

سومین شماره «نارنج» فراخوان چاپ مقالات داد

«ذهن و زبان مؤلف در آثار کودک و نوجوان»، «مقش ادبیات در مراحل متعدد شکل‌گیری زبان کودک»، «تناسب یا عدم تناسب زبان آثار انتخاب شده در کتاب‌های درسی برای دانش‌آموزان مقاطع مختلف»، «هاید و نیایدهای زبانی در کتاب‌های آموزشی کودکان و نوجوانان»، «زبان، رمز یادگیری یا وسیله ارتباطی با مخاطب کودک و نوجوان»، «مقش تداعی معانی در زبان شعر کودک و نوجوان»، «مقش شعر در زبان آموزی خردسالان»، «تأثیر شعر و داستان در مراحل رشد و تکوین زبان کودک و نوجوان»، «برخی از محورهای این مقالات عنوان شده‌اند بر اساس اعلام قبلی مقالات الزاما باید دارای چکیده باشند و حداقل حجم آنها ۲۰۰۰ کلمه و حداکثر ۸۰۰۰ کلمه باشد. همچنین مقالات باید دارای ارجاع درون‌متنی و منابع پایانی باشد. مهلت ارسال آثار تا پنجم شهریورماه سال جاری معین شده است.

قندیل‌ها نماد نورالهی در تاریخ ایران

مانده گرمی کارشناس ارشد تاریخ

نمایشگاه آثار کمتر دیده شده موزه ی ملی به مناسبت هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه‌ها از ۲۸ اردیبهشت تا اواخر خرداد میزبان علاقه‌مندان است. آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه شامل ۲۵۲ اثر در بازه زمانی پارتینه سنگی تا دوران قاجار شامل ۱۸۰ اثر پیش از تاریخی، ۱۶ اثر تاریخی، ۳۴ اثر اسلامی و ۲۲ شیعی مهر و سکه است.



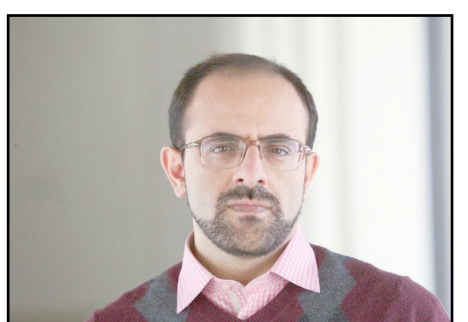
قندیل‌ها از سه جنس شیشه، سفال و فلز در شکل‌های متنوعی ساخته می‌شوند که رایج‌ترین آن‌ها شکل گلدان بوده است و روی بدنه این ظروف چند دسته یا حلقه در فواصل منظم وجود دارد که برای آویزان کردن از آنها استفاده می‌شده است، قدیمی‌ترین نمونه‌های موجود را متعلق به سده‌های اولیه اسلام و کشف شده از شهرهای نیشابور و ری می‌داند. قندیل‌ها در اندازه‌های کوچک، متوسط و بزرگ ساخته می‌شدند، بیان می‌کند: در بخش اسلامی موزه‌ی ملی ایران کوچک‌ترین قندیل شیشه‌ای حدود شش سانتی‌متر و بزرگترین نوع آن حدود ۳۳۵ سانتی‌متر ارتفاع دارد که البته نسبت به مکان مورد استفاده، اندازه‌ی آن‌ها متفاوت بوده است.

از ویژگی‌های این نمایشگاه آن که ۸۰ درصد آثار این نمایشگاه هیچگاه به نمایش درنیامده و ۲۰ درصد مابقی هم کمتر دیده شده است. با توجه به آنکه اسمال هشادمین سالگرد تأسیس موزه ایران باستان است در این نمایشگاه نیز ۸۰ اثر فاختری که دیده نشده را به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه آثار کمتر دیده شده موزه ملی ایران در روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت گشایش یافته و به مدت یک ماه برپا است و تا تارار نمایشگاهی موزه دوران اسلامی قرار دارد که همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

«قندیل شیشه‌ای» را به عنوان «نماد نور الاهی» و یکی از آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «آثار کمتر دیده شده موزه ملی ایران» را تا ۲۷ خرداد در موزه ملی ایران ببینید.

این موزوم به قندیل شیشه‌ای که نماد «نور



کریم فیضی ار انتشار کتاب «فیض روح‌القدس» درباره قرآن کریم خبر داد.

این پژوهشگر می‌گوید در پژوهش جدیدش این کتاب الهی را از منظری تازه مورد بررسی قرار داده است. او در توضیحی گفت: «فیض روح‌القدس» درباره قرآن است و در واقع یک مدخل تفصیلی بر این کتاب الهی است

پژوهشی تازه درباره قرآن

و در آن به معنای نزول وحی، طریقه استفاده از قرآن برای روزگار جدید و یک‌سری موشکافی‌ها برای معنای تفسیر پرداخته شده است. به گفته فیضی، نوشتن این کتاب قریب به چهار سال پیش شروع شده و اسمال با در اولویت قرار گرفتن کار نگارش آن به پایان رسیده است.

مشقل ستون یاد کمانچه اش جانش بود



استاد علی اصغر بهاری به سال ۱۲۸۴ در ناحیه بازار عباس آباد تهران متولد شد. پدرش محمد تقی خان، (آن زمان هنوز فامیل رسم نبود) وی را تحت تعلیم مستقیم خود قرار داد و به او طرز نواختن کمانچه را آموخت ولی پس از سه سال به وی گفت: از این به بعد باید به نواختن کمانچه دایمی هایت گوش فرا دهی و طرز نواختن آنها را بیاموزی.

در هجده سالگی همراه با ارکستر ابراهیم خان منصور در کنسرتی که در یک سالن بر پا شده بود شرکت می‌کند و از همین جا آوازه شهرت بهاری به گوش موسیقی دانان می‌رسد و او را بنام نوازنده خوب و آگاه به نواختن گوشه‌هایی ایرانی می‌پذیرند. بهاری پس از چندی در مشهد کلاس موسیقی جهت تعلیم می‌گشاید و یک سال هم با حبیب‌ساعتی استاد سنتور کار می‌کند و شناگرد تعلیم می‌دهند و بعدا به تهران می‌آید و توسط استاد روح الله خالقی به مدرسه موسیقی جهت تعلیم دعوت می‌شود و در هنرستان شروع به همکاری می‌نماید. وی با همکاری با مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران، شاگردان خوبی را تربیت کرد که هر کدام هم اکنون یکی از بهترین کمانچه کش‌های کشور می‌باشند.

اصغر بهاری مردی صادق و خوشرو و بی تکبر و خلاصه استاد و هنرمندی بود که از هر جهت والا مقام و برای آموختن به شاگردان خود از هیچ کوشش و از خود گذشتگی دریغ نمی‌کرد.

در سال ۱۳۳۳ به رادیو دعوت شد و در ارکسترهای مختلف که استادانی نظیر صبا، عبادی، حسین تهرانی و غیره شرکت داشتند، همکاری کرد. علی اصغر بهاری، مدتی نیز در دانشگاه تهران به تعلیم هنرآموزان پرداخت و اولین هنرمندی است که در تلویزیون تکنوازی کرد و مدت هشت بار به دعوت دولتهای فرانسه، بلژیک و آلمان جهت اشاعه و شناساندن موسیقی ملی و این ساز اصیل ایرانی، به آن ممالک مسافرت کرد. علی اصغر بهاری، یکی از اساتید و بهترین کمانچه کش‌های ادوار موسیقی سنتی و نوین ایران بشمار می‌رفت.

با ورود ویولون، تقریبا تمامی کمانچه کشان به این ساز پرجاذبه تازه وارد، روی آوردند و کمانچه را به کناری نهادند، بی آنکه ویولن را نیز آنگونه که باید به کار گیرند. همان شیوه قدیمی کمانچه کشی را روی ویولن پیاده کردند. تنها تفاوت آن بود که کمانچه را عمودی بر زمین تکیه می‌دادند و ویولن را افقی، زیر چانه می‌گذاشتند. نامگذاری ناصرال‌دین شاه بر روی ویولن، که آن را «کمانچه فرنگی» نامید، چندان دور از واقعیت زمانه نبوده است! این وضعیت البته دوام نیاورد. با ظهور «بولحسن صبا» در جامعه موسیقی ایران، ویولون، شیوه نواختن ویژه خود را پیدا کرد. یعنی در واقع «ویولن با هویت ایرانی» به دنیا آمد. کمانچه نیز نوازنده برجسته‌ای چون «علی اصغر بهاری» پیدا کرد که اگرچه او نیز زمان کوتاهی به ویولن روی آورد، ولی به زودی آن را به کناری نهاد و سال‌های دراز، تا پایان عمر، به شیوه مرسوم سنتی کمان را بر کمانچه کشید، شاگردان بسیار پرورش داد و از نو بر رونق و رواج کمانچه افزود. بهاری اگر زنده مانده بود، هم اینک صدساله می‌بود ولی او در بیستم مرداد ۱۳۷۴ چشم از جهان فرو بست.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر آخرین رمان کوندرا

جهالت آخرین رمان میلان کوندرا نویسنده چک فرانسوی است که در سال ۱۹۹۹ به زبان فرانسوی نوشته و در سال ۲۰۰۰ چاپ شده است. ترجمه انگلیسی این رمان برنده جایزه اسکات مونکریف شد. در ایران این رمان توسط دکتر آرش حجازی ترجمه و توسط انتشارات کاروان منتشر شد. مضمون این داستان درباره مهاجرت، غربت و نوستالژی است.

دو شخصیت اصلی کوندرا در این اثر، ایرنا و یوزف هر دو مهاجرانی هستند که پس از فروپاشی بلوک شرق به کشورشان چک می‌گردند. ایرنا به همراه شوهرش مارتین و فرزندان‌ش به پاریس مهاجرت می‌کند و یوزف به آلمان‌ک. داستان حول محور نوستالژی و درد نا آگاهی و یا همان بی خبری از وطن می‌چرخد. ایرنا و یوزف یکدیگر را در فرودگاه می‌بینند. آنها خیلی سال قبل عاشق یکدیگر بودند. ایرنا با دیدن یوزف او و خاطره عشق قدیمی اش را به یاد می‌آورد. در حالی یوزف اصلا ایرنا را نمی‌شناسد. کوندرا در این اثر به زیبایی برخورد و واکنش مردم یک کشور را نسبت به مهاجرانی که در شرایط سخت کشور را ترک کرده اند، روایت می‌کند. برخورد دوستان و آشنایان قدیمی با آنها به گونه ای است که آن‌ها در کشور خودشان احساس غربت می‌کنند. ایرنا به اجبار فرانسه را به مقصد پراگ ترک می‌کند. او که پس از مرگ همسرش در فرانسه با مردی سوئدی به نام گوستاف آشنا شده است، به خاطر شغل گوستاف به پراگ سفر می‌کند. با دیدن یوزف، ایرنا احساس می‌کند همواره از روی قدرشناسی با مارتین و گوستاف بوده است و این حس، علاقه ایرنا به یوزف را چند برابر می‌کند تا اینکه بعد از وقتی که ایرنا و یوزف با هم بودند، ایرنا متوجه می‌شود یوزف اصلا او را نشناخته است و هیچ خاطره‌ای از عشق سالهای دورشان در ذهن یوزف باقی نمانده است. کوندرا در این اثر به داستان آودیسس و شخصیت اصلی داستان، اولیس اشاره می‌کند. او که برای جنگ به تروا می‌رود، سالها نمی‌تواند به سرزمینش ایگانا باز گردد. به زعم عده ای کوندرا با اشاره به اولیس سعی داشته تا یک رابطه این همانی بین ایرنا و اولیس برقرار کند تا وضعیت ایرنا برای خواننده ملموس شود. هم چنین کوندرا به زیبایی آشفته‌گی‌های ذهنی مهاجرانی که به اجبار وطنشان را ترک کرده اند بازگو می‌کند. از کلبوس‌های شبانه آن‌ها و یادآوری مناظر و طبیعت زیبای کشورشان در بیداری می‌گوید. جهالت کوندرا ظاهرا توسط خانم فروغ پوریاوری نیز ترجمه شده است.

به گزارش ایسنا، نمایش «ایلیا» از ۲۰ تا ۳۱ خردادماه هر شب ساعت ۱۸ در تالار وحدت به صحنه می‌رود و مرجان قمری، محمد مختاری، سعید بحرالعلومی، عارف برهن، محمد علی کیانی، یوسف طاهریان، سعیدعلیرضا موسوی، علی راسخ، سعیدمحمد حسینی، سپهنا جوادی، حسین میزایی، محمد پیرمرد، امیدمیرزادبهریزی و حسین افرادی از جمله بازیگران این نمایش هستند. همچنین جلال خباز (دستیار کارگردان)، عباس دلدار (مدیربرنامه‌ریزی)، حسین عالم‌بخش (طراح صحنه)، سپهنا جوادی (طراح گریم و لباس)، شهروز حق‌ی (آهنگساز)، کمال رضوی (طراح حرکات موزون) و ایرج طایفه (مدیر تولید) از دیگر عوامل نمایش هستند.

قدمعلی سرامی «آینده پاینده باد» را نوشت

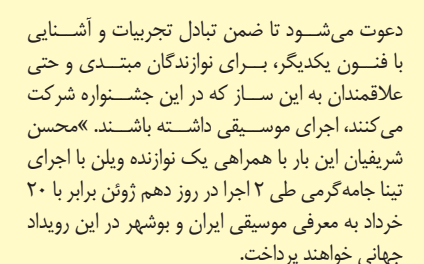
مرحله ویرایش نهایی قرار دارد، به فرهنگ ایرانی قبل و بعد از اسلام توجه شد و با الهام گرفتن از اشعار چهار شاعر نامی ایران یعنی فردوسی، خفاه، سدی، مولانا، به موضوع امید به آینده در آثار آنان پرداخته شد است. کتاب مذکور احتمالا با همت انتشارات علمی فرهنگی راهی بازار خواهد شد.

معرفی نینان ایرانی در سی و دومین فستیوال بین‌المللی نوازندگان نی انیان اسپانیا ۲۰۱۷

محسن شریفیان این بار در اسپانیا می‌نوازد

دعوت می‌شود تا ضمن تبادل تجربیات و آشنایی با فنون یکدیگر، برای نوازندگان مبتدی و حتی علاقمندان به این ساز که در این جشنواره شرکت می‌کنند، اجرای موسیقی داشته باشند. «محسن شریفیان این بار با همراهی یک نوازنده ویلن با اجرای تینا جامه‌گر می‌طی ۲ اجرا در روز دهم ژوئن برابر با ۲۰ خرداد به معرفی موسیقی ایران و پوشهر در این رویداد جهانی خواهند پرداخت.

این رویداد بین‌المللی همراه با برگزاری کنفرانس‌ها، نمایشگاه‌ها و دیگر فعالیت‌های علمی و تخصصی برگزار خواهد شد. گفتنی‌ست گروه لیلان با سرپرستی «محسن شریفیان» به زودی در تهران با اجرای آثار جدید روی صحنه خواهد رفت که اطلاعات و اخبار این کنسرت نوازندگان حرفه‌ای نی‌انبان و فلوت، از تمامی کشورها



اندک زمانی پس از پایان جشنواره فیلم کن جنگ لفظی میان کشیش و لنا سیدو جنگ لفظی به پا شد و سیدو با انتقاد از متد‌های فیلم‌برداری کشیش اعلام کرد که دیگر هرگز با این کارگردان همکاری نخواهد کرد. کشیش نیز در مقابل سیدو را کودکی مغرور و لوس نامید. سخنگوی عبداللطیف کشیش با اشاره به پیمان عدم افشا میان کمپانی تولید و سرمایه‌گذاران فیلم اعلام نکرد که به پان رساندن کار تولید فیلم چه میزان پول نیاز دارد.

حرکت جنجالی یک کارگردان فروش نخل طلای جشنواره فیلم کن



عبداللطیف کشیش کارگردان تونس برای تأمین هزینه‌های فیلم تازه‌اش نخل طلای جشنواره فیلم کن را جراح خواهد کرد. عبداللطیف کشیش که سال ۲۰۱۳ برای فیلم «زندگی ادل» نخل طلای جشنواره فیلم کن را دریافت کرد برای تأمین هزینه‌های فیلم تازه‌اش، نخل طلا را به همراه چند تابلیوی نقاشی به کار رفته در فیلم خواهد فروخت. فیلم جدید کشیش با عنوان «مکتوب، عشق من» به دلیل مشکلات مالی در مرحله پس‌تولید متوقف شده است. در بیانیه‌ای به این منظور آمده است: «برای جمع‌آوری هزینه مورد نیاز برای تکمیل فرآیند پس‌تولید بدون تأخیر بیشتر شرکت تولید و توزیع فرانسوی «کواتسو» برخی از اشیا مربوط به آثار سینمایی عبداللطیف کشیش را جراح می‌کند. این اشیا شامل نخل طلای جشنواره سال ۲۰۱۳ و تابلوهای نقاشی به کار رفته در فیلم «زندگی ادل» می‌شود.»

کارگردان تونس «زندگی ادل» هنوز درباره این عمل جنجالی هیچ اظهارنظری نکرده است هر چند که چندان با جنجال درست کردن بیگانه نیست. «زندگی ادل» یکی از جنجالی‌ترین برندگان نخل طلای جشنواره فیلم کن به شمار می‌رود. ادل آگاز کوپولوس و لنا سیدو بازیگران فیلم «زندگی ادل» نیز نخل طلا گرفتند.

نسخه قاچاق «۵۰ کیلو آلبالو» از ماهواره سردرآورد

در حالی که از روز چهارشنبه فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد، شبکه‌های افق‌ها اعلام به پخش نسخه غیرقانونی و قاچاق این فیلم کردند. این فیلم ساخته مانی حقیقی با بازی ساعد سهیلی، هستی مهدوی‌فر، پژمان جمشیدی... نوروز سال گذشته در سینماهای کشور به نمایش درآمد و توانست نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان فروش کند. این فیلم بنا به دلایلی از جمله مخالفت شورای پروانه

فراخوان جشنواره شهر برای فیلم‌های کوتاه درباره «شهر امن»

به دنبال حملات تروریستی چند روز قبل به تهران و همبستگی قابل توجه مردم کشورمان با یکدیگر، شورای برگزاری جشنواره، جایزه ویژه‌ای را برای فیلم‌های کوتاه حداکثر تا ۱۲۰ ثانیه و با موضوع «شهر امن» در نظر گرفته است. این فیلم‌ها می‌توانند مربوط به هر یک از شهرهای ایران باشند و محدودیتی در این زمینه وجود ندارد. این فیلم‌ها در دو قالب مستند یا داستانی، می‌توانند



نویسنده و کارگردان نمایش «ایلیا» بیان کرد: گروه تئاتر «بیتیمان کوفه» بیست و پنجمین سالن نمایش خود را با اجرای نمایش‌های ندری پشت سر می‌گذارد و در هفتمین سالی که قرار است نمایشی را در تالار وحدت به صحنه بپریم «ایلیا» را در ارتباط با ساحت حضرت علی (ع) اجرا خواهیم کرد. این بازیگر گفت: قسه این نمایش درباره یک یهودی مسلمان‌شده است که در واقعه تشری به پیروان تندرو در هر دینی و به کسانی که مثلا با نام اسلام داعشی و با نام یهودی صهیونیست می‌شوند، می‌زند. البته تأکید می‌کنم نمایش ما سیاسی نیست و مستقیما

فرهنگی رایگان «ایلیا» در تالار وحدت



درباره امیرالمؤمنین علی (ع) خواهد بود. هاشمی درباره اجرای رایگان این نمایش توضیح داد: خیلی از مردم آش‌نذر می‌کنند و ما تئاتر نذر می‌کنیم. آن هم در ماهی که نیاز است همه اخلاقی‌تر رفتار کنیم و امیدواریم مردم برای اثری که سعی کرده اخلاق را فرهنگ‌سازی کند، همت کنند و به تماشای آن بیایند. وی یادآور شد: این نمایش برای اولین بار است که اجرا می‌شود و تمام هزینه‌های اجرا توسط خود گروه پرداخت می‌شود که از آن جمله به تهیه دکور و لباس می‌توان اشاره کرد اما تالار وحدت برای اجراها قرار شده پولی دریافت نکند.

نمایش رایگان «ایلیا» در تالار وحدت

به گزارش ایسنا، نمایش «ایلیا» از ۲۰ تا ۳۱ خردادماه هر شب ساعت ۱۸ در تالار وحدت به صحنه می‌رود و مرجان قمری، محمد مختاری، سعید بحرالعلومی، عارف برهن، محمد علی کیانی، یوسف طاهریان، سعیدعلیرضا موسوی، علی راسخ، سعیدمحمد حسینی، سپهنا جوادی، حسین میزایی، محمد پیرمرد، امیدمیرزادبهریزی و حسین افرادی از جمله بازیگران این نمایش هستند. همچنین جلال خباز (دستیار کارگردان)، عباس دلدار (مدیربرنامه‌ریزی)، حسین عالم‌بخش (طراح صحنه)، سپهنا جوادی (طراح گریم و لباس)، شهروز حق‌ی (آهنگساز)، کمال رضوی (طراح حرکات موزون) و ایرج طایفه (مدیر تولید) از دیگر عوامل نمایش هستند.