

**محمد ملاآقایی**؛ **میهمان آیین آواز**

**فرهنگی و هنری**

**دومین جایزه ۳۰ میلیون تومانی هنر معاصر ویستا فراخوان داد**

دومین جایزه ۳۰ میلیون تومانی هنر معاصر ویستا با تاکید بر اهمیت ایده هنری فراخوان داد.

در متن این فراخوان آمده است:ویستا به معنی اندیشه است.از این‌رو گالری ویستا همچون سال گذشته در دومین دوره جایزه ویستا بر اساس ارزشیابی و فکر ایده‌های معاصر هنری می‌کوشد تا شرایطی برای معرفی و اجرای طرح برتر فراهم آورد. همچون دوره پیشین آنچه مورد توجه شورای برگزار است پهادان به ایده‌هایی است که بدان سبب هنرمندان می‌کوشند تا طراحی نو، تدوین و تالیف کنند و در قالب پروپوزال‌های ارائه شده قادرند تا به معرفی و دفاع از طرح پیشنهادی خود بپردازند. لذا مجموعه‌ای از معیارها همچون تازگی طرح‌ها، معاصر بودن، اجرائی بودن، ارزش‌های تئوریک زیباشناسانه، چالش بر انگیزی آثار از لحاظ زیبایی شناختی و محتوایی، در کنار گویا بودن پسرپوزال‌ها و تناسب ایده و راهکارهای اجرائی پیش‌بینی شده مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

بر اساس اعلام دبیرخانه دومین جایزه ویستا، دریافت پروپوزال‌ها و مدارک از یک‌کم تا سی‌ام مهرماه ۱۳۹۶ خواهد بود و مطابق زمان‌بندی سی‌ام آبان‌ماه سال جاری لیست منتخبین ( لیست کوتاه)، پانزدهم تا بیست و پنجم دی ماه ۱۳۹۶ نمایشگاه منتخبین در گالری ویستا و بیست و یکم دی ماه ۱۳۹۶ مراسم اهدای جوایز و معرفی طرح برتر خواهد بود.

شورای برگزاری مقرراتی در خصوص نحوه تدوین و ارسال پروپوزال‌ها تعیین کرده‌اند که علاقمندان می‌توانند به آدرس: **www.vistaart.galleryfa/vista-prize/v۱۳۹۶** مراجعه کنند.

در نخستین جایزه هنر ویستا، از میان ۱۵۰ طرح رسیده بعد از دو مرحله داوری، هفت طرح به فهرست نهایی رسیدند و در انتها، یکشنبه هفتم اسفندماه ۹۵ در تالار فرخی یزدی باغ موزه قصر، محمد رضا عرب خزائی نخستین جایزه هنر معاصر ویستا را از آن خود کرد.

**نقوش خیال‌انگیز و نقش‌مایه اسب در پردیس**



**ملت**

به نقل از روابط عمومی موسسه تصویر شهر، نمایشگاه گروهی نقاشی نقش مایه اسب جستجویی در نقاشی امروز ایران، جمعه ۱۷ شهریور ماه در گالری پردیس ملت برپا می‌شود. در این نمایشگاه، اسب در قالب موضوع، موتیف و عنصر در نظر گرفته شده است و با وجود تنوع آن چه که به نمایش گذاشته می‌شود، این نمایشگاه پیش درآمدی بر بررسی این حیوان اسطوره‌ایی در هنر ایران است.

نقش مایه اسب در این نمایشگاه موضوعی می‌شود تا سبک‌ها و گرایش‌های هنرمندان نقاش بررسی شود، تکه‌هایی پراکنده در کنار هم جمع شده‌اند تا حضور و حرکت اسب را در نقاشی رصد کنند. انتخاب‌های این نمایشگاه از میان کارها و تلاش‌های نقاشان تأثیرگذار هنر ایران صورت گرفته است.

بنابر این گزارش، نمایشگاه‌های هنری اصول خود را با یک نگاه تنظیم می‌کنند، تصمیم به انتخاب یک دوره تاریخی در هنر یا سبک و جریان به‌خصوص، نگاه نمایشگاه‌های هنری را مشخص و روال آن را برای مخاطب تنظیم می‌کند. نقش مایه اسب در هنر باستانی حضور دارد و نیز با سیر نقاشی در ایران همراه بوده است. اگر به منظومه‌های حماسی رجوع کنیم سواران بسیاری را می‌بینیم که بر اسب‌هایی زیبا نشسته‌اند.

نقاش در مجالسی از ورقه و گلشاه به خوبی ظرافت و اهمیت این حیوان را به نمایش گذاشته است. نقاشی معاصر ایران این تاریخ را به فراموشی نسپرده، در گوشه‌هایی از تابلوها

محمد ملاآقایی خواننده و مدرس پیشکسوت موسیقی ایرانی به عنوان میهمان ویژه در سیزدهمین ویژه‌نامه آیین آواز حضور پیدا می‌کند.

در سیزدهمین نشست آیین آواز که از ساعت ۱۸ فردا در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود، محمد ملاآقایی در دو نوبت به اجرای آواز می‌پردازد که در بخش نخست، آوازی در ماهر به همراه رضا جمشیدیان (نوازنده نی) با حال و هوای موسیقی دستگاهی و ردیفی و در بخشی دیگر نیز تصنیفی در حال و هوای لری به همراه مختار فلاخی (نوازنده کمانچه و ویلن) اجرا می‌شود. ملاآقایی طی سال‌های اخیر ضمن حضور در کنسرت‌های متعدد داخلی و خارجی، با مجید درخشانی، همایون خرم و حسین پرنیا نیز همکاری داشته و آثاری را ضبط کرده است. این خواننده علاوه بر آواز دستگاهی در زمینه موسیقی محلی لرستان هم پژوهش کرده و مقامات و تکنیک‌های خاص این موسیقی را به خوبی اجرا می‌کند. او در این زمینه از راهنمایی‌های استادانی چون درویش رضا منظمی، علی‌اکبر شکارچی و مرحوم رضا سقایی بهره‌مند بوده است.

## روزهای شلوغ هنرهای تجسمی

اسب به عنوان یک نقش مایه ظهور می‌کند که در برخی از تابلوهای چند دهه اخیر موضوع مطالعه هنرمند می‌شود. ۳۱ هنرمند آثار خود را در این نمایشگاه به نمایش گذاشته اند که سعید احمدزاده، مهدی احمدی، فد. اخلاقی، ایرج اسکندری، فرح اصولی، هانیبال‌الخاص، ناصر اویسی، مهناز پسیخانی، آنه محمد تاتاری، ژاژه تباتبایی، محمد علی ترقی جاه، وحید چمانی، جمشید حقیقت‌شناس، احمد خلیلی فرد، بهرام دبیری، ایرج زند، گیزلا وارگا سینایی، هیرو شیخ الاسلامی، محمد طباطبایی، سیامک عزمی، رضا عظیمیان، بهنام کامرانی، کیوان عسگری، شمس الدین غازی، محمد هادی فدوی، نیلوفر قادری نژاد، میترا کاویان، حسین محجوبی، علی ندایی، رضا هدایت و عادل یونسز از جمله این هنرمندان هستند.

نمایشگاه گروهی نقاشی «نقش مایه اسب جستجویی در نقاشی امروز ایران» جمعه هفدهم شهریور ماه از ساعت ۱۷



الی ۲۱ با حضور هنرمندان و هنردوستان در گالری پردیس ملت افتتاح می‌شود.

علاقمندان می‌توانند جهت بازدید از نمایشگاه تا ۲۱ مهرماه همه‌روزه از ساعت ۱۱ الی ۲۰ به گالری پردیس ملت واقع در خیابان ولیعصر(عج)، ابتدای بزرگراه نیاش، روبه روی کردستان، طبقه منفی ۲ مراجعه کنند.

**فراخوان دومین سالانه طراحی گرافیک دال**

**منتشر شد**

دومین دوره سالانه دانشجویی طراحی گرافیک دال برگزار می‌شود.

## نشریه ایتالیایی:ایران امن ترین کشور خاورمیانه

نوشت: گذشته و حال با یکدیگر در کشوری ادغام می‌شوند که در آن تمام آنچه برای جذب و فریفتن چشمان، ذهن و فانتزی خلق شده است وجود دارد.

ایران باستان از زمان مارکو پولو که ۷۰۰ سال پیش از آن گذشت، همواره جذابیت زیادی برای مسافران داشته و امروز نیز با معماری نفیس مساجد و عمارت‌های خود که نشئت گرفته از تاریخ هزاران‌ساله و غنای فرهنگی، طبیعی و تاریخی منحصر به فردش است، برای گردشگران جذابیت زیادی دارد.

به چشمان مسافر، کنبدهای آبی‌رنگ، سازه‌ها و شواهد تاریخی فرهنگی، که در ایران از تهران پرهرج و مرج و شلوغ تا اصفهان و یزد و شیراز که گهواره تمدن این کشور هستند وجود دارد، فراموش نشدنی و بسیار ارزشمند است.

دومین دوره سالانه دانشجویی طراحی گرافیک دال با حمایت معاونت فرهنگی- اجتماعی دانشگاه هنر تهران در مهر و آبان ۱۳۹۶ بر گزار می‌شود.

یکی از بخش‌های این جشنواره، نمایشگاهی است از آثار برگزیده دانشجویان سراسر کشور که با هدف ایجاد فرصتی برای نمایش و به اشتراک گذاشتن سطح علمی و عملی دانشجویان در خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد.

تیم برگزاری سالانه دانشجویی دال در دومین سال برگزاری خود، تمام دانشجویان هنر و دیزاین را دعوت به شرکت در این نمایشگاه می‌کند تا در کنار دیگر بخش‌های جشنواره، چهره‌ای از توانایی‌ها و ظرفیت‌های دانشجویان نسل امروز را به نمایش بگذارد.

**بخش‌های سالانه دال**

آثار طراحی گرافیک در این نمایشگاه در چهار بخش زیر قابل ارائه است:

نشانه و هویت بصری (شامل نشانه و نشانه‌نویسته مستقل و یا همراه با هویت بصری)

پوستر (شامل پوسترهای فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی)

طراحی جلد (شامل طراحی جلد کتاب، مجله، نشریه و لوح فشرده)

موشن گرافیک (شامل انواع ویدئوگرافیک و تیزرهای گرافیک‌محور، عنوان‌بندی فیلم، اینفوگرافیک متحرک)

**هیئت انتخاب و داوران سالانه دال**
علیرضا مصطفی‌زاده ابراهیمی/ سوده صالحی/ کیانوش غریب‌پور/ مهدی مهدیان/ امیرعلی قاسمی

**گاه‌شمار سالانه دال**

- آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار: ۲۵ شهریور ۱۳۹۶

- اعلام پذیرفته‌شدگان: شنبه، ۲۲ مهر ۱۳۹۶

- گشایش نمایشگاه: جمعه، ۲۸ مهر ۱۳۹۶، خانه هنرمندان ایران

- مراسم پایانی و اهدای جوایز: جمعه، ۵ آبان ۱۳۹۶، تالار فارابی دانشگاه هنر تهران

برای اطلاعات بیشتر فراخوان، ثبت نام و ارسال آثار، به وبسایت اختصاصی دال **www.dalannual.com** مراجعه کنید.



**یاد**

### گیرم پدرانم قاضل بودند…



**الهام رئیسی‌فرد نیه – روز‌نامنگار**



در روزگار دور که جهان به تمداد کمتر از انگشتان دست دارای تمدن‌های بزرگ بود ایران مهد هنر و ادب بود . حکومت‌های ایران میزبان و پناه هنرمندان بودند و ما سالیان درازی‌ست که تنها به همان دوران می‌بالیم. گرچه همان دوران از ریشه‌های اصلی شکل‌دهی به هویت جمعی و هویت ملی ماست و نباید فراموش شود ولی آیا تکیه صرف بر آن، این ایستایی و در گذشته ماندن، پاسخگوی نیازهای امروز ایران است! این ذهنیت معطوف به گذشته که نه در

به دنبال مطالعه آثار گذشتگان است و نه در پی شناخت آن و تنها به نوعی تصب پوچ ختم می‌شود مانع حرکت رو به جلو می‌شود. در جای جای جهان، تاریخ و عظمت هر کشوری برایش مایع افتخار غرور است اما به شرط آنکه این تاریخ خوانده شده باشد ، درک شده باشد و راهگشای مشکلات حال و نقشه راه فردا باشد.

گفت‌مان چیره ایرانی‌گری و تفاخر‌گرایی به‌رغم هاله پیروزی که به گرد خود کشیده است، دربردارنده چالش و تنشی است که از درون آن می‌جوشد. چنین است که این گفت‌مان را در شکل کنونی برای پاسداری یکپارچگی ملی ایران توانا ندانستیم و سرانجام بر این نکته پای فشرديم که بیشتر روشنفکران ایرانی از بازشناسی چالش‌هایی که عصر مدرن بر سر راه هویت ملی و فرهنگ ایرانی نهاده تاوانند. بدین‌رو می‌بایست پرسش از هویت ملی ایرانیان را هم‌خان با ضرورت‌های دوران مدرن صورت بست. روشنفکران عرفی‌گرای ایرانی باید درک زبان‌محور خود از ملیت را دوباره ارزیابی کنند. چنین بازبینی‌ای خود بخشی از مجموعه تکاپوهای اصلاحی گسترده‌تری است که به کار بازسازی خودگاہی بحران زده تاریخ‌نگاران ایرانی می‌آید. اگر روشنفکران ایرانی و ایران‌پژوهان در پی پاسخ‌های درخونی به پرسش از هویت ملی‌اند، نمی‌بایست خود را در هزارتوی باورهای دقیانوس‌سی کهنه، حدس‌ها و گمانها و گفتگوهای راز ورنانه زندانی کنند. روی‌گردانی از اندیشه‌ورزی‌های تازه، پرستش گذشته، تفاخر به نیاکان، نگاه‌های توطئه‌باورانه به تاریخ و کیش وطن‌پرستی، رهیافت‌های سودمندی نیستند. البته جان کلام این نیست که ایران و ایرانی‌دست از گذشته خود بردارد و به فکر خلق گفت‌مانی نو باشد اما بهتر است که این بنا که بر پایه عظیم و سترگی چون گذشته قرار دارد دست به اصلاح خود بزند و هرچه باشکوه تر خود را که نماینده تمام تاریخ یک ملت است به جهان معرفی کند. توسعه چه در بعد فرهنگی و هنری و چه در ابعاد دیگر نیازمند نگاه همه‌جانبه است نه چسبیدن به یک سوی تاریخ، تفاخر کورکورانه و فراموش کردن آینده‌ای که باید ساخته شود.

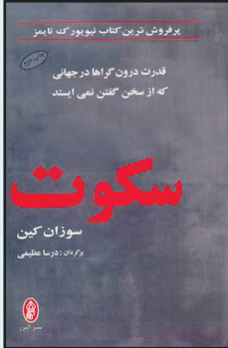
بدا به حال مردمی که تفاخر‌گرایی‌شان بسیار بیشتر از عملکردهایشان است ، خیمه ایران علاوه بر زمین آبا و اجدادی‌ای که بر آن استوار شده است نیازمند ستون‌های محکمی‌ست که سازنده‌اش گذشتگان ما نیستند، بلکه ماییم.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### اگر درون گرا هستید، این کتاب را از دست ندهید

کتاب سکوت: قدرت درون گراها در جهانی که از سخن گفتن نمی‌ایستد. این کتاب پر فروش‌ترین کتاب نیویورک تا میز نیز بوده است که خاتم سوزان کین آن را نوشته است. کتاب سکوت را درسا عظیمی ترجمه کرده و نشر البرز آن را در اختیار علاقه مندان قرار داده است.

سوزان کین نویسنده کتاب می‌گوید که تقریبا تمام دوران بزرگسالی‌اش را صرف نوشتن این کتاب کرده است و به عقیده او سکوت برای درون گراها یک قدرت درونی می‌باشد. او از سال ۲۰۰۵ به طور جدی کار بر روی کتاب را شروع کرده است و کتاب در سال ۲۰۱۲ به چاپ رسانیده است.



جالب است بدانید که خود نویسنده نیز یک درون گرا می‌باشد. از نگاه روانشناسی انسان‌ها را به دو دسته درون گرا و برون‌گرا تقسیم می‌کنند. کتاب سکوت در مورد افراد درون گرا می‌باشد. سوزان کین تاکید دارد که درون‌گرایی و برون‌گرایی دو الگوی مختلف رفتاری و شخصیتی هستند که به یک اندازه ارزشمند محسوب می‌شوند و می‌توانند در دنیای ما اثربخش و تأثیرگذار باشند.

در این کتاب داستان‌های جالبی را می‌خوانیم که در آخر متوجه می‌شویم که افراد ویژگی‌هایی جالب نظیر درون‌گرایی را دارند. به عنوان مثال زن سیاه پوستی که باعث شلغم‌ور شدن جنج مندی آمریکا شد یک فرد درون‌گرا بود. در کتاب سکوت با اشاره به داستان‌ها و افراد مختلف، نویسنده سعی دارد به خواننده بیاموزد که درون‌گرا بودن می‌تواند یک قدرت محسوب شود و این نوع سبک زندگی هیچ ایرادی ندارد.

**قسمت‌هایی از کتاب سکوت**

فراموش نکنیم که انسانایی که معمولاً ساکت هستند و در خواندن فرو می‌روند به یک صفت خوب هم شناخته می‌شوند. این صفت، ذهن تفکر پوی،

ایده آل برون‌گرا یک کشف و اصطلاح جوی نیست، از نظر برخی روان شناسان، برون‌گرایی دقیقا در دی ان ای ما وجود دارد. این ویژگی در مردم آسیا و آفریقا نسبت به اروپا و آمریکا که جمعیت آن‌ها به علت مهاجرت روز به روز افزایش پیدا می‌کند رواج کمتری دارد. یکی از محققان معتقد است که این آمار دقیقا درست است زیرا چاهنگردان و کسانی که به سفر کردن علاقه دارند، برون‌گراتر از کسانی هستند که ترجیح می‌دهند در خانه بمانند، و این خصوصیات را به فرزندان و نوه‌هایشان نیز ارث می‌دهند. تحقیقات نشان داده است که احتمال اینکه درون گراها واقعبت‌های خصوصی و شخصی خودشان را، که حتی خانواده و دوستانشان هم از خواندن آن‌ها متنعب شوند، به صورت آنلاین پخش کنند، بیشتر از برون‌گراهاست. آن‌ها به صورت آنلاین خودشان را بهتر نشان می‌دهند و می‌توانند زمان بیشتری را در برخی مکالمات آنلاین صرف کنند.

درون‌گراها ترجیح می‌دهند مسئله‌انه کار کنند و تنهایی می‌تواند کاتالیزور خلاقیت باشد. مطالعات نشان می‌دهند که بهترین و مؤثرترین تیم‌ها آن‌هایی هستند که از ترکیب مناسب افراد درون‌گرا و برون‌گرا درست شده‌اند. این موضوع در ساختار رهبری و مدیریتی نیز صادق است.

روان شناسان اغلب تفاوت بین خلق و خو و شخصیت را مورد بحث قرار می‌دهند. خلق و خو، به الگوهای ذاتی و بیولوژیکی رفتاری و احساسی اطلاق می‌شود که در دوران نوزادی و اوایل کودکی قابل مشاهده هستند. اما شخصیت یک اختلاط پیچیده است که در اثر نفوذ فرهنگی و تجربیات شخصی بروز می‌کند. برخی می‌گویند که خلق و خو پایه و شالوده و شخصیت، خود ساختمان اصلی است. درون‌گراها ترجیح می‌دهند که درهای اتاق کارشان را ببندند و غرق انجام کارهایشان شوند، زیرا برای آن‌ها این فعالیت‌های فکری آرام، نوعی تحریک جالب و مفید است درحالی‌که برون‌گراها، زمانی کارایی بهتری دارند که در فعالیت‌های قوی‌تر، مانند سازماندهی کردن یک کار گروهی تیمی یا ریاست کردن جلسه‌ای شرکت داشته باشند. فرهنگ ما، زندگی به عنوان برون‌گرا را یک حسن می‌داند. ما سیر و سیاحت‌های درونی و احساسی و جوی مرکز و درون خود را نفی می‌کنیم. بنابراین خودمان را گم کرده‌ایم و باید دوباره پیدایش کنیم.

## یک وصیت عجیب

تاری رفت.

پرچت که مجموعه رمان‌های جهان صفحه مشهورترین اثر او محسوب می‌شود، مارس ۲۰۱۵ در سن ۶۶ سالگی و پس از مدت‌ها دست و پنجه نرم کردن با بیماری الزایمر فوت کرد.

او که سال ۲۰۰۹ نشان شوالیه را از سوی ملکه

الیزابت انگلستان دریافت کرده بود، در سال‌های پایانی عمرش توانایی‌های خود را به تدریج از دست داد اما با روحیه‌ای بسیار بالا و با کمک گرفتن از فناوری‌های روز، به کار خلق آثار ادبی ادامه می‌داد و از حضور در اجتماعات عمومی خودداری نمی‌کرد.

شجاعی، مورچه‌ها به کارگردانی علی مسعودی، کوریولانوس به کارگردانی حامد اسفرزاده و در باب ماراساد به کارگردانی حسام لک در مدت زمان ۹۰ روز اجرا خواهند شد. فروش بلیت اجراهای عصر تجربه از طریق سایت تیوال انجام خواهد شد.

رایگان برای اجرای آثار هنرمندان به وجود آورده تا تماشاگران با گونه‌های بسیار جسور و باکیفیت از تئاتر مواجه شوند که دغدغه‌اش تنها هنر تئاتر است.

بدین ترتیب نمایش‌های ۱۹۷۴ به کارگردانی محمد



فیلم کوتاه آینده‌ای پریدرنگ به کارگردانی سالم صلواتی، جایزه بهترین فیلم جشنواره کورال کلت ایتالیا برای فیلم کوتاه چشم‌آبی به کارگردانی امیرمسعود سهیلی، از جمله افتخارات کسب شده توسط فیلم‌های کوتاه تولید انجمن سینمای جوانان ایران در ۶ ماهه ابتدای سال جاری هستند.

همچنین جایزه بهترین فیلم کوتاه تجربی جشنواره Around آلمان به فیلم کوتاه ۹۹۹۹۹۹۹۹ به کارگردانی کریم عظیمی و تهیه‌کنندگی دفتر

اردبیل انجمن سینمای جوانان ایران تعلق یافت.

### اجراهای ویژه عصر تجربه در تئاتر مستقل تهران

خطر وجود دارد که این گروه‌های جوان به تغییر بازیگر برای اجرای عمومی و یا متوسل‌شدن به تهیه‌کنندگان سودجو فکر کنند.

از این رو تئاتر مستقل تهران با همکاری و حمایت مرکز هنرهای نمایشی امکانی را به صورت کاملا



نشریه سفری لاتیتودز لایف ایتالیا نوشت: ایران امن‌ترین و میهمان‌نوازترین کشور خاورمیانه و دارای ثروت‌های فرهنگی، طبیعی و تاریخی منحصر به