

شکایت رسمی خانواده آتنا اصلانی از امیر تتلو!

شققاً: مریم میرزاخانی ریاضی‌دان ایرانی و استاد دانشگاه استنفورد بود. میرزاخانی در سال ۲۰۱۴ به خاطر کار بر «دینامیک و هندسه سطوح ریمانی و فضاهای پیمانه‌ای آن‌ها» برنده مدال فیلدز شده که بالاترین جایزه در ریاضیات است. وی تنها زن و تنها ایرانی برنده مدال فیلدز است. مریم میرزاخانی در دوران تحصیل در دبیرستان فرزانگان تهران، برنده مدال طلای المپیاد جهانی ریاضی در سال‌های ۱۹۹۴ (هنگ‌کنگ) و ۱۹۹۵ (کانادا) شد و در این سال به‌عنوان نخستین دانش‌آموز ایرانی نمره کامل را به دست آورد. وی نخستین دختری بود که در المپیاد ریاضی ایران طلا گرفت و به تیم المپیاد ریاضی ایران راه یافت، و نخستین دانش‌آموز ایرانی بود که دو سال مدال طلا گرفت. او سپس در سال ۱۹۹۹ مدرک کارشناسی خود را در رشته ریاضی از دانشگاه شریف و دکتری خود را در سال ۲۰۰۴ از دانشگاه‌هاروارد به سرپرستی کورتیس مک‌مولن، از برندگان مدال فیلدز، گرفت. از مریم میرزاخانی به‌عنوان یکی از ده زن جوان برگزیده سال ۲۰۰۵ از سوی نشریه پاپولار ساینس در آمریکا و ذهن برتر در رشته ریاضیات تجلیل شد. میرزاخانی برنده جوایزی چون جایزه ستر از انجمن ریاضی آمریکا در سال ۲۰۱۳ و جایزه کلی بود، وی از یازدهم شهریورماه ۱۳۸۷ (اول سپتامبر ۲۰۰۸) در دانشگاه استنفورد استاد دانشگاه و پژوهشگر رشته ریاضیات بود. پیش از این، او استاد دانشگاه پرینستون بود.

این نابغه برجسته ایرانی سرانجام پس از ۴ سال دست و پنجه نرم کردن با بیماری سرطان بلرود حیات گفت و جهانی را در غم از دست دادن این استاد برجسته ریاضیات متاثر کرد.

به گفته دکتر محمودیان، مریم میرزاخانی در سال ۲۰۱۴ به دلیل پژوهش در موضوع «دینامیک و هندسه سطوح ریمانی و فضاهای پیمانه‌ای آن‌ها» برنده مدال فیلدز شد که بالاترین جایزه در ریاضیات است. وی

ناگفته‌هایی از «مریم میرزاخانی» در گفت و گو با اساتید مریم و رییس دانشگاه شریف بانوی نابغه‌ای که در تاریخ ماندگار شد



نخستین زن در جهان است که برنده مدال فیلدز شد.

دکتر محمودیان با بیان اینکه نظریه‌ای با عنوان «مریم میرزاخانی» در دانشگاه‌های جهان تدریس می‌شود، افزود: در حقیقت وی قبل از خروج از ایران سه مقاله منتشر کرد که البته فرانس‌های خوبی هم گرفت. به‌طوری‌که یکی از این مقاله‌ها هم به کتاب درسی راه یافته است.

همچنین دکتر بیژن ظهوری زنگنه یکی دیگر از اساتید ریاضی مریم میرزاخانی در دانشگاه صنعتی شریف اظهار کرد: پروفیسور میرزاخانی هیچ علاقه و تمایلی برای مطرح شدن در عرصه رسانه‌ها را نداشت، متأسفانه وی حدود چهار سال پیش با بیماری سرطان درگیر بود. که البته در این مدت کاملاً محکم، امیدوار و مقاوم بود. به‌طوری‌که بسیاری از کارهای برجسته علمی‌او نظیر دریافت «جایزه فیلدز» و تریبیت دانشجویان در دوره بیماری او اتفاق افتاد.

به گفته استاد مریم میرزاخانی، او بعد از دریافت جایزه بزرگ ریاضی جهان؛ «فیلدز» همواره از مطرح شدن در عرصه رسانه‌های می‌ترسید، به طوری‌که حتی بعد از دریافت جایزه و آمدن به ایران، سعی کرد فقط ارتباطش را در حد ملاقات خانوادگی محدود کند. وی همچنین در آمریکا نیز دنبال مطرح شدن نبود و تنها جوایز علمی و پست‌های علمی را می‌پذیرفت و هر جایزه و تقدیری که غیر علمی بود را قبول نمی‌کرد. به‌طور کلی پروفیسور میرزاخانی در هیچ محفلی، غیر از محفل علمی‌وارد نشده و آنچه که برای او مهم بود، داشتن آرامش و انجام فعالیت‌های علمی بود.

وی همچنین خاطرنشان کرد: مریم میرزاخانی هیچ مصاحبه‌ای با هیچ رسانه داخلی و خارجی انجام نداد، به طوری‌که یکی از اساتید دانشگاه امیرکبیر مصاحبه‌ای با او در زمینه علمی انجام داده بود و قرار بود در دانشکده ریاضی دانشگاه صنعتی شریف

خانواده آتنا اصلانی از هنرمندان خواستند تا آن‌ها را در شکایت علیه امیر تتلو حمایت کنند. خانواده آتنا اصلانی امروز از امیرحسین مقصدولو (تتلو) به دلیل آنچه به گفته آن‌ها، توهین‌هایی که این چند وقت اخیر به خانواده‌اش و دخترش کرده شکایت کردند. امیر تتلو پس از قتل آتنا اصلانی اظهار نظر عجیبی کرده است که همین موضوع باعث شد تا خانواده آتنا از او شکایت کند. پدر آتنا اصلانی با انتشار ویدیویی از هنرمندان خواست تا از شکایاتشان علیه امیر تتلو حمایت و نامه شکایت را امضا کنند؛ گفتنی است، امیرحسین مقصدولو که این‌روزها همواره با ایجاد حاشیه‌هایش خود را روی زبان‌ها انداخته، بار دیگر خبرساز شده و به تازگی با درگیری لفظی‌اش با یکی از بازیکنان تیم ملی فوتبال بار دیگر حاشیه تازه‌ای برای خود ساخته است.

ناگفته‌هایی از «مریم میرزاخانی» در گفت و گو با اساتید مریم و رییس دانشگاه شریف

بانوی نابغه‌ای که در تاریخ ماندگار شد

در این‌جا، دانشگاه استنفورد و در سراسر دنیا، عزیز و خالی خواهد بود.»

استیون کرشف، یکی از اساتید ریاضی دانشگاه استنفورد و یکی از همکاران پروفیسور میرزاخانی گفت: چیزی که میرزاخانی را خاص کرده و وی را از دیگر ریاضیدانان متمایز می‌ساخت، اصالت و ابتکاری بود که وی در کنار هم قرار دادن مسائل مختلف داشت.

در ادامه رالف آل کوهسن و باربارا کیمبال براونینگ، اساتید ریاضی استنفورد و همکاران پروفیسور میرزاخانی در واکنش به درگذشت میرزاخانی گفتند: مریم یک همکار فوق العاده بود. وی نه تنها یک پژوهشگر بی باک بود، بلکه یک مشاور دکتری بی‌نظیر نیز بود. مریم تجسم هنر آن چیزی بود که یک ریاضیدان و دانشمند باید باشد؛ مجاهدت و حوصله در حل مسائلی که تا به حال حل نشده‌اند یا فهمیدن مسائلی که تا به حال غیر قابل درک بوده‌اند. این حاصل از کنجکاوی فکری و لذت‌رسانی بود که مریم از کوچکترین موفقیت خود داشت.

مدال «فیلدز» که هر چهار سال یکبار به برترین ریاضیدانان زیر ۴۰ سال جهان اعطا می‌شود، در سال ۲۰۱۴ به پروفیسور میرزاخانی، برنده مدال طلای المپیاد دانش آموزی ریاضی جهان در سال‌های ۱۹۹۴ و ۱۹۹۵، دانش‌آموخته دانشگاه صنعتی شریف در مقطع کارشناسی- و دانشگاه «هاروارد» در مقطع دکتری- و استاد دانشگاه «استنفورد» آمریکا اعطا شد میرزاخانی می‌گفت: «به رغم گستردگی برنامه‌های کاری‌ام از ریاضیات لذت می‌برم، چرا که دارای ظرافت خاصی است.» او در سالیان اخیر با همکاری الکس اسکین از دانشگاه شیکاگو به دنبال حل آن دسته از چالش‌های ریاضی بود که قریب به یک قرن است که مورد بحث فیزیکدانان است؛ مسیر یک توپ بیلبارد در یک میز چند ضلعی، متأسفانه سرنوشت و تقدیر امکان ادامه این مسیر را به بانوی نابغه و سدشکن ایرانی نداد.

وی افزود: «سهم او به عنوان یک دانشمند و نقش اساسی وی مهم و پایدار است و جای او

کارشناس گالری خانه هنرمندان :

تمرکز ما از روی فروش آثار برداشته شده است

خبر رسانه‌ی، قیمت گذاری و جلب خریدار است. وی در پاسخ به این پرسش که چرا فروش اثر هنری در خانه هنرمندان پایین است بیان کرد: حجم فعالیت‌های خانه هنرمندان بسیار زیاد است. ما در هفته چندین نمایشگاه پریمای کنیم و همین باعث شده تمرکز از روی بحث فروش به صورت ناخودآگاه برداشته شود و بیشتر روی روال برگزاری نمایشگاه تمرکز شود.

گالری‌های خصوصی خودشان انتخاب می‌کنند چه کسی باید در گالری نمایشگاهی پریمای کند و عموماً ماهی ۲ نمایشگاه یا حتی ماهی یک نمایشگاه دارند. برای همین آن‌ها می‌توانند تمرکز بیشتری روی فروش داشته باشند.

کافی زاده گفت: یکی دیگر از مشکلات، سیستم فروش در گالری‌های خصوصی است که روی کار ما تاثیر می‌گذارد. یک عدم اعتماد بین خریدار با سیستم دولتی ایجاد شده است. صاحبان گالری‌های خصوصی به گونه ای تبلیغ می‌کنند که خریداران فقط به آن‌ها مراجعه کنند. ضمن اینکه انجمن‌ها که بسیاری از وارد چرخه اقتصادی هنر نشده است.

خبر

تمدید زمان ثبت نام جایزه آهنگسازی سیمف ۱۳۹۶

روابط عمومی اولین دوره مسابقه آهنگسازی جایزه سیمف امروز اعلام کرد که کمیته برگزاری این جایزه، مهلت ثبت نام در آن را تا پایان ساعت ۲۴ یکشنبه ۱ مرداد تمدید کرده است.

جایزه سیمف که به همت انجمن آسیمس و موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب با همکاری آن‌سامیل الترنانس(Alternance) و کان ام-پرلین (KNM-Berlin) امسال در شهر شیراز برگزار می‌شود به علت استقبال از علاقمندان مهلت ثبت نام را افزایش داده است.

کلیه آهنگسازان مقیم ایران، بدون در نظر گرفتن شرایط سنی، حق شرکت در این مسابقه را دارند و اعضای هیئت داوران جایزه آهنگسازی سیمف را ژان لوک هروه، نماینده کان ام-پرلین، نماینده الترنانس، علی گرجی، سارا ابازری، مهدی کارزونی، علیرضا فرهنگ، مهدی خیامی، آروین صداقت کیش و ارسلان عابدیان تشکیل می‌دهند.

مسابقه آهنگسازی سیمف در سه مرحله برگزار خواهد شد که در مرحله اول آهنگسازان واجد شرایط جهت پذیره‌نویسی و شرکت در مسابقه، حداکثر می‌بایست تا ۱ مرداد ۱۳۹۶ از طریق فرم آنلاین قرارگرفته بر روی وب سایت مسابقه ثبت نام کرده و ۳ پارتیتور خود را همراه سایر مدارک خواسته شده در فرم فراخوان ارسال نمایند.

همچنین توضیحات بیشتر در خصوص نحوه انجام مراحل دوم و سوم و اعلام نتایج راه یافتگان به مرحله بعد به همراه زمانبندی آن‌ها در وب سایت سیمف به آدرس <http://www.a-c-i-m-c.org> تشریح شده است.



تدوین فیلم جدید عبدالرضا کاهانی تمام شد

آی‌سینما: عبدالرضا کاهانی کارگردان سینمایی ایران با انتشار پستی در صفحه توئیتر خود از پایان تدوین جدیدترین ساخته خود خبر داد. کاهانی فیلم «ما شما را دوست داریم خانم یایا» را در کشور تایلند جلوی دوربین برده است و در آن رضا عطاران، حمید فرخ‌نژاد و نیتیا جاپیسی بازیگر زن تایلندی به ایفای نقش می‌پردازند.

کاهانی که دو فیلم توقیفی «وقت داریم حالا» و «ارادتمند نازنین بهاره تینا» را در کارنامه خود دارد، در حالی فیلم «ما شما را دوست داریم خانم یایا» را در کشور تایلند ساخته که هنوز مشخص نیست او می‌خواهد این فیلم را در ایران به نمایش درآورد یا خیر.

اما این کارگردان که اخیراً یادداشت انتقادی‌اش، حواشی بسیاری را به وجود آورده، امروز در صفحه توئیتر خود از پایان یافتن تدوین فیلم «ما شما را دوست داریم خانم یایا» خبر داده است.

کاهانی با انتشار عکسی از خود و عوامل این فیلم سینمایی نوشته است: «یک خبر معمولی اما امیدبخش که نگویند کاهانی فقط دنبال سیاه‌نمایی است. پایان مونتاز فیلم سینمایی «ما شما را دوست داریم خانم یایا» توسط شیما منفرد

یک مرداد؛ آغاز ثبت‌نام آزمون جامع گردشگری

داوطلبان شرکت در آزمون جامع دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری فرصت دارند از یکم تا هفتم مردادماه در سامانه جامع آموزش گردشگری این سازمان ثبت نام کنند.

طبق اعلام رسمی‌دفتر مطالعات آموزش گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، داوطلبانی که قصد شرکت در آزمون جامع دوره‌های کوتاه مدت گردشگری را دارند، می‌توانند از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه، یکم مردادماه تا ساعت ۲۴ روز شنبه ۷ مردادماه به سامانه جامع آموزش گردشگری به آدرس: edutourism.ichto.ir مراجعه و ثبت نام کنند.

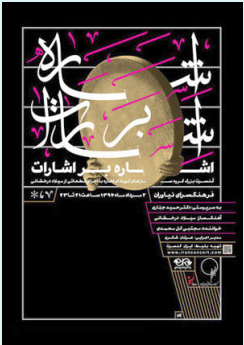
متقاضیان ۳۱ استان و مناطق آزاد کشور در قالب رشته‌های «راهنمایان ایرانگردی و جهانگردی»، «راهنمایان طبیعت گردی»، «راهنمایان ژئوتوریسم» و نیز «مدیریت فنی بند (ب)» در آزمون جامع دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری به رقابت خواهند پرداخت.

شرکت فراگیران در آزمون جامع گردشگری منوط به تایید موسسات آموزشی مربوطه در بازه زمانی تعیین شده است.

این سازمان هنوز تاریخ دقیق برگزاری آزمون جامع راهنمایان گردشگری و مدیران فنی دفاتر خدمات مسافرتی را اعلام نکرده است.

با اجرای کنسرت «آشاره بر اشارات»

کنسرت «سازهای کوبه‌ای آشاره» در نیاوران برگزار می‌شود



کنسرت موسیقی سنتی تلفیقی گروه «سازهای کوبه‌ای آشاره» به سرپرستی حمید جباری و خوانندگی مجتبی گل‌محمدی دوشنبه ۲ مرداد ماه ساعت ۲۱ در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود.

«شب سرخ»، «تو مرو»، «پاروم پاروم»، «اشارات نظر» ساخته میلاد درخشانی و قطعه‌های «فستونگر شهر آشوب»، «بهار»، «ندای سهراب» و ساخته‌های حمید جباری اجرا می‌شود.

اعضای گروه موسیقی «سازهای کوبه‌ای آشاره» عبارتند از: حمید جباری: سرپرست و نوازنده دف، عرفان شکری: نوازنده دف و دمام، المیرا احمدی: نوازنده دف و برکاشن، سپند کهزادی: نوازنده درامز و تنبک، بهنوش حافظی: نوازنده پرکاشن، تنبک، الهام خراسانی: نوازنده دف، الهام شجاعی‌زاده: نوازنده دف، سینا مرشد: نوازنده پرکاشن، شیما پای‌گاری: نوازنده دف، عماد ستاریان: نوازنده دف، مجتبی گل‌محمدی: خواننده، حامد حبیب‌پور: نوازنده سنتور، آرش سعیدیان: نوازنده عود، نوید زمردی: نوازنده گیتار، فرشاد رضایی: نوازنده گیتاریس



فاطمه کافی زاده کارشناس گالری‌های خانه هنرمندان معتمد است سیستم فروش اثر هنری در همه گالری‌ها از جمله گالری‌های خانه هنرمندان ایران دچار چالش جدی است.

به گزارش خبرنگار مهر، خانه هنرمندان به واسطه داشتن ۷ گالری و فضای پر رفت و آمد، هر هفته میزبان نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی است. حتی بسیاری از رویدادهای تجسمی که برای برگزاری، هر هفت گالری را در اختیار می‌گیرند نیز عموماً به این محل فرهنگی مراجعه می‌کنند. هر چند بخش مهمی از پتانسیل نمایشگاهی خانه هنرمندان این روزها در اختیار انجمن‌های هنرهای تجسمی‌است تا بتوانند مکانی برای برپایی نمایشگاه‌های خود داشته باشند اما تنوع برپایی نمایشگاه در خانه هنرمندان بالاست.

اصغر همت خبر داد:

ارائه خدمات ویژه به اعضای خانه تئاتر

تکمیلی براساس انتخاب خود برخوردار شوند.

همت با بیان اینکه شرایط در نظر گرفته‌شده امسال برای بیمه نسبت به سال گذشته بهتر است، گفت: قرارداد ما با بیمه رازی منعقد شده است. البته بیمه‌های مختلفی به ما پیشنهاد داده بودند اما در نهایت طبق توافق جمعی به لحاظ کیفیت و کمیت، بیمه رازی انتخاب شد و تضمین‌های لازم هم برای ارائه خدمات خوب از آن‌ها گرفته شده است و امیدوارم در ادامه هم روند کار به درستی ادامه یابد تا همکاری با این

بیمه را دنبال کنیم.

به گفته مدیرعامل خانه تئاتر، حداقل تعرفه‌ای که صندوق اعتباری هنر برای بیمه تکمیلی اعلام کرده ۶۰۰ و ۵۴۰ هزار تومان است.

همت همچنین در پاسخ به اینکه کسانی که عضو خانه تئاتر نیستند و به‌ویژه هنرمندان تئاتری که در شهرنات ساکن هستند چه‌طور می‌توانند از این خدمات ویژه برخوردار باشند، گفت: به هر حال خانه تئاتر به عنوان یک مجموعه صنفی تلاش کرده تا این سوسپید را برای اعضای خود کسب کند. بنابراین این حق شامل حال صنف می‌شود و برای کسانی که در این خانه عضو باشند امکان استفاده وجود دارد.

او در پایان در پاسخ به اینکه آیا قرار نیست اصناف مختلف خانه تئاتر همچون خانه سینما روند قانونی شدن را در وزارت کار طی کنند، گفت: برای خانه سینما هم هنوز این اتفاق به صورت کامل پیگیری نشده است اما مشکل اساسی ما این است که حرفه ما اصلاً در سطح کلان به رسمیت شناخته نشده است. ما هنوز شغل نستیم که در ابتدای امر باید به رسمیت شناخته شویم.

