

«**فروغ سارا‌ینا**» از ۵ **شهر‌یور‌ماه** روی **صحنه می‌رود**

فرهنگی و هنری



مراسم نکوداشت «فخری ملک‌پور» نوازنده و مدرس پیانو پنجم شهریورماه با حضور برخی هنرمندان و علاقه‌مندان به

موسیقی ایرانی برگزار می‌شود.

به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی – هنری «رد نواندیش»، مراسم نکوداشت استاد فخری ملک‌پور – نوازنده و مدرس پیشکسوت پیانو – در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی برگزار می‌شود، هنرمندانی مانند محمد اسماعیلی و سعید ثابت به هم‌نوازی سنتور و تمبک می‌پردازند. حریر شریعت‌زاده، نوازنده پیانو و از شاگردان استاد فخری ملک‌پور نیز قطعاتی را به خوانندگی سالار عقیلی اجرا می‌کند. پخش کلیپ تصویری از پیانونوازی استاد ملک‌پور با همراهی سالار عقیلی از جمله بخش‌های این مراسم نکوداشت است.

نکوداشت «فخری ملک‌پور» در تالار وحدت

فخری ملک‌پور، نوازنده پیشکوت پیانو، تنها یادگار سبک پیانونوازی استاد مرتضی‌خان محجوبی است که به مدت ۱۲ سال نواختن پیانو به سبک ایرانی را از این استاد برجسته فراگرفت. او چهار سال نزد استاد احمد عبادی به نواختن سه‌تار و همچنین به فراگیری بیشتر موسیقی ایرانی نزد اساتیدی چون ادیب خونساری، حسین تهرانی، عبدالحسین شهنازی، رضا ورزنده و علی تجویدی پرداخت. همکاری با هنرمندان شناخته‌شده‌ای مانند پرویز یاحقی، محمود خونساری، اسدالله ملک، فرهنگ شریف، رضا ورزنده، حسن کسایی، عبدالوهاب شهیدی و محمدرضا شجریان از جمله فعالیت‌هایی است که این هنرمند در عرصه موسیقی انجام داده است. استاد ملک‌پور طی سال‌های اخیر، علاوه بر

نوازندگی و آهنگسازی به تدریس ساز پیانو به شیوه ایرانی نیز مشغول بوده است.

«مشق استاد» شامل سه لوح فشرده از نواخته‌های این هنرمند و دست‌نوشته‌های استاد مرتضی محجوبی از تالیفات مهم این هنرمند در عرصه پژوهش است. «طرب‌انگیز»، «آه باران»، «به که مانی»، «نسیم بهاری» و «در آینه خیال» از جمله آثار موسیقایی این هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی است که تاکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

مراسم نکوداشت استاد فخری ملک‌پور ساعت ۲۱:۳۰ روز یکشنبه، پنجم شهریورماه توسط موسسه فرهنگی – هنری «راد نواندیش» برگزار می‌شود.

«این یک درام نیست و پنج نمایشنامه دیگر» به بازار کتاب معرفی شد

نباشید» را که این بازیگر تئاتر در سال ۱۳۸۷ آن را نوشته است، «سانچوپانزای بیچاره» که در سال ۱۳۸۹ نگاشته شده، «بی‌هدفی ارتباط با تماشاگر در کلاژ کلمات یا چگونه دست از نگرانی برداریم و به کمک فیس‌بوک نمایشنامه‌های مثلا به سیاق هانتکه

بنویسیم» اثری مربوط به سال ۱۳۹۱ و «عروسک خیالی» که علی نجفی آن را در سال ۱۳۹۴ نوشته

است. گوسفند شناسی حین آمد و شد نورها» که در سال ۱۳۸۵ نگاشته شده

است، «گفتارهای این چند نفر یا این یک درام نیست، دنبال اتفاق دراماتیک

لغو روادید گروهی

برای گردشگران ایرانی و روسی

چارچوب برنامه‌ریزی دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری مجاز از جاذبه‌های گردشگری ۲ کشور بازدید کنند. رفیعی تصریح کرد: در این راستا ساز و کار اجرایی خاصی نیز پیش‌بینی شده که به موجب آن لازم است که در گام نخست ۲ طرف دفاتر و شرکت‌های خدمات مسافرتی و گردشگری مجاز و مورد تایید را از طریق مجاری رسمی به یکدیگر معرفی کنند.

معاون گردشگری استان تهران اظهار کرد: آن دسته از شرکت‌ها و دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری که قصد برگزاری تورهای گروهی به کشور روسیه را دارند نسبت به ارائه مدارک برگزاری تور طبق ضوابط و مقررات تا ۸ شهریورماه به دبیرخانه اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران ارائه دهند.

به گفته رفیعی پس از زمان مشخص شده هیچ درخواستی قابل پذیرش و رسیدگی نخواهد بود.

شیرازی‌ها؛ میزبان تهرانی‌ها

ارکستر سمفونیک تهران که اجرا در شهرهای مختلف را در دستور کار دارد، در شیراز کنسرت می‌دهد.

باغ – موزه عقیف‌آباد شیراز، ۹ شهریورماه میزبان ارکستر سمفونیک تهران است. رهبری این اجرا را شهرداد روحانی برعهده دارد. در این اجرا، علاقه‌مندان به موسیقی در شهر شیراز شاهد هنرنمایی ۸۰ نوازنده خواهند بود.

در اجرای یادشده، مخاطبان شنونده قطعاتی مانند

گفت‌وگوی درون و بیرون در پاپیون «توقف»

اجرا شده و سازه آجری معلق آن فضای متمایزی را ایجاد کرده است.

این پروژه در نزدیکی یکی از مهم‌ترین باغ‌های تاریخی شیراز یعنی باغ عقیف آباد اجرا شده است. نام این پروژه «PAUSE» به معنای توقف است و تلاش می‌کند تا احساسات کودکانه و ماجراجویی را

راهکار صنف تهیه کنندگان سینما برای جلوگیری از قاچاق

پلیس فتا حواشش به سایت‌های دانلود فیلم باشد

با این موضوع را کمک پلیس فتا می‌داند. در آخرین جلسه شورای عالی تهیه‌کنندگان اعضای این شورای به موضوعات مختلفی از جمله صیانت از فیلم‌های ایرانی در اینترنت، راهکار افزایش مخاطب در روز ملی سینما و نظام‌نامه شورای عالی تهیه‌کنندگان پرداختند. به گزارش بانی فیلم در ابتدای این جلسه که با حضور منوچهر شاهسواری، سید ضیاء هاشمی، سید غلامرضا موسوی، مهرداد فرید، سید مسعود اطیابی، محمد بانکی، علی آشتیانی پور و سید محمود رضوی (بازرس)

پروژه «راز و نیاز» اجرا شد

سالار عقیلی در مشهد خواند

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی پنجشنبه دوم شهریور ماه با حضور در دهکده شان‌دیز مشهد تازه‌ترین کنسرت پروژه «راز و نیاز» را برگزار کرد. مهر: تازه‌ترین کنسرت سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی پنجشنبه دوم شهریور ماه با حضور بیش از ۲ هزار مخاطب در دهکده شان‌دیز مشهد برگزار شد و این در

به گزارش مستقل : نمایش «فروغ سارا‌ینا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن حسینی از ۵ شهریورماه در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. محسن حسینی کارگردان این اثر نمایشی با اشاره به حضور زنان بزرگ در کشور مرد سالار ایران تاکید کرد که این اثر برخورد فمینیستی نخواهد داشت، بلکه با نگاهی به زندگی این زنان و رویکردی آوانگارد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش روجا جعفریان از بازیگران ایرانی تئاتر آلمان برای اولین بار در ایران به روی صحنه می‌رود، همچنین سیده صیفوری، الهه منوسی، آزاده پهمش و محسن حسینی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

مستقل

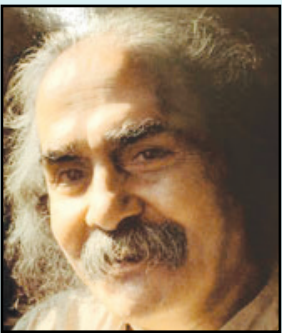
شنبه ۴ شهریور ■ شماره ۲۲۱

یاد

سلامات را نمی‌خواهند پاسخ گفت



الهام ربیسی‌فرا‌د نیه – روز‌نامنگار



بعد از نیما که در حقیقت او رسالت نهضت شعر فارسی معاصر را در نوسرایی بر عهده داشت از جمله شاعرانی‌ست که توانست هنر «نیما» را بی‌واسطه عمیقاً درک کند و در عین حال اصالت و ابتکار خود را حفظ نماید. آشنایی او با نیما و آثارش سرآغاز تحول در شعر او بود. اخوان که پیوند شعر و سیاست باعث به زندان رفتن و منزوی شدنش بود بی‌شک قله‌ای در شعر و ادبیات ماست. مهدی اخوان ثالث متخلص به امید

در سال ۱۳۰۷ شمسی در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در دبستان‌ها و دبیرستان‌های مشهد به پایان برد، و از هنرستان صنعتی همین شهر فارغ‌التحصیل شده و پس از فراغ از تحصیل و دو سال اقامت در زادگاه خود، در سال ۱۳۲۷ شمسی وارد تهران شد و به خدمت وزارت فرهنگ درآمد. او ذوق و مایه شعری را از مادرش به ارث برد و گاه‌گاه اشعاری به شیوه شاعران متقدم و به‌خصوص شاعران خراسانی می‌سرود. امید پس از زمان کوتاهی در سرودن قصیده به سبک متین خراسانی، مثنوی و غزل شهرتی پیدا کرد و از سال ۱۳۲۶ تا سال ۱۳۳۰ شمسی که نخستین مجموعه شعرش «ارغنون» منتشر شد قدرت و چیره‌دستی وی در انواع شعر کلاسیک آشکار گردید. ارغنون که نمونه اشعار عاشقانه و مسائل اجتماعی بود در حقیقت: کارنامه سال‌های اولیه اقامت وی در حوزه ادبی تهران به‌شمار می‌رود.

با انتشار مجموعه دوم اشعارش: «زمستان» در سال ۱۳۲۴ قدرت شاعری امید بیش از پیش بر همگان روشن شد. در این مجموعه گرایش او به شیوه «پیشنهادهی نیما» و نوآوری آشکارتر می‌شود. در این مجموعه شعر با شاعری روبرو می‌شویم که در عین آشنایی عمیق با شعر گذشته ایران مخصوصا اشعار خراسانی با هوشیاری و بیداری خاصی به شیوه نوسرایی و «نیمایی» گرایش پیدا کرده و در عین حال پیوند خود را با شعر قدیم از غزل و مثنوی همچنان استوار نگهداشته است. در مجموعه «آخر شاهنامه» و مجموعه «زین اوستا» که به‌ترتیب در سال‌های ۱۳۲۷ و ۱۳۴۴ منتشر شده‌اند می‌توان نمونه‌های کامل شعر امید را درشان یافت.

اخوان همچنین علاقه و اشتیاق زیادی به موسیقی داشت و در زندگی هنریش شعر و موسیقی با هم پیوندی ناگسستنی داشتند؛ به طوری‌که شعرهایش چنان با عروض شعر فارسی آمیخته و موسیقی کلامش آنچنان تاثیرگذار است که نمی‌توان آن‌ها را از شعرش جدا کرد و این نشان می‌دهد که اخوان با موسیقی سنتی آشنایی بسیار داشته است.

اخوان از همان دوره ابتدایی و دبیرستان نسبت به هنر و ادبیات بسیار علاقمند بوده به‌طوری‌که همیشه عمق مطالب را جستجو و سعی می‌کرده تا هنر و ادب این مرز و بوم را به طور عمیق بشناسد.

شعرهایی که باعث بزرگی و نام‌آوری اخوان شد بی‌شک قصاید و غزلیات زمان جوانی‌اش نبود، بلکه پس از آشناشدن با نیما یوشیج و شناختن اوه، مسیر شاعری اخوان عوض شد و به نوسرایی روی آورد و در این طرز جدید بود که توانست شعر نیمایی را به گونه‌ای به کار برد که خود صاحب سبکی تازه و مستقل شود. او با بهره‌گیری از شعر شاعران کهن، اشعار خود را با زبانی ساده در قالب شعر نو ریخت و موضوعات انسانی و جهانی را در آن‌ها بیان کرد.

بعد از سال ۱۳۵۷، کتاب‌های درخت پیر و جنگل/ آورده‌اند که فردوسی/ بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج/ دوزخ اما سرد/ در حیاط کوچک پاییز در زندان/ زندگی می‌گوید اما باید زیست/ ترا کهن مرز و بوم دوست دارم، انتشار یافتند. در سال ۱۳۵۸ مدتی در سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی (فرانکلین سابق) به کار مشغول شد، اما این کار مدت زیادی طول نکشید. بعد از این تقریبا خانه نشین بود و زندگی‌اش به سختی می‌گذشت. در این زمان اخوان بیشتر در انزوا زندگی می‌کرد و حتی کارهای هنری‌اش نیز کم شده تا جایی که هیچ شعر فوق‌العاده‌ای هم نسرود. تنها در سال پایانی عمرش از طرف خانه فرهنگ معاصر آلمان به این کشور دعوت شد. او در این سفر به فرانسه، انگلیس، آلمان، دانمارک، سوئد و نروژ رفت و در همه جا توسط ایرانیان مقیم این کشورها مورد استقبال بی نظیر قرار گرفت. در این سفر همسرش و نیز محمدرضا شفیعی دکندی و گروهی دیگر از دوستانش با او بودند. او با دوستان قدیمش ابراهیم گلستان، رضا مرزبان، اسماعیل خوبی و دیگر دوستان نیز دیدار کرد و روزها و ساعت‌های خوشی را با آن‌ها گذراند.

اخوان در ۲۹ تیر ماه ۱۳۶۹ به ایران بازگشت اما بلافاصله در بستر بیماری افتاد و در بیمارستان مهر بستری شد و سرانجام ساعت ۱۰:۳۰ شب یکشنبه، ۴ شهریور سال ۱۳۶۹ شمسی در گذشت. جسد او به توس انتقال پیدا کرد و در باغ شهر توس در کنار مقبره حکیم ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد.

ویژگی سخن

اخوان بعد از نیما که در حقیقت رسالت نهضت شعر فارسی معاصر را در نوسرایی بر عهده داشت از جمله شاعرانی‌ست که توانست هنر «نیما» را بی‌واسطه و عمیقاً درک کند. در عین حال اصالت و ابتکار خود را حفظ نماید. زبان شعر امید بسیار غنی بلغ و موثر است، احاطه وسیع او به میراث ادب فارسی، این مجال را برایش فراهم کرده است که اندیشه‌هایش را هر چه زیباتر در شعرش یکنجاند.

در زبان شعر امید، زبان شعر قدیم خراسان، مخصوصا زبان استاد طوس فردوسی تجلی می‌کند و در کنار کلمات سنگین و گاه مهجور گذشته، ترکیبات و تعبیرات کاملا تازه که خاص خود اوست زبان شعرش را برای بیان هر نوع اندیشه هموار می‌کند. در شعرهای نقلی و قصیده‌هایش به مناسبت و در موقع لزوم، از زبان محاوره استفاده می‌کند و در همه حال زبان شعرش بسیار صمیمی و در عین حال سخت فاخر و بلند است. زبان شعر اخوان «سمبلیک» است، اما روشنی اندیشه و دقت در انتخاب سمبل‌ها شعرش را توضیح می‌دهد! برخلاف نیما که گاهی در وزن کوتاهی می‌کند، امید در سلسه مقالاتی تحت عنوان «نوعی وزن در شعر معاصر فارسی» به تفصیل و تشریح این مبحث بسیار مهم پرداخته و مشکل شناسایی وزن شعر نو را حل کرده است.

محتوای شعر امید، صرف نظر از تاملات گاه و بی‌گاه عاشقانه و نوعی عرفان، بیشتر درباره مسائل اجتماعی و زندگی است. به عبارت دیگر، شعر وی روایت رویدادها و برداشت حادثه‌هایی است که شاعر آن‌ها را به چشم دیده و خود نیز در آن ماجراها سیری پر شور و آزاده داشته است. شعر او بیشتر اوقات مشتتمل بر اندیشه‌های اجتماعی است، اگر چه ممکن است همه داوری‌هایش مورد تایید دیگران نباشد ولی این نکته را به یقین می‌توان از شعرش دریافت که شاعر در برابر حوادث و جریانات سیاسی کشورش بی‌تفاوت نیست، بلکه حساسیت خاصی در پاره‌ی موارد دارد که در حد خود معتنم است.

موفقیت اخوان در بیان دقیق‌ترین احساس‌های درونی و آرمان‌های اجتماعی که از روح آزادمنش وی نشکست می‌گیرد و نیز آوردن استعارات و تمثیلات اصیل ایرانی در شعر، به بهترین صورت و استوارترین لفظ، موجب شده است که در ردیف بهترین شعرای معاصر و از پیروان شعر زمان خویش شمرده شود.

«ریو مادن»؛ سریال جدید شبکه پنج

سریال «ریو مادن» از شنبه (۴ شهریورماه) راهی آنتن شبکه پنج سیما می‌شود.

به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، سریال «ریو مادن» محصول کشور ژاپن در سال ۲۰۱۰ است که شهلا ناظریان مدیر دوبلاژی آن را بر عهده داشته است.

مجموعه تلویزیونی ریو مادن در ژانر مبارزه‌ای _ تاریخی به نویسندگی یاسوشی فوکودا تولید شده است.

داستان این مجموعه درباره زندگی شخصیت‌های تاریخی ژاپنی در قرن نوزدهم از جمله زندگی ساکاموتو ریوما بر تاریخ مدرن ژاپن است. ریوما شمشیر زن ساده‌ای است که در خانواده معمولی زندگی می‌کرد.

او در منطقه و روسنمایی بزرگ شد که به شدت درگیر نظام طبقاتی سامورایی‌های اعیان و شاهزادگان و سامورایی‌های فقیر و از طبقه ضعیف جامعه است. او تلاش کرد که نظام

سویت دریاچه قو اثر پیتر چایکوفسکی، آواهای اسلوانی آنتون دورژاک، دانژون شماره ۲ آرتورو مارکز، موسیقی فیلم اثر هنری مانسینی و بر باد رفته از ماکس اشتاینر هستند.

در این کنسرت، دو قطعه حماسه و فریاد تهی از شهرداد روحانی اجرا می‌شود.

خاک مهر آیین از علی‌اکبر قربانی، خوشه‌چین اثر روح‌الله خالقی و وطنم دیگر قطعات این اجرا هستند.

براساس برنامه‌ریزی بنیاد فرهنگی – هنری رودکی،

احیا کند. مخاطب با گذر از ورودی دیوار آجری، به فضایی بسته و تاریک دسترسی پیدا می‌کند و در این میان لمس بافت آجری، مشاهده آسمان از میان حفره و صدای ورق‌های فلزی در پاپیون احساس جالبی را برای او فراهم می‌آورد که نتیجه تحریک و تاکید بر حواس شنوایی و لامسه افراد است.

برگزار شد، در ابتدا گزارشی در مورد جلسه نمایندگان شورای عالی با معاونت پیش‌گیری و تشخیص پلیس فتا مطرح و مقرر شد مجتبی فرآورده برای پی‌گیری حقوق مالکانه آثار در مواقع وقوع سرقت در فضای مجازی و … از طرق مختلف قانونی و با کمک شورای عالی و پشتیبانی مالی فعال شوند. موضوع بعدی گزارش شورای صنفی نمایش و وضعیت اکران نیمه دوم امسال بود که اعضای هیئت رئیسه درباره راهکارهای مناسب بهبود وضعیت اکران عالی اعلام شود.

سالار عقیلی که طی هفته‌های گذشته علاوه بر انتشار آلبوم «شب زبیا» به آهنگسازی جواد بطحایی برای دومین بار تندیس حافظ را در بخش بهترین تیتراژ سریال و فیلم تلویزیونی و سینمایی از آن خود کرد، چندی قبل در مشهد به مخاطبان خراسانی وعده داده بود که به‌زودی در شهر مشهد کنسرتی بزرگ اجرا خواهد کرد.