گروه کُر «بل کانتو» فراخوان جذب خواننده داد

اطلاعیه آزمون ورودی و پذیرش خوانندگان، برای پیوستن به خوانندگان ارکستر سمفونیک و کُر بزرگ «بل کانتو» منتشر شد ، از خوانندگان واجد شرایط طی برگزاری آزمونی، پذیرش به عمل می‌آورد. به موجب این آزمون، خوانندگان واجد شرایط می‌توانند در آزمون سلفژ و مصاحبه‌ای که به منظور پذیرش خوانندگان انجام می‌شود، شرکت کنند و به ترکیب اصلی خوانندگان آواز زیبا در کُر بزرگ بل کانتو راه یابند. طبق این فراخوان، داوطلبان واجد شرایط برای هماهنگی‌های لازم با هدف شرکت در آزمون از هم‌اکنون تا پایان روز جمعه، ۲۹ اردیبهشت‌ماه فرصت دارند تا با شماره روابط عمومی بل کانتو ۰۹۳۰۲۹۰۴۰۶۳ تماس بگیرند و جهت تعیین زمان آزمون و مصاحبه حضوری اقدام کنند.

گزارش بنیاد رودکی درباره دو ارکستر بزرگ کشور

تدبیر، «نوای» امید را به دو ارکستر بزرگ کشور برگرداند

بنیاد فرهنگی – هنری رودکی به‌عنوان متولی «ارکستر سمفونیک تهران» و «ارکستر ملی ایران» گزارشی را درباره احیای این دو ارکستر در دولت یازدهم منتشر کرد.

به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، در این گزارش آمده است: «پس از گذشت چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی برای اولین‌بار در دولت تدبیر و امید، ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران در قانون بودجه کل کشور دارای ردیف بودجه شدند. دکتر حسن روحانی، در مناظره دوم نامزدهای انتخاباتی با اشاره به فعالیت دوباره ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران، احیای این ارکسترها را از نقاط مثبت عملکرد دولت تدبیر و امید دانست.

آنچنان که از این گزارش نیز پیداست، حیات دوباره ارکسترهای ملی و سمفونیک در دولت تدبیر و امید، مدیون توجه تصمیم‌گیران فرهنگی این دولت بوده و باید گفت، این ارکسترها پس از سال‌ها رخوت و بی‌توجهی در این دولت شکوفا شدند و آبستن تحولاتی بنیادین در حوزه موسیقی کشور است. تحولاتی که می‌توان تا سال‌ها اثراتش را در نسل دانشجویان موسیقی، نوازندگان و همه علاقه‌مندان به موسیقی دید.

ارکستر ملی ایران در سال ۱۳۷۷ و با پشتیبانی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت؛ ارکستر سمفونیک تهران هم عمری بیش از ۸۰ سال و فراز و فرودی فراوان دارد. شعله این ارکسترها، اما در سایه رخوتی که در حوزه فرهنگ در سال‌های گذشته گریبانگیر فضای کشور بود و بی‌ثباتی‌های مدیریتی روبه خاموشی نهاد و سکوت، تنها صدایی بود که از دل قلب تپنده موسیقی کشور برمی‌خاست. دولت یازدهم، در لیست وعده‌هایی که به اهالی فرهنگ داده بود، احیای این ارکسترها را نیز نوید داد.

در اقدامی موثر و در راستای اصل ۴۴ قانون اساسی و قانون تنظیم بخشی از مقررات اداره دولت، ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران، از بخش دولتی به موسسه عمومی غیردولتی بنیاد فرهنگی – هنری رودکی که در تاسیس خود مصوبه مجلس شورای اسلامی را دارد، واگذار شده است. این موسسه از جمله معدود موسساتی است که با حکم قانونگذار تاسیس شده و در ارکان خود بازرس قانونی دارد که هر ساله اسناد آن مورد حسابرسی دقیق قرار می‌گیرد. از محاسن اداره ارکسترها توسط بنیاد رودکی داشتن شخصیت حقوقی مستقل و همین‌طور استقلال مالی است. این موضوع موجب شده که تحولی شگرف در حوزه مدیریت ارکسترها ایجاد شود.

بهمن ۱۳۹۳ ارکستر سمفونیک با رهبری استاد علی رهبری احیا و در دوره حضور ایشان اجراهای موفقی را تجربه کرد. از سوی دیگر ارکستر ملی ایران نیز در خرداد ۱۳۹۴ به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی احیا و همانند ارکستر دیگر به فعالیت پرداخت. لازم به ذکر و توضیح است همچنان که در همه جای دنیا مرسوم است، روش‌های متفاوتی برای اداره امور ارکسترها وجود دارد؛ رهبری و نوازندگان به صورت دائم و میهمان می‌توانند حضور داشته باشند، اما دوره فعالیت براساس سال مالی تعریف می‌شود. در کشور ما نیز تلاش شد به‌تدریج از الگوهای بین‌المللی در این زمینه استفاده شود اما به دلایل مختلف در پایان سال ۱۳۹۴ ارکسترها نتوانستند از همراهی این دو رهبر گران‌سنگ برخوردار شوند. لذا ادامه روند فعالیت ایجاب می‌کرد که با رهبران جدیدی توافق لازم انجام گیرد تا روند فعالیت ارکسترها تداوم داشته باشد.

ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران همیشه مفتخرند که در دوره احیای خود بزرگانی چون استاد علی رهبری و فرهاد فخرالدینی، هدایتگر دو ارکستر بوده‌اند و همواره آماده است تا دیگر بار در عناوینی چون رهبر مهمان و حتی مدرسان مسترکلاس‌های تخصصی بار دیگر از تجربه این دو عزیز بهره بگیرد. در حال حاضر استادان، شهرداد روحانی و فریدون شهبازیان، که سابقه درخشان موسیقی آن‌ها برای هر اهل فنی مسلم است، هدایت دو ارکستر سمفونیک و ملی را برعهده دارند.

تحول بزرگ ملی و ساختاری ارکسترها

استقلال مالی بنیاد فرهنگی – هنری رودکی و نیز در اختیار داشتن سالن‌ها و تجهیزات فنی مورد نیاز ارکسترها و سالیان طولانی تجربه برگزاری انواع برنامه‌های هنری به عنوان متولی، این امکان را ایجاد کرده که بتوان نهادی و ساختاری به ارکسترها نگریست. اگرچه در فراز و نشیب سال‌های سخت شروع دولت یازدهم، به واسطه نابسامانی‌های اقتصادی که همه جامعه را دربرگرفته بود، امکان تخصیص بودجه به میزان لازم فراهم نبود، اما با عبور دولت از گردنه سخت اقتصادی اثرات رونق اقتصاد فرهنگ نیز رخ‌نمون شد.

از ثمره تلاش‌های دولت، ارکسترهای ملی و سمفونیک در دامان بنیاد رودکی توانستند در راستای منویات مقام محترم رییس جمهور نسبت به انعقاد قرارداد تمام وقت با ۷۵ نوازنده ارکستر سمفونیک و ۵۵ نفر نوازنده ارکستر ملی ایران اقدام کند؛ همچنین نوازندگان را دارای حقوق و مزایای ۳۰ روزه و همین‌طور بیمه ۳۰ روزه اقدام کند. در حال حاضر حسب اعلام نیاز رهبران ارکسترها، نوازندگان هر ارکستر در هفته چهار روز در سالن‌های تحت مدیریت بنیاد رودکی به تمرین مشغول هستند.

کلیه مزایا و حقوق نوازندگان از جمله بیمه تامین اجتماعی پرداخت شده است و هم‌اینک نوازندگان ارکستر با اطمینان خاطر در ارکسترها مشغول هنرنمایی هستند. این نگاه ساختاری و نهادی به ارکسترها مدیون حمایت و پشتیبانی رییس جمهور محترم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری وزارتخانه و تصمیم گیران دولت تدبیر و امید بوده است. در واقع فعالیت ارکسترها به حالت پایداری رسیده و بنیاد رودکی در نظر دارد در چشم‌انداز عملکردی خود و در ساختار تشکیلاتی ارکسترها، با هدف کوچک‌سازی دولت و واگذاری وظایف به بخش خصوصی، بخشی از کار را برون‌سپاری کند.

ردیف بودجه برای ارکسترها

در دولت یازدهم اما اتفاق بزرگ دیگری نیز جهت تثبیت فعالیت ارکسترها و خشک نشدن چاه که در این دولت به آب رسیده بود صورت گرفت. با حمایت معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور به‌عنوان عضو هیات امنای بنیاد رودکی، از امسال ارکسترهای سمفونیک و ملی دارای ردیف بودجه ای در قانون بودجه کشور شدند که این هدیه بزرگی از سوی دولت به همه علاقه‌مندان موسیقی در کشور است که پس از سال‌ها با فراغ بال می‌توانند شاهد هنرنمایی زبده‌ترین نوازندگان این مرز و بوم باشند.

پس از بسترسازی‌های لازم، تلاش زیادی صورت گرفته هر کدام از ارکسترها در ماه حداقل دو اجرا در شهر تهران داشته باشند که پیش‌بینی لازم برای تمدید این اجراهای ماهانه نیز صورت گرفته است.

برای اولین بار پس از عمر ۸۰ ساله ارکستر سمفونیک تهران، این ارکستر اجرایی در خارج از تهران داشت. اجرایی که مورد استقبال فراوان موسیقی دوستان قرار گرفت؛ شهرهای عسلویه، بوشهر، اهواز و آبادان در سال گذشته میزبان ارکستر سمفونیک بودند و برنامه‌ریزی برای اجرای ارکسترها در سایر استان‌های کشور انجام گرفته است. بال دیگر ارکستر، یعنی ارکستر ملی نیز پس از اجرای پرشور در استان لرستان به‌زودی میهمان مردم خوب استان زنجان است. در حاشیه حضور ارکسترها در شهرستان‌ها، کلاس‌هایی نیز تحت نظر دو رهبر ارکستر برگزار می‌شود و این گامی برای شناسایی استعداد ناب نوازندگان جوان ایرانی در جای جای کشور است. به دیگر سخن و با حضور ارکستر ملی در سایر استان‌های کشور، این ارکستر به مفهوم حقیقی ملی می‌شود.

گام بعدی و بزرگ ارکستر سمفونیک و ملی در حوزه بین‌الملل است؛ موسیقی زبانی جهانی است. در حال حاضر تعاملات مفید و سازنده‌ای با سایر کشورها در راستای اشاعه فرهنگ ایران و معرفی موسیقی ملی کشور در حوزه بین‌الملل در حال انجام است.

ارکستر سمفونیک تهران در سال گذشته اجرای مشترکی با نوازندگان ایتالیایی داشت و این فتح بابی است برای حضور جهانی نوازندگان و موسیقی ایرانی در عرصه جهانی.

بنیاد رودکی به‌عنوان متولی دو ارکستر سمفونیک و ملی، توجه ویژه‌ای به آموزش نوازندگان ارکسترها دارد. از جمله اقدامات اخیر می‌توان به برگزاری مسترکلاس‌هایی با حضور اساتید ایرانی و خارجی در مرکز آموزش هنر بنیاد رودکی به جهت بالا بردن و به‌روز شدن توانایی نوازندگان اشاره کرد.

نوای امید در ارکسترها

کارنامه ارکستر ملی و سمفونیک در یک سال گذشته و در دولت تدبیر و امید نشان می‌دهد همچنان که دریاچه ارومیه از مرگ و خشکی به صدای دلنشن زمزمه آب و زندگی رسید، نوای ارکسترها نیز از صدای سکوت به نوای امید رسید. ای کاش این دستاورد بزرگ و ملی را که متعلق به همه علاقه‌مندان به موسیقی، موسیقیدانان و نوازندگان پرتوان این سرزمین است به بهانه تخریب دولت و رقابت انتخاباتی زیرسئوال نبریم.»

همایش بین‌المللی تاریخ آذربایجان برگزار می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری همایش بین‌المللی تاریخ آذربایجان در تبریز خبر داد.

سیدرضا صالحی امیری – وزیر ارشاد – در جمع اعضای هیأت امنا و مدیره بنیاد فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان ضمن تقدیر از فعالیت اساتید برجسته حوزه آذربایجان در این بنیاد، اظهار کرد: نگاه به برنامه‌های بنیاد باید بلندمدت باشد تا آثار آن در مدارس منطقه و سراسر کشور برای نسل‌های بعدی قابل تدریس باشد، چراکه شأن و جایگاه این منطقه به قدری بالاست که جای کار، بسیار است.

وی ادامه داد: این بنیاد برای همیشه ماندگار خواهد بود. بنابراین باید از ابتدا، فعالیت‌ها در مسیر درست انجام شود و برای این مسأله نیز لازم است ساختار به‌صورت صحیح تعریف شود. کل کار بنیاد باید در دست افراد صاحب صلاحیت علمی در خود آذربایجان باشد و دولت فقط کمک‌کننده به بنیاد باشد. او با تأکید بر این‌که ماهیت دانشگاهی بنیاد باید پررنگ‌تر شود، گفت: اگر بنیاد دانشگاهی شود، با تغییر دولت‌ها دستخوش حوادث نخواهد شد و اگر بنیاد یک نهاد عمومی باشد، امکان فعالیت برای همه افراد صاحب سبک در آن ممکن می‌شود، ضمن این‌که سایر انجمن‌های مرتبط نیز باید زیر نظر بنیاد فعال شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که بنیاد باید از سوی انجمن‌ها و نهادهای مردمی تقویت شود، گفت: بنیاد نباید درگیر مسائل حاشیه‌ای و روزمره شود و بهتر است به امور کلان و کارهای ماندگار بپردازد و فضای کارمندی در این بنیاد حاکم نشود، چراکه بازخورد مثبتی نخواهد داشت.

وی با تأکید بر بهره‌مندی از ظرفیت‌های انجمن‌های مردمی در اجرای برنامه‌های بنیاد، اظهار کرد: همایش بین‌المللی تاریخ آذربایجان باید امسال برگزار شود، ضمن این‌که گستره فعالیت این بنیاد نه‌تنها در منطقه شمال غرب، بلکه باید شامل حال تمام ملت ایران باشد، چراکه آذربایجانی‌ها همه جای ایران حضور دارند.

وی با ارائه‌ی پیشنهادهایی درباره‌ی فعالیت‌های آینده بنیاد فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان ادامه داد: نوعی مکانیزم ارتباطی با آذری‌های سراسر کشور باید طرح‌ریزی شود تا از ظرفیت موجود استفاده‌ی حداکثری شود، چراکه تقویت هویت آذری منجر به تقویت هویت ملی خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین بر لزوم ساخت مستندی از تاریخ فرهنگ و ادب و هنر آذربایجان با همکاری سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد. همچنین اسماعیل جبارزاده – استاندار آذربایجان شرقی – در این نشست اظهار کرد: اگر فرهنگ قومیت‌ها حفظ نشود، فرهنگ ملی دچار تزلزل خواهد شد، از این رو بنیاد رسالت خطیری در حفظ و صیانت از فرهنگ، تاریخ، تمدن و هویت منطقه آذربایجان دارد.

ماجرای کپی‌برداری یک کاندیدای ریاست جمهوری از سریال «خانه پوشالی»

روند تقلیدهای قالیباف در این انتخابات ادامه دارد. او اکنون به کپی برداری از سریال «خانه پوشالی» یا House of cards پرداخته است. سریالی که در آن به سیاست ورزی در آمریکا پرداخته می شود.قالیباف اواخر هفته گذشته اعلام کرد که برای بیکارانی که دولت احتمالی او در آینده می‌خواهد به آنها کارانه پرداخت کند، سایتی را راه‌اندازی کرده است، سایتی که شد و اکنون ستادهای قالیباف، به صورت دستی قصد ثبت نام گیری از داوطلبان است. به نظر می رسد، او این اقدام را از سریال خانه پوشالی تقلید کرد. پیش از این نیز او نشان داد که اگرچه در ظاهرا دم از استکبارستیزی می‌زند، اما تمایل زیادی به تقلید از کمپین های انتخاباتی در غرب دارد. او اکنون در کمپین‌هایش از ترامپ گرفته تا آبراهام لینکلن استفاده می‌کند. ایده «دولت مردم» را از لینکلن می گیرد و ایده تقسیم بندی جامعه به درصدهای مختلف را از سندرز و جنبش وال‌استریت تقلید می‌کند.به نظر می رسد قالیباف و مشاورانش سریال معروف آمریکایی را که کاخ سفید را خانه پوشالی می‌نامد، تماشا کرده و تحت تاثیر قرار گرفتند.

کپی کردن ثبت نام بیکاران

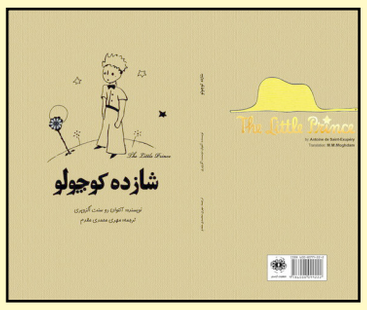
«فرانک آندروود» در سریال خانه پوشالی فردی است که به شکل مفرطی عاشق رسیدن به ریاست جمهوری آمریکاست. او برای دستیابی به این رویای خود، دست به هر کاری می‌زند. سرانجام بعد از استعفای رئیس جمهور مستقر، به ریاست جمهوری آمریکا می رسد اما او نیاز دارد مردم را برای دور بعد وادار کند به او رای دهند. برای همین بر روی بیکاران متمرکز می شود. در قسمت پنجم از فصل ۳ این سریال، مجلس آمریکا با او مخالفت می کند. فرانک به دنبال راهی می‌گردد تا رهبران مجلس آمریکا از هر دو حزب را وادار به پذیرش خواسته‌اش کند. ایده او این است که می‌توان آنها را با یک حرکت پرسروصدا تحت تاثیر قرار داد. از همین رو با وعده به شهردار یکی از مناطق، قرار می شود با همکاری وی در مقابل کنگره آمریکا صفی از بیکاران را تشکیل دهند. آنها با برپا کردن یک چادر و ثبت نام از بیکاران سعی می‌کنند کار پرسروصدایی را به راه بیندازند.

بار دیگر «شازده کوچولو»

ترجمه‌ی جدیدی از رمان «شازده کوچولو» به زبان فارسی در اواسط برگزاری نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد.

این اثر شهیر ادبیات جهان – نوشته‌ی آنتوان دو سنت اگزوپری – را این‌بار، مهری محمدی مقدم به فارسی برگردانده و نشر آرادمان آن‌را در ۹۰ صفحه منتشر کرده است.

«شازده کوچولو» رمانی کوتاه است اما «کتاب قرن بیستم» لقب گرفته و هنوز هم یکی از پرفروش‌ترین آثار جهان شمرده می‌شود. «آنتوان دو سنت اگزوپری» نویسنده‌ی فرانسوی برای نوشتن «شازده کوچولو» شش ماه وقت گذاشت اما سال‌هاست که علاوه بر ترجمه‌های مختلف در جهان، تاکنون در گونه‌های متعدد نمایشی، تصویری و صوتی اجرا و ارایه شده است. از این رمان سالانه بیش از دو میلیون نسخه در دنیا به فروش می‌رسد و این روند همچنان ادامه دارد؛ تا جایی‌که می‌توان گفت، کمتر کتابی در ادبیات معاصر جهان به این حد و سطح از توفیقِ پایدار دست یافته است.



مهری محمدی مقدم، مترجم جدید «شازده کوچولو»، دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی است که سال‌ها تجربه‌ی فعالیت رسانه‌ای در حوزه‌ی ترجمه‌ی اخبار ادبی و فرهنگی دارد.سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در محل شهر آفتاب برپاست.

مشاور معاون اسناد ملی:

ایران دارنده بزرگ‌ترین و ایمن‌ترین اسناد در منطقه خواهد شد

به گزارش ایسنا، بهناز زرین‌کلکی مشاور معاون اسناد ملی در همایش اسناد ملی هویت ملی به مناسبت روز اسناد ملی و میراث مکتوب در استان همدان، با اشاره به دغدغه سازمان اسناد و کتابخانه ملی در ایجاد شرایط دسترسی عمومی به اسناد بیان کرد: تسهیل و تسریع دسترسی به میراث مستند برای عموم و نسل‌های آینده از مهمترین اهداف این سازمان است.

وی با بیان اینکه همدان شهری کهن با فرهنگی تاریخ‌ساز است، به دغدغه‌مند بودن مدیران دولتی اشاره و اظهار کرد: شعبه مدیریت اسناد و کتابخانه ملی منطقه غرب کشور در همدان با ۲۷ سال سابقه نشان‌دهنده دغدغه‌مند بودن مدیران است.

زرین‌کلکی از ابلاغ دستورالعمل استانداردسازی اسناد به دستگاه‌های حکومتی و دولتی از طریق این سازمان خبر داد.

ربّنای شجریان ثبت ملی شد

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، عصر روز سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت در نشستی که با حضور همایون شجریان و سهراب پورناظری در محل دفتر ریاست سازمان میراث‌فرهنگی برگزار شد، زهرا احمدی‌پور گفت: در آستانه ماه مبارک رمضان، ربّنای استاد محمدرضا شجریان که یکی از میراث ناملموس فرهنگی کشور است ثبت ملی شده است.

«ربّنا» یکی از آثار استاد محمدرضا شجریان و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که همه با عبارت ربّنا آغاز می‌شوند. این اثر در تیرماه سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزء برنامه‌های اصلی رادیو و تلویزیون ایران در ماه رمضان بوده‌است.

شجریان ربّنا را در دستگاه سه‌گاه خوانده و با مرکب‌خوانی (مدولاسیون یا راه‌گردانی) سری به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی از جمله آواز افشاری و گوشه عراق (صبا) می‌زند و سپس به سه‌گاه برمی‌گردد. ربّنا در نواری که محمدرضا شجریان با نام «به‌یاد پدر» ضبط کرده، منتشر شده است.

این اثر با شماره ۱۳۹۶در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ایران ثبت شده است.

فراخوان جشنواره ادبی «حرمت حریم حرم»

جشنواره ادبی «حرمت حریم حرم» برگزار می‌شود

انجمن قلم ایران در فراخوانی اعلام کرد: نام مدافعین حرم و شکوه مبارزه آن‌ها برای حفظ و حراست از حرم‌های شریف حضرت زینب و حضرت رقیه سلام‌الله علیهما چند سالی است که چون ستاره بر آسمان ایران اسلامی می‌درخشد.

انجمن قلم ایران برای پاسداشت عملکرد این ستارگان دنباله‌دار و ثبت هنری دلاوری‌ها، پایمردی‌ها و جانفشانی‌هایشان, از تمامی نویسندگان و شعرای متعهد کشور دعوت می‌کند در دو شاخه زیر به آفرینش آثار ادبی بپردازند.

در لبیک به این فراخوان ادبی که با عنوان «حرمت حریم حرم» نامیده می‌شود، علاقه‌مندان می‌توانند در رشته‌های داستان (کوتاه و داستانک) و شعر شرکت کنند.

خواستاران شرکت در این مسابقه تا ۱۵ تیر ۱۳۹۶ فرصت دارند که آثارشان را در قالب فایل DOX یا DOCX به نشانی ۱۳۹۳@anjomanghalam gmail.com یا نشانی تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بالاتر از میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بعد از کوچه ۴۴، شماره ۳۶۰، انجمن قلم ایران ارسال کنند.

شرکت‌کنندگان باید مشخصات کامل، شامل نام و نام خانوادگی، شماره‌های تماس ثابت و همراه و نشانی پستی خود را در پایان مطلب ارسالی در فایل word ذکر کنند.

دبیرخانه «حرمت حریم حرم» از هر شرکت‌کننده در بخش‌های دوگانه شعر و داستان حداکثر ۳ اثر می‌پذیرد.

این مسابقه در هر بخش ۳ برگزیده خواهد داشت.

جوایز برگزیدگان به شرح ذیل است:

نفر اول ۲۰ میلیون ریال

نفر دوم ۱۵ میلیون ریال

نفر سوم ۱۰ میلیون ریال

آثار برگزیده به همراه سایر آثار ارزشمند رسیده، در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد. همچنین آثار ارسالی نباید قبلا در جایی چاپ شده باشند.

ستون یاد

سالروز تولد دایره المعارف موسیقی ایران

الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار

اگر اهل موسیقی باشید و یادگیری آن قطعا نام ردیف میرزا عبدالله را شنیده اید. او را دایره المعارف موسیقی ایران می دانند.

امسال مصادف است با صد و بیست و ششمین سال تولد استاد عبدالله دوامی، موسیقی‌دان و ردیف‌شناس برجسته ایرانی است. مرحوم دوامی در سال ۱۲۷۰ در یکی از روستاهای نفرش دیده به جهان گشود و ۱۳۵۹ از دنیا رفت. دوامی که به شهادت شادروان روح الله خالقی، استاد برگزیده نواهای ضربی و تصنیف بود و استادان موسیقی هر وقت در اجرای یکی از این الحان به اشکال بر می‌خوردند به او مراجعه می‌کردند و همه اهل فن، او را در ضربی خواندن بی‌مانند می‌دانستند، ایشان از همان کودکی در مکتب استادانی چون میرزا عبدالله، میرزا حسین قلی، حسین خان اسماعیل‌زاده و ملک الذاکرین پروش یافت و استادانی مانند محمود کریمی، فرامرز پایور، محمدرضا شجریان، رضوی سروستانی، نصرالله ناصح‌پور و محمد رضا لطفی، از محضر این هنرمند بهره‌ها بردند. گواه اعتبار دوامی همین بس که دو استاد مسلم موسیقی ردیفی ایران، مرحوم نور علی خان برومند و مرحوم آقا محمد ایرانی، پاره یی از تصنیف‌ها را نزد وی فرا گرفتند.

«محمد رضا شجریان» استاد مسلم و بی‌بدیل آواز ایران، سال‌ها از محضر زنده یاد استاد «عبدالله دوامی» استفاده کرد و گنجینه یی عظیم از نوادر تصنیف‌های ایرانی فراهم ساخت که دستمایه صبخش بزرگی از تحقیقات ارزنده اوست.

از استادان بنام و برجسته موسیقی اصیل ایرانی و ردیف‌دان ارزنده ایران بود.

استاد دوامی مسافرت‌هایی (البته بسیار شنیدنی) همراه با ابوالحسن اقبال‌آذر، درویش خان، طاهرزاده و باقرخان رامشگر برای ماندگاری (و ضبط صفحهُ گرامافون) موسیقی اصیل ایرانی به خارج از کشور داشته‌اند.

وی از فروردین ماه ۱۳۳۴ همکاری خود را با سازمان رادیو و تلویزیون وقت و مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران شروع کرد که به واسطه کهولت سن شاگردان را در منزل تعلیم می‌داد.

از دوامی به عنوان لوح محفوظ ردیف‌های آوازی و سازی و قطعه‌های اصیل قدیمی یاد می‌کنند که یک عمر هر چه می‌دانست، بی‌دریغ به هنر آموزان جوان آموخت. از او مجموعه تصانیف قدیمی(بیش از ۱۸۶ تصنیف) با آوانگاری و نت نویسی فرامرز پایور منتشر شد. همچنین آقای پایور ردیف آوازی او را نیز نت نویسی کرد.

دوامی نیز مثل بیشتر هنرمندان قدیم ، اهل معنویت و خلوص و سادگی بود و با هنرش می‌زیست. او عضو هیات موسیقیدانان سنتی بود. او همچنین مدرّس آواز در هنرستان ملی موسیقی بود.

آثار:

از او نوارهای خصوصی ای باقی مانده است که بیشتر جنبه آموزشی دارند.نت ردیف آوازی او و تصنیف های قدیمی ، به کوشش فرامرز پایور چاپ شده و آلبوم نوارهای ردیف آوازی او نیز انتشار یافته است. صفحات گرامافون به همراه درویش خان، سیّد حسین طاهرزاده، ابوالحسن اقبال آذر و باقر خان رامشگر ، نوارهای خصوصی تدریس به شاگردان مختلف ، پنجاه تصنیف عارف (ضبط توسط ابراهیم منصوری).

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

او بازگشته است

تیمور ورمش، ترجمه مهشید میرمعزی–انتشارات نگاه

برای آلمانی‌ها که کتاب‌های زیادی در ژانرهای مختلف به طنز و جد در مورد هیتلر خوانده‌اند، این کتاب از جهت دیگری جالب بوده است:

نویسندگان زیادی از تکنیک سفرهای زمانی برای خلق صحنه‌ها و شرایطی بهره برده‌اند که در عالم واقع مجال رویداد ندارند. تیمور ورش در کتاب «اوبازگشته است»، بدون اینکه توضیحی بدهد، ناگهان هیتلر را از واپسین روزهای زندگی‌اش به سال ۲۰۱۱ منتقل می‌کند و بعد تصور می‌کند که هیتلر با آن ظاهر و حرف‌ها و عقاید در آلمان مدرن، چطور از جانب مردم تحویل گرفته می‌شود.

هیتلر نخست خودش شوکه می‌شود، او می‌بینید که برلین خالی از سربازهای روس شده است، مدل‌هایی پیشرفته از خودروها در خیابان‌ها تردد می‌کنند و خبری از روزنامه‌های پروپاگاندای نازی نیست.

در مقابل مردم هم او را آدم بامزه و کمدینی هنرمند تصور می‌کنند که با دقت در نقش خود فرو رفته است!

هیتلر ناگهان از خواب بیدار می شود در ابتدا متوجه نیست در عصر جدید است کم کم متوجه می شود و باز به این نتیجه می رسد که باید راه قبلی خود را ادامه دهد و اقدامات خود را شروع می کند.

شاید احساس کنیم الان همه چیز متفاوت است قوانین ضد نازی و .. است اما اتفاقات نشان می دهد چیز زیادی عوض نشده.

کتاب گرچه زبانی طنز دارد و خواندنش لبخند را بر لبان هر خواننده‌ها می‌نشاند، با این همه دارای اشارات و گوشه و کنایه‌های جالبی هم است.

بسیاری از قربانیان دیکتاتورهای و نظام‌های توتالیتر، تصور می‌کنند که معدوم کردن و حبس‌های ابد، شاید تنها راه مجازات دیکتاتورها باشد.

اما به باورم شاید بهترین مجازات برای دیکتاتورها، مجسم کردن زمانی در آینده نه‌چندان دور به آنها است که در آن گهربارترین حرف‌ها و ارزشمندترین فعل‌هایشان از دید جمع، جز سخنان نابخردانه، افکار هذیان‌گونه، اندیشه‌های مضحک و اعمال جنون‌آسا جلوه نکنند.

ما در عالم واقع دستگاهی برای تبعید خودکامگان به این آینده‌های محتوم نداریم، اما دست‌کم تیمور ورمش توانسته است با قلم خود یک بار این کار را انجام بدهد و اثری محبوب بیافریند!

قسمت‌های زیبایی از کتاب

یک شخصیت پیشوا می تواند بدون حافظه هم باشد. کاملا فراموشی داشته باشد. چون استعداد خاص پیشوا، انبار کردن حقایق خشک نیست، استعداد خاص او تصمیمات سریع و بر عهده گرفتن مسئولیت آنهاست.

آدم باید همه چیز را با عزمی متعصبانه انجام دهد. در غیر این صورت به هیچ چیز دست نمی یابد.

البته من معمولا چندان اعتمادی به اعداد ندارم . به قدر کافی با هم حزبی ها و سران اقتصادی سر و کار داشته ام که بفهمم همه جا شخصیت های عاشق موفقیت و مرموزی وجود دارد که وقتی پای بهتر نمایش دادن اعداد در بین باشد کمی کمک می کنند.

آنها را زیباتر می نمایند یا یک عدد برای مقایسه می دهند که عدد ارائه شده توسط آنها را بسیار خوب جلوه دهد.

ضمن اینکه درباره ی تعداد زیادی عدد دیگر حرفی زده نمی شود. در صورتی که آنها برای نشانگر کردن حقیقت به مرابت مناسب تر بوده اند.

قلب زنان مثل میدان نبرد است.

آدم با تردید آن را نمی برد. باید تمام نیروی خود را جمع کند و با جرات به کار گیرد.

یک هوم پیچ طبعا یک هوم پیچ است.

خودتان را مسخره نکنید ! آدم به تانک هم نمی گوید یک خودرو با چرخ های زنجیره ای فقط چون که انگلیسی ها این کلمه را درست کرده اند.