

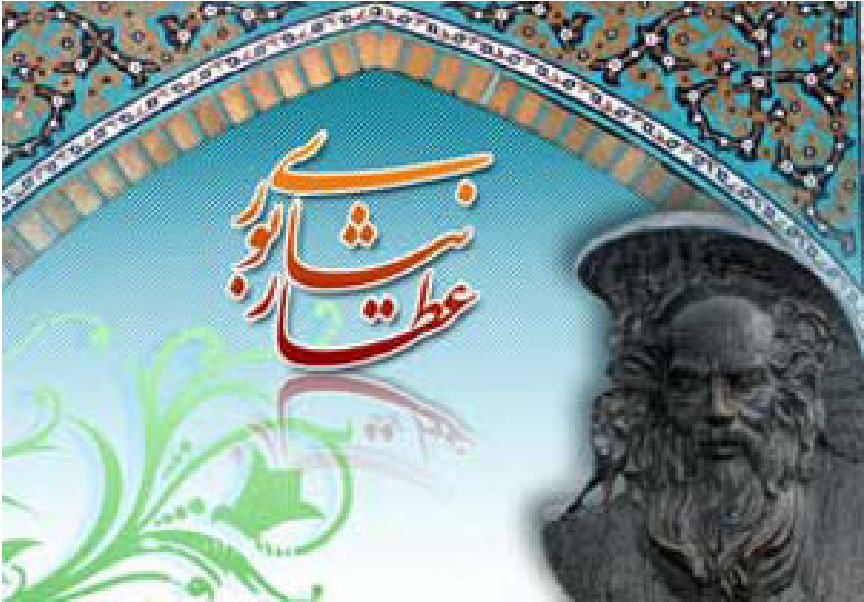
دفتر شعر جوان برای دومین دوره سری جدید خود از میان شاعران جوان سراسر کشور عضو می‌پذیرد.

شاعران علاقه‌مند ۱۵ تا ۲۶ سال (متولدین سال ۷۰ به بعد) می‌توانند با چهار نمونه از اشعار خود به همراه تصویر کارت ملی و مشخصات تا تاریخ ۱۵ خردادماه سال جاری در این زمینه اقدام کنند. قید کردن نام و نام خانوادگی، سال، محل تولد، شغل و نشانی پستی و الکترونیکی الزامی است.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا تاریخ یادشده به آدرس پستی تهران، خیابان شهید کلاهدوز، نیش خیابان نعمتی، خانه شاعران ایران، دفتر شعر جوان ارسال کنند و با شماره تلفن ۲۲۶۱۷۱۷۸ تماس بگیرند.

همه چیز درباره ی عطار نیشابوری

عطار شاعر تیرگی و ناشناختگی



۲- منطبق الطیر: خود عطار منطق طیر را، مقامات طیور هم گفته است:

مقامات طیور ما چنان است که مرغ عشق را معراج جان است و بعید نیست که نام کامل آن منطق الطیر و مقامات طیور باشد که در اواخر منطق الطیر گوید:

ختم شد بر تو جو بر خورشید نور منطق الطیر و مقامات طیور

اما این که به جای منطق الطیور (زبان پرندگان)، منطق الطیر (زبان پرنده) گفته است به این دلیل است که اولاً این اصطلاح به همین صورت در قرآن مجید (سوره ی نمل) آمده است و ثانیاً منطق الطیر نیز به معنی زبان پرندگان است.

این مثنوی که حدود ۴۶۰۰ بیت دارد، مهم ترین برجسته ترین مثنوی عطار و یکی از مشهورترین مثنوی‌های تمثیلی فارسی است. این کتاب که در واقع می توان آن را حماسه‌ی عرفانی نامید، عبارت است از داستان گروهی از مرغان که برای جستن و یافتن سیمرغ که پادشاه آن‌هاست به راهنمایی هدهد به راه می افتند و در راه از هفت مرحله ی سهمگین می گذرند و در هر مرحله، گروهی از مرغان از راه باز می مانند و به پنهان‌هایی

آمده اند که حقیقت آن‌ها با آن چه عامه ی مردم از آن‌ها می فهمند، تفاوت دارد.

۴- مصیبت‌نامه: از دیگر منظومه های عطار، مصیبت نامه است که در بیان مصیبت ها و گرفتاری‌های روحانی سالک و مشتمل است بر حکایت های فرعی بسیار که هر کدام از آن‌ها جداگانه نیز خالی از فایده و نتیجه ای نیست. در این منظومه شیخ نیشابور خواننده را توجه می‌دهد که فریفته ی ظاهر نشود و از ورای لفظ و ظاهر امر، به حقیقت و معنی اشیا پی ببرد.

۵- مختارنامه: عطار یکی از شاعرانی است که به سرودن رباعیات استوار و عمیق عارفانه و متفکرانه مشهور بوده است. رباعیات وی گاهی به رباعیات خیام، ترانه ساز همشهری او، بسیار نزدیک شده است و به همین سبب بسیاری از این رباعیات را بعدها به خیام نسبت داده و در مجموعه ی ترانه های وی به ثبت رسانده اند. همین آمیزش و نزدیکی فکر و اندیشه، کار تمیز و تفکیک ترانه‌های این دو شاعر بزرگ را دشواری می سازد.

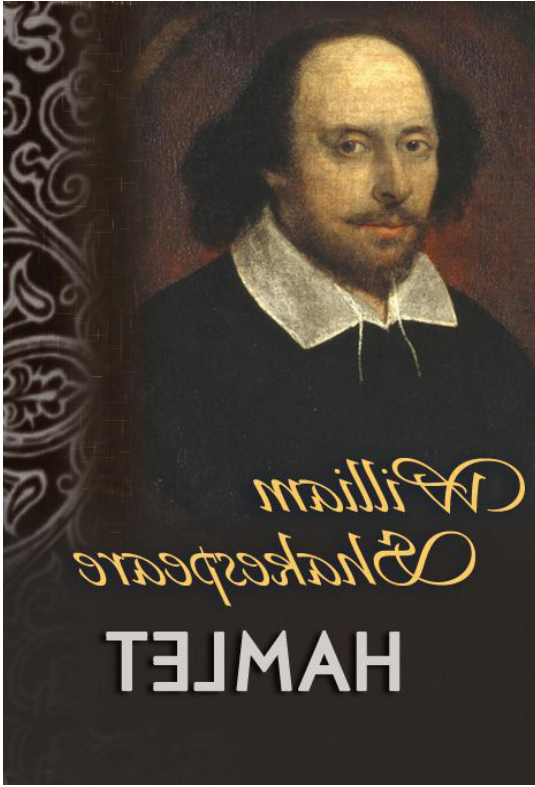
۶- تذکره الاولایا : عطار از جوانی به زندگانی و سرگذشت عارفان و مقامات اولیای تصوف علاقه و دل بستگی تام داشته است. همین تعلق خاطر سبب شده است که او سرگذشت و حکایات مربوط به نود و هفت تن از اولیا و مشایخ تصوف را در کتاب تذکره الاولایا گردآوری کند. این کتاب در سال‌های آخر سده ی ششم یا سال های آغاز سده ی هفتم هجری تألیف شده است. بدون شک، عطار از شاعران بزرگ و معتدل زبان فارسی است که خود به درجه ی والایی از کمال معرفت دست یافته است. او چون سلف خود ناصر خسرو از روزی که شروع به شعر و شاعری کرد از مدح و ثنای خلق تن زد و زبان به تحمید و تمجید نگشود. عطار در طول زندگانی خود به صفای باطن و صیقل درون و تزکیه ی نفس پرداخت و به پاسداری دل خود مشغول شد تا آنجا که هفت شهر عشق را زیر پا گذاشت و هفت وادی پر خوف و خطر را با قدم اخلاص در نورپدید. او آن چه را که ستایی در آغاز کار از سرمایه های عرفانی به عرصه ی شعر فارسی وارد کرد، با الوایی و برجستگی خاصی به کمال نسبی خود نزدیک کرده است و خود را گوگویم که عطار حتی برای مولانا جلال الدین که خود را وامدار و دنباله رو سنایی و عطار می دانست – راه رسیدن به اوج عارفانه ای را که در مثنوی و غزلیات شورانگیز شمس می بینیم، هموار کرده است، سخنی به گراف نگفته‌ایم.

«دیو و دلبر» از مرز یک میلیارد دلار گذشت

این فیلم که اقتباس جدیدی از انیمیشن محبوب سال ۱۹۹۱ «والت دیزنی» است، هم‌اکنون عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۷ و پرفروش‌ترین فیلم رئال انیمیشن تاریخ سینمای جهان را دارد. «دیو دلبر» که «اما واتسون» و «دن استینوز» در آن نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند، روز چهارشنبه فروشی ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار دلاری را تجربه کرد و فروش بین‌المللی آن به یک میلیارد و ۲۴ دلار رسید. فروش این فیلم تنها در سینماهای آمریکای شمالی ۴۳۸ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار گزارش شده است.

سینماهای چین با رقم ۸۵ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار، بیشترین آمار فروش «دیو و دلبر» با کارگردانی «بیل کتون» و فیلمنامه‌نویسی «استفن چپوسکی» را داشته‌اند و پس از آن انگلستان با ۷۶ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار در جایگاه دوم قرار گرفته است. برزیل، کره جنوبی، مکزیک، استرالیا، آلمان، ایتالیا و اسپانیا هم در رتبه‌های خواهند شد.

نگاهی به نمایش هملت به روایت شهرام احمدزاده



و درستی و نادرستی است. توانایی نویسنده و کارگردان، در ساری و جاری کردن روح نمایش هملت به زمانه ماست.

سه سطح از فهم کردن یعنی، متن، خوانش متن و خوانش خوانش هسای متن، همواره در آثار ماندگار ادبی، هم چون آثار شکسپیر، قابلیت زایش‌های نو را برای خوانندگان میسر می کند.

در این نمایش نگاه هرمنوتیکی به متن و توانایی نویسنده و کارگردان در خوانشی نوین از هملت به اجرا گذاشته شده است. اجرای نمایش هملت آرش دادگر ، توانسته است روح اصلی نوشته شکسپیر را دریافته و آن را در کالبد زمان حال جاری ساخته و با مفاهیم هوشمندانه و لحنی کنایه آمیز، به تماشاگر بصیرت ها و نکات مهمی را نشان دهد. اجرای نمایش‌هایی از این دست، که با متنی قوی و اجرایی موفقی و بازیگرانی حرفه‌ای، به صحنه میی رود، نوید نزدیک‌تر شدن مردم به هنر تاتر را بیشتر می کند. این نمایش در سالن اصلی تاتر شهر در حال اجرا است.

آدم‌ها درست مانند اشیاء نیستند، که حتا شباهت آدم‌ها با اشیاء چندان درست نمی نمایند.

برای حرکت هر انسانی، هزاران دلیل و علت شناخته شده و نا شناخته وجود دارد که به قول هنری جیمز نویسنده آمریکایی، "ما در تاریکی کار می کنیم- آنچه از دست ما برمی آید انجام می دهیم.

شک ما، ولع ماست و ولع ما وظیفه ی ما." شناخت ما آدمیان، اغلب هم چون داستان دست زدن و ادراک ناقص مولانا است.

داستان نمایش تمامی، وصف همین بودن ها و نبودن ها و در سطحی دیگر، بود ها و نمودهای واقعیت هاست. سرگ، زندگی، خیانت، تردید، تملق، توطئه، عشق، خودکشی، آزادی، سانسور، جنایت، وطن، انتقام، زیبایی، روح، جسم و ...

مساله این است.

در این نمایش خیانت مضموم، اما همه چیز پس از آن در معرض پرسش از بودن یا نبودن

محمدکیانوش راد

طراحی و کارگردانی آرش دادگر

نوشته و اجرای خوب و اثر گذار، که ضمن وفاداری به کلیت خط داستانی هملت شکسپیر، با خوانشی امروزی، نمایش را برای تماشاگر ایرانی جذاب و تا حدی بومی می کند. نمایش با طرح انبوهی از سوالات و دغدغه‌های انسانی تماشاگر را روبرو می سازد. کارگردان در یادداشت مختصری می نویسد:

"ایزاک نیوتن می گوید تا وقتی که نیرویی از بیرون به جسمی وارد نشود، اجسام ساکن، ساکن می‌مانند و اجسام متحرک به حرکت خودشان ادامه می دهند. آدم ها...درست مثل اشیاء می‌مانند، سوقتی ما در مسیر خودمون هستیم، شانس کمی برای برگشت وجود داره، ولی وقتی انحرافی پیش بیاد قطعاً شما خودتون رو در مسیر جدیدی می بینید، مسیری نامعلوم و ناشناخته." اگر چه برخلاف کارگردان متقدم، نه تنها

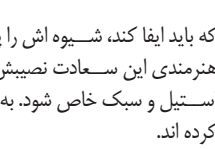
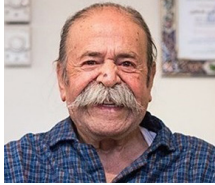
مستقل

شنبه ۲۶ فروردین • شماره ۱۲۰

ستون یاد

تولد مبارک پدرسالار

الهام رئیسی‌فردا نیه – روزنامهنگار



بازی اش ترس به جانم می انداخت و نگرانم می کرد که نکند پدر هم با دیدن آن سریال معروف همانطور سفت و سخت با ما برخورد کند. بعدها که مخاطب جدی سینما و تلویزیون شدم، بازی های درخشانش پی‌اندازه مرا مسخ و مسحور می کرد. مطمئنم اگر نقشی به او پیشنه‌اد شود شیوه خاصی برای کارهای خودش در نظر ندارد، بلکه او در قالب همان نقشی که باید ایفا کند، شیوه اش را پیدا می کند و این یکی از دلایل موفقیت اوست. کمتر هنرمندی این سعادت نصیبش می شود که در طول زندگی هنری خود بتواند دارای استیبل و سبک خاص شود. به عبارت دیگر ایشان روشی متفاوت در هنر بازیگری ارائه کرده اند.

کشاورز در ۲۶ فروردین ۱۳۰۹ در خانه‌ای روستایی در محله سیچون اصفهان متولد شد. در ۱۳۳۵ وارد هنرستان هنرپیشگی شد و در ۱۳۵۰ در رشته هنرپیشگی و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک فارغ التحصیل شد. او که از بازیگران شاخص تئاتر زنده تلویزیونی در اواخر دهه سی و اوایل دهه چهل بود، بازیگری را از دوره هنرستان آغاز کرد و در بهترین نمایش های دهه چهل در تالار سنگلج به روی صحنه رفت. پست‌خانه، اشباح، کمدی طیب اجباری، فرشته برف، مردی که مرده بود و خود نمی‌دانست، نمایش کمدی موزیکال سیاه زنگی، مرد فرنگی ، دایره زنگی، افول ، کلمب، زمین شیطان، از پا نیفتاده ها و آدم خوارش می گیرد...و. از جمله نمایش هایی است که کشاورز در آن بازی کرده است. محمد علی کشاورز در چندین فیلم مطرح در تاریخ سینمای ایران بازی کرده است: شب قوزی، آقای هالو، صادق کرده، رگبار، صحرای تاتارها، شطرنج باد، شام آخر و پس از انقلاب، در فیلم های مادر، دلشدگان، زیردختان زیتون فرزند صبح. این هنرمند همچنین در سریال‌های تلویزیونی کمال الملک و هزار داستان بازی‌های به یاد ماندنی ارائه کرده است. و این سخنش در بزرگداشتی که مجله بخارا برای او در سال ۱۳۸۷ برگزار شد ، همیشه برابم جذاب بوده است و گاه با خود تکرارش می کنم. کشاورز خطاب به «جوانان اهل فرهنگ و هنر» گفت: «معنای عشق را بفهمید، هنر را بفهمید. تنها هنر کافی نیست باید فضیلت هنر و علم و فضیلت انسانیت و انسان دوستی را شناخت.»

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

رمان «بازن‌ها» اثر محمد رضا کاتب در بازار کتاب

کاتب در رمان تازه خود داستان دختری تنها را روایت می‌کند که به دام مردی عجیب و غیر قابل پیش بینی به نام تردست می‌افتد. تر دست برای رسیدن به آرزوهایش از هیچ کاری روی گردان نیست، او به دنبال موجودی غریب وخاص به نام بازن است و به همین دلیل هم مجبور است دختر را به سوی قتلگاه برود تا از چیزی مطمئن شود.

این رمان به گفته نویسنده آن کار فقط برای این که بپایانهی، برای سفرهایمان و فرارمان از دست بی معنایی و مرگ و ... داشته باشیم نوشته شده است.

این نویسنده در این زمینه می‌گوید: هیچ معلوم نشد چطور آخرش مجبور شدیم به روی خودمان بیآوریم

که این جهان بازتابی از تصورات و نگاه ما هستند و فقط در ذهن ماست که جهان به این صورت وجود دارد و اگر ما یک موجود دیگر بودیم، با ابزارهای شناختمان یک چیز دیگر بود یا حتی روش شناخت مان یک روش دیگر بود، حتما درک و فهم مان از این جهان طور دیگری بود و جهان مان یک شکل دیگر داشت. ما کم شدیم چون آسانه‌های‌مان هم کم شدند و حالا دنبال یک افسانه می‌گردن تا توی این ظلمات دست شان را بگیرد و به یک سمتی ببردشان. گاهی ما طوری در باره جهان حرف میزنیم که انگار یک چیز ثابت، یک تکه تکه وپه یک اندازه مورد قبول همه است. در صورتی که چنین جهان قاطع، مشخص و همه گیری وجود خارجی ندارد. جهان ما برخلاف آنچه که ما فکر می کنیم چیزهای غیر عادی زیادی را میتواند در بر بگیرد و در خودش جا بدهد. از افسانه واسطوره وروح و...گرفته تا هر چیز خیالی ای که فکر انسان را میتواند به خودش مشغول کند. چه بخواهیم وچه نخواهیم ، دیگر مجبوریم با چیزی تازه وتلخ رو به رو شویم . چیزی که مختص ما و دوران ماست. چون فقط میان این دوران و به این صورت می تواند زندگی کند. این جهان عجیب وترسناک، لیخند به لب حالا انتظار ما را می کشد.

در بخشی از این رمان می‌خوانیم:

فقط چند تا درخت با مرگ فاصله داشتیم. کافی بود با بگذارم به فراریا کار احمقانه دیگری بکنم تا آن روانی حسایم را برسد. حتم داشتیم این بار دیگر گلوله اش دور وبرم نمی خورد. برای دیوانگی اش همین بس که تا حالا آدمی کشته بود وپاز اسم خودش را گذاشته بود صید. دوست نداشتم بدانم صید با هام چکار می خواهد بکند:

«زانو بز».

سربلند کردم. همین طوری نگاهش می کردم، یعنی به همین راحتی رسیده بودم ته خط. آخر برای چه؟ به چه گناهی؟ سایه او هفت تیرش را گرفت طرف سایه من که زانو زده بود. عین فیلم ها شده بود، فقط یک خرده سه بعدی تر بود. چیزی سنگین محکم از پشت به سر وگردنم خورد. حتی صدای شکستن جمجمه ام را شنیدم وبعد همه جا تاریک شد.

محمد رضا کاتب متولد ۱۳۴۵است. او نوشتن را از سنین نوجوانی آغاز کرد و در ابتدا برای کودکان ونوجوانان می نوشت اما از ابتدای دهه ۷۰رو به ادبیات بزرگسال آورد که حاصل آن تا امروز چندین رمان، مجموعه داستان و جوایز ادبی و سینمایی بسیار از جشنواره های مختلف است.

نمایش «ادیت پیاف» در تهران برای بانوان

نمایش «یکصدمین سالگرد تولد ادیت پیاف» توسط یک بازیگر ایتالیایی ویژه بانوان در تئاتر باران روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی نمایش، «یک صدمین سالگرد تولد ادیت پیاف» توسط بازیگر ایتالیایی از ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه (۴ اجرا) در تئاتر باران اجرا می‌شود.

این نمایش با بازی «اتالیسی منتا»یکی از بازیگران ایتالیایی کمپانی تئاتر بوتلج تنها چهار اجرا ویژه بانوان خواهد داشت و روایتگر زندگی ادیت پیاف یکی از معروف‌ترین خوانندگان جهان است. این نمایش که توسط کمپانی تئاتر بوتلج ایتالیا تهیه شده است به کارگردانی پینو دی بودو با حمایت کمپانی تئاتر باران روی صحنه می‌رود.

ادیت پیاف خواننده فرانسوی و از چهره‌های شاخص این کشور در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ بود. دو ترانه «زندگی به‌رنگ صورتی» و «هیچ پشیمان نیستم» او دارای شهرت جهانی است.

علاقه‌مندان برای تماشای این نمایش در تئاتر باران، می‌توانند به سایت تیسوال مراجعه کنند و یا جهت رزرو تلفنی با شماره۶۷۱۸۲۵۶۱تماس بگیرند.