



نمایشگاه عکاسان خبری مشهد از شنبه ۱۷ تیرماه در خیابان کوهسنگی مشهد افتتاح شد و در این نمایشگاه آثاری از محسن اسماعیل‌زاده، محسن بخشنده، فرامرز عامل بردبار، داوود بهگام، وحید بیات، حسن توانا، ایمان جنتی، صادق حاتم‌ی، امیر حریرچی، احمد حسینی، امیرحسین حسین زاده، میثم دهقانی، صادق ذبیح، محمد زائرینا، محمدعلی رضایی، حسین شریعت، رامین صفاری، علیرضا صفارزاده، محمد حسن صلواتی، آرمن صمیمی، محمدحسین طاقی، علی عبداللهی، محسن رحیمی عنبران، مهدیه غفوریان، حمید فرش باف، حسین کام‌شاد، علی کریمی رستگار، سعید گل‌ی، محمد جواد مشهدی و مسعود نودری به معرض نمایش در می‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۲ تیرماه از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۲۰ تا نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

نقاشی رنگ روغن روی بوم ابوالقاسم سعیدی که ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود به مبلغ ۲۲۰ میلیون تومان فروش رفت. این اثر در سال ۱۳۹۳ توسط صاحب قبلی مستقیماً از هنرمند خریداری شده بود.

برای نقاشی رنگ روغن روی بوم عبدالرضا دریایگی فروش ۸۰ تا ۱۲۰ میلیون تومانی پیش‌بینی شده بود که به مبلغ ۹۰ میلیون تومان فروخته شد.

پیش‌بینی فروش ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومانی نقاشی با عنوان «دنیای محجوبی» اثر حسین محمد غفاری «کمال‌الملک» با مبلغ یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان و اثر منوچهر یکتایی با مبلغ یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان جزو پنج اثری بودند که به بالاترین رقم فروخته شدند.

اولین چکش هفتمین حراج تهران برای تابلو عکس کیارستمی از مجموعه سفید برقی که قیمت ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود پایین آمد.

نقاشی منوچهر نیازی که مبلغ ۵۰ تا ۷۰ میلیون تومان برای آن پیش‌بینی شده بود به مبلغ ۱۵ میلیون تومان فروش رفت.

جشنواره فیلم کارلووی واری در جمهوری چک که برهه برگزاری آن با روز گذشت فیلم‌ساز شهیر ایرانی همزمان شده است، مستند «۲۶ دقیقه و ۱۴ ثانیه با عباس کیارستمی» را از نخستین روز تا روز پایانی پنجاه و دومین دوره، به طور متناوب به نمایش گذاشت.

روزنامه جشنواره کارلووی واری این فیلم را یک برتره شاعرانه توصیف کرد که توسط دوست و همکار عباس کیارستمی، لحظه‌های خلاقانه این فیلمساز مشهور را نشان می‌دهد.

سایت جشنواره کارلووی واری نیز از سیف الله صمدیان به عنوان عکاس تحسین شده ایرانی یاد کرده که یک همکاری نزدیک و الهام بخش با کیارستمی داشته است؛ تا با لحظه‌های مشترکی که طی چندین سال و از

«روناک نوین» منتشر شد



گروه موسیقی «روناک» در قالبی کاملاً متفاوت و با رویکردی جدید فعالیت‌های موسیقایی را ادامه می‌دهد. این گروه بر مبنای این رویکرد جدیدترین اثر خود با عنوان «روناک نوین» منتشر کرد. به گفته «کیوان علی‌محمدی» سرپرست این گروه، این قطعه که «روناک نوین» نام دارد با هدف تبدیل گروه روناک به گروهی بین‌المللی منتشر شده است.

سرپرست گروه روناک با اعلام این خبر گفت: «این قطعه با رویکردی جدید مبنی بر متفاوت بودن این گروه از کارهای قبلی خود منتشر شده است. خوانندگی این اثر که ریتمیک ۵ قطعه است را سجاد رضایی (خراسان)، وحید عبداللهی و آرمین شریفی در بخش مل، داود چرگری (پاپ) و کیوان علی‌محمدی (کردی) به عهده دارند. تنظیم، میکس و مسترینگ آن را نیز «رضا سجادی» به عهده داشته است.»

او همچنین گفت: «تفاوت این قطعه با دیگر قطعات قبلی این گروه این است که گروه روناک در فعالیت‌های جدید خود صاحب سبکی تلفیقی شده است. این گروه پیش از این فقط در حوزه موسیقی محلی کار می‌کرد. «روناک

معاونت هنری دست به جیب شد

دو اثر از کمال‌الملک و بهجت صدر از حراج تهران به گنجینه موزه رفت

دو اثر از هفتمین حراج تهران توسط معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران خریداری شد.

مهرز نقاشی ۱۳۵ ساله ای از محمد غفاری ملقب به کمال‌الملک با عنوان «اردوگاه همایونی» یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان و نقاشی سیاه و سفیدی از بهجت صدر که در سال ۱۳۵۰ خلق شده ۲۶۰ میلیون تومان در حراج دیسب چکش خورد که حالا این آثار متعلق به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران هستند.

مردادخانی درباره خرید این دو اثر گفت: اسامی یک بررسی انجام دادیم و دیدیم در حراج تهران جریان اقتصادی

نمایشگاه عکاسان خبری مشهد از شنبه ۱۷ تیرماه در خیابان کوهسنگی مشهد افتتاح شد و در این نمایشگاه آثاری از محسن اسماعیل‌زاده، محسن بخشنده، فرامرز عامل بردبار، داوود بهگام، وحید بیات، حسن توانا، ایمان جنتی، صادق حاتم‌ی، امیر حریرچی، احمد حسینی، امیرحسین حسین زاده، میثم دهقانی، صادق ذبیح، محمد زائرینا، محمدعلی رضایی، حسین شریعت، رامین صفاری، علیرضا صفارزاده، محمد حسن صلواتی، آرمن صمیمی، محمدحسین طاقی، علی عبداللهی، محسن رحیمی عنبران، مهدیه غفوریان، حمید فرش باف، حسین کام‌شاد، علی کریمی رستگار، سعید گل‌ی، محمد جواد مشهدی و مسعود نودری به معرض نمایش در می‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۲ تیرماه از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۲۰ تا نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

۲۶ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومان مجموع فروش حراج تهران

مبلغ ۹۰ میلیون تومان فروخته شد.

هشتمین اثر ارائه شده در حراج تهران «طبیعت بیجان» منوچهر یکتایی بود که مبلغ ۵۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان برای فروش آن پیش‌بینی شده بود که با گواش روی مقوا کار شده است ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان به فروش رسید.

اثری از مجموعه صدا وسکوت زنده یاد زازه تباتبایی نیز به مبلغ ۲۸۰ میلیون تومان فروخته شد. مبلغ ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان برای آن پیش‌بینی شده بود. این اثر در کتاب «گزیده آثار زازه تباتبایی، جلد چهارم شعر آهن، جلد پنجم: سفری در کهنکشان مذاب» به کوشش یلانزعلی، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۲) به چاپ رسیده است.

برای تابلوی هوشنگ پزشکیا که با جوهر آبرنگ روی مقوا کشیده شده بود مبلغ ۶۰ تا ۸۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود که این اثر به مبلغ ۱۳۰ میلیون تومان فروش رفت. این اثر در کتاب «سایه پدربزرگم: هوشنگ پزشکیا» (ص ۱۳۲) به کوشش سحر خلخالیان (۱۳۹۵) به چاپ رسیده است.

تابلو احمد اسفندیاری دوازدهمین اثری بود که در حراج تهران مبلغ ۷۵ میلیون تومان فروش رفت. برای این اثر مبلغ ۵۰ تا ۷۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود.

اثر «کوچ» محمود جواد یور نیز که مبلغ ۶۰ تا ۸۰ میلیون تومان برای فروش آن پیش‌بینی شده بود به مبلغ ۸۵ میلیون تومان فروخته شد.

برای تابلو «کابوس» علیرضا اسپهبد نیز مبلغ ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود که این اثر به مبلغ ۹۰ میلیون تومان به فروش رفت. این اثر در کتاب «علیرضا اسپهبد برگزیده نقاشی ۱۳۳۶-۱۳۵۰» (ص ۶۲)، نشر هنر ایران (۱۳۷۷) به چاپ رسیده است.

آیدین آغداشلو بانزدهمین هنرمندی بود که

وفاداری جشنواره «کارلووی واری» به عباس کیارستمی و نمایش فیلم نادری

نمایش فیلم چند ملیتی امیر نادری با نام «کوه» که پیش‌تر در جشنواره‌های معتبر دیگری هم حاضر بوده است، از روز نخست تا روز پایانی پنجاه و دومین جشنواره فیلم کارلووی واری، چهارم نمایش عمومی و یک نمایش ویژه خبرنگاران را پشت سر گذاشت.

طبیعی است وقتی شخصیت اصلی فیلم، یک ایرانی که به شدت هم عاشق است، در مدت زمان قابل توجهی از فیلم، با پتک و تیشه بر کوه می‌کوبد و طنین ضربه‌های او بر کوهستان جاری است، این گونه به ذهن متبادر شود که فیلم‌ساز، از قصه فرهاد کوهکن برداشته‌ای داشته است. موضوع اصلی فیلم در واقع حول محور نفرین و مبارزه با فقر و جدال با ایمان است. چنین فیلم به زمانی برمی‌گردد که تنها دادگاه‌های تفتیش عقاید انسان‌ها را رافضی و آنان

دستاوردهای اجلاس میراث جهانی یونسکو در نیمه راه

چهل و یکمین اجلاس میراث جهانی یونسکو در حالی به نیمه راه رسیده که تاکنون با اتخاذ چند تصمیم مهم همراه بوده است.

کمیته میراث جهانی یونسکو که چهل و یکمین نشست خود را از (یکشنبه ۱۱ تیر) به میزبانی شهر کراکوف لهستان آغاز کرده، تا به امروز با تصمیمات خود چند محوطه جهانی را در فهرست میراث در معرض خطر قرار داده و همچنین رأی به ثبت جهانی چند محوطه تاریخی و طبیعی نیز داده است.

یکی از مهم‌ترین و جنجالی‌ترین موضوعات تاکنون تصمیم مبنی بر قرار دادن حرم ابراهیمی و شهر الخلیل در فهرست میراث جهانی یونسکو و نیز وارد کردن نام آن در فهرست میراث در معرض خطر به دلیل تجاوزات دولت اشغالگر قدس بوده است که این موضوع با اعتراض نماینده رژیم صهیونیستی نیز همراه شد.

در جریان برگزاری این اجلاس، ۱۲ کشور به نفع قرار دادن شهر الخلیل در فهرست میراث در خطر رأی

۳۰ تیرماه؛ آخرین مهلت ثبت‌نام «مدرسه تابستانی»

خانه کتاب



مهلت ثبت‌نام برای شرکت در کارگاه‌های تفکر انتقادی، ترجمه و حقوق نشر «مدرسه تابستانی» خانه کتاب تا روز جمعه (۳۰ تیرماه) تمدید شد.

کیفی ترجمه مستون و ویرایش محتوای کارگاه‌های تخصصی در قالب «مدرسه تابستانی» برگزار می‌کند. کارگاه ترجمه با تدریس هومن پناهنده در ۱۰ جلسه، روزهای یکشنبه، ساعت ۱۷، از نیمه دوم تیرماه ۱۳۹۶، مبلغ شهریه: ۳۰۰ هزار تومان و کارگاه ویرایش محتوای با تدریس سعید ملکان، در ۱۲ جلسه، روزهای شنبه و سه‌شنبه، از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۷:۳۰، از بیستم تیرماه، مبلغ ۳۰۰ هزار تومان برگزار می‌شوند. آزمون ورودی کارگاه ویرایش محتوایی یکشنبه (۱۸ تیرماه) ساعت ۱۰:۳۰ در سرای اهل قلم برگزار می‌شود.

ستون یاد

روز کوچ نویسنده خوب با کتاب‌های خوب



الهام رئیس‌فردانبه- روزنامه‌نگار



مهدی آذریزدی خود را این گونه معرفی می‌کند: «از خود حرف زدن، کار آسان و خوشایندی است و اگر جلوبیش را نگیرید، به برحرفی و پرمدعایی می‌کشد؛ چون احتیاج به مأخذ و مرجع ندارد و هم‌هانش مربوط به نقش حافظه است. ولی نظم و ترتیب دادن‌اش برای اینکه قابل چاپ شود یا قابل خواندن، قدری وقت می‌گیرد. ناچار در این وقت کوتاهی که شاید من برای خود مقرر کرده‌ام، چاره ای جز سرسری نوشتن نیست. با ترتیب، شروع می‌کنم؛ ولی می‌دانم که بی‌ترتیب می‌شود!

خانواده ما مردم فقیری بودند. این کلمه «فقیر» را در تهران به مردم نادار می‌گویند، ولی در یزد به گدا می‌گویند و توهین‌آمیز است. ما نادار بودیم. پدرم جز کار رعیتی و باغبانی، درآمد دیگری نداشت. کم‌سواد بود و خیلی خشک، وسواسی و متعصب. پسر و مادر من در میان این مردم بینوا، تازه یک وضع استثنایی داشتند، که با مردم، کم می‌جویشدند.

اولین‌بار که حسرت را تجربه کردم، موقعی بود که دیدم پسرخاله پدرم که روی پشت‌بام با هم بازی می‌کردیم و هر دو هشت ساله بودیم، چند تا کتاب دارد که من هم می‌خوانستم و نداشتیم. به نظرم، ظلمی از این بزرگ‌تر نمی‌آید که آن بچه که سواد نداشت، آن کتاب‌ها را داشته باشد و من که سواد داشتم، نداشته باشم. کتاب‌ها، «گلستان» و «بوستان سعیدی»، «سید الانشاء نوظهور» و «تاریخ معجم» چاپ «بمبئی» بود که پدرش از زرتشتی‌های مقیم بمبئی، هدیه گرفته بود. شب، قصه را به پدرم گفتم. پدرم گفت: اینها به درد ما نمی‌خورد. کتاب‌های گلستان و بوستان و تاریخ معجم، کتاب‌هایی دنیایی اند. ما باید به فکر آخرتمان باشیم.

شب رفتنم روی زیرزمین و ساعت‌ها گریه کردم؛ و از همان زمان، عقده کتاب پیدا کردم؛ که هنوز هم دارم. از خوراک و لباس و همه چیز زندگی‌ام صرفه‌جویی می‌کنم و کتاب می‌خرم؛ و از هر تفریحی پرهیز می‌کنم و به جای آن کتاب می‌خوانم.»



آذریزدی که با چنین مشکلاتی در کودکی مواجه بود، توانست خود خالق کتاب‌های ماندگاری شود که به دنیای کودکان رنگ داد. وی در سال ۱۳۳۶ با توجه به زمینه مطالعات وسیع قبلی‌اش شروع به نوشتن داستان‌های گوناگون برای کودکان کرد. او در این راه پنج کتاب در مجموعه قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب و پنج کتاب کوچک‌تر در مجموعه «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن» انتشار داد. تاکنون سیب و سه عنوان کتاب از او منتشر شده است.

در سال ۱۳۴۳ به بستان نگارش کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از سوی سازمان جهانی یونسکو به دریافت جایزه نائل آمد. پس از مرگ او در شهر یزد به همت حوزه هنری استان یزد و با همکاری اداره پست آن شهر تمبر یادبودی با شمارگان ۱۶۰۰ چاپ شد.

مهدی آذریزدی آخرین‌بار به کرج آمده بود تا نوشتن را سر بگیرد و دو کارش را کامل کند و به چاپ بپردازد که راهی بیمارستان شد و ۱۸ تیرماه ۱۳۸۸ جان به‌جان‌افزین تسلیم کرد.

مهدی آذریزدی که عمرش را برای کتاب گذاشت و کتاب‌هایش را برای بچه‌ها، با گله می‌گفت: این اجتماع جواب مرا نداده است.

کارهای مهدی آذریزدی یک فرق اساسی با بقیه داشت. این که آذریزدی هیچ چیزی از خودش ننوشت. مهدی آذریزدی هرچه نوشت، بازنویسی ادبیات کهن ما بود. مجموعه‌ای که او با عنوان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» آماده کرد، بازنویسی قصه‌هایی بود که هم پدر و مادها هم قبلاً شنیده بودند.

مجموعه هشت جلدی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» هر کدام بازسازی یک کتاب کهن بود. جلد اول قصه‌های کلیله و دمنه، جلد دوم قصه‌های مرزبان‌نامه، جلد سوم قصه‌های سنندبادنامه و قابوسنامه (همان که اول همین نوشته، نمونه متنش را آوردیم)، جلد چهارم قصه‌های مثنوی معنوی، جلد پنجم قصه‌های قرآن، جلد ششم قصه‌های شیخ عطار (یعنی قصه‌هایی که از مثنوی‌های عطار جدا شده‌اند)، جلد هفتم قصه‌های گلستان و ملسان (کتاب‌هایی که به تقلید از گلستان سعیدی نوشته شده) و جلد هشتم قصه‌های چهارده معصوم (ع) که از کتاب‌های مختلفی جمع‌آوری شده است.

آذریزدی ایده‌ی نوشتن «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را از شغلش که نمونه‌خوانی در یک بنگاه انتشاراتی بوده، آورده است. یک بار که «کلیله و دمنه» را در چاپ‌خانه نمونه‌خوانی می‌کرد، به نظرش رسید کاش یکی پیدا می‌شد که قصه‌های این کتاب را به زبان ساده امروزی بازنویسد. خودش علت

بود. پنج سال طول کشید تا خودش این کار را بکند. مدام نوشت و خواند و خط زد و دوباره نوشت. سال ۱۳۴۰ نسخه‌ی آماده شده‌ی کتاب را با خودش برد اتاق رئیس. مدیر هم بلافاصله سفارش ۹ جلد دیگر را داده است. آذریزدی، تا آخر عمر فرصت نکرد بیشتر از ۸ جلد از این کتاب را بنویسد. خودش علت را این‌طور گفته: «مادرم به من می‌گفت این همه که شب و روز می‌خوانی و می‌نویسی پول‌هایش کج؟ مادرم تقریباً درست می‌گفت. اگر از اول به همان کار رعیتی چسبیده بودم، خیلی بهتر زندگی می‌کردم. ولی حالا وضع زندگی من با کودک‌ام هیچ فرقی نکرد. شما می‌گویید فقیر. ولی در یزد، فقیر حرف خوبی نیست و یک‌چور متکبر است. من چه آن روز و چه امروز، ندار هستم، اشکالی هم ندارد. ولی وقتی نمی‌توانم کتاب بخرم یا مجبور می‌شوم کتاب‌هایی را که دوستان دارم، بفروشم، خیلی ناراحت می‌شوم.»

مهدی آذریزدی، این مرد ساده‌ی بسپارخوان، خودش این‌طوری عمر را با غم به پایان برد، اما کاری کرد که بچه‌ها ما کتاب‌های خودمان را بخوانند و غصه‌ای نداشته باشند. کتاب‌هایی که او نوشت، با بیشتر از ۴۳ چاپ در صدر پرفروش‌هایند. حالا تاریخ درگذشت این نویسنده به عنوان «روز ادبیات کودکان و نوجوانان» نام‌گذاری شده و در تقویم رسمی کشور به ثبت رسیده است.