

## پروژه اتاق‌ها در برج آزادی

## فرهنگی و هنری



مسجد «نوری» بنای ۸۰۰ ساله شهر موصل است که با مقصد قرار گرفتن زاویه اسلام‌ستیزی تروپرست‌های داعش، در نهایت بهت در مقابل دیدگان همه فرو ریخت.

مسجد «نوری» از مساجد قدی می‌و تاریخی عراق بود، که به دست نوردالدین زنگی (حاکم ولایت سسوریه در امپراتوری سلجوقی که علیه صلیبونی اولیه می‌جنگید) ساخته شد. در این مسجد از هفت ردیف آجرکاری تزئینی استفاده شده بود که با اشکال هندسی پیچیده به سمت

بالا درهم تنیده بودند.

تاریخ‌نگاران، سال ساخت این مسجد را ۱۱۷۲-۱۱۷۳ میلادی یعنی ک میس از مرگ نورالدین زنگی تخمین زده‌اند و گفته می‌شود که این مسجد در آغاز به عنوان مدرسه اسلا می‌مورد استفاده قرار می‌گرفته است. پس از ساخت مسجد، گلدسته مسجد کج شد و گفته می‌شود زمانی که این بیلوطه، جهانگرد سده‌های میانه به این محل رسید این مناره کج بود. در خقیق مسجد «نوری» عراق علاوه بر

علی قاصری نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی به زودی تور کنسرت های خود را با اجرای برنامه در برج آزادی تهران آغاز می‌کند.

بر اساس برنامه ریزی انجام گرفته تور کنسرت‌های بی کلام علی قاصری از هشتم و نهم تیرماه در شهرهای کرج و یزد آغاز شده و در شهرهای دیگر کشور نیز ادامه خواهد یافت. این آهنگساز و نوازنده، پس از اجرا در دو شهر کرج و یزد، در روزهای ۱۵ و ۲۲ تیر ماه، در تبریز و اصفهان نیز به صحنه خواهد رفت. قاصری با رویکردی متفاوت نسبت به اجراهای سابقش روزهای ۱۲ و ۱۴ مرداد ماه، پروژه «اتاق‌ها» را در برج آزادی تهران به صحنه می‌برد. در این اجرای با کلام، آثار شنیده نشده قاصری در کنار آثاری که با اقبال مواجه شده به مخاطبان ارائه می‌شود.

هاله سیفی زاده و بهرخ شوروری هم‌وایان این کنسرت هستند ضمن اینکه یکی از خوانندگان «اکستر موج نو» نیز در این کنسرت معرفی می‌شود.

# نگاهی به ریزش مناره مسجد نوری و جنابت‌های داعش علیه میراث بشریت نماد ۸۰۰ ساله بشریت فرو ریخت

جایگاه تاریخی‌اش، نمادی از شهر موصل هم محسوب می‌شد که گلدسته خمیده‌اش به نام «حدیابه» (به معنی گویشفت) معروف بود. مشهور است که دلیل خمیده شدن مسجد به سمت شرق، بادهای بود که از سمت غرب موصل می‌وزید. این یادگار بر اجرها و گچ‌های گلدسته به مرور تاثیر گذاشت و به خمیده شدن آن انجامید. این گلدسته در گوشه شمال غربی مسجد قرار داشت.گلدسته دو در ورودی داشت که هر کدام با پله‌ای جداگانه به سمت بالای می‌رسید. این ورودی‌ها و پله‌ها را معماری «ابراهیم الموصلی» ساخته بود. یکی از این پله‌ها برای بالا رفتن بود و دیگری برای پایین آمدن به گونه‌ای که فرد در حال صعود، فرد در حال پایین آمدن را نمی‌بیند. یکی دیگر از اهداف قرار دادن دو پله در داخل گلدسته، کاهش فشاری است که بر پی آن وارد می‌شود.اوایل قرن بیستم، گلدسته یک بار ترمیم شده بود.

در سال ۱۹۸۱ میلادی یک شرکت ایتالیایی، تلاش‌های برای تثبیت گلدسته انجام داد چرا که سال‌های متمادی جنگ در این کشور باعث شد تعدادی از لوله‌های زیر زمینی آب شکسته شده و نشی آب، زیربنای گلدسته را تضعیف کند. در آن دوره، خمیدگی گلدسته به میزان ۴۰ سانتیمتر



## نگاهی به ریزش مناره مسجد نوری و جنابت‌های داعش علیه میراث بشریت

# نماد ۸۰۰ ساله بشریت فرو ریخت

بیشتر شد.در قرن سیزدهم هجری، محمد بن الملا جرجیس القادری النوری در سال ۱۸۶۵ میلادی، تلاش‌هایی برای ترمیم مسجد آغاز کرد.ارنست هرتسفلد مستشرق آلمانی تحقیقی درباره مسجد اوایل قرن بیستم انجام داد. تخمین علی مشهور به «متصرف موصل» در خاطراتش در سال ۱۹۳۹ میلادی نوشت: «مسجد مهجور و خرابه شده و نمی‌توان در آن اقامه نماز کرد».

در سال ۱۹۴۴، مسجد ترمیم شد و توسعه یافت به گونه‌ای که چهار گلدسته برای آن بنا شد. در این بازسازی، از سنگ مرمر استفاده شد. «مسجد «نوری» در شهر موصل عراق علاوه بر این که یادآور اعلام خلافت ابوبکر بغدادی (رهبر داعش) است، به مسجد جامع موصل نیز معروف بود. این مسجد به همراه مناره کج الحدیابه قدمتی بیش از ۸۰۰ سال داشت و چندی پیش با بمب‌گذاری گروه تروریستی داعش منهدم شد.

با توجه به اقدامات وحشیانه گروه تکفیری و بی‌توجهی آن‌ها نسبت به نیازهای یک انسان متمدن و نقش تاریخ در زندگی بشر، تاکنون آثار تاریخی بسیار زیادی از سوی داعش تخریب شده‌اند، به طوری که وزارت گردشگری عراق نیز در خصوص تخریب فضاهای تاریخی چون شهر الحضر بیانیه صادر کرد و از سوی دیگر سازمان

و مقبره‌ها نیز ثابت شده است.

# طنین « شیرهای ایرانی» در تالار وحدت می‌پیچد

موسیقی موتزارت در وین و نیز مدیر سری کنسرت‌های تحت عنوان «سوزانات» مشغول به کار است.

ارکستر سمفونیک ایران-اتریش تاکنون در چندین فستیوال حضور داشته و در مناسبت‌های رس می‌در سفارتخانه‌های کشورهای مختلف، شرکت‌ها و نیز دانشگاه‌های تهران اجرا کرده است. رپرتوار این ارکستر

دربرگیرنده آثار کلاسیک اروپایی و ایرانی و موسیقی فولکلور محلی است.از سوی دیگر همواره کارگاه‌های آموزشی، سیمینارها و مسترکلاس‌های نوازندگی ویژه نوازندگان ارکستر سمفونیک در انجمن فرهنگی اتریش در تهران برگزار می‌شود.

ارکستر سمفونیک آیسو در کنسرت بهاری خود با رهبری مازیار یونسی به اجرای کنسرتوی پیانو شماره ۲۱ موتزارت و سمفونی هفتم بتهوون پرداخت و پانسیست برجسته اتریشی کریستیانه کرایوا در این کنسرت به عنوان تکنواز میهمان، آیسو را همراهی کرد.

رهبر ارکستر آیسو گفت: آثاری که در این کنسرت

ارائه می‌شود با الهام از مجموعه آثار شیرهای ایرانی آقای تاوولی است و ما بر اساس ایده ایشان و بر اساس کلکسیون محلی این هنرمند و بر اساس شیرهای ایرانی آهنگ‌سازی کردیم و امیدوارم که از این اجرا خوش‌شان بیاید.

ارکستر سمفونیک ایران و اتریش (آیسو) قرار است ساعت ۲۲ روزهای دوشنبه و چهارشنبه ۱۲ و ۱۴ تیرماه، هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه پرویز تناولی در موزه هنرهای معاصر تهران، کنسرتی را با اجرای آثاری از کریستیانه ضاعی، پیمان یزدانیان و مازیار یونسی هرمس و بنیاد پری صفا انجام گرفت، بحثی به میان آمد که آثار سه آهنگساز در این ارکستر نواخته شود و آن سه نفر یکی خود نم بسودم و دیگران ، پس از این زمان به دنبال انتخاب ارکستری برای اجرا بودند، نهایت نظر همه با «آیسو» بود و کار هم به این ارکستر سپرده شد.

و هماهنگی قطعه‌های نوشته شده برای «شیرهای ایرانی» پرویز تناولی را می‌نوازند. نظ می‌که نشان از یک پیشرفت در میان نوازندگان و در کل خود ارکستر دارد.

**با افتخار برای پرویز تناولی می‌نوازیم**
مازیار یونسی آهنگساز و رهبر ارکستر «آیسو» در این‌باره گفت: «آیسو» افتخار می‌کند که قرار است در پاس‌داشت پرویز تناولی بنوازد. این نخستین بار است که در ایران برای چنین رخدادی و در کنار نمایشگاه آثار یک هنرمند، اجرای کنسرتی سفارش داده می‌شود. در حقیقت نحوه سفارش به این صورت بود که بعد از صدور مجوز برگزاری کنسرت که به همکاری نشر هرمس و بنیاد پری صفا انجام گرفت، بحثی به میان آمد که آثار سه آهنگساز در این ارکستر نواخته شود و آن سه نفر یکی خود نم بسودم و دیگران ، پس از این زمان به دنبال انتخاب ارکستری برای اجرا بودند، نهایت نظر همه با «آیسو» بود و کار هم به این ارکستر سپرده شد.

ارکستر سمفونیک ایران و اتریش(آیسو) پس از نخستین کنسرت بهاری خود در فروردین ماه سال جاری ، حالا و هم‌زمان با آغاز نمایشگاه پرویز تناولی و شیرهای ایرانی در موزه هنرهای معاصر، قرار است در پاس‌داشت، سال‌ها فعالیت هنری آقای خاص مجسمه‌سازی ایران طلفاتی از سه آهنگساز مشهور کشور، کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازیاریونسی را اجرا کند.

ارکستری متشکل از نوازندگانی جوان و رهبری خوش آتیه که موسیقی کلاسیک را به خوبی می‌شناسد. این ارکستر به واسطه اجرا برای آقای خاص هنر ایران، این روزها در سالن رودکی مشغول تمرین هستند و با شور و شوق تا پاسی از شب را به تمرین قطعات کنسرت می‌پردازند.

صداهای ارکستر در میان تمرین‌ها، گوش‌ها را تیز می‌کند. اعضای اصلی گروه و برخی میهمان‌هایی که از دیگر ارکسترها به «آیسو»آمده‌اند در یک نظم

## انتشار «مالون می‌میرد» و «وقت سکوت»

رمان‌های «مالون می‌میرد» ساموئل بکت با ترجمه مهدی نوید و «وقت سکوت» از لوئیس مارتین ساتوس با ترجمه وناد جلیلی راهی بازار شده‌اند.

رمان «مالون می‌میرد» از ساموئل بکت با ترجمه مهدی نوید در ۲۸۵ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۳ هزار تومان در نشر چشمه منتشر شده است. در بخش حواشی و تعلیقات درباره کتاب می‌خوانیم: نسخه انگلیسی رمان را انتشارات گروو در ۱۹۵۶ منتشر کرد، در تیراژ ۵۰۰ نسخه. چاپ انتشارات پنگتون که بیست‌هزار نسخه بود تا سال ۱۹۶۴ تمام شد. این اثر را انتشارات گروو در ۱۹۵۸ با عنوان «سه رمان» به مجموعه تبدیل کرد، بعدتر انتشارات الیمپایرس آن را در اکتبر ۱۹۵۹ با عنوان «سه‌گانه» بدون رضایت بکت، منتشر کرد.

عنوان تداعی‌کننده ترانه‌ای عامیانه است: «و این هم عاقبت مالی مالون ناژئین». این رمان انزوا و پایان ملوی، موران و مالون را به تصویر می‌کشد. راوی او اول شخص، که به فلجی و مرگ نزدیک می‌شود و به تختی در یک موسسه مخصوص فقرا بسته شده، وضعیت رفت‌وگزش را توصیف می‌کند. رمان به نظر ایستا و گاه‌گاه تقریباً متعارف می‌رسد، رمان با وجود این شاید در میان بهترین تلاش‌های پارودیک بکت باشد، چرا که ادبیات و قواعد قصه‌گویی را به استهزا می‌گیرد. در نوشته پشت جلد کتاب هم آمده است: بله، روزگاری بود که بی‌درنگ شب می‌شد و با جست‌وجوی گرما و تکه‌های تقریباً خوردنی به خوبی می‌گذشت و تو تصویر می‌کنی که این وضع تا آخر همین‌طور باقی می‌ماند. اما ناگهان همه‌چیز دوباره شروع به ششم‌و‌خروش می‌کند، در جنگل‌هایی از سرخس‌های بزرگ کم می‌شوی یا در زمین‌های بایسر در معرض

## نکوداشت و سه روز نمایش منتخب آثار عباس کیارستمی در خانه هنرمندان ایران

منتخب آثار عباس کیارستمی در قالب برنامه «زندگی و دیگر هیچ» از ۱۰ تا ۱۲ تیر در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. مشق شب، کولواژ، گزارش، زندگی و دیگر هیچ، ده خانه دوست کجاست، مثل یک عاشق، طعم گیلان، زیر درختان زیتون، مرا به خانه ببر، ۲۴ فریم و یاد ما را خواهد برد آثاری از عباس کیارستمی هستند که در چهار سانس (ساعت ۱۵، ساعت ۱۷، ساعت ۱۹ و ساعت ۲۱) به مدت سه روز در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.نکوداشت عباس کیارستمی نیز هم‌زمان با نمایش فیلم «مرا به خانه ببر» و «۲۴ فریم» دوشنبه ۱۲ تیر ساعت ۱۷:۳۰ در سال شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای تماشای آثار عباس کیارستمی می‌توانند از ۱۰ تا ۱۲ تیر به خانه هنرمندان ایران به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان موسوی شمالی، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه فرمایند. ورود برای عموم آزاد است.

## افتتاح نمایش

## «بنگاه تئاترال»

این افتتاح نمایش «بنگاه تئاترال» با حضور چهره های فرهنگی برگزار و این نمایش توسط جمشید مشایخی افتتاح می‌گردد.

نمایش «بنگاه تئاترال»، نوشته علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان، جدیدترین تولید نمایشی این گروه است که از اوایل تیرماه ۹۶ در تالار سنگلج تهران

به روی صحنه می‌رود. نمایش «بنگاه تئاترال» به عنوان نخستین اثر گروه است که در این نمایش، تکرارنشده‌ی و از شاهکارهای رمان‌نویسی قرن بیستم

نامی‌ه‌اند و گفته‌اند مسیر رمان اسپانیایی را درگورن کرده است. گی‌برمو کاربردایافته گفته «سنت رالیسم اسپانیایی را که همچون غوغایی در ادبیات پراکنده بود، ختم کرد» و «ولیس» جوئیس را با آن قیاس کرده. ریکاردو گوئون این دو کتاب را از منظر عناصر افسانه‌ای، توصیف‌های سوررئالیستی و گوناگونی گفتارهای درونی هم‌تراز شمرده است. نویسنده محمد شحمتی / اهنگ پرداز:؛ علی‌المی/ دستیاران کارگردان: مه‌ری آسایش، مجید غفاری / طراح

این افتتاح نمایش «بنگاه تئاترال» با حضور چهره های فرهنگی برگزار و این نمایش توسط جمشید مشایخی افتتاح می‌گردد.

نمایش «بنگاه تئاترال»، نوشته علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان، جدیدترین تولید نمایشی این گروه است که از اوایل تیرماه ۹۶ در تالار سنگلج تهران به روی صحنه می‌رود.

نمایش «بنگاه تئاترال» به عنوان نخستین اثر گروه است که در این نمایش، تکرارنشده‌ی و از شاهکارهای رمان‌نویسی قرن بیستم نامی‌ه‌اند و گفته‌اند مسیر رمان اسپانیایی را درگورن کرده است. گی‌برمو کاربردایافته گفته «سنت رالیسم اسپانیایی را که همچون غوغایی در ادبیات پراکنده بود، ختم کرد» و «ولیس» جوئیس را با آن قیاس کرده. ریکاردو گوئون این دو کتاب را از منظر عناصر افسانه‌ای، توصیف‌های سوررئالیستی و گوناگونی گفتارهای درونی هم‌تراز شمرده است. نویسنده محمد شحمتی / اهنگ پرداز:؛ علی‌المی/ دستیاران کارگردان: مه‌ری آسایش، مجید غفاری / طراح

**نهم تیر و با اجرا در دو بخش کلاسیک و محلی**

## دلشدگان مشهد در تبریز روی صحنه می‌روند

کنسرت گروه موسیقی «دلشدگان مشهد» به سرپرستی «رامین میلانی» و خوانندگی «شهرام آبرومند»، نهم تیرماه سال جاری برای اولین بار طی دو سانس در تالار «استاد صیامی» شهر تبریز برگزار خواهد شد. این برنامه در دو بخش موسیقی کلاسیک ایرانی به آهنگسازی «رامین میلانی» نوازنده سنتور و موسیقی محلی خراسانی با تنطبی می‌چدید از «امیرمحسن حجازی» نوازنده عود اجرا خواهد شد. «شهرام آبرومند» نیز به عنوان خواننده میهمان در این کنسرت، گروه دلشدگان را همراهی خواهد کرد.

کنسرت پیش رو، پیام فرشاد (تمبک)، علی‌مداح (قچچک آلتو) و امین یگدلی (بندیر و کوزه) به عنوان نوازنده‌های گروه موسیقی «دلشدگان» به هنرنمایی خواهند پرداخت.

«حامد علیپور» مدیر برنامه گروه «دلشدگان» در این‌باره می‌گوید: «گروه موسیقی «دلشدگان»، علاوه بر کسب مقام اول و دوم در جشنواره‌های موسیقی شهناز و فجر، کنسرت‌های موفق‌ی در شهرهای بزرگ

## ۵

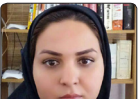
یکشنبه ۴ تیر ■ شماره ۱۷۷

### ستون یاد

**خبر خیلی کوتاه بود:**

**کوروش اسدی از ما**

**گذشت و درگذشت**



الهام ربیسی‌فرد این‌به‌ روزنامه‌نگار



تنها مزیت زندگی‌ام این است که در آبادان دنیا آدمم. من هر چه دارم از آن سرزمین دارم، خاک و خورشید آنجا تأثیرش را بر من گذاشت که راز الودگی داستان‌هایم از آن می‌آید. تمام نویسندگان جنوب تحت تأیید این غروب، این رودخانه و این کشتی‌ها هستند.

من داستان نویسی هستم که در خوزستان به دنیا آمدم و ریشه داستان‌نویسی و گونه داستان‌نویسی مرا در آنجا می‌توانید جستجو

کنید اگر همچنین سبک داستانی به نوع نگاه داستانی من که نگاه به جهانی متحول است با جریان ادبیات داستانی ایران حرکت می‌کند. جهت و مشخصه‌های معین داستان نویسی من معطوف به این وضعیت است . البته خیلی به این قضیه فکر کردم که جنوب یا جغرافیای جنوب خصوصاً آگر جایی مانند آبادان با آن شرایط خاصش باشد چگونه روی نویسنده تأثیر می‌گذارد. چون به هر حال تأثیر می‌گذارد و نمی‌توان این تأثیر را رد کرد و نمونه جهانی‌اش نویسندگان آمریکای لاتین هستند که یک فضای خاصی در داستان‌هایشان دارد.

فاکتر داستان‌هایش با همه فر قی‌ کند. فاکتر در داستان‌هایش یک فضای خشن وحشی، بدوی و داغ دارد آدم‌هایش بدوی اند در عین حال که به شهر می‌روند یا از هکده بر می‌گردند باز بدوی هستند اگر قائل به تأثیر جغرافیا بر بر ناخودآگاه باشم خوب این یکی از سربازهای بارز آن است. من در تهران نشستام اما بچه جنوبم تمام کودکی و نوجوانیم در جنوب است ولی هیچ‌وقت نمی‌دانم چرا اما نمی‌خواهم به طور مستقیم در مورد جنوب یا زندگی در جنوب بنویسم حداقل این موضوع تا امروز برایم بوده هرچند در آینده شاید طور دیگری باشد ،اما امروز آن فضا و زندگی مثل یک حالت مقدس و چیز بکری است و نمی‌خواهم خرابش کنم.

خودش را اینگونه معرفی می‌کرد از نویسندگان نسل دوم خوزستان بود و جایزه گلشیری را از آن خود کرده بود. کورش اسدی در ۱۸ مرداد ۱۳۴۳ در آبادان زاده شد. شروع داستان‌نویسی وی از دوران نوجوانی‌اش بود. اسدی از اواخر دوره دبیرستان احساس کرد می‌تواند داستان بنویسد و به همین دلیل از همین دوران شروع کرد به نوشتن اما چون کسی را نمی‌شناخت این نوشتن به شکلی شخصی باقی ماند تا آن‌که در سال ۱۳۵۹ به همراه خانواده به تهران مهاجرت کردند. در دوره دبیرستان علاوه‌بر نوشتن، به طور جدی شروع به خواندن ادبیات کرد و در دوره سربازی بنا به گفته خودش، آثار تمام داستان‌نویسان مطرح ایران و داستان‌های جدی خواند. پس از سربازی، او با داد و دوستی‌اش با او شکل گرفت و نگاه وی نسبت به داستان آرام‌آرام شکل گرفت.

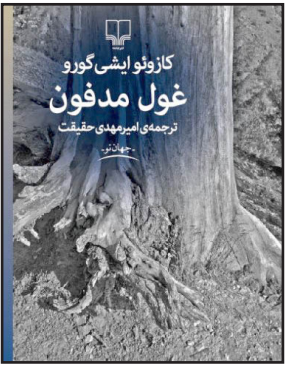
در آن مقطع چیزی که بر وی تأثیر گذاشت دیگر اعضای جلسات پنجشنبه‌ها در تهران بودند که اکثرشان اهالی خوزستان بودند؛ قاضی زبهاروی و یارعلی پورمقدم از مسجدسلیمان، محین‌طور کامران بزرگنیا و دیگران. وی از خلال این جلسات با آن‌ها دوست شد و آن‌ها روی وی تأثیر زیادی گذاشتند و بعدها با هم جلسات جداگانه داستان‌خوانی گذاشتند. سال ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ بود که اسدی اولین داستان‌های جدی‌اش را نوشت که بعدها مجموعه داستان

چیزی که بیشتر در داستان برای وی مطرح بود جستجو به دنبال چیزی گمشده و کشف یک راز (که معمولاً در زندگی شخصیت داستان است) بود.

باغ ملی ، پوکه باز ، گنبد کبود و پایان محا رویت است از مهمترین آثار او هستند. کوروش اسدی، نویسنده و منتقد ادبی جمعه شب (۲ تیرماه) دار فانی را وداع گفت. طبق اعلام دل‌آرام استادی، روابط عمومی نشر نیماژ، کوروش اسدی– نویسنده و منتقد ادبی– شب گذشته (جمعه) در سن ۵۳ سالگی در منزل خود از دنیا رفت. خاموش زبست و خاموش رفت. رفتن هر انسان فروتنی که چراغ نوشته‌هایش گرمابخش و روشنی ذهن دیگران است شهر ما را تاریک‌تر می‌کند، ما نیز یاد اسدی را با خواندن آثارش زنده و جاری نگه داریم.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

## غول مدفون



کتاب غول مدفون جدیدترین و تا امروز آخرین اثر کازو ایشی گورو نویسنده‌ی به نام معاصر است. در سال ۲۰۱۵ زمانی که ده سال از انتشار آخرین کتاب ایشی گورو؛ هرگز راهیم مکن، می‌گذشت این کتاب در بجموحه اشتیاق شدید و انتظار طولانی خوانندگان منتشر شد. تقریباً تمامی اهالی ادبیات و کتابخوانان مشتاق بودند ببلندن این نویسنده‌ی تحسین‌شده پس از این همه سال چ چیزی در کتاب جدیدش نوشته است. ولی آلی غول مدفون عطش هواداران ایشی گورو را برطرف کرده است

یا خیر؟ پاسخ‌ها به این سوال شد و تقیض است. غول مدفون یک کتاب فانتزی است، اما نه مانند بازی تاج و تخت یا ارباب حلقه‌ها، در داستان با آلمان‌هایی مانند دیوها و اژدها روبرو می‌شویم اما روح و قلب داستان در واقع فانتزی نیست. داستان در حدود قرن ششم در بریتانیا روایت می‌شود. در ابتدا با شرایط حاکم بر کتاب آشنا می‌شویم؛ دوران پس از شاه ارتور که با ساکسون‌ها و برایتون‌ها در صلحی ظاهری در جوار یکدیگر زندگی می‌کنند. شخصیت‌های اصلی که در ابتدا با آن‌ها روبرو می‌شویم اسکس و بیترتیس زوج سالخوردهی برایتونی هستند که با عشق و علاقه با یکدیگر زندگی می‌کنند اما رفتار اهالی دهکده با آن‌ها خوب نیست، کودکان آن‌ها را تمسخر می‌کنند و جامعه آن‌ها را از داشتن شمع در خانه نهی می‌کنند.

به زودی متوجه چیز عجیبی در بین مردم می‌شویم و آن یک فراموشی مداوم است. در حدی که اسکس و بیترتیس در ابتدا نمی‌دانند هرگز فرزندی داشته‌اند یا خیر و اینکه چه بر سر او آمده است. در نهایت آن‌ها تصمیم می‌گیرند که باید راهی سفر شوند چون پسرشان در روستای دیگری انتظار آن‌ها را می‌کشد و آنجا آن‌ها با سودگی می‌توانند به زندگی ادامه دهند و این سفر آغاز یک سری ماجراهاست که به پدید آمدن مه فراموشی در بین مردم و از بین بردن آن ختم می‌شود. در طول داستان صحنه‌هایی ازخاطرات ناقص برای اسکس و بیترتیس زنده می‌شود که برخی از آن‌ها بیانگر لحظاتی تلخ و تاریک هستند. آن‌ها نمی‌دانند که در طول این سال‌ها چه بر رابطه‌شان گذشته است یا اینکه جرئت رویارویی با واقعیت‌ها را دارند یا خیر و اگر تمام خاطرات خود را به یاد بیاورند هنوز هم یکدیگر را دوست خواهند داشت؟ عنوان غول مدفون در واقع استاره‌ای برای مسائل بزرگ، مهم فراموش‌شده و رفته است. این غول‌های مدفون هم در رابطه بین اسکس و بیترتیس وجود دارند و هم در رابطه بین ساکسون‌ها و برایتون‌ها، در عین‌میتوجه می‌شویم که عده‌ای اصرار به مدفون ماندن غول دارند و عده‌ای دیگر با بازی جرم به سوی بیدار کردن این غول می‌روند. ایشی گورو در این باره می‌گوید همیشه سعی کرده‌ام در کتاب‌هایم درگیری انسان‌ها با خاطرات گذشته‌شان را به تصویر بکشم و همچنین اینکه آن‌ها نمی‌دانند چه زمانی باید از گذشته فرار کنند و چه زمانی باید با آن‌ها روبرو شوند. اما چیزی که همیشه می‌خواستم انجام بدهم صحبت از این کشمکش‌ها در سطح جامعه بوده است، تقریباً تمام کشورها غول‌هایی مدفون دارند.