و با فیلم «آهنگ پنهان» به عنوان کارگردان در سال ۱۳۷۰ و فیلمنامه‌نویسی را از سال ۱۳۶۹ با نوشتن «سفر جادویی» ساخته ابوالحسن داوودی و سپس فیلمنامه «بهترین بابای دنیا» به کارگردانی داریوش فرهنگ آغاز کرد. شروع کار سینمایی او با فیلم «از کنار هم می‌گذریم» در سال ۱۳۷۹ اتفاق افتاد، که در این فیلم برای اولین‌بار کارگردانی و تهیه کنندگی را هم برعهده داشت. در سال ۱۳۸۲ فیلم «چند تار مو» را بر اساس یکی از فیلمنامه‌های خود کارگردانی کرد. وی «باغ‌های کندلوس» را در سال ۱۳۸۳ با بازی محمدرضا فروتن ساخت. سپس در سال ۱۳۸۵ «تسل جادویی» را کارگردانی کرد که سال‌ها در صف انتظار به جهت دریافت پروانه

نمایش به سر برد و سرآخر بدون هیچ فرصت و اطلاع قبلی برای اکران عمومی در سینماها، در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. پس از این فیلم، به مدت چندین سال، به دلایل شخصی، نبود امکان و فرصت ساخت فیلمی جدید، و همچنین از آن‌جاییکه تمام تلاش‌هایش با توجه به شرایط موجود در وزارت ارشاد آن دوران با شکست مواجه می‌شد، فیلمی ناساخت. تا این‌که سرانجام در سال ۱۳۹۳ و پس

از هشت سال کناره‌گیری از سینما فیلم «تیمرخ‌ها» را که ملودرامی عاشقانه درباره زندگی مردی‌ست که روزهای آخر عمر خود را با بیماری سرطان دسته و پنجه نرم می‌کند که و به‌نوعی یک اتوبیوگرافی پیش‌گویانه از زندگی خود او به حساب می‌آید کارگردانی کرد. او همچنین ساخت انونس «آن مرد خوشبخت» و همکاری در نوشتن فیلمنامه «عاشقانه» را در کارنامه کاری و هنری خود دارد.

کریمی در کارنامه کاری خود ترجمه چند کتاب را نیز دارد. وی از منتقدان صاحب سبک و برجسته سینمای ایرانی بود، نقدهای او در ماهنامه سینمایی فیلم به کرات چاپ شده است. کریمی در نقدهای خود دارای زبان خاصی بود. از مجموعه نقدهای او برای مثال می‌توان به نقد فیلم «یک روز» ساخته لونه شرفینگ اشاره کرد که او با این تیتیر که «... زندگی حتی دو روز هم نیست» به

تحریرش درآورده و همگام با حال و هوای شخصی خود به رفت و آمد آدمی میان مرگ و زندگی پرداخته است و از مرگ و زندگی چه‌ره ای تازه نو به نو با ارائه داده است. او سرانجام پس از تحمل یک دوره تقریباً طولانی بیماری سرطان مغز استخوان دنیای هنر و سینمای ایران را درساعت ۱۴ و ۴۰ دقیقه‌بعد ازظهر ۱۱ شهریور سال ۱۳۹۴ ترک گف.

مرگ او برای بسیاری از اصحاب به نام هنر و نقد، با توجه به سابقه بیماری‌اش غیرمنتظره نبود ولی نبود او در دنیای سینما فقدانی تلخ به حساب می‌آمد. مجید اسلامی منتقد سرشناس سینما و همکار ایرج کریمی در مجله فیلم برای مرگ او نوشت: ایرج کریمی را با همان لیخنودی به یاد می‌آورم که بار اول روی چهره‌اش دیده بودم، چند سال بعد از آن که نوشته‌هایش را به عنوان خواننده تعقیب می‌کردم. خبر مرگش غنابخیز است. خیلی. همچنین، کیوان کئیریان، منتقد سینمایی در روز رفتن او در صفحه فیسبوک خود اینطور نوشت، باور نکردنی است درگذشت منتقد کتاب و با شخصیت سینما، ایرج کریمی. بی شک نقدهای او ممل من و نسل من بود و یکی از اساسی‌ترین دلایل ما برای ورود به عرصه نوشتن درباره سینما.

ایرج کریمی جایگزین ندارد. روحش شاد.
شناخت روح و ایده جاری در کارهای کریمی

از فضای فیلم‌های کریمی و شیوه و روش نقد او می‌توان به راحتی دریافت که که وی فیلمساز منتقد‌نخبه‌گرایی بود. در این صورت که عادت نداشت برای هر فیلمی نقد بنویسند. همچنین گرایش او به سینمای روشنفکرانه اروپا و آثار فیلمسازانی چون برسون، کیشلوفسکی و برگمن در فیلم‌ها و نوشته‌هایش بسیار مشهود است.

کریمی همراه با نگاه خاصی فیلم‌های خود را می‌ساخت. ایدئولوژی و سیاق پشت آثار او باعث می‌شد مخاطب کارهای او قشر خاصی از افراد جامعه باشند. بازتاب تزلزی و خردگرایانه او از مرگ و زندگی و ارتباط اینن دو، وجه تمایز فیلم‌هایش از باقی آثار سینمایی بود.

احمد طلایی نژاد، منتقد سینما و همکار کریمی، در رابطه با این موضوع طی مصاحبه‌ای گفته است: سناسفناغه از ظریف‌ت‌های نامحدودی که این آدم داشت مطبوعات سینمایی استفاده نکردند. البته یک دلیلش هم این بود که خود ایرج بسیار نخبه‌گرا بود و برای هر فیلم و هر کارگردانی نقد نمی‌نوشت. او به سینمای روشنفکر اروپا و کمی هم سینمای امریکا گرایش داشت و به نظر یا نقدهایی که نوشت بسیار تاثیرگذار بود. در نوشته‌هایش به خود‌منتقدین درس‌هایی می‌داد که بسیار ارزشمند بودند و من خودم از نقدهایش خیلی چیزها یاد گرفتم. در واقع او به نوعی منتقد الگوی من بود. بسیار نگاه دقیق و ذهن تحلیلی‌گری داشت و معانی نهفته در آثار ارزشمند را به خوبی درک می‌کرد.

همچنین خود او سال‌ها قبل در گفتگویی با نشریه «فیلم و سینما» درباره گرایش های سینمایی‌اش گفته بود: بیشترین علاقه‌ام این است که در فیلم‌ها، دنبال مکانیسم جذابیت فیلم‌هایی بگردم که برای مردم جاذبه دارند. فیلمسازان مورد علاقه کم اود سوته و الیا اازان هستند که نسبت به کسانی مثل تارکوفسکی یا برسون اصلا فیلمسازان نخبه ای نیستند. سینمای مورد علاقه من ترکیبی از سینمای برگمن و جان فورد است که البته شاید ترکیب مضحکی به نظر بیاید.

او همچنین اعتقاد داشت در تحلیل فیلم یا اثر هنری، انسان با کنه آن اثر مواجه نیست بلکه با کنه جهان روبروست و در این محل نگاه، یک منتقد وظیفه‌ای بزرگ‌تر و عمیق‌تر از یک تحلیل هنری ژرف دارد.

کریمی علاوه بر انکماش نگاه شاعرانه‌خود در فیلم‌هایش، قدری گرایش‌ات سیاسی و اجتماعی خود را با همان زبان و نگاه ویژه به نمایش می‌گذارد. برای مثال در فیلم «از کنار هم می‌گذریم»، که تقریباً اوایل دهه هشتاد ساخته شده، طعنه‌هایی را به دسته سیاسی اصلاح‌طلب مبنی بر انتقال این گروه، عدم توانایی و داشتن سیاست عمل‌گرا نسبت می‌دهد.

در حوزه نوشتار نیز می‌توان از: «عباس کیارستمی، سینماگر رئالیست»، «ادبیات از چشم سینما» (مجموعه مقاله‌هایش درباره رابطه سینما و ادبیات در مجله فیلم) و ترجمه «شناخت سینما» اثر ژولیس جانتی نام برد. پس از مرگ وی برنامه‌ای در خصوص مرور افکار، آثار نوشتاری و سینمایی او با عنوان «خرد، تغزل و مرگ» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد که به راحتی می‌توان این سه واژه را خمیرمایه اصلی کارهای این هنرمند برشمرد. همچنین، پس از مرگ وی، مجموعه شعری از او به نام زخم آبروی ماست توسط نشر حرفه به چاپ رسیده است.

جای او، نگاه و آثار منحصره‌فردش تا همیشه در سینما و هنر ایران خالی خواهد ماند.

مشابه

مشابه

مشابه