

اجرای گروه کر فرهنگسرای ارسباران با ارکستر زهی

فرهنگی و هنری

فرهنگی و هنری

جمشید مشایخی که با بهبود وضعیتش فردا از بیمارستان مرخص می‌شود، از مردم برای شرکت در انتخابات دعوت کرد.
این بازیگر پیشکسوت گفت: خدا را شکر و وضعیتم بسیار بهتر شده است و جای نگرانی وجود ندارد. به گفته پزشک معالج به زودی از بیمارستان مرخص می‌شوم.

مشایخی با تشکر از پرسنل بیمارستانی که در آن بستری است ادامه داد: طی یک هفته‌ای که در بیمارستان بستری بودم بسیاری پیگیری کردند؛ سینماگران و مردم با وجود این‌که ممنوع‌المرقات بودم بسیار جویای احوالم بودند.
این بازیگر که خود را آماده دیدن آخرین مناظره کاندیداهای ریاست‌جمهوری از تلویزیون می‌کرد، از عموم مردم دعوت کرد تا حضور پررنگی در انتخابات داشته باشند.

فریبرز عرب‌نیا تاکید کرد: شرکت در انتخابات ریاست‌جمهوری، برای آینده بهتر، واجب است
به گزارش ایسا، این بازیگر در آستانه برگزاری انتخابات دوازدهمین دوره ریاست‌جمهوری در صفحه شخصی خود در اینستاگرام با انتشار یک فایل تصویری به اظهارنظر درباره این رویداد پرداخته است.

عرب‌نیا با تأکید بر این‌که نظر شخصی خود را مطرح می‌کنند، گفته است: «فکر می‌کنم که شرکت در انتخابات ریاست‌جمهوری حتی اگر کاندیدای مورد نظر تون بین کاندیداها نیست، برای آینده بهتر، واجبه. من شخصا از بین کاندیداهای موجود به آقای روحانی رأی می‌دم. بعضیا می‌گید بی بد و بدتر نباید انتخاب کرد؛ خب پس بدتر نصیبتون میشه.

دیگه این‌که بعضیا گفتن هیچ ابی از این دولت به اصطلاح گرم نشده است. من تقهات خیلی خیلی جدی به دولت آقای روحانی طی چهار سال گذشته داشتم، از جمله درباره مسائل فرهنگی و حوزه فرهنگ که حتی اصلاح کردم با اون وزارت ارشاد و سازمانش دیگه کار نخواهم کرد، اما کسانی که همه رو با یک جوب می‌زایند، تفاوت بین آقای خاتمی و احمدی‌نژاد براتون معلوم نبود؟ تفاوت وضع فعلی با دولت احمدی‌نژاد براتون معلوم نیست؟»

فرهنگی و هنری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نامزدهای انتخاباتی که امروز می‌گویند دولت یازدهم کاری برای فرهنگ و هنر این مملکت انجام ن داده را به مناظره دعوت می‌کنم. نه تنها من بلکه تمامی همکارانم آمادگی آن را دارند که به این آقایان بی‌اطلاع، اطلاع‌رسانی کنند.

سیدرضا صالحی‌امیری، از پاسخ به این سوال که آقای میرسلیم در تازه‌ترین سخنان خود از دوره خود به عنوان

کنسرت گروه کر فرهنگسرای ارسباران با همراهی ارکستر زهی و رهبری «سرژیک میزبان» روزهای یکشنبه ۲۴ و دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۲۱ در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می‌شود. در این برنامه قطعات کلاسیک، ایرانی و آهنگ های قدیمی با آثار موتسارت، هندل، باغچه بان میزبائیان اجرا می‌شود.اجرای کنسرت موسیقی به صورت مستقیم، با همراه ارکستر زهی، مجلسی و گروه‌های سازی از فعالیت های این گروه کر است. همچنین تهیه بلیت کنسرت از طریق سایت ایران کنسرت امکان پذیراست. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به نشانی خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا فرهنگ سرای ارسباران مراجعه و برای کسب اطلاع با شماره های ۰۲۰-۲۲۸۷۲۸۸۸ تماس بگیرند.

مردان هنرمند از انتخابات می‌گویند

فرهاد اصلانی بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون نیز به جمع هواداران حسن روحانی پیوست
فرهاد اصلانی درباره دلایل خود برای رأی دادن به حسن روحانی نوشت: «آقای روحانی عزیز هرچند عرصه فرهنگ اولویت شما نبود در این چهار سال گذشته و ما راضی نبودیم. هرچند آهنگ رشد اقتصادی در دولت شما روند کندهی داشت و شایسته این مردم نبود آنچه‌ان که باید، اما اسر واقع بینانه بنگریم شما و دولتتان کشوری را تحویل گرفتید از دولت قبل که تحریم ها نفسش را گرفته بود و دروغ و ریا در آن نهادهی شده بود و سوءمدیریت و خرافه گویی و اختلاس و اختناق سکه رایج بود و انزوای جهانی با درشت گویی های بی پشتوانه دولت مردان قبل از کشور ما وجهه‌ای جنگ طلب و غیر واقعی به جهان نشان داده بود.

اما شما و همکارانتان با تلاش و ممارست این تصورات را بر هم زدید. پس ما برای احیای آزادی، برای دموکراسی، برای نابودی عوام فریبی و خرافه‌گویی و ریا کاری و برای از بین بردن فرهنگ صدقه دادن به مردم شریف ایران و برای جلوگیری از قانون گریزی و برای حذف افراطی گرای و دفع جنگ و شر آن و برای سازندگی ایران بزرگ و احیای عظمتش در جهان باز هم به شما رأی می‌دهیم. خداوند پشت و پناهنان»
عبدالرضا کاهانی، کارگردان سینما در صفحه اینستاگرامش، با انتشار یک عکس، حمایت خود را به صورت غیر مستقیم از حسن روحانی اعلام کرد
این کارگردان که دو فیلم اخیرش همچنان پشت در اکران مانده است، دراین باره نوشت: «با وجود تردیها وانومه فراوان برای گذشته تلخ، می‌توان منتفع عمومی را به منفع شخصی ترجیح داد و با در نظر گرفتن شرایط لاقفل، یک کار جلوتر رفت.»

موضع دولت‌آبادی درباره انتخابات شورای شهر
محمود دولت‌آبادی دربارهٔ انتخابات شورای شهر یادداشتی نوشت و به بیان دیدگاهش در این زمینه پرداخت.
در متن یادداشت این نویسنده آمده است: اصل انتخابات در



شرایط این روزگار که هر شخص در هر کجای عالم در پی به دست آوردن قدرت و تحمیل خود بر گردن دیگران است، باریک‌ترین روزنه‌ای است که برای مردمان باقی مانده. بدیهی است انتخاب شدن و انتخاب کردن اگر بیرون از قید و بندهای چنین و چنان که می‌شناسیم می‌بود، بهتر بود و آن روزنه باورپذیرتر که اشخاص می‌پذیرفتند که نقشی در پای صندوق رأی هم "به ما" واگذار شده است. با وجود همین قید و بندها، باز هم باید خوشبین بود که مشارکت مردم در پذیرش رأی خود را داشته باشند و بتوانند منتخبین را به پاسخ سؤال‌هایشان وادارند. البته تعجبی ندارد، زیرا در جامعه ما امکان اجتماعیت ممنوع اعلام شده و جامعه فاقد اجتماعیت نمی‌تواند تقاضای جمعی داشته باشد!
باری…

دورآورد شاهد بودام که بر سر انتخاب رئیس و ریاست دعوایی نهانی در گرفته و کس – کسائی رأی خود را داو گذاشته‌اند به قیمت، که این نشان می‌دهد ریاست در کشور ما کماکان شغل نان و آبداری است اگر چه زیر عنوان خدمت به خلق بتوان به آن دست یافت.

به این ترتیب خوب است خواسته‌های رأی‌دهندگان روشن

وزیر ارشاد میر سلیم را به مناظره دعوت کرد

نفر رسید. همچنین فروش فیلم‌ها از ۲۶ میلیارد تومان به ۱۷۷ میلیارد تومان رسید که این گام بسیار خوبی برای پیشرفت صنعت سینمای ماست.

صالحی‌امیری در ادامه با اشاره به صدور مجوز در حوزه نشر و کتاب گفت: صدور مجوز برای انتشار کتاب از ۶۳ هزار مجوز در سال به ۸۸ هزار عنوان رسیده است.

او خاطر نشان کرد: کارنامه فرهنگی دولت روحانی شفاف و افتخارآمیز است و من هریک از نامزدهای انتخاباتی که ادعایی خلاف این امر دارند را به مناظره در حضور اصحاب رسانه دعوت می‌کنم. نه تنها من بلکه تمامی همکاران من آمادگی آن را دارند که به این آقایان بی‌اطلاع، اطلاع‌رسانی کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به سوالی دیگر مبنی بر این‌که میزان سانسور کتاب‌ها و فیلم‌ها؛ تعطیلی کنسرت‌ها؛ پایین کشیدن آثارها و بسته شدن روزنامه‌ها در دولت یازدهم چه اندازه بوده و آیا عملکرد دولت در این حوزه را قابل دفاع می‌دانید، گفت: ما در حوزه نظارت و ممیزی طبق



بیان شُود و توانایی و امکان رأی‌گیرندگان از آن هم روشن‌تر تا توقع ناممکن عنوان نشود و چاخان ناممکن هم الزام نیابد.

تهران شهر بزرگی است و منتخبین شورای شهر نمی‌توانند به صرف سرشناس بودن عضو آن باشند، بلکه نیاز است اشخاصی در شورای شهر تهران عضویت داشته باشند که دست کم در یکی از رشته‌های مربوط به امور شهر و نگهداری شهرت را بدتر از این نشود، تخصص و مهارت و تجربه داشته باشند. ابزارهای تظاهر و اخلاقی‌مدارنمای هم در دوره جدید کارآمیزی شده و پر و بالش ریخته است و خلاقیت را تا مرز نابوری به همه ارزش‌های انسانی پیش رانده؛ بنابراین با توجه به تجربه‌هایی که به دست آمده، نیز به اعتبار زندگی شهری و ایجاب‌های آن، مسئولیت به صورت یک وظیفه کارآمد می‌باید تگریسته شود، یعنی که شخص مسئول می‌باید وظیفه مربوط به خودش راه انجام رساند و سربلندی کارند باشد که انجام می‌دهد.

من پژوهشگر امور اجتماعی و شهرنشینی و شهرسازی نیستم، اما در شهرهای بزرگ و کوچک دنیا شاهد بودام که برنامه آبداسازی مطالعه‌شده یک روند مداوم و توقف‌ناپذیر است؛ همچنین مدیریت شهری در عین دقت و مراقبت از برکت امکان و تشویق اجتماعیت، گاهی غافلگیرکننده است.

به تجربه شاهد بودم که تا سمر را از روی شفاف غذا بالا آوردم، ناگهان دیدم چهار سوی یک چهارراه پر شد از حدود بیست زن و مرد با لباس‌های نارنجی!

از هم‌راهم پرسیدم چه اتفاقی افتاد، لحظه‌ای پیش از این که نبودند؟! جواب داد احتمالاً در این نزدیکی‌ها مسیری دچار اشکال شده، بلافاصله شهرداری به بسیج مردمی محل اطلاع داده و تعدادی نیرو که برای چنین کاری لازم بوده از خانه یا محل کار خود لباس خاص پوشیده‌ی در محل حاضر شده‌اند – این آدم‌ها بسیج مخصوص همین محدوده هستند و در هر محله‌ای این‌چنین‌ها هستند.

فرهنگی و هنری

قانون عمل می‌کنیم، میزان سانسور و ممیزی در این دولت نسبت به طول تاریخ بعداز انقلاب اسلامی به پائین‌ترین حد خود رسیده است. تا آنجا که حدود ۹۹ درصد آثار در هر حوزه‌ای از وزارت ارشاد مجوز دریافت می‌کنند.

او تأکید کرد: جامعه بزرگ مؤلفان کشور با خط قرمزهای نظام آشنا هستند و وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بنای خود را بر تعامل و همکاری نهاده است و در این مسیر هرگز برخورد عامرانه از نوعی که برخی انجام می‌دهند، در پیش نگرفته است.

صالحی‌امیری یادآور شد: ما در وزارت ارشاد با صاحبان آثار درنهایت تفاهم و تعامل هستیم و با آنها همکاری می‌کنیم و سعی داریم مواردی که باید اصلاح شود را در یک رفت و برگشت اثر رفع کنیم.او در ادامه با تأکید بر اینکه حوزه فرهنگ باید مشکلات و موانع را با گفتگو حل کند، اظهار داشت: سیاست ما در وزرات ارشاد حل مسائل از طریق تعامل طرفین در یک فضای دوستانه است.

فرهنگی و هنری

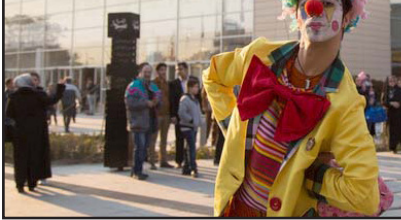
بررسی مسائل نشر کتاب‌های شعر

مسائل و مشکلات انتشار کتاب‌های شعر در ایران، فردا یکشنبه در بنیاد شعر و ادبیات داستانی بررسی می‌شود. به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، نشست بررسی مسائل نشر کتاب‌های شعر در ایران با عنوان «داستان شعر نشر» با حضور پرویز بیگی حبیب‌آبادی، مدیر انتشارات فصل پنجم و علیرضا اسدی، مدیر نشر نیماژ در این بنیاد برگزار خواهد شد. این نشست که در قالب «یکشنبه‌های شعر» و با اجرای غلامرضا طریقی، سردبیر پایگاه نقد شعر برپا می‌شود، علاوه بر دو ناشر همچون میزان تعدادی از شاعرانی است که برای انتشار کتاب‌هایشان دچار مشکل بوده‌اند و مواقع نشر به چپ نشدن آثارشان منتهی شده است.

نامه داودنژاد خطاب به رئیس جمهور آینده

علیرضا داودنژاد در متن نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس جمهور آینده نکاتی را مطرح کرد. کارگردان «بیزا»، «مصائب شیرین»، «فراری» در این متن که اختصاصا در اختیار ایسنا گذاشته آورده است: «حالا که دوران به آب و آتش زدن ملت برای زنده ماندن در تحریم و زیر سایه جنگ به سر آمده و قدرت‌های بزرگ دنیا باور کرده‌اند که برای کنار آمدن با ایرانیان چاره‌ای جز گفت‌وگوی منطقی و محترمانه وجود ندارد، بهتر است که خود ما هم این شیوه گره‌گشا را در داخل کشور به کار بندیم و در پی باز کردن گره از مشکلات اصلی کشور باشیم. شما از مقاومت، اشتغال و تولید می‌گویید. بی تردید نسخه درد همین است؛ اما چگونه؟ با کدام برنامه؟ با کدام روش؟ با کدام نیروی انسانی…؟

آقای رئیس جمهور! وقت ساختن ملت است. بر شکاف نظام آموزش و بازار کار غلبه کنید و یقین داشته باشید که برای پدران و مادران این کشور خدمتی شایسته‌تر از توان بخشی و کارآمد سازی فرزندان آنها نیست.»



فرسخوان مسابقه «داستان‌نویسی رضوی» منتشر شد

حضرت احمدین موسی(ع) هم‌زمان با دهه کرامت در سراسر کشور برگزار می‌شود. کودکان و نوجوانان می‌توانند با محورهای موضوعی «امام رضا علیه‌السلام»، «وقایع زندگی ایشان» و «بین‌های بومی زیارت» که در فراخوان مسابقه «داستان‌نویسی رضوی» آمده است، در این مسابقه شرکت کنند.

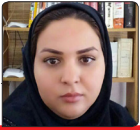
در مسابقه داستان‌نویسی رضوی، مخاطبان در گروه‌های سنی ۷ تا ۱۰ سال، ۱۳، ۱۱ و ۱۴ تا ۱۶ سال می‌توانند آثارشان را ارائه دهند.

مستقل

یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۴

ستون یاد

تولدت بود اما از بهتمان بعد از مرگت نوشتم



اله‌ام ربیبسی‌فردانبه- روزنامهنگار



پرویز مشکاتیان در سال ۱۳۳۴ در نیشابور به دنیا آمد او مقدمات موسیقی را از شش سالگی نزد پدرش، حسن مشکاتیان، که استاد ستورنوازی و آشنا با ویولن و سستار بود، آموخت. وی آموختن موسیقی را در طول تحصیل در زادگاهش، نیشابور پی گرفت و تا پایان دوره متوسطه همچنان در پیشگاه پدر به فراگیری و تمرین مشغول بود. او در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران شد و به آموختن ردیف میرزا عبدالله نزد نور علی خان برومند و ردیف موسیقی سنتی نزد دکتر داریوش صفوت پرداخت.

وی هم‌زمان با آموزش ردیف، میانی موسیقی ایرانی را نزد اساتیدی چون دکتر محمدتقی مسعودیه، دکتر مهدی کرکسلی، عبدالله دومی، سعید هرمزی و یوسف فروتن فرا گرفت. او نوازندگی سنتور را در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی به صورت بسیار جدی ادامه داد و توانست در نوازندگی این ساز به مهارت ویژه و چشمگیری دست پیدا کند و همچنین توانست کارهای بزرگ فرآوانی را در زمینه آهنگسازی و نوازندگی سنتور به ویژه در زمینهی ساخت قطعات همناوی (ارکسترال)، تصنیف و نیز تکنوازی انجام دهد.

وی در آزمون موسیقی یاربد که به ابتکار استاد نورعلی برومند برگزار می‌گردید، به همراه یوشنگ کامکار مقام نخست در رشته سنتور و همراه با داریوش طلائی، مقام ممتاز در ردیف‌نوازی را به دست آورد. وی همسر سابق افسانه شجریان بوده و صاحب دو فرزند به نام‌های آوا و آیین است.

امروز تولد کسی است که که رفتنش بسیاری را در بهت فرو برد.پدر بسیار ناگوار و هولناک بود؛ پرویز مشکاتیان، استاد بی بدیل سنتور ایران، در سن ۵۴ سالگی به علت ایست قلبی درگذشت.

مشکاتیان یعنی خیلی از روزها و خیلی از شمه‌ها. یعنی همان وقتهایی، که صدایی را می‌شنیدید و دوست می داشتی، اما سوادت نمی رسیدی که بدانی چه سازی است و که می‌نوازدش. دو سال اول دبستان آنقدر یادت می دهند که پشت جلد نوار را بخوانی. نوشته‌اند: آستان چنان.

روزها و شب ها می گذرد. می خوانی تا بدانی. می فهمی که قصه، فقط نوازندگی نیست. او یک استاد تمام است، اون وقتی به پهلوی شاعر می زند، شاهکار می سازد و وقتی نخواهد با شعر بگوید با نغمه های بی کلام، چادو می کند.

یک بار، صدایش را از رادیو می شنوی. از دل برد، رنج هایش را می شنوی. تنهائی‌هایش را می شنوی. می شنوی که به فغان آمده از آدم هایی که خواستند ساز او را پشت گل و پوته ها پنهان کنند. اما و قبای اطلسی آنان را به نیم جوی خرید. شهامتش تورا به وچد می آورد. حالا وقت فهمیدن های عمیق ترستیست. استاد بودن، فقط خوب نواختن و خوب ساختن نیست. او استاد است، چون خیلی مرد است. چون نمی ترسد از زبان آنچه بدان عشق می ورزد.

با آنچه یاد کرده ام، جمله میسازم و برایش می نویسم. می نویسم که می دانم آستان جانان، قصه ی سوت دلانست و بیادت حکایت سرهای گلوله خورده ی مسافران تابستان شصت و قاصد کت، روایت هوهوی باد زمستان های دور. ای داد ، "سینه مالاهال دردست ای دریغا مرهمی". باید یادم غم های عالم را خیر کنی خانه هست، صاحب خانه نیست. مرگ پرویز مشکاتیان، آن هم در سن ۵۴ سالگی ضربه‌ای بزرگ بود بر پیکر موسیقی ایرانی، بسه خصوص موسیقی سنتی و هویتمند. جامعه موسیقی، می‌توانست سال‌های بسیاری از ناوش، تجربه و درک بالای مشکاتیان از موسیقی بهره بربیند، اما حیف که تقدیر شوکاست و موانع را با گفتگو حل کند، اظهار می‌کنند.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

سنگفرش هر خیابان از طلاست



نویسنده: کیم وو چونگ
مترجم: آرمن هدایتی
انتشارات: کتاب پارسه

کتاب اثر کیم وو چونگ، مدیر و موسس کمپانی دوو است. این کتاب مجموعه‌ای از یادداشت‌های کیم وو چونگ خطاب به کشورش بوده است که بعد از گردآوری به شکل یک کتاب در آمده است.کتاب سنگفرش هر خیابان از طلاست از ۴ قسمت و ۵۲ فصل تشکیل شده است. هر فصل به طور خلاصه موضوعی را بررسی می کند اما ۴ قسمت این کتاب عبارتند از:

رویاپردازی، مدیریت، رشد کردن، رهبری

این کتاب یک کتاب انگیزشی – مدیریتی است که برای بسیاری از افراد می تونه کتاب فوق العاده جذابی باشه. راهکارهای مدیریتی خوبی در این کتاب آورده شده است هرچند که بحث اصلی کیم وو چونگ در این کتاب انگیزه دادن به جوانان است. کیم وو چونگ از جوانان کره و از جوانان سراسر دنیا می خواهد که خودشان را باور داشته باشند و برای پیشرفت خودش و کشورشان تلاش کنند.

درباره کتاب سنگفرش هر خیابان از طلاست

کتاب با مقدمه ای زا لوئیس کاراز شروع می شود که به بحث در مورد کارهای کیم وو چونگ می پردازد. در همان صفحات اول که کتاب را می خوانید به تحسی کیم می پردازید و به این فکر می کنید که این آدم چقدر بزرگ و با عظمت بوده است. وقتی ماجرای کودکی کیم رو مطالعه می کنید و بعد در ادامه موفقیت های شگفت انگیز او را می خوانید به وجود چنین آدمی افتخار می کنید. آدم دلش می خواد یک کیم وو چونگ هم در ایران پیدا بشه و وضعیت اقتصادی ایران رو سروسامان ببخشه. چون این کاری بود که واقعا کیم برای کره انجام داد. شرکت دوو و کیم کارهای فوق العاده مهم و تاثیر گذاری انجام دادند که نتیجه آن بهبود وضعیت کره شد.

کیم جوانان هر کشوری رو غنیمت اون کشور می دونه و اعتقاد داره جوانان باید رویاپردازان بزرگی باشند و به سختی تلاش کنند. او در کتابش میگه: “ در کودکی حتی یک سکه هم در جیبم نبود اما رویاهای بزرگی در سرم بود.”

به شخصه وقتی کتاب رو تموم کردم، لذت بردم و بسیار خوشحال شدم که با شخصیت و افکار کیم بیشتر آشنا شدم و به همه افراد مخصوصا جوانان عزیز کشورمون هم توصیه می کنم این کتاب رو مطالعه کنند.

قسمت‌های خواندنی از کتاب
روایها نیروی لازم برای تغییر جهان هستند. و تاریخ متعلق به کسانی است که رویاهای بزرگ در سر دارند.

از تمام مزایایی که جوانی با خود به همراه می آورد، رویاپردازی را می توان مهمترین آن ها شمرده، مردم با رویاهایشان دیگر فقیر نیستند، هر کس به اندازه رویایشان ثروتمند است.

در یک تجارت هیچ گاه نمی توانی ۱ و ۱ را جمع کنی و حاصل آن ۲ باشده، باید ۱ و ۱ را تبدیل به ۱۰ کنی و سپس آن را تبدیل به ۵۰ کنی، این روش درست در به عقیده من می توان جماقت را چنین تعریف کرد: غیرممکن خواندن انجام کاری بدون امتحان کردن آن.

یک اشتباه معلم خوبی برای انسان است، دو اشتباه بسیار زیاد است.

اگر تنها ۱درصد شانس موفقیت در یک پروژه وجود داشته باشد، یک صاحب کسب و کار واقعی آن ۱ درصد را به چشم جرقه ی می بیند تا آتشی با آن روشن کند.