

## مراسم پایانی جشنواره طنز سوره برپا می‌شود

## جشنواره موسیقی نواحی نیاز به پشتوانه مالی دارد»

جشنواره موسیقی نواحی نیاز به پشتوانه مالی دارد.» این را هادی منتظری – نوازنده‌ی پیشکسوت کامنجه– می‌گوید و تأکید می‌کند حتی موسیقی سنتنی ایران هم در پایه فرهنگ اقوام استوار است؛ یعنی آن‌که موسیقی سنتی ریشه در اقوام دارد. این آهنگساز پیشکسوت راه‌کار خود در زمینه جذب نیروهای بیشتر و پیشرفت موسیقی نواحی را این‌طور توضیح داد: «پیشهاد من در خصوص جدی گرفته شدن موسیقی نواحی این است که یک دانشگاه، دانشکده یا موسسه موسیقی نواحی راندازی شود که صرفاً و تخصصاً به این مقوله بپردازد. صرف چند واحد درسی مربوط به موسیقی اقوام در کلاس‌های موسیقی کافی نیست بلکه باید یک دانشگاه موسیقی نواحی وجود داشته باشد که مدیرانش همه پژوهشگر باشند و خلاصانه کار کنند. پژوهش در مورد موسیقی نواحی، با خودش پیشش به همراه می‌آورد و در این صورت می‌شود بهتر و عملی‌تر به این مقوله پرداخت.»

این نوازنده ویلن و کامنجه درباره اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران گفت: «طبیعتاً بودن جشنواره‌ها خیلی بهتر از نبودشان است. این یک امر طبیعی است که همه به آن باور دارند؛ تا به حال هم در کلاس‌های موسیقی نواحی کارهای خوبی انجام شده اما جشنواره نیاز به پشتوانه مالی دارد و آقای صدری

موسسه سپهر هنر سوره از برگزاری اختتامیه جشنواره طنز سوره در اوایل هفته آینده و تلاش این جشنواره برای ترویج طنز فاخر خبر داد. آثار برتر در رشته عکاسی و کاربکتاور در نگارخانه‌های ایستگاه‌های مترو برای عموم مردم به نمایش درمی‌آیند. همچنین آثار برگزیده بحثی کاربکتاور در گالری «ابوالفضل عالی» و در گالری خانه عکاسان ایران، آثار برگزیده بخش عکاسی به نمایش گذاشته می‌شود. سال گذشته و در بهمن ماه قرار بود اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره برگزار شود.اما به دلیل رخ دادن حادثه پلاسکو و برای همدردی با جان‌باختگان این حادثه، زمان برگزاری اختتامیه را به اردیبهشت اسال موکول کردیم که اوایل هفته آینده در تالار سوره برگزار می‌شود.

مراسم اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره در ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ از ساعت ۱۷:۰۰ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

هادی منتظری آهنگساز پیشکسوت:

# جشنواره موسیقی نواحی نیاز به پشتوانه مالی دارد



دیگر خدمت‌گذاران این عرصه همیشه با نهایت دل و جان‌شان سعی کرده‌اند که یک جشنواره خوب و اثرمند برگزار کنند.» این هنرمند درباره محوریّت دهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی توضیح داد: «منظومه‌خوانی یکی از سنت‌های قدیمی موسیقی اقوام ایران است که در بخش‌های مختلف کشور با اسم‌های مختلف شناخته می‌شود. شمالی‌های عزیز آن را با امیری‌خوانی می‌شناسند، در کردستان بیت‌خوانی می‌شود و شاهنامه‌خوانی هم در منطقه بختیاری رواج دارد. این شکل از موسیقی که قدمتش به چند قرن قبل بر می‌گردد، لازم است که همچنان حفظ شود چون منظومه‌خوانی سنت گذشتگان ما بوده و منسوخ شدن آن یعنی عدم توجه به سنت‌های غنی کشور. در بخش منظومه‌خوانی و شاهنامه‌خوانی باید این تفکیک قائل شد؛ که منظومه‌ها یا اشعار آیینی قاطعی نشوند. مثلاً گانها یک عده به علت آشنایی اندک با مسائل ادبیاتی، ممکن است که اشعار آیینی را وارد موسیقی نواحی کنند که این اتفاق نباید بیفتد چون این دو مبحث جدا از هم هستند و هر کدام به نوبه خود ارزشمند هستند.»

منتظری به اهمیت توجه جداگانه به بخش‌های موسیقی نواحی اشاره کرد و گفت: «جدا بودن بخش اجرای موسیقی،

## «سینه ایران» همکار جشنواره فیلم تورنتو شد

است. حامد بهداد، فرهاد اصلانی، بهرام رادان، ساره بیات، شهرام مکر، گوهر خیر اندیش، امیر پروین حسینی و سوده‌بهر مردیان و بسیاری دیگر از هنرمندان با نمایش آثار، برگزاری جلسات پرسش و پاسخ در این چند سال در جشنواره سینه ایران شرکت کرده‌اند.

جشنواره سینه ایران با هدف اولیه معرفی بهتر سینمای ایران به جامعه غیر ایرانی تشکیل شد. همکاری نزدیکتر جشنواره تورنتو و جشنواره سینه ایران این امکان را به جشنواره سینه

جشنواره‌ی «سینه ایران» به شکل رسمی همکار جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کشور کانادا شد.

به نقل از سایت جشنواره فیلم تورنتو، جشنواره‌ی «سینه ایران تورنتو» در کنار جشنواره‌های معتبری زهمینند جشنواره بین‌المللی فیلم مستند تورنتو (هات داکس) به عنوان یکی از جشنواره‌های همکار جشنواره بین‌المللی تورنتو معرفی شد. جشنواره‌ی «سینه ایران» دو سال پیش به همت جمعی از منتقدین و علاقه‌مندان سینمای ایران در تورنتو شکل گرفت و آن‌طور که گفته می‌شود، طی این مدت با استقبال جامعه ایرانی و غیر ایرانی ساکن تورنتو روبرو شده

## گروه کر «اردیبهشت» در رودکی اجرا کرد



گروه کر «اردیبهشت» به رهبری حمید عسکری، در تالار رودکی روی صحنه رفت.

به نقل از روابط عمومی این گروه موسیقی، شامگاه گذشته و در نخستین شب اجرای گروه کر «اردیبهشت» تعدادی از قطعات

کُرال ساخته دکت حمید عسکری بر مبنای اشعاری از وحشی بافقی، باباطاهر و قطعاتی از آوازهای محلی ایران اجرا شدند. در این اجرا همچنین قطعاتی ساخته «کمیتاس» هنرمند ارمنی، «سرسنگی آقاجانیان»، «مارتون اسرائیلیان»، «باخ»، «رابی باموبیان»، «هیام میرجعفری» و «شهریار اصلاتی» به اجرا درآمدند.
گروه کر «اردیبهشت» که سال ۱۳۸۸ توسط دکتر حمید عسکری و با هدف ارتقا و اعتلای موسیقی کُرال ایران تأسیس شده است، سال گذشته در نخستین اجرای رسمی خود با استقبال دوست‌داران

عصر فرهادی جشنواره کن را افتتاح می‌کند

اصغر فرهادی کارگردان ایرانی با حضور روی صحنه

جشنواره کن و سخنرانی هفتادامین جشنواره فیلم کن را افتتاح خواهد کرد. مراسم افتتاحیه هفتادامین جشنواره بین‌المللی فیلم کن امروز ۲۷ اردیبهشت مسه در حالی برگزار می‌شود که اصغر فرهادی کارگردان سرشناس ایرانی با حضور در مراسم افتتاحیه و سخنرانی، این رویداد مهم سینمایی را افتتاح خواهد کرد.

اصغر فرهادی برنده دو جایزه اسکار خارجی، سال گذشته با فیلم «فروشنده» جایزه بهترین فیلمنامه کن و بهترین بازیگر مرد جشنواره (شهاب حسینی) را کسب کرد. هفتادمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۷ تا ۲۸ می (۲۸ اردیبهشت تا ۷ خرداد) در کن فرانسه برگزار می‌شود.

## بازدید رایگان از موزه سینما در روز پنجشنبه

همزمان با فرا رسیدن روز جهانی موزه در روز پنجشنبه (۲۸ اردیبهشت)، بازدید از موزه سینمای ایران برای عموم رایگان اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران، علاقه‌مندان به بازدید می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۷ به این مکان تاریخی در خیابان ولیعصر (عج) باغ فرودس مراجعه کنند.
موزه سینمای ایران از تالاهای مختلف موزه سینما مانند تالار آبی، تالار معاصران، تالار بین الملل، نمایشگاه دفاع مقدس، تماشاخانه، نمایشگاه کودک، نمایشگاه علی حامنی، نمایشگاه نام آوران، نمایشگاه دیوله و صدا و خانه فرهاد تشکیل شده است.

موسسه سپهر هنر سوره از برگزاری اختتامیه جشنواره طنز سوره در اوایل هفته آینده و تلاش این جشنواره برای ترویج طنز فاخر خبر داد.



موسسه سپهر هنر سوره از برگزاری اختتامیه جشنواره طنز سوره در اوایل هفته آینده و تلاش این جشنواره برای ترویج طنز فاخر خبر داد. آثار برتر در رشته عکاسی و کاربکتاور در نگارخانه‌های ایستگاه‌های مترو برای عموم مردم به نمایش درمی‌آیند. همچنین آثار برگزیده بحثی کاربکتاور در گالری «ابوالفضل عالی» و در گالری خانه عکاسان ایران، آثار برگزیده بخش عکاسی به نمایش گذاشته می‌شود. سال گذشته و در بهمن ماه قرار بود اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره برگزار شود.اما به دلیل رخ دادن حادثه پلاسکو و برای همدردی با جان‌باختگان این حادثه، زمان برگزاری اختتامیه را به اردیبهشت اسال موکول کردیم که اوایل هفته آینده در تالار سوره برگزار می‌شود.



دیگر خدمت‌گذاران این عرصه همیشه با نهایت دل و جان‌شان سعی کرده‌اند که یک جشنواره خوب و اثرمند برگزار کنند.» این هنرمند درباره محوریّت دهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی توضیح داد: «منظومه‌خوانی یکی از سنت‌های قدیمی موسیقی اقوام ایران است که در بخش‌های مختلف کشور با اسم‌های مختلف شناخته می‌شود. شمالی‌های عزیز آن را با امیری‌خوانی می‌شناسند، در کردستان بیت‌خوانی می‌شود و شاهنامه‌خوانی هم در منطقه بختیاری رواج دارد. این شکل از موسیقی که قدمتش به چند قرن قبل بر می‌گردد، لازم است که همچنان حفظ شود چون منظومه‌خوانی سنت گذشتگان ما بوده و منسوخ شدن آن یعنی عدم توجه به سنت‌های غنی کشور. در بخش منظومه‌خوانی و شاهنامه‌خوانی باید این تفکیک قائل شد؛ که منظومه‌ها یا اشعار آیینی قاطعی نشوند. مثلاً گانها یک عده به علت آشنایی اندک با مسائل ادبیاتی، ممکن است که اشعار آیینی را وارد موسیقی نواحی کنند که این اتفاق نباید بیفتد چون این دو مبحث جدا از هم هستند و هر کدام به نوبه خود ارزشمند هستند.»

منتظری به اهمیت توجه جداگانه به بخش‌های موسیقی نواحی اشاره کرد و گفت: «جدا بودن بخش اجرای موسیقی،

موسیقی نواحی نیاز به پشتوانه مالی دارد.» این را هادی منتظری – نوازنده‌ی پیشکسوت کامنجه– می‌گوید و تأکید می‌کند حتی موسیقی سنتنی ایران هم در پایه فرهنگ اقوام استوار است؛ یعنی آن‌که موسیقی سنتی ریشه در اقوام دارد. این آهنگساز پیشکسوت راه‌کار خود در زمینه جذب نیروهای بیشتر و پیشرفت موسیقی نواحی را این‌طور توضیح داد: «پیشهاد من در خصوص جدی گرفته شدن موسیقی نواحی این است که یک دانشگاه، دانشکده یا موسسه موسیقی نواحی راندازی شود که صرفاً و تخصصاً به این مقوله بپردازد. صرف چند واحد درسی مربوط به موسیقی اقوام در کلاس‌های موسیقی کافی نیست بلکه باید یک دانشگاه موسیقی نواحی وجود داشته باشد که مدیرانش همه پژوهشگر باشند و خلاصانه کار کنند. پژوهش در مورد موسیقی نواحی، با خودش پیشش به همراه می‌آورد و در این صورت می‌شود بهتر و عملی‌تر به این مقوله پرداخت.»



جشنواره موسیقی نواحی نیاز به پشتوانه مالی دارد.» این را هادی منتظری – نوازنده‌ی پیشکسوت کامنجه– می‌گوید و تأکید می‌کند حتی موسیقی سنتنی ایران هم در پایه فرهنگ اقوام استوار است؛ یعنی آن‌که موسیقی سنتی ریشه در اقوام دارد. این آهنگساز پیشکسوت راه‌کار خود در زمینه جذب نیروهای بیشتر و پیشرفت موسیقی نواحی را این‌طور توضیح داد: «پیشهاد من در خصوص جدی گرفته شدن موسیقی نواحی این است که یک دانشگاه، دانشکده یا موسسه موسیقی نواحی راندازی شود که صرفاً و تخصصاً به این مقوله بپردازد. صرف چند واحد درسی مربوط به موسیقی اقوام در کلاس‌های موسیقی کافی نیست بلکه باید یک دانشگاه موسیقی نواحی وجود داشته باشد که مدیرانش همه پژوهشگر باشند و خلاصانه کار کنند. پژوهش در مورد موسیقی نواحی، با خودش پیشش به همراه می‌آورد و در این صورت می‌شود بهتر و عملی‌تر به این مقوله پرداخت.»

این نوازنده ویلن و کامنجه درباره اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران گفت: «طبیعتاً بودن جشنواره‌ها خیلی بهتر از نبودشان است. این یک امر طبیعی است که همه به آن باور دارند؛ تا به حال هم در کلاس‌های موسیقی نواحی کارهای خوبی انجام شده اما جشنواره نیاز به پشتوانه مالی دارد و آقای صدری

## ساخت مستندی بر اساس زندگی اورسن ولز

شبکه «تفلیکس» از ساخت مستندی بر اساس ۱۵ سال پایانی زندگی اورسن ولژ خبر داد. به نقل از اسکرین، در این مستند که کارگردانی آن را «مورگان نویل» بر عهده دارد، به زندگی «اورسن ولز» و رابطه پیچیده هنری و تجاری او با هالیوود پرداخته می‌شود و برای عرضه در سال ۲۰۱۸ آماده خواهد شد.

کمپنی «تفلیکس» اخیراً نیز اعلام کرده قصد دارد با سرمایه‌گذاری، فیلم ناتمام «روی دیگر باد» آخرین ساخته «اورسن ولز» را ۴۰ سال پس از ساخت، تکمیل، ترمیم و اکران کند.

«ولز» ساخت این فیلم را در سال ۱۹۷۰ آغاز کرد و مراحل فیلمبرداری آن تا شش سال به دلیل تغییر بازیگران و فیلمنامه و همچنین مسائل مالی به طول انجامید، اما پس از پایان فیلمبرداری، نگاتیوها یابگانی شدند و منازعات حقوقی بر سر این که مالک اصلی فیلم چه کسی است، «اورسن ولز» را از ادامه کار و نهایی کردن فیلمش بازداشت و او تنها ۴۰ دقیقه از فیلم را تدوین کرد.
از جمله افتخارات «اورسن ولز» که ساخت فیلم‌هایی چون «همشپهری کین» و «مپرسون‌های باشکو» را

## آخرین اخبار از سریال «پایتخت ۵»

محمود اتحادی مدیرتولید سریال «پایتخت ۵» درباره لوکیشن های این سریال در فصل پنج توضیح داد: ما در این سری از پایتخت لوکیشن هایی از جمله مسجد، خانه نقی که این بار از فصل های قبل متفاوت است، خانه ارسطو، لوکیشن بوتیک، لوکیشن فروشگاه و آرایشگاه را داریم.

وی همچنین درباره شهرهایی که سریال در آنها تصویربرداری می‌شود، اعلام کرد: ما در بخش شمال علاوه بر شیرگاه در ساری و قایم شهر نیز تصویربرداری داریم که مجموع کار در این شهرها حدود ۲۵ روز برآورد شده و بعد از آن از شمال خارج می‌شویم.

تهیه‌کننده سریال «قرعه» درباره شرایط تصویربرداری «پایتخت ۵» عنوان کرد: «هنرمندانی که در این سریال بازی می‌کنند، همگی از یک مجموعه‌های سرشناس هستند و ما می‌خواهیم با ترکیب این بازیگران به یک نتیجه متفاوت دست پیدا کنیم. ما به بازیگران این مجموعه عبارتند از محسن تائبنده، احمد مهرافرن، علیرضا خصمه، ریما رامین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبدالمی، بهرام افشاری، ساراونیکا قرفانی، مجتبی بلال حبشی، مصطفی بلال حبشی، سلمان خطی.

### پارسا پیروفر:

## تکان نخوردن ما را وارد گردابی آشنا می‌کند

یکی! تکان نخوردن، بخشیدن میدان به کسانی است که شاید بهترین انتخاب موجود نباشند. دلسردیم و افسرده، پس تک‌نمی‌خوریم. بارها تکان خوردیم و نتیجه‌ای نداشتیم. ولی شاید گاهی هم اوضاع کمی بهتر بوده و ندیده‌ایم. شاید چون دل و دماغ کنج‌کاو و کشف تفاوت افراد را نداریم. ولی علاج این دلسردی و بی‌تفاوتی چیست؟ ادامه انفعال؟ باور به اینکه چیزی را نمی‌توانیم تغییر دهیم؟ ببعد است علاج آن، تشویق خودمان و دیگران به رکود بیشتر باشد! فضیلتی در این رکود، و ارج و آجری در این بی‌حرکتی نیست. بی‌طرفی به شمار طرفی که نمی‌خواهیمش خواهد افزود و فردا دلسردی‌مان را عمیق‌تر، و فشارها را بیشتر خواهد کرد.»

### سریال «نفس» پوشش واقعی زنان قبل از انقلاب را به

### تصویر می‌کشد

جمله بازیگران اصلی سریال هستند.خط داستانی «نفس» کاملاً به ایران ربط دارد و کل داستان در ایران روایت میشود و فیلمبرداری نماهای بیرونی که می‌بایست با حضور زبانی تصویر منتشر شده از سوی روابط عمومی به نظر می‌رسد قرار است برای اولین بار پوشش زنان در روزهای قبل از انقلاب به صورت واقع‌بینانه‌تری نمایش داده شود. تازه ترین سریال سازنده «رمان تاریخی» و «پروانه» با عنوان «نفس» در حالی آخرین مراحل تصویربرداری می‌گذراند که گروه تولید سریال برای ضبط پاره ای نماهای مربوط به اثر به ارمنستان سفر کرده‌اند.«نفس» به مانند دو سریال قبلی جلیل سامان داستانی پر حادثه بر بستر رویدادهای انقلاب را روایت میکند و مسعود رایگان، ژاله صامتی، علیرضا کمالی، بهناز جعفری، خسرو شهزاد، معصومه قاسمی پور، رامین راستاد و قربان نجفی از تصویربرداری خواهد کرد.

# مستقل



پنج‌شنبه ۲۸ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۸

### ستون یاد

## خیام؛ فیلسوفی شاعر یا شاعری فیلسوف



اله‌ام ربیسی‌فردانبه– روزنامهنگار



پرسشگری از هسته مرکزی زندگی، دعوت به فلسفه و ...

از ویژگی های شعر اوست. در عین حال، مستند این نکته‌ها کشف و جاهای تاریک زندگی و اندیشه‌ی خیام، بی‌شک روشن خواهند شد. اندگان بخش‌های ناپیدای خیام را پیدا می‌کنند.خیام ابتدا یک متفکر و ریاضی‌دان است و سرر و کارش با ریاضی و علوم نجومی بوده است. اما آنچه شاعری جتال‌رانگیز است؛ رباعیات خیام همه از خیام نیست. نزدیک ۷۲ رباعی است که در مآخذ تاریخی به خیام نسبت می‌دهند و تنها هفت رباعی است که به‌طور مسلم برای خیام است. آن چیزی که در رباعیات خیام به چشم می‌خورد، موضوع مهم زندگی و تفکر درباره‌ی حیات است.رباعیات خیام را یکی از بهترین مجموعه‌های شعر فارسی است این اثر نزد غربیان آن‌قدر مهم است که اگر در کتابخانه‌های مردم اروپا دو کتاب باشد، یکی کتاب مقدس است و دیگری، کتاب خیام. اما در ایران این‌طور نیست. وقتی

از شاعران بزرگ صحت می‌کنیم، یا مردم ایران چنان‌چه خواهند شعری بخوانند، بیش‌تر از سعدی، فردوسی، حافظ و مولانا شعر می‌خوانند؛ تا خیام.شاپور بسپاوند کارنامه‌ی خیام‌پژوهی را همواره با تکرار و محافظه‌کاری روبه‌رو بود می‌داند و می‌گوید: خیام یکی از تأثیرگذارترین شاعران ادبیات فارسی است که درباره‌ی او کم‌تر تحقیق شده است و کارنامه‌ی خیام‌پژوهی قابل دفاع نیست.این شاعر متذکر می‌شود: در بررسی آرا و اندیشه‌های خیام البته ضرورت دارد رباعیات منتسب به او از رباعیاتی که سروده‌ی این شاعر بزرگ ایرانی است، تمیز داده شود؛ اما در این زمینه علی‌رغم تلاش‌های صورت‌گرفته، کم‌تر توفیقی حاصل شده و بیش‌تر به شیوات و مناقشات در این زمینه دامن زده شده است.بسپاوند تصریح می‌کند: شاعران را می‌توان به دو گروه عمده‌ی شاعران مدید و شاعران تأثیرگذار تقسیم کرد که به اعتقاد من، خیام از جمله شاعرانی است که واجد این دو ویژگی است و هم در زمینه‌ی استفاده از قالب رباعی که پیش‌تر به صورت تفتنی از آن بهره گرفته می‌شد، خلاقت به خرج داده و این هم که در حوزه‌ی اندیشه‌ی فلسفی که ارائه کرده، توانسته تأثیرات فراوانی بر گستره‌ی ادبیات و فرهنگ ما داشته باشد.خیام در عین رعایت اسلوب‌های شعری و زیبایی‌شناختی در شعرش، به مسأله‌ی دریافت‌های فلسفی و آموزه‌های فلسفی‌اش بیش‌تر اهمیت می‌داده و از همین‌رو ضرورت دارد در بررسی شعر و جایگاه شاعری خیام، نگاه فلسفی و محتوایی او را مورد مذاقه و بررسی بیش‌تر قرار دهیم.خیام فیلسوف، ریاضی‌دان، منجم و شاعر ایرانی در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم است. او در ترتیب رصدخانه‌ی ملک‌شاهی و اصلاح تقویم همکاری داشت و از آثارش به «جبر و مقابله»، «رساله فی شرح ما اشکل من مصادرات»، کتاب «قلیدس»، «رساله فی الاحتمال معرفه مقداری الذهب و الفضة فی جسم مرکب منهما»، «لوازم الامکنه» و رباعیات می‌توان اشاره کرد.

در کارگه کوزه‌گری رقسم دوش

دیدم دو هزار کوزه‌گویا و خوش

نگاه یکی کوزه‌بهر آورد خــــروش

کو کوزه گر و کوزه خر و کوزه فروش

### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

### سفر به انتهای شب



نویسنده: لویی فردینان سلین

ترجمه: فرهاد غبرائی

کتاب مسافر به انتهای شب اولین رمان نابغه

فرانسوی لویی فردینان سلین می باشد که آن را در ۳۸ سالگی نوشت و بلافاصله با انتشارش تمام جامعه ادبی را انگشت به دهان کرد.

از زندگینامه نامه سلین اینطور برمی‌آید که

سفر به انتهای شب یک رمان خودنگاشته است، یعنی سلین بیشتر اتفاقات رمان را به شخصه تجربه کرده.

من وقتی با سوال همیشگی اطرافیانم با این

مضمون که «تو کسه کتابخونی بگو چه کتابی

بخونم؟» روبرو میشوم، اول میپرسم «تو که میخوای کتاب بخونی، بگو ببینم،

دوس داری چه حسی رو تجربه کنی؟»

اگر بهت زدگی بخواهند، حتما باید سفر به انتهای شب را بخوانند.

اولین حسی که بعد از خواندن چند فصل اول کتاب به سراسرآتان می‌آید بهت زدگیه است. تعجب می‌کنید از اینکه یک نویسنده چطور می‌تواند تا این حد شجاع باشد که اوضاع جامعه را اینطور شفاف و بی پرده به تصویر بکشد و حتی با جرات تمام، افعال مردم آن جامعه را نقد کند.
انگار که سلین موقع نوشتن این رمان، یک کاربن گذاشته زیر دستش و از روی خط به خط جامعه، چهره جامعه را ترسیم کرده. من تابه حال نویسنده ای با این درجه از صداقت و شجاعت ندیده بومد و احتمالاً هم نتخواهم دید.

**داستان کتاب سفر به انتهای شب**

فردینان باردامو، نیک قهرمان رمان سلین، رو راست است. مثل خیلی از ماها دچار خودسانسوری نیست حتی تمام مکنونات ذهنی و قلبیش را بی‌ترس و واهمه فریاد میزند. ترسش را رفتش را، بیزاریش را، باردامو ترسی از ابراز وجود ندارد.

بخش اول ماجراهای کتاب، در زمان جنگ جهانی اول اتفاق می‌افتد. در نگاه اول حس می‌کنید با یک منظومه ضدجنگ طرفید. قهرمان کتابهای جنگی همیشه شخصی است که واقعا از جان گذشته و عاشق وطنش است.

**قسمت‌هایی از کتاب**

وسط این تاریکی که آنقدر غلیظ بود که به نظر می‌رسید اگر دست ها را یک کم باز کنی دیگر آن ها را نمی‌بینی، من فقط یک چیزی می‌دیدم. اما همین یک چیز را با یقین کامل می‌دیدم: که توی این تاریکی وسوسه ی آدمکشی به شکل بی حساب و بی انتهایی پنهان شده.یک ساعت، توی دنیایی که همه چیزش به کشت و کشتار ختم می‌شود، برای خودش چیزی است.

غم عالم به انواع مختلف سر آدمیزاد فرود می‌آید، اما همیشه ترتیبی برای این فرود آمدن می‌دهد. برای آنکه دیگران گمان نکنند هیچ چیزی لازم نیست غیر از رو، پررو که باشی، کافی است. تقریباً هرکاری برایت آزاد است، هر کاری. برآی خودت اکثریتی داری و اکثریتت برایت تعیین می‌کند چه چیزی دیوانگی است و چه چیزی نیست.اسب‌ها خیلی خوشبختند، چون اگرچه آن‌ها هم مثل ما جنگ را تحمل می‌کنند، اما لاقلاً کسی از آن‌ها نمی‌خواهد ثبت نام کنند یا وانمود کنند که به کارشان ایمان دارند. اسب‌های بیچاره ولی آزاد! افسوس که شسور و اشتیاق کثافت فقط برای ماست!آمد به سرعت پیر می‌شود، آن‌هم بدون اینکه بازگشتی در کار باشد. وقتی بدون اراده به بدبختی ات عادت کردی و حتی دوستت داشتی، آنوقت متوجه قضیه می‌شوی. طبیعت از تو قوی‌تر است. تو را در قالبی امتحان می‌کند و آنوقت دیگر نمی‌توانی از آن بیرون بیایی. نقشت و سرنوشتت را بدون اینکه بفهمی کم کمک جدی می‌گیری و بعد وقتی سرر برمیگردانی، می‌بینی که دیگر برای تغییر وقتی نیست. سر تا پا دلشوره آدمی و برای همیشه به همین شکل ثابت مانده ای. بهتر است قیال برت ندارد، آدم‌ها چیزهای برای گفتن ندارند. واقعیت این است که هرکس فقط از دردهای شخصی خودش با دیگری حرف می‌زند. هر کس برای خودش و دنیا برای همه. عشق که به میان می‌آید، هر کدام از طرفین سعی می‌کنند دردتشان را روی دوش دیگری بینندازند، ولی هرکاری که بکنند، بی نتیجه است و دردهاتشان را دست نخورده نگه می‌دارند. دوباره از سر می‌گیرند و بازهم سعی می‌کنند جایی برایش پیدا کنند.