

نمایش مستند

سینمایی «اصطکاک»
در خانه سینما

مستند سینمایی «اصطکاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر فرض‌اللهی با مشارکت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در خانه سینما رونمایی و به نمایش در می‌آید.
تولید این اثر سینمایی که ۸۷ دقیقه‌ای است، سه سال به طول انجامید. دامنه پژوهش مطالعاتی و میدانی آن به وسعت تاریخ سینمای ایران است. ناصر ملک مطیعی، فخرالدین انوار، مرحوم علی معلم، سعید مطیعی، محمد بلوری، محمد علی لستی، سعید عقیقی، جواد طوسی، رضا مقصدی، پوران درخشنده، حمید نعمت‌الله، غلامرضا رمضان‌ی و... در اصطکاک حضور دارند.

سر دیس‌های استاد ناصر مسعودی و استاد اکبر رادی

در سبزه میدان شهر رشت رونمایی شد



ناصر مسعودی (متولد ۱۳۱۴ ش رشت مشهور به بلبل گیلان، قدیمی‌ترین خواننده اشعار گیلکی در قید حیات است که از او آثار ماندگاری چون میزرا کوچک‌خان‌کورشیم، بنفشه گل ... تا کنون منتشر شده‌است. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، سال‌ها انتشار آثار او ممنوع بود؛ ولی تحر او در موسیقی فارسی و گیلکی موجب شد که سرانجام با ترانه‌های جدیدی به فعالیت خود ادامه دهد. او در ۵۰ سال فعالیت هنری بیش از ۵۰۰ ترانه به جا مانده است.

اکبر رادی نیز در ۱۰ مهر ۱۳۱۸ در شهر رشت زاده شد. فرزند سوم بین شش برادر و خواهر بود. پدرش حسن و مادرش ام‌الینین نام داشتند. چهار سال اول ابتدایی را در دبستان عنصری رشت گذراند. در سال ۱۳۲۹، به‌علت ورشکستگی پدر، که یک کارخانه کوچک قندریزی داشت، به‌همراه خانواده به تهران مهاجرت کرد.

سیدمحمدعلی ثابت‌قدم - شهردار رشت - در آیین رونمایی از سر دیس‌های استاد ناصر مسعودی - خواننده پیشکسوت - و استاد اکبر رادی - نمایشنامه نویس ، با اشاره به این که حوزه شعر، موسیقی و تئاتر، تلفیقی از انواع هنرها را در ذهن ما گیلانی‌های مشروطه‌خواه تداعی می‌کند، ادامه داد: قاعدتا پایه‌های مشروطه در محدوده ایران، گیلان و رشت بر مبنای آزادی و آزاداندیشی پایدار، گذاشته شد که موجب می‌شود کور کورانه چیزی را نپذیریم و سبب می‌شود برای موضوعات، استدلال و استنتاج مبتنی بر واقعیت، خردگرایی و توسعه براساس عقلانیت داشته باشیم.

او با تأکید به لزوم مد نظر قرار دادن ابزار هنر در شهر رشت که پیش‌زمینه‌ای بسیار مناسب و پیش‌رو در سطح ملی و فرا ملی برای کشور است، اظهار کرد: این اتفاق، جز با پاسداشت گذشتگان و ماندگاران پیش‌رو در این زمینه اتفاق نمی‌افتد تا شاید آیندگان ما نیز این مسیر را طی کنند و به شکل‌های مختلف از قدم گذاشتن در مسیر هنر، عقب ننشینند.

مدیریت شهری با ادامه راهبرد دکتر ثابت‌قدم در مباحث فرهنگی و اجتماعی شهر با هدف زنده نگه داشتن یاد و پاسداشت بزرگان که جدا از مسائل عمرانی و خدماتی می‌تواند سرآمد تمام فعالیت‌ها باشد، به پیش می‌رود.

او اضافه کرد: به‌زودی اولین خانه تئاتر رشت به نام «خانه تئاتر اکبر رادی» افتتاح می‌شود. شفیعی - مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد - نیز اظهار کرد: امروزه بیش از هر زمان، به نمادهای فرهنگی نیازمندیم.

وی با اشاره به این که دیگر کشورها به دنبال مصادره چهره‌های فرهنگی هستند، گفت: اگر کشور نروژ، هنریک ایبسن و روسیه، آنتوان چخوف را دارد، ما نیز باید این چنین یاد اکبر رادی را برای مردم معاصر و فرای مرزها زنده نگه داریم.

استاد ناصر مسعودی نیز با اظهار خوشحالی از حضور در این مراسم، گفت: اثر، همیشه ماندگار است. امیدوارم جوانان به هنرمندان خود تأسی کنند، چراکه ما هرچه داریم از بزرگان و گذشتگان است و این‌گونه هنر موسیقی و تئاتر جای خود را می‌یابد. حمیده رادی - همسر استاد اکبر رادی - نیز گفت: امروز جشنی برپاست و رونمایی از تندیس رادی، من در عین خرسندی، اسفوس می‌خورم که ای کاش بود و می‌دید، ولی پیش از هر سخنی سیاست خدمت شهردار که این مهم با همت او سامان یافت و بی‌گمان پیامدهای ارزشمندی در پی خواهد داشت. او افزود: گیلان چه بخت بلندی داشته که خاستگاه نامورانی مانند پرفسور رضا، پرفسور سمعی، دکتر محمد معین، استاد پورداوود، دکتر محمود بهزاد و اکبر رادی بوده است.

ثابت‌قدم با تقدیر از هنرمندان و ادیبانی که در راستای تجلی‌بخشی به هنر استان گیلان تلاش کرده‌اند، گفت: باید به پاسداشت امور ماندگار گذشتگان، با نگاه به آیندگان و حفظ افرادی که بین ما هستند، سرعت بخشید و برای ایجاد نشدن شکافت در این مسیر، در حداکثر، حضور داشت تا تجربیات سینه به سینه در عرصه فرهنگ و هنر با وجود دشواری و ادبا اشاعه یابد. وی افزود: امید است بتوانیم دولتمردانی داشته باشیم که هنرمندان دولت‌ساز، در پناه این دولت‌ها پایدار بمانند و قدر این عزیزان را در زمان حیات‌شان بدانیم.

عاطفی - شهردار منطقه ۲ رشت - نیز در این مراسم ضمن تجلیل از هنرمندان فراملی و کشوری شهر رشت، بیان کرد:

موضع مازیار میری در انتخابات مشخص شد

باشند. من به عنوان سینماگر و دیگر اقدار جامعه همچون آدم‌های دیگر در حوزه زیرساخت و اقتصاد فعالیت می‌کنند باید آرامش داشته باشیم و احساس خطر نکنیم. قطعا به عنوان یک شهروند علاقه مند به جنگ نیستم و دوست ندارم بار دیگر شرایط اقتصادی سال‌های قبل را تجربه کنم. علاقه مندم مردم همچنان حالشان خوب باشد و آرامش داشته باشند و از آثار فرهنگی که برای آنان می‌سازم استفاده کنند من برای آنان فیلم بسازم و آنان نیز آثارم را نقد کنند.

در شرایط گفت و گوی برابر با جهان می‌توانیم این شرایط را داشته باشیم. اگر به این سمت برویم که دوباره درهای کشور را روی جهان ببندیم، درگیری‌ها را برگردانیم و با

همه جهان از سر دشمنی حرف بزنیم قطعا همه این حوزه‌ها از بین خواهد رفت. هنرمند و غیر هنرمند باید به این فکر کنند که می‌تواند خطر به ما برگردد و هنوز اوضاع بد از ما دور نشده است. ما با دیپلماسی توانستیم بخشی از درهای که به روی ما بسته شد باز کنیم. باید همچنان برای ادامه این مهم حضور داشته باشیم و به ادامه دیپلماسی و مهربانی اصرار داشته باشیم. کارگردان فیلم سینمایی حوض نقاشی یادآور شد: ما ملت اهل گفت و گو هستیم و باید به دولتی رای بدهیم که از جنس گفت و گو است.

قبل از سال ۹۲ همه چیز تعطیل شده بود؛ نه تنها منزلت که جایگاه هنرمندان و خانه آنان را تعطیل کرده بودند. شاهد

کارگردان فیلم سینمایی کتاب قانون با اشاره به احیای کرامت هنرمندان و حفظ احترام اهالی فرهنگ در دولت یازدهم گفت: ما ملت گفت و گو هستیم و به دولت گفت‌وگو رای می‌دهیم.

حضور دولت روحانی و ادامه ریاست ایشان در دولت دوازدهم برای مردم آرامش اجتماعی ایجاد می‌کند. امیدوارم دکتر روحانی باشد و ادامه بدهد و شرایط آرامش ادامه پیدا کند.

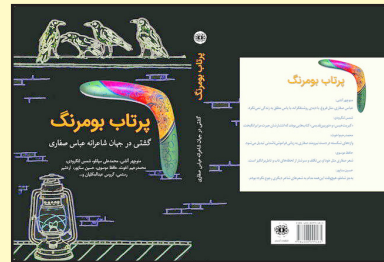
دکتر روحانی در زمینه اقتصادی گرفتاری‌های بسیاری داشتند و ما در جریان این مشکلات هستیم و امیدواریم در دولت دوازدهم تیم نگاه پیش‌تری به بخش فرهنگ داشته

گشتی در جهان شاعرانه عباس صفاری

اقتصادی‌نیا، غزل آریانبور و علیرضا بهرامی.

در پایان کتاب نیز گزیده‌ای از اشعار کتاب‌های بررسی شده و جدید این شاعر پرقابل در بیش از یک دهه‌ی گذشته، آورده شده است. عباس صفاری متولد سال ۱۳۲۰ در یزد، سه سال‌ها پیش برای تحصیل در مقطع دانشگاهی در شاخه‌ی هنرهای تجسمی به غرب رفت و اکنون بیش از ۳۰ سال است که مقیم شهر لانگ بیج در کالیفرنیا است. اولین مجموعه‌ی شعر او با عنوان «در ملتقای دست و سیب» در سال ۱۹۹۲ در کالیفرنیا منتشر شده که جایزه‌ی ادبی باران را برای بهترین مجموعه‌ی شعر چاپ خارج از کشور در آن سال به خود اختصاص می‌دهد. سومین مجموعه‌ی شعرش را با عنوان «دوربین قدیمی و اشعار دیگر» در تهران منتشر کرد. این کتاب جایزه‌ی شعر امروز ایران (کارنامه) را به‌دست آورد.

او علاوه بر کتاب‌هایی در ترجمه‌ی شعر از سرایندگان کهن مشرق‌زمین، مجموعه‌هایی چون «کبریت خیس»، «خنده در برف»، «باریکروشنا» و «مثل جوهر در آب» را منتشر کرده که آخرین آن‌ها جایزه‌ی کتاب سال شعر خیرنگاران را به خود اختصاص داده است. قدم زدن در بابل نیز عنوان مجموعه‌ای از تک‌نگاری‌ها، سفرنامه‌ها و خاطره‌های ادبی هنری اوست که آن را هم سال گذشته همین مرکز نشر منتشر کرده است. شعرهای عباس صفاری تا کنون به چندین زبان مختلف از جمله انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، اسپانیایی، عربی و کردی ترجمه شده است. مجله‌ی فرانسوی‌زبان تهران ریویو یکی از شماره‌های سال گذشته‌اش بخش ادبیات خود را به معرفی و ترجمه‌ی شعرهای او اختصاص داده است. شعر بلندی نیز به نام «هبوط یا حکایت ما» دارد که ترجمه‌ی انگلیسی‌اش به مدت پنج سال در کتاب درسی رشته‌ی ادبیات دانشگاه در آمریکا بوده است.



کتاب «پرتاب بومرنگ» با عنوان فرعی «گشتی در جهان شاعرانه‌ی عباس صفاری» در نقد، تحلیل و بررسی شعرهای این شاعر معاصر، به انضمام تعدادی از شعرهایش منتشر شد.

در این کتاب که به‌همت نشر آردامان در ۳۳۳ صفحه، با طرح جلدی برگرفته از یکی از نقاشی‌های عباس صفاری انتشار یافته، شعرها و متن‌هایی از این شاعران، منتقدان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و دیگر هنرمندان دیده می‌شود: منوچهر آتشی، محمدعلی سپانلو، محمدرحیم اخوت، شمس لنگرودی، حسین نوش‌آذر، حافظ موسوی، حسین سپانلو، اردشیر رستمی، هما سیار، گروس عبدالملکیان، لادن نیکان، مجتبی پورمحسن، ناصر شاه‌پور، علیرضا بهنام، عالمه میرشفیعی، میلاد کامیاریان، سیدفرام حسینی، فرزانه قوامی، عباس سلیمی انگلی، پوریا سوری، سعیدی گلپای، ربابه میرغیبانی، داوود زهرانی دامن‌ون، آریامن احمدی، رضا ساکی، احمد ابوالقحی، مسعود شهرپاری، کاوه سالاری، مزدک پنجه‌ای، داریوش معمار. گران‌گانی، محمد یاسر هدایتی، آرش نقیبیان، محسن بوالحسینی، عبدالحسین موحد، رتوف عاشوری، ستاره کریمی، شیوا قدیری، سایه

به همت کامیار فانیان گروه کهن در اصفهان کنسرت برگزار می‌کند

بازسازی نغمه‌های فراموش شده موسیقی ایرانی

گروه موسیقی «کهن» به سرپرستی و آهنگساز کامیار فانیان و خوانندگی مهدی امامی، کنسرت خود را ۱۵ اردیبهشت در موزه هنرهای معاصر اصفهان روی صحنه می‌رود. در این کنسرت آثاری به آهنگسازی کامیار فانیان در آواز «افشاری» و دستگاه «ماهور» اجرا می‌شود.

فانیان که از محققان و پژوهشگران موسیقی نواحی ایران است، درباره‌ی اجرای پیش رو می‌گوید: «پیگیری مداوم من طی سال‌ها برای یادگیری موسیقی مناطق مختلف ایران شامل حرکت در موسیقی کردی، خراسانی، آذری و بختیاری بوده است. در این راه همچنین آموختن سازهای توتار شمال و شرق خراسان، تنبور منطقه گوران و همچنین دو تار ترکمن به قاری من را تحت تأثیر قرار داده که بی‌آنکه بدانم، در تولید آثار موسیقایی‌ام تفاوت‌هایی نسبت به آنچه در موسیقی ایرانی شنیده می‌شده، احساس می‌کردم. تشکیل گروه کهن و اجرای موسیقی



مستند سینمایی «اصطکاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر فرض‌اللهی با مشارکت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در خانه سینما رونمایی و به نمایش در می‌آید.
تولید این اثر سینمایی که ۸۷ دقیقه‌ای است، سه سال به طول انجامید. دامنه پژوهش مطالعاتی و میدانی آن به وسعت تاریخ سینمای ایران است. ناصر ملک مطیعی، فخرالدین انوار، مرحوم علی معلم، سعید مطیعی، محمد بلوری، محمد علی لستی، سعید عقیقی، جواد طوسی، رضا مقصدی، پوران درخشنده، حمید نعمت‌الله، غلامرضا رمضان‌ی و... در اصطکاک حضور دارند.

سر دیس‌های استاد ناصر مسعودی و استاد اکبر رادی

در سبزه میدان شهر رشت رونمایی شد



سیدمحمدعلی ثابت‌قدم - شهردار رشت - در آیین رونمایی از سر دیس‌های استاد ناصر مسعودی - خواننده پیشکسوت - و استاد اکبر رادی - نمایشنامه نویس ، با اشاره به این که حوزه شعر، موسیقی و تئاتر، تلفیقی از انواع هنرها را در ذهن ما گیلانی‌های مشروطه‌خواه تداعی می‌کند، ادامه داد: قاعدتا پایه‌های مشروطه در محدوده ایران، گیلان و رشت بر مبنای آزادی و آزاداندیشی پایدار، گذاشته شد که موجب می‌شود کور کورانه چیزی را نپذیریم و سبب می‌شود برای موضوعات، استدلال و استنتاج مبتنی بر واقعیت، خردگرایی و توسعه براساس عقلانیت داشته باشیم.

او با تأکید به لزوم مد نظر قرار دادن ابزار هنر در شهر رشت که پیش‌زمینه‌ای بسیار مناسب و پیش‌رو در سطح ملی و فرا ملی برای کشور است، اظهار کرد: این اتفاق، جز با پاسداشت گذشتگان و ماندگاران پیش‌رو در این زمینه اتفاق نمی‌افتد تا شاید آیندگان ما نیز این مسیر را طی کنند و به شکل‌های مختلف از قدم گذاشتن در مسیر هنر، عقب ننشینند.

مدیریت شهری با ادامه راهبرد دکتر ثابت‌قدم در مباحث فرهنگی و اجتماعی شهر با هدف زنده نگه داشتن یاد و پاسداشت بزرگان که جدا از مسائل عمرانی و خدماتی می‌تواند سرآمد تمام فعالیت‌ها باشد، به پیش می‌رود.

او اضافه کرد: به‌زودی اولین خانه تئاتر رشت به نام «خانه تئاتر اکبر رادی» افتتاح می‌شود. شفیعی - مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد - نیز اظهار کرد: امروزه بیش از هر زمان، به نمادهای فرهنگی نیازمندیم.

وی با اشاره به این که دیگر کشورها به دنبال مصادره چهره‌های فرهنگی هستند، گفت: اگر کشور نروژ، هنریک ایبسن و روسیه، آنتوان چخوف را دارد، ما نیز باید این چنین یاد اکبر رادی را برای مردم معاصر و فرای مرزها زنده نگه داریم.

استاد ناصر مسعودی نیز با اظهار خوشحالی از حضور در این مراسم، گفت: اثر، همیشه ماندگار است. امیدوارم جوانان به هنرمندان خود تأسی کنند، چراکه ما هرچه داریم از بزرگان و گذشتگان است و این‌گونه هنر موسیقی و تئاتر جای خود را می‌یابد. حمیده رادی - همسر استاد اکبر رادی - نیز گفت: امروز جشنی برپاست و رونمایی از تندیس رادی، من در عین خرسندی، اسفوس می‌خورم که ای کاش بود و می‌دید، ولی پیش از هر سخنی سیاست خدمت شهردار که این مهم با همت او سامان یافت و بی‌گمان پیامدهای ارزشمندی در پی خواهد داشت. او افزود: گیلان چه بخت بلندی داشته که خاستگاه نامورانی مانند پرفسور رضا، پرفسور سمعی، دکتر محمد معین، استاد پورداوود، دکتر محمود بهزاد و اکبر رادی بوده است.

ثابت‌قدم با تقدیر از هنرمندان و ادیبانی که در راستای تجلی‌بخشی به هنر استان گیلان تلاش کرده‌اند، گفت: باید به پاسداشت امور ماندگار گذشتگان، با نگاه به آیندگان و حفظ افرادی که بین ما هستند، سرعت بخشید و برای ایجاد نشدن شکافت در این مسیر، در حداکثر، حضور داشت تا تجربیات سینه به سینه در عرصه فرهنگ و هنر با وجود دشواری و ادبا اشاعه یابد. وی افزود: امید است بتوانیم دولتمردانی داشته باشیم که هنرمندان دولت‌ساز، در پناه این دولت‌ها پایدار بمانند و قدر این عزیزان را در زمان حیات‌شان بدانیم.

عاطفی - شهردار منطقه ۲ رشت - نیز در این مراسم ضمن تجلیل از هنرمندان فراملی و کشوری شهر رشت، بیان کرد:



از رونق افتادن سینما و تئاتر بودیم و موسیقی از بین رفته بود و با سینماگران به زور و با حالت پراخ‌شگانه رفتار می‌شد و امروز باید این نوع رفتار با هنرمند که در پیش گرفته شده است حفظ شود.

حضور لئوناردو دی کاپریو در

تظاهرات ضد ترامپ



لئوناردو دی کاپریو بازیگر سرشناس سینما به همراه هزاران تن دیگر در تظاهراتی بر ضد سیاست‌های محیط‌زیستی دونالد ترامپ شرکت کرد. مردم آمریکا در بیش از ۳۰۰ مکان در سراسر این کشور برای هشدار درباره خطرات گرمایش جهانی تظاهرات کردند. این تظاهرات در مخالفت

«گشت ۲» پر فروش ترین فیلم تاریخ

سینمای ایران شد

فیلم سینمایی «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی با ۱۵،۷۲۵،۳۹۶،۰۰۰ تومان فروش کلی توانست رکورد فیلم «فروشنده» را شکست و به عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گیرد. پیش از این رکورد پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران با ۱۵،۷۱۴،۹۱۹،۰۰۰ تومان در اختیار فیلم «فروشنده» ساخته صفر فرهادی بود.
با این میزان فروش به احتمال فراوان فیلم «گشت ۲» تا پایان زمان اکران امشب بتواند رکورد اولین فیلم ۱۶ میلیارد تومانی سینما را نیز از آن خود کند.
در این فیلم حمید فرید نژاد، پولاد کیمیایی، ساعد سهیلی، بهاره افشاری، ترلان پروانه، سارا سهیلی، ساناز طاری و امید روحانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.
این ارقام از سوسی سینما تیکت ارائه شده و غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش تنها مرجع اصلی فروش فیلم‌ها را این سایت اعلام کرده است.

حمایت «وحید تاج» و

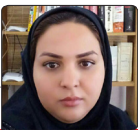
«کیوان ساکت» از زنان

سرپرست خانوار

کنسرت خیره‌بر گروه «وزیری» برای حمایت از زنان سرپرست خانوار و با همت بنیاد خیریه فیروزنیا ساعت ۲۱:۳۰ روز ۱۰ خردادماه سال جاری در تالار وحدت به خوانندگی وحید تاج برگزار می‌شود. در این کنسرت تصانیف جدیدی از ساخته‌های کیوان ساکت از جمله «بهار دیگر»، «بی کاروان کولی» به همراه قطعات کلاسیک اجرا خواهد شد. همچنین تصنیف «فسانه» از ساخته‌های کیوان ساکت به یاد ایرج بسطامی به اجرا در خواهد آمد. سرش عازمی خواه نوازنده پیانو، مهدی غلامی نوازنده دف، اشکان مرادی نوازنده کمانچه، سالار زمانیان نوازنده تار، کیارش ساکت نوازنده تار و علی‌اکبر خادم نوازنده تمبک اعضای گروه «وزیری» به سرپرستی کیوان ساکت آهنگساز، تنظیم و نوازنده تار را به خوانندگی «وحید تاج» تشکیل می‌دهند. بهنام ابوالقاسم نوازنده پیانو در بخش نخست اجرا کیوان ساکت را همراهی می‌کند

ستون یاد

مزمزه محبت و شاگرد گریزپای



الهام رئیس‌فردانیه-روزنامه‌نگار

این یادداشت تقدیم می‌شود به

دکتر محمدجواد غلامرضا کاشی، دکتر دلاوری و دکتر احمدوند که آموختند انسانیت را



دوازدهم اردیبهشت روز معلم است به بهانه این روز تمام خاطرات ذهنم را مرور می‌کنم که گاه تلخند و گاه شیرین.

اول ابتدایی بودم و ترک زبان بودیم و باید یازده روز زودتر به مدرسه می‌رفتم تا با ما لوح کار کنند و کمی فارسی یاد بگیریم. رسیدیم به شکل زنبور، معلم خط کش را گذاشت روی شکل زنبور و از من خواست بگویم چیست. به ترکی گفتم زنبور پنج پا پرسید و پنج پا به ترکی جواب دادم. از پهنای خط کش ضربه‌ها پشت سر هم در دستم فرود آمد و اشک از چشمانم... سوم ابتدایی بودم، زمان ما سرویس معنا نداشت. در راه برگشت از مدرسه با صف برمی‌گشتم، پسرک موتور سواری شوی‌اش گرفته و دنبال ما کرده بود. از ترس وسط خیابان خشکم زده بود، ناظلمان این صحنه را دید و فردا سر صبحگاه صدایم زد. بالای صف و جلوی قیفاً سمید دانش آموز آنهاوند توی گوشم به خاطر اتفاقی که من مقصرش نبودم. چهارم ابتدایی بودم، درسم خوب بود و همیشه سرگروه بودم، یکی از زیرگروه‌هایم بچه درس خواندن نبود و باز سبیلی خوردم چون درس دخترک بعد ثلث دوم هم خوب نشده بود.

سبیلی

سبیلی

سبیلی

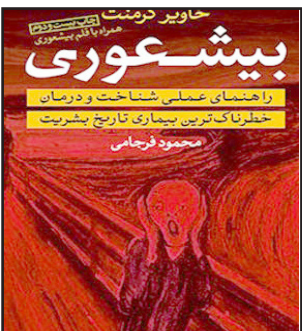
معلم پرورشیمان آنچنان از عذاب قبر می‌گفت و سیاحت قبر برامان می‌گذاشت، که با صدای اذان سمت مسجد می‌دویدم؛ انگار گدازه‌های یک آتشفشان خیالی دنبالم کرده‌اند. عبادت از سر ترس در آن روزهایم بود.

اما ماهی از دریا سیر نمی‌شود، بعد گذشتن از آن همه طوفان، چه بسیار معلمان و استادی که دریای ابلقن و دانششان این ماهی سرگشته را در آغوش گرفت و به طفل گریز و از انسان بودن گفتند و آموختند که می‌شود ترسید و عبادت کرد، منتقد بود و پانصد و برای عیب انتقاد و نیفتاده‌ای مواخذه نکردند. مدیون آنهایم در هر کلام و کلمه‌ای که این روزها می‌نویسم و ایمان قلبی دارم به این کلام امیرالمؤمنین: من علمنی حرفا فقد صیرنی عبدا، هر کس به من کلمه‌ای بیاموزد مرا (بنده) خود کرده است. این بندگی نه بردگی است بلکه ستایش و مدیون بودن به آنانی است که راه فکر را به من نشان دادند.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

بیشعوری با هزینه یک پیتزا

کتاب بیشعوری سرانجام در دولت تدبیر و امید مجوز انتشار گرفت و همزمان با اولین روز نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۹۳ توزیع شد. ناشر این کتاب نشر تیسرا است. این کتاب، همراه با یک قلم به عنوان هدیه جانبی از تاریخ فوق در بازار رسمی کتاب ایران موجود است. مترجم این اثر محمود فرجامی است.



نقاشی «ادوارد مونک» نروژی از نقاشان سبک پست امپرسیونیسم با نام «جیج» است. مونک یکی از منتقدان اخلاقی انسان نوین نیز به شمار می‌رود و موضوعات مهم آثارش عبارتند از: رنج، مرگ و عشق فاسد؛ موضوعاتی که ارتباط مستقیم با بیشعوری دارند. ترجمه این کتاب همراه با توضیحات مختصر مترجم در پانوشته‌ها بسیار روان صورت گرفته و از اغلاط املائی آن که بگذریم ترجمه‌ای قابل تحسین شده است. دو روش برای مطالعه این کتاب متصور است یکی اینکه به فهرست نظر کنید و موضوعات مبتلابه خود را انتخاب و مطالعه نمایید و دوم اینکه تأمل (و نه تحمل) کنید و کتاب را تا ته بخوانید. تصور می‌کنم راه دوم به خیر و صلاح نزدیکتر است، هم لذت را بر شما تمام خواهد کرد و هم به صورت مجانی (البته با هزینه یک پیتزای معمولی!) خود را و اخلاق خود را روان‌کاو می‌نماید.

خاویر کرمت (که علی‌الظاهر واقفا هم پزشک است) در این کتاب طنزآمیز مدعی می‌شود که بیشعوری (Assholism) یک بیماری و اعتیاد است، نه نوعی بد اخلاقی یا سوء رفتار. بعد در قالب یک پزشک که شناخت و درمان بیشعورها را کار خود قرار داد با نظیرنامه‌نویسی کتاب‌های عامه‌پسند روانشناسی به معرفی بیشعوری از زوایای مختلف می‌پردازد.

چند پاراگراف از متن کتاب نشان می‌دهد نگاه خاویر کرمت نویسنده کتاب بیشعوری (Assholism) به مساله بیشعوری در جوامع چگونه است. در مورد استعداد بیشعوری سیستم بوروکراسی دولتی و نظام دیوان‌سالاری می‌نویسد: این نوع بیشعوری به صورت‌های مختلفی دولت را فلج کرده است. بعضی از صورت‌های قابل ذکر این‌ها هستند:

«**جنون جلسه**»: دیوان‌سالاران همیشه در جلسه هستند. هر مساله‌ای که پیش بیاید، موضوع باید در کمیته‌های مربوطه مورد بررسی قرار گیرد، مشاوران آن را تحلیل کنند، کمیسیون‌ها درباره‌اش گزارش دهند، در گروه‌های تجدید نظر رویش بحث شود و کمیته‌های اجرایی آن را تأیید کنند. با این روش، مسئولیت تصمیم‌گیری کاملاً محو می‌شود؛ هیچ‌کس مسئول و پاسخگوی عواقب نیست و در آینده یقه‌ی کسی را نمی‌توان گرفت.

«**کاغذبازی**»: تمام مراحل اداری با دقت فراوان به‌گونه‌ای تنظیم شده‌اند که برای هر کاری به سه نسخه نیاز باشد. همین امر، باعث کاغذبازی برای هر کاری می‌شود حتی اگر آن کار نوشتن تقاضانامه و درخواست کاغذ بیشتر برای کاغذبازی باشد. اگر زمانی در روند تأمین کاغذ اشکالی به وجود بیاید دولت با خطر جدی مواجه خواهد شد. اتفاقی که باعث دم‌مرگ شدن بیشعورهای دیوان‌سالار و ذوق‌مرگ شدن ما خواهد شد.

«**مقررات**»: سازمان‌های دولتی بدون مقررات سردرگم می‌شوند چرا که آنها هیچ کاری که واقعا کار باشد را انجام نمی‌دهند و بنابراین هویتشان فقط با مقررات تعریف می‌شود. افزون بر این، مقررات سازمان‌های دولتی را در مقابل مردم محافظت می‌کند، به این صورت که مانع از حق مسلم مالیات‌دهندگان برای پرسش درباره‌ی این واقعیت آشکار می‌شود که این سازمان‌ها و ادارها چرا پول مردم را مصرف می‌کنند اما عملاً هیچ کار مفیدی برای آنها انجام نمی‌دهند؟ آخر اینکه مقررات، قدرت کافی برای رؤسا و مدیران تأمین می‌کند تا با زیردستانشان مستبدانه‌تر رفتار کنند.