



بزرگداشت داریوش مهرجویی در زوریخ

مراسم بزرگداشت و تقدیر از داریوش مهرجویی فیلمساز سرشناس سینمای ایران در شهر زوریخ سوئیس برگزار می‌شود. در این مراسم بزرگداشت و تقدیر که در افتتاحیه سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ برگزار می‌شود به پاس یک عمر فعالیت هنری، نشان ویژه این فستیوال که تندیس حقوق بشر کورش است به داریوش مهرجویی اهدا خواهد شد همچنین قرار است از مجموعه آثار مهرجویی دو فیلم سینمایی «گاو» و «فیلا» به نمایش دربیاید. مراسم بزرگداشت با حضور داریوش مهرجویی پنجشنبه یازدهم خرداد راس ساعت ۲۰:۴۰ در سالن سینما «ریف رف» برگزار می‌شود.

پوستر جشنواره فیلم کودک و نوجوان رونمایی شد

رضاداد تصریح کرد: باشگاه اطلاع‌رسانی جشنواره تشکیل شده و همه علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره کودک می‌توانند با ثبت نام در این باشگاه از برنامه‌های جشنواره مطلع خواهند شد. جشنواره پر رونقی را از جهت استقبال مخاطبان و رضایت شرکت‌کنندگان شاهد باشیم.

وی با بیان این که در چند سال گذشته توجه خاصی به انیمیشن شده است، اذعان کرد: امسال به صورت مستقل و به شکل رقابتی بخش پویانمایی در جشنواره سی‌ام برگزار خواهد شد که امیدواریم شروع جزئیات تازه‌ای را در تولید آثار پویانمایی ایجاد کند. مرضیه برومند با اشاره به مجری برنامه که در دهه‌های گذشته به عنوان داور در جشنواره حضور داشته و امروز اجرای برنامه را بر عهده دارد، گفت: حدود ۳۰ سال پیش در جشنواره به عنوان داور حضور داشتم و امروز باعث افتخار است که داوران نوجوان و کودک جشنواره در دوره‌های گذشته به جایگاه‌ها و کسوت‌های خوبی رسیدند و این باعث خوشحالی من است. کارگردان سینمای ایران با بیان این که خوشحالم که این دوره از جشنواره در اصفهان که به واقع نصف جهان است، برگزار می‌شود، افزود: برخی از افرادی که مو سسید کرده‌اند به من می‌گویند که آثار تو را به خاطر داریم و راست می‌گویند، چون من چند روز دیگر وارد سن ۶۶ سالگی می‌شوم و خوشحالم همه افراد با آثار من خاطره دارند و خرسندم که از امروز به صورت رسمی کار جشنواره سی‌ام کودکان و نوجوانان در اصفهان آغاز می‌شود.

صورت مستقل و به شکل رقابتی بخش پویانمایی در جشنواره سی‌ام برگزار خواهد شد. وجه تمایز دیگر تفکیک آثار کودک و نوجوان است که برای نخستین بار اتفاق افتاده است.

وی اظهار کرد: قرار بود این مراسم زودتر از این‌ها برگزار شود ولی تداخل با برگزاری انتخابات مانع از آن شد. اکنون وارد مرحله جدیدی از تلاش و تکاپو شده‌ایم و از همه دست‌اندرکاران تدارک این جشنواره تشکر می‌کنیم. وی افزود: با توجه به وقعه یک‌ساله در جشنواره، همه چشم‌ها به برگزاری این دوره است که امید داریم از عهده برگزاری شایسته آن برآییم. دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان یادآور شد: حضور فرزندان شه‌های مدافع حرم را در این مراسم گرامی می‌داریم و خوشحالیم که این‌ها ما متبرک با قدم‌های بزرگشان در این مسیر راه‌های درخشان و پرفراز و نشیبی را طی کرده‌اند. وی با اشاره به این که اکثر اقدامات برای برگزاری جشنواره صورت گرفته است، خاطر نشان کرد: هیأت‌های انتخاب در مراحل پایانی گزینش آثار برای ورود به جشنواره هستند. فیلم‌های خارجی بسته شده و بیش از نیمی از مهمانان خارجی دعوت شده‌اند. دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان یادآور شد: امروز با رونمایی از پوستر جشنواره به استقبال آن می‌رویم و در سه روز آینده شاهد اطلاع‌رسانی برگزاری جشنواره در اصفهان خواهیم بود.



مناپای رودخانه زاینده رود و جشنواره کودک در اصفهان بودیم.

وی اضافه کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان منشأ تحول و پویایی است که امیدواریم این جشنواره در اصفهان پایدار بماند. قاسم‌زاده با بیان اینکه پیمان‌نامه‌ای ۵ ساله بسته شده است و امیدواریم این جشنواره در اصفهان مانا باشد، گفت: باید فرهنگ و هنر را جدا از سیاست ببینیم و ما واقع‌گرایانه جشنواره امسال خوبی برگزار می‌شود. برومند در پایان سخنانش با بوسه بر کتاب قرآنی که روی تریبون قرار داشت، گفت: با افتخار به کتاب قرآن بوسه می‌زنم و امیدوارم جشنواره‌های پر شور و رونق را در شهر زیبای اصفهان برگزار کنیم. همچنین علی قاسم‌زاده معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان در این رونمایی پوستر گفت: در طول سال‌های گذشته جشنواره کودک و زاینده‌رود همواره اهل فرهنگ اصفهان را آزار داد و همواره آرزومند

عذرخواهی معاون رئیس جمهور از معلولان



مراسم روز موزه و مولیت در کاخ گلستان - عکس از مرتضی لطف‌آهلی

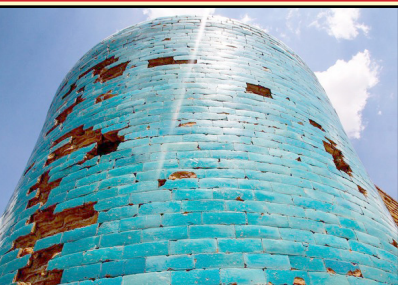
صورت جدی انجام نشده است، این یک نقطه تاریک در فعالیت‌های ماست که نتوانسته‌ایم این محدودیت‌ها را رفع کنیم. معاون رئیس‌جمهور افزود: البته باید در نظر داشت که این محدودیت‌ها تنها در ایران نیست بلکه در بسیاری از کشورهای دنیا این محدودیت‌ها وجود داشته است اما ما باید از تجربه کشورهای مختلف دنیا در این خصوص استفاده کنیم. رئیس سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری ادامه داد: استفاده از فرصت‌های گردشگری یک حق برابر اجتماعی است که معلولان هم باید بتوانند از این مکان استفاده کنند، اما در بنای مانند کاخ چغانی گلستان، این امکان وجود ندارد، به همین دلیل این مکان به‌عنوان یک مجموعه تاریخی پایلوت برای مناسب‌سازی معلولان انتخاب شده است.

معاون رئیس‌جمهوری از معلولان به خاطر نبود امکانات مناسب برای استفاده‌ی آن‌ها از مکان‌های تاریخی؛ خبر داد؛ به زودی سامانه‌های مناسب‌سازی شده برای معلولان که قصد سفر و استفاده از تاسیسات گردشگری دارند، رونمایی می‌شود.

زهرا احمدی‌پور، رئیس سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری در مراسم گرامی‌داشت روز موزه و معلولیت در کاخ گلستان برگزار شد، افزود: از همه کسانی که دچار معلولیت هستند و امکان استفاده راحت از اماکن تاریخی و مکان‌های گردشگری را ندارند عذرخواهی می‌کنم، این یک ایراد بزرگ است که متأسفانه تا کنون در اولویت اصلی برنامه‌ریزی‌های ما نبوده است.

وی افزود: کشوری که تجربه جنگ را داشته و بیماری‌های جسمی حرکتی را دارد باید برای مناسب‌سازی همه‌ی اماکن برنامه‌ریزی کند که متأسفانه تا کنون این برنامه‌ریزی به

ارزبایان یونسکو برای بررسی پرونده ارسباران به ایران می‌آیند



معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی خبر دادارزبایان یونسکو برای بررسی پرونده‌های «جنگل ارسباران» و «منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس» مراد به ایران سفر می‌کنند. نمایشگاه‌های قالیچه‌ها، مرقعات و عکس‌های دوره ناصری صبح امروز سه‌شنبه ۲ خرداد در کاخ گلستان با حضور معاون میراث فرهنگی، مدیر ای‌کوم ایران و مدیر کاخ گلستان افتتاح شد. طالبیان در حاشیه افتتاح این ۳ نمایشگاه گفت: نمایشگاه قالیچه‌های کاخ گلستان دارای پشتوانه پژوهشی بوده و برگزاری چنین نمایشگاهی که پشتوانه علمی و کار تحقیقی بر روی آن انجام شده است باید تداوم داشته باشد.

معاون میراث فرهنگی از حضور ارزبایان یونسکو در ایران در مراد و شه‌پور خبر داد و گفت: پرونده‌های «منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس» و «جنگل ارسباران» به عنوان دومین آثار طبیعی با همکاری سازمان محیط زیست و بنیاد مسکن برای ثبت در آثار فهرست جهانی برای سال آینده آماده شده و ارزبایان یونسکو در ماه مراد و شه‌پور برای ارزیابی این ۲ پرونده به ایران می‌آیند. وی ادامه داد: نخستین گنبد جهان متعلق به قلعه دختر بوده و قرار است در منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس معماری این محور تا

مناسبت‌سازی اماکن گردشگری و اولویت سال ۲۰۱۷

وی اضافه کرد: با توجه به شمار سازمان جهانی جهانگردی در سال ۲۰۱۷ یعنی گردشگری برای همه و تأکید این

ویژه برنامه شب‌های شیدایی از ۱۶ خرداد ماه و از ساعت ۲۲ در کنار دریاچه هوراله‌پور موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس آغاز می‌شود و تا پایان ماه مبارک رمضان میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش اسناصغر رضوانی مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با اعلام خبر فوق افزود: به دلیل تقارن ماه مبارک رمضان با امتحانات دانشجویان و دانش‌آموزان سالگرد ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی (ره) و قیام ۱۵ خرداد؛ امسال این ویژه برنامه از ۱۶ خرداد ماه آغاز می‌شود و مانند سال‌های گذشته در شب‌های قدر نیز مسجد جامع خرمشهر موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس میزبان شب زنده داران شب‌های قدر خواهد بود.

دولت لایحه حمایت از پردیس سینمایی بدهد

سید صادق طباطبائی‌نژاد، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان این مطلب، می‌گوید: دولت می‌تواند با حمایت و ارائه تسهیلات مناسب راه را برای ورود بخش خصوصی به این مهم باز کند. لذا ارائه مجوز کارگاه تخصصی مختلف در زمینه فرش کارگاهی پژوهشی صورت گرفته در این زمینه را به شکل موضوعی و تصویری با یک کتاب در اختیار علاقه‌مندان قرار دهیم.وی افزود: سایر فرش‌ها و قالیچه‌های نفیس کاخ گلستان به مرور زمان به نمایش گذاشته خواهد شد.

«شب‌های شیدایی» ۱۶ خرداد ماه آغاز می‌شود

رضوانی اظهار کرد: اجرای مراسم مولودی خوانی در روز میلاد با سعادت حضرت امام حسن مجتبی (ع) در مسجد جامع خرمشهر از دیگر برنامه‌های ماه مبارک رمضان است.

وی با اشاره به برنامه‌های گرامی‌داشت سالروز آزاد سازی خرمشهر تصریح کرد: در ۴ خرداد ماه روز مقاومت و پایندگی مراسم گرامی‌داشت حماسه و پایدردی مردم ذوقل برگزار و در سوم خرداد ماه روز مقاومت، ایثار و پیروزی از جمعی از پیشکسوتان دفاع مقدس تجلیل می‌شود. رضوانی خاطرنشان کرد: برپایی کارگاه‌های آموزشی برای نمایشگاه آثار جامع خرمشهر و آشنایی در باجه هوراله‌پور و برپایی نمایشگاه آثار سیمه‌اکبر سینمایی از دیگر برنامه‌های سالگرد آزاد سازی خرمشهر است که تا ۷ خردادماه ادامه دارد.

عضو کمیسیون فرهنگی:

سینمایی را نلارند لذا باید با تغییر نگاه به دنبال جذب سرمایه‌های این مهم باشند. پردیس‌های سینمایی به دلیل عملکرد چندگانه‌شان و برخورداری همزمان از موقعیت تجاری و فرهنگی با استقبال خوبی از سوی سرمایه‌گذاران بخش خصوصی روبرو شده‌اند.

تراه اختصاص دارد به اجرای موسیقی توسط خوانندگان مطرح کشور که اجبار آن متعاقباً اعلام خواهد شد. علاقه‌مندان برای اطلاع از سایر بخش‌های برنامه می‌توانند به اخبار تکمیلی در وب‌سایت مرکز موسیقی حوزه هنری به نشانی musiccenter.ir مراجعه کنند. گفتنی‌ست محفل شعر و ترانه «اتفاق ترانه» شنبه‌های اول هر ماه ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود که اجرای به‌عده‌ها علیرضا بدیع شاعر و ترانه‌سرای معاصر است. بیست و یکمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» به همت مرکز موسیقی و موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر (مرکز محافل و جشنواره‌ها حوزه هنری)، شنبه ششم خردادماه ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به حافظ برگزار می‌شود. ورود برای عموم علاقه‌مندان به ادبیات آزاد است.

ستون یاد

به بهانه درگذشت عبدالعلی وزیری



اله‌ام رئیس‌فردانبه- روزنامه‌نگار



مدرسه‌ی وزیری و همسهی در هنر این مملکت قابل چشم پوشی نیست. عبدالعلی وزیری نیز از همین مدرسه برخواست و ترانه‌های دانشیش فراوانش نماندی است.

دکرونی در اجرای موسیقی سنتی که بخش مهمی از جریان نوسازی و نوآوری را در جامعه موسیقی ایران نمایندگی می‌کند کار یکی دو نفر نبوده است. ولی هنرمندان جوان‌تر به پیروی از ذات نوجوانانه جوانی در پیشبرد این جریان سهم بیشتری داشته‌اند.اینان عمده‌ا در مدرسه موسیقی وزیری (از ۱۳۰۲ به

بعد) در انجمن موسیقی ملی (از ۱۳۳۳ به بعد) با هدایت علیقتی وزیری و روح‌الله خالقی فعال بودند و طرح‌های اولیه نوآوری را در آن مدرسه و این‌انجمن پی گرفتند و الگویی شدند برای دیگر هنرمندان.

کار بنیادی مدرسه وزیری تربیت خواننده و نوازنده توانا برای اجرای آفریده‌های نو عمدتاً آثار علیقتی وزیری بود. طی سه چهار سال کوشش‌ها به ثمر رسید و مدرسه و انجمن دارای گروه‌های اجرایی شدند. کمبودی اگر بود در مورد خواننده بود. خواننده‌ای که به شیوه‌های قاجاری عادت نکرده باشد و بتواند آفریده‌های نوآورانه را درست و دقیق بخواند.

عبدالملی وزیری درگذشته ۴ خرداد ۱۳۶۸ خواننده‌ی موسیقی سنتی ایرانی بود. او که پسرعموی علیقتی وزیری بود از ۱۲ سالگی در مدرسه موسیقی که پسرعموی‌اش بنیان گذاشته بود به آموختن تار و آواز مشغول شد. وزیری بزرگ تا پیش از پرورش یافتن عبدالملی، قطعاتی را که می‌ساخت، خودش می‌خواند اما با پرورده شدن عبدالملی، جانشین‌اش در آوازخوانی را پیدا کرد که شاید صدایش از نظر سازگاری با موسیقی سنتی ایران بر صدای خود او نیز برتری داشت.

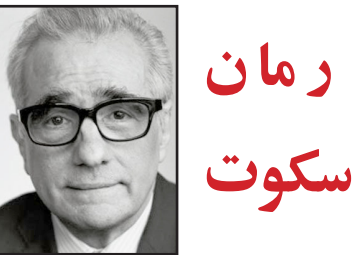
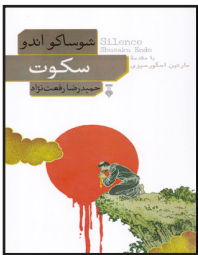
چندی بعد که حسین سنجری تارنواز و پدر حشمت سنجری رهبر بعدی از کستر ستونفیک تهران روح‌انگیز را کشف کرد خیال کلل از بابت خواننده‌ی نر و مرد مدرسه راحت شد. حضور عبدالملی وزیری به ویژه از نظر آن که در جریان تکاملی موسیقی سنتی و پالوده کردن آن از اضافات و تعلیقات بیبوهه سخت متمن بوده است. کلل در پرداختن به شیوه‌های سازگار با اجرای آواز سنتی بهره گرفت. اما به صدای عبدالملی چند ترانه فاخر نیز به یادگار مانده است: خریدار تو با شعر سعیدی و دلنگ و نیمه شب با شعر حافظ و هر سه در پیوند با موسیقی کلل از بارمانده‌های شنیدنی اوست.

نخستین برنامه گلهای جویبارن در رادیو ایران در نوروز سال ۱۳۳۵ با صدای او به ضبط درآمده است یعنی او نخستین خواننده مرد برنامه گلهای بوده است. در همان حال پسر عموی خود عبدالملی وزیری را که نواختن تار را فرا می‌گرفت و صدای گرم و شیرینی نیز داشتترغیب به خواندن می‌کرد.

عبدالملی وزیری که این روزها ۲۵ سال از درگذشت او می‌گذرد در سال ۱۳۹۰ به دنیا آمد و از خردسالی با پسر عموی خود که قصد نوسازی موسیقی ایران را داشت همراه شد. در مدرسه او درس خواند ا از کستر او آوازخواند و در هنرستان موسیقی تهران به هنگام سرپرستی پسر عمو به کار خواندن نواختن و آموختن پرداخت. عبدالملی وزیری کاشف و معرف دو صدای برجسته دیگر نیز هست. از یک سو پای غلامحسین بنان را که با او دوستی داشت به انجمن و هنرستان و رادیو باز کرد و او را از کار در اداره گل غله و نان بازداشت و در جایگاهی درخور نشانید.

عبدالملی از سوی دیگر مدرس اولیه واصلی خواننده معروف بعدی دلکش بوده است. روح‌الله خالقی که سال‌های دراز در مدرسه و هنرستان با عبدالملی وزیری همکاری داشته اسفوس می‌خورد که او قدر صدای خود را ندانسته و آن گونه که باید از آن نگاهداری نکرده است. اشاره خالقی مظهر به اعتدالی است که خواننده پرقریحه را از پیشرفت بیشتر بازتابه و شاید به همین دلیل هم هست که چهره او در سایه چهره‌های درشت‌تر رنگ باخته است. عبدالملی وزیری در چهارم خرداد ماه سال ۱۳۶۸ در تهران درگذشت.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر



نویسنده: شوسا کاتامی، مترجم: حمیدرضا رفعت نژاد
 رمان سکوت کتاب مهمی است و همچون کتاب سایه‌ها، درباره‌ی آن ایمان است. رمان سکوت داستان کنشگاهی است که برای تبلیغ مسیحیت راهی ژاپن می‌شوند و با شکنجه‌ها و جنایات حاکمان ژاپن رو به رو می‌شوند. حاکمان ژاپن کشور را همچون مردابی می‌دانند که بنر مسیحیت در آن برآور نمی‌شود. داستان با اعلام ارتداد فریرا شروع می‌شود و شاکرداغی که برای تبلیغ مسیحیت و یافتن اسنادشان و کشف دلایل ارتدادش به ژاپن سفر می‌کنند. سکوت درباره‌ی سکوت خواندن است در دوره‌ی سختی و یهودایی که همیشه و همه جا حاضر است. سکوت بیشتر داستان یهوداست تا مسیح آیا آنکس که در دوره‌ی آرامش و راحتی مومن است خود یهودا نیست؟ رمان سکوت سرشار از سوالات بنیادی مذهبیست. سکوت حرف همیشگی شوسا کاتامی است که می‌گوید آنکس که در درونش ایمان دارد کلام خدا و مسیح را از دست می‌دهد. سکوت داستان سخن هاست اما در دل آدمی، قسمتی از پشت جلد رمان سکوت:

اندو، ژاپن را مردابی می‌بیند که هر چیزی را از درون می‌پوساند و هر بزرگی را که در آن زمین کاشته شود، تباه می‌کند. این داستان جنگی است میان باران دماهی که از ابزارهای زینت فرزند سکوت می‌بارد و بنر مسیحیتی که با جنگ و دزدان می‌خواهد در آن خاک ریشه بواند، مثل پروانه‌ای که به دام سکوت گرفتار شده باشد.از روی این کتاب فیلمی هم ساخته شده است. فیلم درخشان اسکورسیزی هم مفاهیم موجود در کتاب را به

بهترین شکل بیان کرده بود. کمتر کتاب بزرگ‌گسست که فیلمی خوب هم داشته باشد اما سکوت اسکورسیزی همان سکوت انیوست. اما پایان فیلم و کتاب متفاوت هستند منتها این دنباله‌ای که اسکورسیزی در فیلم اضافه کرده است در ماهیت کتاب انیوست تغییر حاصل نکرده است. در واقع اگر اندو هم پایانی می‌نوشت در تنه پایان بندش این همین نتایج وجود داشت.

مقدمه اسکورسیزی در کتاب مارتین اسکورسیزی در مقدمه اش بر رمان سکوت می‌نویسد: سکوت برای من حکایت کسی است که ابتدا قدم به راه مسیح گذاشته اما دست آخر از شوروترین شخصیت مسیحیت، یعنی یهودا سر در می‌آورد. عینا چا پای او می‌گذارند. در این راه است که قادر به درک نقش یهودا می‌شود. این یکی از دردناک‌ترین معماها در تمام مسیحیت است. نقش یهودا چه بود؟ مسیح درباره او چه فکر می‌کرد؟ ما امروز چه درکی از او داریم؟ با کشف انجیل یهودا، این طرح این سوالات واجب‌تر هم شده است. اندو بی‌برده‌تر از هر هنرمند دیگری که می‌سرمج به مساله یهودا می‌پردازد. او این نکته را درک کرده که مسیحیت برای وفاق و بقا دادن خود با فرهنگ‌های دیگر و در نگاه‌های تاریخی، نه فقط به نقش مسیح، بلکه به نقش یهودا نیز محتاج است.

قسمت‌هایی از رمان سکوت. آسمان تاریک شده بود. ابرها به آرامی از بالای کوه نزدیک زمین می‌آمدند. این جا جلگه چیزو کانو بود. انگار بوته‌ها بر زمین می‌خزیدند و تا چشم کار می‌کرد خاک قهوه‌ای و تیزه بود. سامورایی‌ها یا هم بخت می‌کردند و به محض این که حرفشان تمام شد، دستور دادند کشیش را از اسب پایین بیاورند. طولانی‌نشتن بر پشت اسب، آن‌ها با دست‌های که محکم بسته شده بود، کار خودش را کرده بود؛ تا پایش را بر زمین گذاشت. دردی نفس برُ در ران هایش دوید و شد. محرف‌های بریده بریده‌ی او در بامداد پیش از حرکت‌شان بر قلبم سنگینی می‌کنند: «چرا خدا این بالا را بر سر ما آورد؟» بدش هم که با آن نگاه بر آن تماشا، جزو نمانم کرد و گفته: «مگر ما چه کرده‌ایم؟» باید خزعبلات آن بزدل را از ذهن‌های پاک بکنم، اما نمی‌دانم چرا هنوز هم صدای شکوه‌های معمول‌اش مثل میخ تیزی در دل‌ام فرو می‌رود؛ چرا خاوند این مصیبت و شکنجه را بر مردم روا داشته است؟ ناه او می‌خواست چند بتری بگوید. حرفی که بسیار زنده بود، یعنی سکوت خدا. در برابر تمامی این بی‌رحمی‌های وحشتناک و سیمانه سکوت کرده است و این چیزی بود که پشت گلابی‌ها او نهفته بود.