

تمدید ار کستر سمفونیک تهران

فرهنگی و هنری

یکی از رسوم سنتی به جای مانده از گذشته در مناطق مختلف شهرستان دامغان آیین گل غلطان نوزاد در اولین بهار زندگی او می باشد. این رسم هم اکنون نیز توسط اهالی شهر امیریه دامغان صورت می گیرد. بر اساس این آئین در صورتی که تولد نوزاد با فصل بهار و زمان رویش گلهای محمدی مصادف گردد تنسی چند از زنان فامیل برای چیدن گل به میان باغها و مزارع رفته و با ذکر صلوات و خواندن ابیاتی بشرح زیر اقدام به جمع آوری گل برای اجرای مراسم گل غلطان نوزاد می نمایند.

همه کوه و کمر بوی تو داره یا محمد
کدوم گل قامت و روی تو داره یا محمد
آوری گل برای اجرای مراسم گل غلطان نوزاد می زنه سر
نشان طاق ابروی تو داره یا محمد

پس از جمع آوری گل که غالبا در ساعات آغازین صبح صورت می گیرد گلهای چیده شده را به خانه آورده و بر پر می کنند سپس نوزاد را به حمام برده و بدنش را شستشو می دهند. پس از خارج نمودن نوزاد از حمام و خشک کردن بدنش او را در میان پارچه ای سفید رنگ که گلهای پرپر شده محمدی در میان آن ریخته شده قرار داده و می غلطانن . این کار غالبا توسط مادر، عمه، خاله یا مادر بزرگ او انجام می شود. مرسوم است که

چهار زن هر یک چهار گوشه از پارچه حاوی گل را گرفته و بسا نهادن نوزاد همراه با ذکر نام پنج تن و ختم صلوات این آئین انجام می‌گیرد. پس از لحظاتی کار خواندن روانی و شعر خوانی به منظور توصیف هر چه بیشتر زیباییهای کودک توسط بستگان نزدیک همچون مادر، عمه، خاله و غیره صورت می گیرد. نمونه‌هایی از این ابیات بشرح زیر است.

ای سرو شنا از کجا آمده ای
ای خرمن گل ز باغ جان آمده ای
خون شد جگرم برای دیر آمدنت
ای خرمن گل ز باغ جان آمده ای
پس از انجام ایسن آئین مهمانان به صرف چای، شربت و شیرینی پذیرائی می شوند. در گذشته این مراسم برای نوزادانی که در فصل بهار متولد می شدند غالبا در دهمین روز پس از تولد و در حمام عمومی محل پس از غسل روز دهم انجام می شد. برای دیگر نوزادان که در دیگر فصل سال بـه دنیا می آیند این مراسم در اولین بهار زندگیشان برگزار می شود. برخی از خانواده‌ها با توجه به آگاهی از زمان تولد فرزند خود در طول سال اقدام به نگهداری مقداری زنگ گل در بختال نموده و با ولادت نوزاد به انجام این مراسم مبادرت می ورزند. بطور کلی

مراسم گل غلطان در دامغان



این مراسم از هنگام تولد تا یکسالگی نوزاد انجام می پذیرد. در باور اهالی منطقه غلطانین بدن نـوزاد در میان برگهای گل سبب حفظ طراوت و شادابی او و دور ماندن از بیماریهای مختلف می گردد و همچنین طراوت برگهای گل از پوست بدن نوزاد محافظت کرده و کودک را خوش رو و سرزنده می نماید.
مراسم گل غلطان نوزاد از نسلهای پیش به یادگار مانده و در زمره میراث معنوی شهرستان دامغان قلمداد می گردد. شایان ذکر است این آئین توسط میراث فرهنگی استان سمنان به

اولین تصاویر از آخرین فیلم عباس کیارستمی

عکس‌هایی از فیلم تجربی «۲۴ فریم» آخرین ساخته

عباس کیارستمی کارگردان درگذشته سینمای ایران منتشر شد.
عباس کیارستمی که تابستان سال گذشته در سن ۷۶ سالگی درگذشت، یکی از بزرگترین کارگدانان ما بود که در طول دوران فعالیت هنری و سینمایی خود توانست ماهیت روح انسانی را در آثارش استخراج کند.
«کلوزآپ»، «طعم گیلاس» و… را به یادگار گذاشته است، در آخرین پروژه خود پیش از درگذشتش، فیلم تجربی «۲۴ فریم» را ساخت که مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه چهار و نیم دقیقه‌ای با الهام از تصاویر ثابت شامل نقاشی و

عکس‌های گرفته شده توسط خود کیارستمی است. کیارستمی پیش از این درباره فیلم «۲۴ فریم» گفته بود: «نقاشان تنها یک فریم از واقعیت را ثبت می کند و نه هیچ چیز پیش و پس آن. در فیلم «۲۴ فریم» تصمیم گرفتم از عکس‌هایی که در طول این سال‌ها گرفتم استفاده کنم و چهار و نیم دقیقه را از آنچه تصور می کردم پیش و پس از هر عکس رخ داده را نیز در آن قرار دادم. اولین بار هنگامی که مشغول فکر درباره آثار نقاشان بزرگ پیش از اختراع سینما بودم، ایده فیلم «۲۴ فریم» شکل گرفت. درباره شوق نقاشان آن دوره برای ثبت واقعیت با تمام دقت فکر کردم که این سطح از دقت، در آثار نقاشانی چون «شکرچیان در برف» از «پیتر بروگل» و «خوشه‌چین‌ها» اثر «ژان فرانسوا

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، در این اجرا، قطعاتی از شش کشور کمربک، اندونزی، کره جنوبی، ترکیه، استرالیا و ایران اجرا می‌شود. این برنامه ۲۶ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

ارکستر سمفونیک تهران ماهانه دو اجرا در تهران خواهد داشت؛ پیش از این و در ماه اخیر، ارکستر به رهبری شهرداد روحانی، کسرتی برگزار و قطعاتی از چایکوفسکی، پائول دوکا و براسس را برای مخاطبان اجرا کرد. این برنامه، یک شب هم تمدید شد.

اردیبهشت، ماه آیین‌های بهشتی



منظور ثبت در فهرست ملی کشور به دفتر ثبت آثار معنوی ارسال گردیده است.

به همین منظور اولین جشنواره گل غلطان نوزادان در گل محمدی در اردیبهشت‌ماه سال ۸۷ با شکوه خاصی در شهر امیریه برگزار شد. این جشنواره که با حضور تعدادی از مسئولین استانی و شهرستان همچنین تعداد زیادی از شرکت کنندگان که از دیگر شهرها نیز در این جشنواره حاضر شده بودند ابتدا بسا تلاوت آیاتی از کلام ا.. مجید و بخش سرود جمهوری اسلامی آغاز و یا سخنان رئیس محترم شورای اسلامی شهر و شهردار محترم امیریه و رئیس محترم سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی استان سمنان ادامه یافت و برنامه‌های متنوعی از قبیل سرود و موسیقی محلی و رقص چوب و آیین جذاب گل غلطان اجرا شد که در نوع خود یکی از آئین‌های بسیار جالب و دوست داشتنی بشمار می رود انشاء الله در نظر است در سالهای آتی نیز این جشنواره خیلی باشکوهتر و بهتر و در مدت زمانی یک هفته ای برگزار شود که علاوه بر آشنایی شرکت کنندگان با این آئین سنتی از بناهای تاریخی و اماکن تفریحی شهر امیریه و حومه نیز دیدن کنند.

میله» مشهود است.

نقاش در اینجا یک فریم از واقعیت را ثبت می کند، نه هیچ چیز پیش و نه هیچ چیز پس از آن. فیلم «۲۴ فریم» با اندیشه در نقاشی‌های تاریخی و دورن‌ساز آغاز شد و عکس‌هایی که خودم در طول سالها گرفته بودم به تکامل رسید. هر یک از این فریم‌ها در واقع چهار دقیقه و سی ثانیه از آن چیزی است که تصور کردم پیش و پس از ثبت هر عکس روی داده است.

فیلم «۲۴ فریم» قرار است به مناسبت هفتادمین دوره برگزاری جشنواره فیلم کن، به صورت ویژه در جریان این رویداد سینمایی که از چند روز دیگر در فرانسه برگزار می‌شود، رونمایی شود.

مهراب قاسم‌خانی در تازه‌ترین پست اینستاگرامش از روحانی حمایت و به شرکت در انتخابات تأکید کرد

مهراب قاسم‌خانی در تازه‌ترین پست اینستاگرامش از روحانی حمایت و به شرکت در انتخابات تأکید کرد.

قاسم‌خانی نوشت:

من به آقای روحانی رای میدم چون منهتاست یاد گرفتم همه چی رو سیاه و سفید مطلق نبینم. دیگه همه چی برای من فقط خوب خوب و بد بد نیست. چون به «بهرتر» و «بدتر» هم معتقد هستم. من به آقای روحانی رای میدم چون با وجود هیچ ملتی با نشتن توی خونه و هیچ کاری نکردن نه باعث هیچ تغییری نشدن، نه حکومتی رو تغییر دادن و نه چیزی رو بهتر کردن. یعنی اگه تمایل شما به آزادی و رفاه بیشتر از امانت مننه، قطعاً با قهر کردن و گوشه خونه نشستن بهش تمیرسید حتی کسی اعتراضتون رو هم نمیشنوه. خلاصه که شما مبارز نیستید چون مبارز بودن فاکتور های خیلی متفاوتی داره. شما فقط هیچ کاری نمی کنید.



صلایشه جناب خان درباره اهمیت شرکت در انتخابات در اینستاگرام نوشت:

«روزهای ویژه‌ای است این روزها. روزهای انتخابات. قبل از هر

اظهارات گیتی خامنه درباره شرکت در انتخابات

ساعتی موزون آتی، ساعتی موزون این بعد از این میزان خود شو، تا شوی موزون خویش هرگز هیچ فرهیخته‌ای ادعا نکرده افتن میزان و بهترین را رقم زدن سواده است! ساختن آینده‌ای روشن تر، برای هیچ ملتی سهل و ممتنع نبوده لرقم زن سرنوشتت را از چه کسی جز خودمان می توانیم

گیتی خامنه درباره لزوم مشارکت مردم در انتخابات ریاست جمهوری می گوید: «رقم زدن سرنوشت را از چه کسی جز خودمان می‌توانیم انتظار داشته باشیم؟!» این سخن قدیمی در متنی که به صورت اختصاصی در اختیار ایسا قرار داده، درباره مشارکت مردم در انتخابات این دوره ریاست جمهوری نوشته است:



کنسرت ۱۹/۸۳ برگزار می‌شود

کنسرت ۱۹/ ۸۳ توسط دانشجویان رشته موسیقی دانشگاه هنر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان، ۱۹/ ۸۳ نام اجرایی است از دانشجویان ورودی ۱۳۹۵ رشته موسیقی دانشگاه هنر تهران که برای نخستین بار در راستای حمایت و همراهی خانه هنرمندان با دانشجویان موسیقی برگزار می‌شود.

در این برنامه که نوازندگان آن از دانشجویان رشته موسیقی هستند، قطعاتی از رخمائیتف، موتزارت، ساراسات، سوره، تارگا، کاردوسو و … اجرا خواهد شد.

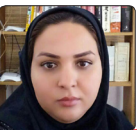
در این اجرا، کیمیا امین‌زاده پیانو، نگین باقری ویولن، آریا طاری گیتار، علی ربی گیتار، سینا زندگی ویولن، آناهیتا صمصامی پیانو و مبینا ولی‌پور ویولا، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.۱۹/ ۸۳ میانگین افرادی است که از دل نوازندگان این اجرا بیرون آمده است. این کنسرت ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در لابی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. ورود علاقه‌مندان به این برنامه آزاد است.

مستقل

شنبه ۲۶ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۶

ستون یاد

شجریان آبروی آواز ایران است



الهام ربیسی‌فردانبه–روزنامهنگار

مگر می شود بیار باران را گوش نداده باشد کسی، مگر می شود در سوگ بنان را با صدایش شنید و اشک نریخت، مگر می شود از آذکیش را در آهنگ تنگت را زمین بگذار ستایش نکرد، مگر می شود. گاهی قله ها آنقدر رفیع اند که سنگ انداختن و لجن پراکنی به آستانه‌شان هم نمی رسد. آستان جانان ما ایرانیان هم با خطاب کردنش به عنوان هنرمند سرطانی الوده نمی شود. انسان گاه چیزی برای از دست دادن ندارد و شرافتش را می فروشد. محبوبیت اما خریدنی نیست، محبوبیت را باید در طول زمان و فارغ از جبهه و جناح به دست آورد، مردم یگانه قاضیان این عرصه اند و کسی که جبهه اش ایستادن در کنار مردم باشد محبوب هم خواهد بود. کسی محبوب است که از روحانی تا روشنفکر، از جوان عاشق تا سالمند عاقل، از بازاری و کاسب تا کارمند و دولتی، چپ و راست همه همه بی شک در ناخودآگاه خود با رنمایش و آوازه‌های قدسی اش زیسته باشند. شجریان در قرانت قرآن نیز فعالیت داشته و دعای ربنا معروف‌ترین تلاوت‌های قرآنی اوست. خوانندگان سرشناسی چون ایرج بسطامی، شهرام ناظری، حسام‌الدین سراج، حمیدرضا نوربخش و پسرش همایون از شاگردان شجریان هستند، شاگردانی که هر کدام ستاره ای هستند در مدار او.

او را بی شک می توان محبوب ترین هنرمند معاصر ایران لقب داد. هرجا که او حاضر است، باید ازدام و رفتار مردم بخصوص جوانپها را با او دید تا از میزان محبوبیتش آگاه شد. زنده یاد فریدون مشیری که موسیقی سنتی ایران را خوب می شناخت، ترانه های ماندگاری برای خوانندگان بسیاری از جمله خود شجریان ساخته و با او دوستی نزدیکی داشت، در جایی به نقل از زنده یاد دکترحسین عرفف دان و آواز شناس برجسته می نویسد:

آواز خوان ایرانی باید چهار ویژگی اساسی داشته باشد: اول صدای زیبا و شش دانگ و آموزش دیده، دوم دانش آوازی، ردیف دانی و مناسب خوانی، سوم آشنایی کامل به ادبیات و بخصوص شعر دیروز و امروز ایران و چهارم ادای درست و معنی دار کلماتی که به آواز می خواند. در تاریخ معاصر ایران تنها خواننده ای که همه این چهار ویژگی را بطور کامل در خود جمع دارد، محمد رضا شجریان است.

اما محبوبیت شجریان تنها به این چهار شرط خلاصه نمی شود. اینجا می توان گفت که «تنها صدا نیست که می ماند» مردم آواز خوان خود را از آنجا این چنین دوست دارند که در پنجاه سال فعالیت حرفه ای او خود هیچ کاه در کارزار فرهنگی تهنایشان نگذاشته است. برای ارزشهایی که به آن اعتقاد دارد، ایستادگی کرده و در این راه با پس نکشیده است. خود را آسان به ثروت و قدرت و شهرت نفرخته است و خلاصه در عمر ۷۴ ساله اش زبان حال مردم بوده است. به بخشی از گفت و گویش با روزنامه اعتماد که چند سال پیش چاپ شده، توجه کنید " من تحت هیچ شرایطی اجازه نمی دهم که هیچ دولتی با هیچ سازمانی بخواهد از من سوء استفاده کند و مرا زبان خودش بداند. من زبان مردم هستم و با مردم زندگی می کنم، مردمی که در طول تاریخ درد کشیده و زندگی کرده اند، اما هویت شان را حفظ کرده اند.

سرطان داشتن یک بیماری جسمی است اما آنکه با مخاطب قرار دادن یکی از محبوبترین چهره های تاریخ هنر ایران زمین فکر دارد به نفع جناح و سیاستهای جناحش سخن بگوید بی شک بیماری عجیب تری دارد که به آن نامه‌ای متعددی در فرهنگ و اخلاق ما می دهند که شایسته نیست حتی زبان را به این صفات الوده کرد.

سیاوش خاکسار بحق ادای دین کرده است در این دو بیت به محمدرضا شجریان:
هم تاله ی قطره های باران بودن
در پیکر زخمی وطن جان بودن
آنقدر که فکر می کنید آسان نیست !
سخت است در اینجا شجریان بودن ...

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب آداب دنیا



داستان یک پلیس خسته و تویخ شده است که درگیر یک پرونده‌ی عجیب می‌شود. پرونده‌ای که پای او را به ویلایی در حوالی اصفهان باز می کند. ویلایی که براساس نگاهی ا زمانی ساخته شده و ساکنانش را گرد هم آورده است. همزمان عشقی قدیمی در این میانه ظهور می کند و ساکنان ویلا به ظاهر معمولی هستند اما هر یک رازی دارند و اتاقی هم وجود دارد که در آن نباید باز شود و کتاب آداب دنیا با اتفاق های ریز و درشت غیرقابل پیش بینی جلو می رود.

درباره کتاب آداب دنیا

من جزو اون دسته از آدم هام که نوروز به شنبه بخوره که برم سراغ رمان ایرانی، هر وقت هم که یکی بهم بی رمان ایرانی پیشنهاد میکنه من به شدت در مقابلش مقاومت میکنم. شاید این نگرش به هدف آدم ها از خواندن کتاب ربط داشته باشه، اینکه شما از کتابی که میخونید چه انتظاری دارید؟

من به شخصه عاشق رمان های فانتزی ام، رمان های بی زمان و مکان، بی‌قاعده و قانون، رمان هایی که تو رو درگیر قواعد دنیای عادی نمیکنن بلکه مثل بادبادک رهات میکنن تو آسمون خیال و اجازه میدن به هر سو پرواز کنی. داستان های ایرانی، اما به شدت شما رو درگیر چارچوب دنیای واقعی می کنند. دنیایی که برای من و شما به عادت روزمره تبدیل شده، چیزی که همیشه جلوی چشم هست و اغلب هم به شدت سیاه و انزجار برانگیز.

وقتی یکی از دوستان کتاب آداب دنیا رو به من پیشنهاد کرد، من طبق عادت همیشه‌گی ام در مقابل پیشنهادش جبهه گرفتم و گفتم به جز بزرگان ادب فارسی سراغ هیچکسی نمیرم، اما دیدم تعریف ها از این رمان یکی و دو تا نیست. از اونجاییکه رمان های فارسی معمولا خوش خوان هستند و اگر صحیح بگیري دست تا عصر به آخر می رسند، ریسک کردم و شروع کردم به خوندنش. کتاب آداب دنیا توانست من سخت پسند رو راضی کنه. به رمان چند جهمی که عین په کلاف در هم پیچیده و نویسنده بهترن اجازه نمیده به پرش فکر دچار شدید یا ذهنتون لحظه ای درنگ کنه.

قسمت‌هایی از کتاب

نسیم، نسیم است، حتی اگر برگی را تکان ندهد، یا شوخ و شگ به هر جا سرک نکشد. اما نسیمی که حرف نزند، بدجنس است. تازه اگر بی موقع در یک پس از ظهر اوایل فروردین بوزد.

خیانت، مثل سوختگی پشِت دست است؛ خوب می‌شود، پوست تازه در می‌آید، رنگ و شمایلش اما هیچ‌وقت مثل قبل نمی‌شود، همیشه هم جلوی چشم است، هر وقت نگاهت بهش بیفتد، آرام دستت را پشت‌ورو می‌کنی یا می‌بری زیر میز. اگر هم ازت بپرستند، مجبوری لبخند بزنی و بگویی چسبیده به لبه‌ی داغِ فرِ یا آب‌جوش روی آن ریخته.

امورات آدم پا به سن گذاشته خیلی هم چاق تر از موتور یک پرشی نمی چرخد که به روغن سوزی افتاده... وقتی می روی آن ور، تازه می فهمی محله ات را، کشورت را، نامردی ها و همه ی نکبتش را چه قدر دوست داری.

سُرگ و تولد هیچ وقت خسته کننده نمی شوند. هر دو فقط یک بار اتفاق می‌افتند، اما... مرگ قابل تحمل تر هست؛ اگر کسی بخواهد، می تواند، محل،نحوه و زمانش را انتخاب کند، درست خلاف تولد که به اجبار می رود توی پاچه آدم و راه گریزی نمی نیست.

کتاب آداب دنیا

نویسنده: یعقوب یادعلی

انتشارات: چشمه