

گالری ژاله وتوجه به آثار هنرمندان جوان

فرهنگی و هنری

بعد از ماه‌ها حاشیه‌سازی، «باب دیلن» خواننده و ترانه‌سرایِ که جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۷ را از آن خود کرد، سرانجام قابل سخنرانی خود را به آکادمی سوئدی نوبل واگذار کرد.

«نیویورک تایمز» نوشت: «باب دیلن» درست در آخرین روزهایی که ممکن بود جایزه ۹۰۰ هزار دلاری نوبل ادبیات را از دست دهد، بالاخره دست به کار شد و قابل سخنرانی خود را تسلیم آکادمی نوبل کرد.

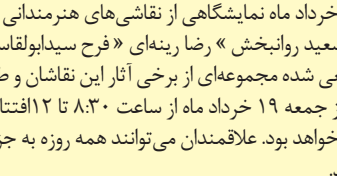
او طی ماه‌های گذشته با پاسخ ندادن به تماس‌های این آکادمی، سخنان ضد و نقیضی درباره حضور یا عدم حضور خود در مراسم دریافت جایزه نوبل و در پایان یا غیبت در این مراسم، حواشی بسیاری به پا کرد. آخرین خبرها این بود که او تا دم‌تو ژوئن وقت دارد تا قابل سخنرانی خود را برای اعضای آکادمی بفرستد، و در غیر این صورت، مبلغ ۹۲۴ هزار دلاری که به عنوان جایزه نقدی به او اعطا شده، پس گرفته خواهد شد.

روز گذشته این خواننده و ترانه‌سرای مشهور سخنرانی ۲۷ دقیقه‌ای خود را به آکادمی تحویل داده که بخش‌هایی از آن در روزنامه‌های مختلف منتشر شده است. «سارا دانویس» دبیر دائمی آکادمی نوبل، درباره سخنرانی «دیلن» نوشت: سخنرانی او خارق‌العاده و همان‌طور که انتظار می‌رفت، شیواست.

«دیلن» حرف‌هایش را این‌گونه آغاز می‌کند: «من در شگفت‌م که دقیقا ترانه‌های من چطور به ادبیات مربوط می‌شوند. می‌خواستم درباره این مسئله صحبت کنم و بفهمم که این ارتباط کجاست.»

«باب دیلن» در ادامه سخنرانی‌اش، از «بادی هالی» خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی یاد می‌کند و می‌گوید: «اگر بخواهم از شروع همه چیز حرف بزنم، باید از «بادی هالی» بگویم… او کهن‌الگو بود. او همه آن چیزی بود که من نبودم و می‌خواستم باشم.»

این هنرمند سپس به سه شاهکار ادبی اشاره می‌کند. این کتاب‌ها «مویی دیک» (هنگ سفید) نوشته هرمن ملویل، «اودیسه» شاهکار حماسی «هومر» و «در چپه غرب خبری نیست» اثری از «اریک ماریا ریمارک» بودند و «دیلن» از آن‌ان می‌کند که تأثیر آن‌ها به سال‌هایی که او کلاس‌های گرامر را می‌گذرانده بر می‌گردد. برنده نوبل ۲۰۱۷ نقل قول‌های شاعرانه ملویل و روایت دراماتیک رمان «مویی دیک» را ستایش می‌کند و می‌گوید: «این کتاب اثری شگفت‌انگیز است، کتابی مملو از صحنه‌های پرهیجان و دیالوگ‌های دراماتیک. در گذشته پادشاهان روغن‌نهندگ را استفاده می‌کردند. تاریخ‌نگه‌ها، مجمه‌خوانی، فلسفه کلاسیک، نظرات شبه علمی و توصیه برای تبعیض…



این‌بار ۱۹ خرداد ماه نمایشگاهی از نقاشی‌های هنرمندانی که دهه چهل سنی خود را می‌گذرانند شامل رضا افسری – حمید پور بهرامی ، خسرو خسروی « سعید روانبخش » رضا زینبای « فرح سیدابولقاسم » کیوان عسگری میترا کاویان و امین نورانی در این گالری روی دیوار خواهد رفت در این نمایشگاه سعی شده مجموعه‌ای از برخی آثار این نقاشان و طبعی‌تا تأثیرگذارترین‌هایشان گردآوری شود تا مخاطبان، بیشتر با آثار این نسل آشنا شونداین نمایشگاه روز جمعه ۱۹ خرداد ماه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲افتتاح خواهد شد و در روزهای آینده همه روزه به جز شنبه‌ها تا تاریخ چهارم تیر ماه در همین ساعات دایر خواهد بود.علاقمنان می‌توانند همه روزه به جز شنبه‌ها از نمایشگاه در خیابان ایرانشهرکوچه نوشهر پلاک ۳ – گالری ژاله و کافه زس بازدید نمایند.

داستان دنباله دار باب دیلن و نوبلش



همه این‌ها وجود داشته و هیچ یک از آن‌ها منطقی به نظر نمی‌رسد. روشنفکر، بی‌فرهنگ، تعقیب مسرک، تعقیب توهمات، وال سفید بزرگ، سفید مثل خرس قطبی، سفید مثل می‌سفیدویسوت، امپراطور، پری‌ها، تجسم شیطان…! این خواننده سپس می‌گوید که تحت تأثیر غوغای نامفهوم رمان «در چپه غرب خبری نیست» که به موضوع جنگ جهانی اول پرداخته، قرار گرفته است: «این کتابی است که تو در آن کودکی‌ات را، ایمانت به جهان معادار و دغدغه‌ات برای افراد را از دست می‌دهی. تو در یک کابوس گیر می‌کنی. تو خیلی تنهایی، بعد یک گلوله به سرت برخورد می‌کند و تو می‌میری. تو از عرصه به در شدی، منهدم شدی، من این



ریخته شده، راه سختی است برای پیمودن.» «دیلن» سرانجام حرف‌هایش را با تأثیری که ادبیات بر خودآگاه و ناخودآگاه او گذاشته به پایان می‌برد و می‌گوید که لزوما نیاز نیست شما تمام یک کتاب شعر یا یک ترانه را بفهمید: «ترانه‌ها مثل ادبیات نیستند. آن‌ها نوشته می‌شوند تا به صورت آواز خوانده شوند نه این‌که روخوانی شوند.»او سپس از شنوندگان سخنرانی‌اش می‌خواهد تا ترانه‌هایش را به نحوی که قرار است شنیده شوند، تجربه کنند.«دیلن» در پایان اظهار می‌کند: «اگر یک ترانه شما را تکان می‌دهد، همین مهم است. من لزوما نباید از معنای یک ترانه سردیابورم. من از همه چیز در ترانه‌هایم نوشته‌ام و قرار نیست درباره معنای کلی آن نگران باشم.»«باب دیلن» از نگاه بسیاری، تأثیرگذارترین چهره در تاریخ موسیقی آمریکاست. برخی از ترانه‌های او توسط خوانندگان مشهور دوباره‌خوانی شده که از جمله آن‌ها می‌توان به «فر فاز برج دیدبانی» که توسط «جیمی هندریکس» اجرا شده است، اشاره کرد. او در پدیدار شدن سبکی در موسیقی به نام «راک بومی» در اواسط دهه ۶۰ بسیار تأثیرگذار بود و به «کنکسیر» هم‌نسلان خود شهرت یافت. «دیلن» در پنج دهه اخیر در موسیقی آمریکا یک پدیده بود و است. این هنرمند اواخر سال گذشته جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۶ را از آن خود کرد.

کتاب را کنار گذاشتم و آن را بستم. دیگر هیچ وقت نتوانستم رماتی درباره جنگ بخوانم و هرگز هم نتواندم.» خواننده «هله لویا» بعد از آن به تأثیر اثر بزرگی چون «اودیسه» بر آثار بزرگ، سفید مثل خرس قطبی، سفید مثل می‌سفیدویسوت، امپراطور، پری‌ها، تجسم شیطان…! این خواننده سپس می‌گوید که تحت تأثیر غوغای نامفهوم رمان «در چپه غرب خبری نیست» که به موضوع جنگ جهانی اول پرداخته، قرار گرفته است: «این کتابی است که تو در آن کودکی‌ات را، ایمانت به جهان معادار و دغدغه‌ات برای افراد را از دست می‌دهی. تو در یک کابوس گیر می‌کنی. تو خیلی تنهایی، بعد یک گلوله به سرت برخورد می‌کند و تو می‌میری. تو از عرصه به در شدی، منهدم شدی، من این

اعلام جزئیات بخش پژوهشی جشنواره موسیقی نواحی ایران

درباره چگونگی اجرای این بخش در جشنواره دهم اظهار کرد: «بخش پژوهش جشنواره نواحی ایران طی ۵ روز در ایران در روزهای ۱۱ و ۱۲ تیرماه در موزه موسیقی برگزار می‌شود که تعداد شرکت‌کنندگان محدودی را می‌پذیرد و علاقه‌مندان برای حضور در این کارگاه‌ها می‌توانند به سایت انجمن موسیقی ایران مراجعه کنند.»اقاحسنی گفت: «در حال حاضر سربقی مناطق مختلفی دارای موسیقی نواحی با ۲۰ سال پیش تغییر کرده و از بافت روستایی به بافت شهری تبدیل شده است. در چنین شرایطی ما برای بررسی موسیقی نواحی نیاز به ابزار جدید پژوهشی داریم بنابراین کارگاه‌های روزهای ۱۱ و ۱۲ تیرماه سعی کند که بخشی از این ابزار را در اختیار پژوهشگران قرار دهد.»دهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران با محوریت منظومه‌خوانی از ششم تا نهم تیرماه ۱۳۹۶در کرمان برگزار خواهد شد.

درباره چگونگی اجرای این بخش در جشنواره دهم اظهار کرد: «بخش پژوهش جشنواره نواحی ایران طی ۵ روز در ایران در روزهای ۱۱ و ۱۲ تیرماه در موزه موسیقی برگزار می‌شود که تعداد شرکت‌کنندگان محدودی را می‌پذیرد و علاقه‌مندان برای حضور در این کارگاه‌ها می‌توانند به سایت انجمن موسیقی ایران مراجعه کنند.»اقاحسنی گفت: «در حال حاضر سربقی مناطق مختلفی دارای موسیقی نواحی با ۲۰ سال پیش تغییر کرده و از بافت روستایی به بافت شهری تبدیل شده است. در چنین شرایطی ما برای بررسی موسیقی نواحی نیاز به ابزار جدید پژوهشی داریم بنابراین کارگاه‌های روزهای ۱۱ و ۱۲ تیرماه سعی کند که بخشی از این ابزار را در اختیار پژوهشگران قرار دهد.»دهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران با محوریت منظومه‌خوانی از ششم تا نهم تیرماه ۱۳۹۶در کرمان برگزار خواهد شد.

پژوهش موسیقی نواحی در ایران، ابزارهای لازم برای نزدیک شدن به حوزه‌های جدید را نداشته باشد. در این‌جا دید و نگارش اتنوموزیکولوژی باور دارد که موسیقی نواحی باید متدهای جدید را به رسمیت بشناسد و مورد تحلیل و آنالیز قرار بدهد.»

او همچنین می‌گوید: «با این رویداد، من تصمیم گرفتم که دو نفر از اساتید دانشگاه هیلدسهایم آلمان را به جشنواره موسیقی نواحی ایران بیاورم تا ضمن احترام به همه پژوهشگران این عرصه، آن اساتید بتوانند زمینه‌ساز رویدادهای جدید در موسیقی نواحی باشند. به خصوص آن‌که الان حدود ۵ سال است که رشته اتنوموزیکولوژی تدریس می‌شود و هم‌کنون نسل جدیدی از پژوهشگران موسیقی مقامی دارند در دانشگاه‌ها تربیت می‌شوند.»

مدیر بخش پژوهش جشنواره موسیقی نواحی ایران

بخش پژوهش جشنواره موسیقی نواحی امسال، طی پنج روز در دو شهر کرمان و تهران برگزار خواهد شد.

«کیوان آقامحسنی» با اعلام این مطلب درباره رویداد بخش پژوهش جشنواره نواحی، گفت: «مانی که آقای صدری مسئولیت مدیریت بخش پژوهش جشنواره را به من سپردند، به این فکر کردم که چطور می‌شود یک رویداد جدید درباره بخش پژوهش جشنواره نواحی بیاورم. اعتقاد شخصی خودم این بود که رویکردهای جدید پژوهش موسیقی نواحی در جهان، هنوز در ایران مطرح نشده و رویکردهایی که در ایران رواج داشته، بیشتر به موسیقی‌شناسی تطبیقی گرایش داشته است. این متد قدیمی شاید تا زمانی که بافت اجتماعی مناطق کشور یک بافت روستایی بود، برای موسیقی نواحی کافی می‌کرد. اما حالا که مناطق شهری بیشتری به وجود آمده‌اند، به نظر می‌رسد که گفتمان حاکم و رایج در حوزه

کلههر و ارزنجان بار دیگر با هم می‌نوازند



«کبهان کلههر» تابستان سال جاری بار دیگر به همراه «ارذل ارزنجان» در ایران به اجرای برنامه خواهد پرداخت. این دو موزسیمن برجسته، از ده سال گذشته نیز در تالار وحدت تهران هنرنمایی کرده بودند کلههر در این برنامه کمناجبه خواهد نواخت و ارذل تا نواختن باغلاما او را همراهی خواهد کرد.

این برنامه با بداهه‌نوازی بر اساس مقام‌های کردی غرب ایران و موسیقی علوی شرق ترکیه برگزار خواهد شد. «ارذل ارزنجان» پیش از این درباره این کنسرت گفته بود: «این چندمین بار است که برای اجرای مشترک با کبهان کلههر به ایران سفر می‌کنم. هم‌نوازی با او که یکی از بهترین موزیسین‌های امروز است را دوست دارم. امینوارم بتوانیم همواره این همکاری را ادامه دهیم. بعد از اجرای اولین کنسرت در ایران و آشنایی با مخاطبان ایرانی، اکنون شاگردانی دارم که از این کشور به ترکیه می‌آیند تا نواختن باغلاما را یاد بگیرند.» به اعتقاد ارذل ارزنجان، با توجه به استقبال مخاطب ایرانی از این برنامه‌ها، ایرانی‌ها نوا باغلاما را دوست دارند و صدای این ساز به گوش آن‌ها خوش است.

رونمایی از اپلیکیشن کتاب‌های داستانی کودک و نوجوان

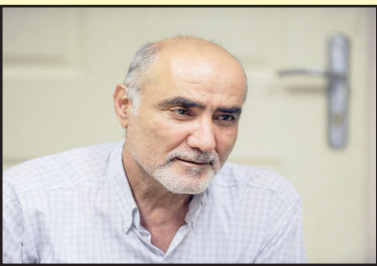
در نمایشگاه قرآن کریم با حضور شخصیت‌های هنری و سینمایی از اپلیکیشن کتاب‌های داستانی کودک و نوجوان با حمایت معاونت قرآن و عترت وزارت ارشاد رونمایی می‌شود.

هم‌زمان با برپایی بیست و پنجمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم در مصلی تهران چهارشنبه ۱۷ خرداد ماه از اپلیکیشن کتاب‌های داستانی کودک و نوجوان با محتوای قرآنی با حضور شخصیت‌های هنری و سینمایی در نمایشگاه بین المللی قرآن کریم رونمایی شد.

صوح واحدزاده، از حامیان این اپلیکیشن داستانی در گفت‌وگو با ایسنا، با ارائه ویژگی‌هایی‌از این نرم افزار قرآنی ویژه کودکان و نوجوانان گفت: این نرم افزار از ۱۰ داستان نوشته مرحوم شهید مطهری و بازنویسی آقای رحماندوست تهیه شده است. خاتم نشیبا صداگذاری این نرم افزار قرآنی را انجام داده است.

وی گفت: کودکان با ایده‌پردازی می‌توانند ایمنیشان را خودشان بسازند و استفاده از این نرم‌افزار برای ترویج دین

واکنش منوچهر محمدی به تعلیق سعید سهیلی



منوچهر محمدی در پی اقدام اخیر کانون کارگردانان در تعلیق کارت کارگردانی سید سهیلی نوشتاری را منتشر کرد.

در متن آمده است:

«بزگان و کرمانبگان کانون کارگردانان

فراع از اینکه از سعید سهیلی و فیلم‌اش به عنوان یک سلیقه خوشمان بیاید این‌جا نباید، ولی او را از اعضا قدیمی،بیشکسوت و با سابقه سینما می‌دانیم. اینکه هر فیلم او رفته بر بیشتر ما رفته و می‌رود فیلم‌های بسیاری از ما قاچاق شده ضریب امنیت عرصه فرهنگ و هنر بالاخص سینما را قطعاً شما بیشتر از من می‌دانید. هفت خان مجوزها و اعمال سلیقه‌ها را که سر گذرانیدیم، در مشقات تولید اگر کم‌تر تکمیل،نورم لجام گسیخته هزینه‌ها را اگر تابت بیاوریم ، زد و بند پیدا و پنهان اکران فیلم را اگر به سلامت بگذرانیم، اگر توان ایستادگی در برابر گروه‌های فشار و نیمه فشار را داشته باشیم.

حاصل این همه خون دل به اکران اگر برسد،به جای اینکه فیلم‌ساز نقسی به راحتی بکشد از بیم و هراس قاچاق فیلمش شب و روز ندارد.

وای به روزی که فیلمی که ساخته مورد پسند مردم نیز قرار بگیرد،دستان به تداول گشاده مثل کرکشا هجوم می‌آورند و هر یک مقدار اود را به تن تحفیف این سینما فرو می‌آورند.

در حیرت شدم از برخوردی که با سعید سهیلی شد.

او مالباخته است، حال او را امثال من درک می‌کنند ، زمانی که مارمولک را با آن وضع از اکران پایین کشیدند تا چشم مردم بر

اجرای آثار ذبیحی، گلیا و شجریان در ارسباران

قسمت جدید از سلسله برنامه‌های هزار صدا به موسیقی عرفانی اختصاص دارد که از ساعت ۲۱ پنج شنبه ۱۸ خرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد.

در این برنامه میلاد کالیلی و حمیدرضا نوربخش به تحلیل موسیقی و آوازی اجراهای موسیقی عرفانی و مذهبی خواهند پرداخت؛ این حال است که علیرضا پورامید نیز به بررسی بخش‌های کلامی این آثار خواهد پرداخت.

در بخش دیگری از این برنامه برخی گروه‌ها و خوانندگان برگزیده برنامه‌های پیشین هزارصدا، به اجرای «ملکا ذکر تو گویم»، اثر فرامرز یاپور و محمدرضا شجریان، «همه درها اگر بسته/ در قصر خدا بازه» از اکبر گلیاگانی و همچنین آثاری از سیدجواد ذبیحی خواهند پرداخت.

قرار است گروه‌های «پیدا» به سرپرستی و خوانندگی علیا کلاطیان، «نوا خیال» به سرپرستی جهانبخش احمدپور و خوانندگی حسین پیرحیاتی، «ملک» به خوانندگی محمداقرواز، علیرضا جعفرزاده، جابر بزرگ و علی بنیادی در این برنامه به اجرا بپردازند. همچنین محمدهاشم احمدوند نیز در پایان برنامه و به عنوان حسن ختام آوازخوانی خواهد کرد.

مدیر سینما آزادی: سالن آزاد داشته باشیم، «مادر قلب اتمی» را نمایش می‌دهیم

هنری خیرسان شد. اما در حالی که سینماهای وابسته به حوزه هنری «مادر قلب اتمی» را نمایش درنیابوند، امیر سیدزاده تهیه فیلم به ای سینما گفت که حوزه هنری هنوز تکلیف اکران این فیلم را به صورت رسمی برای عوامل آن روشن نکرده است و علی‌الحزاده کارگردان «مادر قلب اتمی» هم با انتشار یادداشتی اعلام کرد که هنوز به اکران فیلمش در سینماهای حوزه هنری امیدوار است. این کارگردان در یادداشت خود خواستار این شد که حداقل سینما آزادی فیلم «مادر قلب اتمی» را اکران کند.

رضا سیدیو مدیر پردیس سینمایی آزادی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «ما در این سینما پنج سالن داریم که یکی از آنها مختص به سرگروه است و در چهار سالن دیگر، فیلم‌های دیگر را اکران می‌کنیم و به دلیل تهی‌دی که به فیلم‌ها داریم، موفق به اکران این اثر سینمایی نشدیم. در صورت خالی شدن سالن، حتما به «مادر قلب اتمی» اکران می‌دهیم. عدم اکران این فیلم در سینما آزادی ربطی به تحریم حوزه هنری ندارد و مسئله تحریم اصلا در میان نیست.»

سینماهای حوزه هنری در بسیاری از شهرنشانی‌ها فعالیت دارند و تحریم هر یک فیلم سینمایی توسط این نهاد، می‌تواند ضرر مالی بسیاری به سازندگان آن وارد کند.



در چهارشنبه هفته گذشته فیلم «مادر قلب اتمی» در سینماهای کشور به نمایش درآمد. با آغاز اکران این فیلم، سینماهای حوزه هنری فیلم علی‌احمزاده را به نمایش نگذاشت‌اند. امروز رضا سعیدی پور مدیر پردیس سینمایی آزادی –که وابسته به حوزه هنری است- اعلام کرده که به دلیل نمایش سایر فیلم‌ها، این پردیس سینمایی امکان اکران «مادر قلب اتمی» را پیدا نکرده است. او تأکید می‌کند که عدم اکران این فیلم سینمایی ربطی به تحریم حوزه هنری ندارد.

در هفته گذشته عدم نمایش فیلم سینمایی «مادر قلب اتمی» در سینماهای وابسته به حوزه

مستقل

۵

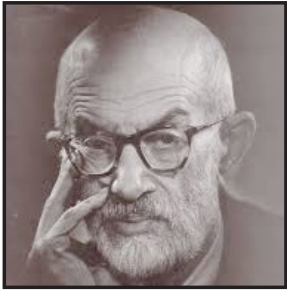
پنج شنبه ۱۸ خرداد شماره ۱۶۳

ستون یاد

ساروز تولد گنجینه نفیس تاریخ ، هنر و شعر ایران



الهام ربیسی‌فردانبه- روزنامهنگار



سعید نفیسی، در ۱۸ خرداد ۱۳۲۴ خورشیدی در تهران به دنیا آمد. تحصیلات سه ساله ابتدایی خود را در مدرسه شرف، یکی از نخستین مدارس جدید که پدرش تأسیس کرده بود گذراند و تحصیلات متوسطه را در مدرسه علمیه، تنها مدرسه‌ای که دوره متوسطه داشت، در بهار ۱۳۸۸ در تهران به پایان رساند. یازده ساله بود که برادر بزرگ‌ترش دکتر اکبر مؤدب نفیسی او را برای ادامه تحصیل به اروپا برد. نفیسی تحصیلات خود را در شهر نوشاتل سوئیس و دانشگاه پاریس انجام داد و در سال ۱۳۹۷ به ایران بازگشت. ابتدا در دبیرستان‌های تهران به تدریس زبان فرانسه پرداخت و سپس در وزارت فواید عامه مشغول کار شد. در سال ۱۳۹۷ به گروه نویسندگان مجله دانشکده پیوست و در یک سال فعالیت این مجله با ملکشعرا بهار همکاری داشت.

در سال ۱۳۰۸ خورشیدی به خدمت وزارت فرهنگ درآمد و علاوه بر تدریس زبان فرانسه در دبیرستان‌ها، به کار آموزش در مدارس علوم سیاسی، دارالفنون، مدرسه عالی تجارت و مدرسه صنعتی پرداخت. در سال‌های بعد به تدریس در دانشکده‌های حقوق و ادبیات پرداخت و به عضویت فرهنگستان ایران درآمد.

وی از آغاز بنیان دانشگاه تهران در جایگاه استاد دانشکده حقوق و پس از آن، به استادی دانشکده ادبیات برگزیده شد. نفیسی از هموندان پیوسته فرهنگستان بود و چندی در دانشگاه‌های کابل و شهرهایی چون دهلی، کلکته، دانشگاه‌های قاهره و بیروت به آموزش پرداخت.

تسلط نفیسی به تاریخ و ادبیات ایران، باعث شده بود تا آثار تازه و پژوهشی پدیدآورد و تعداد بسیاری از متن‌های منثور و منظوم فارسی را به شیوه‌ای علمی منتشر کند و از گمنامی بیرون آورد. کتابخانه شخصی و کم‌مانندی که به مرور زمان فراهم ساخته بود به او این امکان را می‌داد که به مهم‌ترین مآخذ تاریخی و ادبی دسترسی داشته باشد.

وی از بنیانگذاران مکتب نثر دانشگاهی است که از جمله ویژگی این نثر پیراستگی عبارات در لفظ و معنا بوده، به طوری که نویسنده می‌کوشید، اندیشه خود را چنان ساده بیان کند که عبارات او از هر گونه پیچیدگی دور بماند و به جای زیورهای بیهوده لفظی، از استحکام دستوری بهره بگیرد.

نفیسی را معمار نثر جدید معاصر ایران نامیده‌اند و این تیج و چیرگی، ناشی از احاطه کامل وی به زبان‌های یونانی، لاتین، فرانسه، روسی، اردو، پشتو، عربی و فارسی می‌باشد. ترجمه‌های کوبنظیر استاد از زبان‌های بیگانه دارای معروفیت خاصی می‌باشند. بزرگترین خدمت استاد به زبان و ادب و فرهنگ فارسی، تصحیح و تنقیح متون قدیمی است که از گوشه‌های کتابخانه‌های جهان بیرون کشیده و روی آنها با جدیت تمام کار کرده و به صورت کتاب عرضه داشته است. یکی از افتخارات استاد نفیسی، احیا و بنیانگذاری شیوه داستان‌نویسی تاریخ است که در آنها روح وطن‌پرستی و سلحشوری و قهرمانی را تقویت کرده، جوانان ایران زمین را به حب وطن و حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور فرا می‌خواند.

به گفته استاد عبدالحسین زرین کوب، نفیسی شخصیتی است، چند بعدی: مورخ، محقق، ادیب، منتقد، نویسنده، مترجم، زبان‌شناس، روزنامه‌نگار. همسرش پریمرز نفیسی می‌گوید: نفیسی واقعا عاشق کتاب بود. او مصرف مفید و به جای پول را فقط در خریدن کتاب می‌دانست؛ به طوری که ضروری‌ترین احتیاجات شخصی خود را در این راه صرف می‌کرد. می‌گویند در مدرسه شاگرد زیاد منظمی نبود، ولی هوش و حافظه‌اش عالی بود. مطالعه را از همان اوایل جوانی دوست داشت. عقیده داشت کتاب باید چاپ شود و به دست مردم برسد. کتاب را نباید حبس کرد و جلوی پیشرفت فکری مردم را گرفت. باید وسیله به‌دست مردم داد تا هر کس هر قدر مایل است، مطالعه کند، و روشن‌بین و روشنفکر شود و این مسئله را یک قدم اساسی برای پیشرفت جامعه و بخصوص جوانان می‌دانست. هیچ وقت با هیچ ناشری درگرفتن حق تألیف سخت نمی‌گرفت. سعید نفیسی در جمع‌آوری کتاب حریص بود، هر نوع کتاب و نوشته و مجله، مربوط یا نامربوط به رشته‌های تخصصی خود جمع می‌کرد. حدود پنجاه سال از دوران زندگی را صرف این کار کرد. شاید بهترین مجموعه کتابهای روسی درباره ایران از آن او باشد. او توانسته بود به‌مناسبت مسافرت‌های متعددی که به شوروی رفته بود، در طول چهل سال آخر زندگی‌اش اکثر آثار روسی درباره ایران را گردآوری کند. نفیسی مردی بود پاکدل و خوشرو. وقتی از کسی می‌رنجید، رودرروی از او گله می‌کرد. اگر چه در نویسندگی بی‌پروا بود و گاه نوشته‌هایش موجب رنجش دوستان می‌گردید، چون نیتی پاک داشت، خیلی زود با دوستان آزرده، صفا می‌کرد. تند برمی‌آشفتم و تندتر از آن آرام می‌گرفت. نفیسی صاحب صفات برجسته‌ای بود که مجموع آنها کمتر در فردی یافت می‌شد.

مهم‌ترین آثار این استاد عبارتند از: بابک خرمدین، احوال و اشعار رودکی، تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی، جستجو در احوال و اشعار فریدالدین عطار ، شاهکارهای نثر معاصر فارسی، روزگار ابن سینا، زندگی و کار و اندیشه پورسینا، خاندان طاهریان، تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر، تاریخ اجتماعی ایران از انقراض ساسانیان تا انقراض امویان، مسیحیت در ایران، سرچشمه تصوف، آخرین یادگار نادر، ستارگان سیاه، نیمه راه بهشت ، ماه تخبش، فرنگیس و سایر آثار وی. همچنین از نفیسی آثار زیادی به تصحیح و ترجمه به یادگار مانده است که در این مجال ذکر همه آنها نیست.

استاد در سالهای آخر عمر، وقتی دانست دستگاه به هیچ وجه حاضر به تحمل او نیست، تصمیم گرفت دار و ندر خود را بفروشد، آپارتمان کوچکی در پاریس تهیه کند و در آنجا با استفاده از گنجینه ارزشمند کتابهای خطی یا چاپی فارسی که در کتابخانه ملی پاریس، کتابخانه ملی فرانسه وجود دارد، فعالیت‌های ادبی خود را ادامه دهد. دار و ندر یک استاد محقق چیست؟ کتاب‌هایش! برای سعید نفیسی دل کندن از اینجا دل کندن از کتاب‌هایش و دل کندن از باقی‌مانده دوستانش دشوار بود. اما او در اینجا به آخر خط رسیده بود. در سال۱۳۴۵ استاد شروع به فروختن عزیزترین دارایی‌های خود، یعنی کتاب‌هایش کرد. او قصد داشت آپارتمان کوچکی در نزدیکی کتابخانه ملی پاریس بخرد و در آخر عمر با حقوق بازنشستگی، زندگی دانشجویی را از سر بگیرد. اما روزگار نخواست این آرزوی کوچک آن مردبزرگ برآورده شود و در خرداد ماه سال ۱۳۴۵ در هفتاد و یک سالگی قلب بزرگش طاقت تحمل آن همه مشکل را نیاورد و از کار ایستاد. وقتی استاد فوت شد، تازه حکومت متوجه شد که درباره او بی عدالتی کرده است. این ظلم بزرگی بود که مردی که پنجاه سال به فرزندان این سرزمین درس داده بود و استادان امروز مملکت شاگردان دیروز او بودند که ناچار شود برای گرداندن زندگی کتاب‌هایش را بفروشد برای استاد تشییع جنازه رسمی ترتیب داده شد. جنازه او را از مسجد سپهسالار تا آرامگاه ابدایش بردند.

واکنش مجری تلویزیون در برابر حمله به مجلس و مرقد امام

احسان کرمی مجری تلویزیون، با انتشار شعری از فردوسی در اینستاگرام به حادثه حمله نیروهای مسلح به مجلس شورای اسلامی و حرم امام خمینی (ره) واکنش نشان داد.

این مجری نوشت: «دنانی که ایران نشست منست، جهان سر به سر زیر دست منست هنر نزد ایرانیان است و بیس، ندانند شیر ژبان را بکس اگر سر به سر تن به کشتن دهیم، از آن به که کشور به دشمن دهیم درغ است ایران که ویران شود، کنام پلنگان و شیران شود فردوسی بزرگبریده باد نفس آتانی که ایرانیان را نامن میخوانند