

اجرای «تار و پود» اثر تازه «حمید متبسم» با صدای «وحید تاج» نیمه اول مرداد



به گزارش روابط عمومی کنسرت؛ این اثر بر اساس داستان عاشقانه خسرو و شیرین نظامی گنجوی ساخته‌شده است که با بیش از هفتاد دقیقه منسجم در دو بخش در حیاط هنر کاخ نیوران ۶ مرداد ماه به روی صحنه خواهد رفت. «حمید متبسم» که پیش‌ازاین، تور کنسرت «تار و پود» را در اروپا به روی صحنه برده بود و با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شد، قرار است این بار در ایران و با صدای «وحید تاج» این اثر را به اجرا دربیاورد.

سیمیا گلبار (سه تار)، بهار مدبری (قیچک التو)، ارسلان عزیزاده (بربت) و بهنام معصومی (سازهای کوبه‌ای) اعضای گروه را به سرپرستی و آهنگسازی «حمید متبسم» نوازنده سه تار و خوانندگی «وحید تاج» تشکیل می‌دهند. فرشاد توکلی موسیقیدان و محقق موسیقی درباره این پروژه چنین نوشت:

تار و پود اقتباسی آزاد و موسیقایی است از منظومه‌ی عاشقانه خسرو و شیرین اثر نظامی گنجوی شاعر بزرگ قرن شش هجری (۱۲ و ۱۳ میلادی)، خسرو و شیرین شرح عشق و دلدادگی و ماجراهای دو شاهزاده کهن مشرق زمین یعنی

ارکستر فستیوال راونا پیش از اجرای اصلی خود در ایران، کنسرت مشترکی را با ارکستر سمفونیک تهران برای هنرجویان و دانشجویان موسیقی برگزار می‌کند.

در این اجرا که هم‌زمان با ساندرچک ارکستر صورت می‌پذیرد، رهبر ارکستر نکات نهایی را به اعضا متذکر خواهد شد. این کنسرت ویژه پنجشنبه ۱۵ تیرماه ساعت ۱۱ صبح در تالار وحدت اجرا می‌شود و علاقه‌مندان برای شرکت در این اجرا می‌توانند با شماره‌های ۰۶ ۶۶۷۵۷۵۰۶ و ۶۶۷۵۷۵۰۴ برای هماهنگی تماس بگیرند.

خسروپرویز فرزند هرمز چهارم امپراطور ایران و شیرین شاهدخت ارمنستان است، هرچه داستان نظامی شرح دلدادگی و عشقی است که نخوت و غرور انسان‌ها وصلش را از دسترس دور می‌سازد، روایت حمید متبسم شرح وصلی است که به یمن عشقِ عمیق و پاک دو عاشق میسر می‌شود. عشقی به‌پایان که غایتش یگانگی است و فصلی جز بهار ندارد. روایت متبسم نه از تغییر اشعار و داستان، که از گزینش خاصش از منظومه نظامی به دست می‌آید.

آغاز و پایان تار و پود سنتایش عشق است به‌عنوان کانون و اساس هستی؛ گوهری که به گفته‌ی نظامی نظمی با اندیشه‌ی عمیق می‌توان به اهمیتش بُر بُرد. پس از چنین دیباچهای، متبسم به آغاز عشق خسرو و شیرین می‌پردازد. شاپور نقاش برجسته و خردمند دربار به نحو بی‌نظیری

شیرین را برای خسرو توصیف می‌کند. خسرو چنان از این وصف آشفته می‌شود که شاپور قول می‌دهد برای آنکه خسرو به مرادش برسد هر آنچه در توان دارد به کار گیرد. پس به ارمنستان، جایی که عمه شیرین ملکه و فرمانروای آنجاست، می‌رود و با هنر خود نقش دقیقی از خسرو را به تصویر کشیده، بر سر راه شیرین و ملازمانش

آغاز هشتمین دوره پویش کتاب‌خوانی «روشنا»

بر اسر این خیر، این کتاب بعد از انتشار با استقبال قابل توجهی روبرو شد. رهبر انقلاب در تفریطی بر این کتاب نوشته بودند: «به این نویسنده خوش‌ذوق و به آن بیست و سه نفر و به دست قدرت و حکمتی که همه این زیبایی‌ها پرداخته سرپرته معجزه‌گر اوست، درود می‌فرستم و جبهه سپاس بر خاک می‌سایم.»
پرویز پرستویی: «ملاصالح را باید با دل خواند»
کتاب «ملاصالح» هم روایت خاطرات ملاصالح قادری است. او کسی بود که در زمان جنگ تحمیلی بعد از اسارت نقش مترجم اسرا را ایفا می کرد. از قضا در دیدار نوجوانان اسیر با صادم حسین هم مترجم این گروه ۲۳ نفره بوده است. این کتاب به قلم رضیه غیبشی نوشته و توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است.



قرار می‌دهد. شیرین که چشمش بر نقش می‌افتد مهوت می‌شود. بارها به آن نگاه می‌کند و هر بار بیشتر از پیش دل می‌یازد. عزم جزم می‌کند و به‌سوی تیسفون، شهری که خسرو در آن است، می‌تازد. هم‌زمان، خسرو در انتظار و شوق دیدار شیرین با جمعی از نزدیکانش به‌قصد شکار به طبیعت می‌زند. در میانه راه با چشمه‌سار و برکه‌ای می‌رسد که دست بر قضا شیرین در آن غبار راه از تن می‌شوید. خسرو که شیرین را نشناخته محو زیبایی زنی که در برکه است بر او چشم می‌دوزد. شیرین که گیسوهایش صورتش را پوشانده از وجود این غریبه بی‌خبر است. وقتی مواهیش را کنار می‌زند خسرو را می‌بیند اما

بها نمی‌آورد. او که مطمئن است دلش تنها برای خسرو می‌تپد از تأثیر چهره این غریبه بر خود تعجب می‌کند و برای وفا به آنچه شمش بر داند لباس پوشیده، سوار بر اسب از آنجا می‌رود. پس ازاین ملاقات، بار دیگری در شکارگاه دو عاشق مهجور با یکدیگر روبرو می‌شوند. این بار نام هم را می‌پرسند و چون یکدیگر را بازمی‌شناسند از اسبها فرومی‌آیند و در وصل هم اشک شوق می‌ریزند. خسرو و شیرین چنان باهم و در هم می‌تنند که تشخیص ششان از هم COM مراجعه نمایند.

کاهش از ۱۵ هزار تومان به ۱۰ هزار تومان و چاپ جدید «ملاصالح» هم با ۴ هزار تومان کاهش از ۱۲ هزار تومان هم ۸ هزار تومان رسیده است. این دوره از پویش هم مانند دوره‌های گذشته با جوایزی از قبیل کمک هزینه سفر به عتبات عالیات، مشهد مقدس، کارت هدیه و ... همراه خواهد بود.

هشتمین دوره از پویش کتاب‌خوانی «روشنا» از شازندهم تیرماه آغاز می‌شود و تا شانزدهم مه‌ماه ادامه دارد. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش و خرید کتاب‌های مسابقه می‌توانند شماره ۶ را به سامانه پیامکی ۰۸۶۸۵۸۵۰۰ ارسال یا به کتاب‌فروشی‌های معتبر سراسر کشور مراجعه کنند. همچنین خرید اینترنتی این کتاب‌ها از طریق پایگاه اینترنتی **Rushanair** امکان پذیر است.

اجرای قطعه برگ برای اولین بار در تهران

علی قمصری اتاق‌ها را روی صحنه می‌برد

کنسرت‌های دیگر که همه‌ی اعضای گروه‌مان روی صحنه و در حال نواختن هستند، اتاق‌هایی در صحنه تمبیه می‌کنیم که نوعی مرتزندی نسبت به سازبندی‌های مختلف در آن لحاظ شده است و من به عنوان یک پل ارتباطی با نوازندگانی که در اتاق‌ها هستند، خواهم نواخت؛ در پایان کنسرت مرزا از بین می‌رود و تمام نوازندگان و همچنین خوانندگان روی صحنه دیده می‌شوند.»

وجه تسمیه درباره‌ی اجرا در برج آزادی می‌گوید: «من تاکنون تجربه کنسرت در برج آزادی را نداشتم؛ اما فکر می‌کنم با توجه به کار بصری‌ای که در این کنسرت وجود دارد و همچنین طراحی صحنه‌ی ویژه‌ای که ما داریم، شکل سنن این کنسرت بتواند به ما کمک کند. کنسرت «اتاق‌ها» دارای اتفاقاتی حرکتی است و خوشبختانه مخاطب در این سالن به کل صحنه اشرف دارد.»

قمصری می‌گوید که آلبوم این اثر هم‌اکنون در مراحل پایانی ضبط است. در این کنسرت میثم مروستی ویولون، ساکان خوبی‌نژاد ویولون‌سل، امیرفرهنگ اسکندری عود و کامران منتظری و زکریا یوسفی سازهای کوبه‌ای خواهند نواخت.

«علی قمصری» آهنگساز جوان و نوازنده برجسته تار، ۱۳ و ۱۴ مردادماه در برج آزادی تهران با همراهی ارکستر «هم‌نوازان حصار»، کنسرت «اتاق‌ها» را برگزار می‌کند. در این کنسرت او برای اولین بار خواننده‌ی جوانی را معرفی می‌کند که پیش از این در ارکستر «موج نو» حضور داشته است. در این اثر هاله سیفی‌زاده و بهرخ شورشوری که پیش از این نیز سابقه‌ی همکاری با قمصری را داشته‌اند، همکاری خواهند کرد.

«علی قمصری» درباره این کنسرت گفت: «در راستای تشویق دوستان موج نو برای پیشرفت و همچنین حمایت از پیشرفتشان، در برنامه‌هایمان به تدریج از نوازندگان و خواندگان آن ارکستر استفاده خواهیم کرد و در کنسرت مرداد‌ماه نیز خواننده‌ای جوان از آن ارکستر ما را همراهی خواهد کرد. در این برنامه قطعاتی جدید اجرا می‌شود و علاوه بر آن بخشی از کنسرتی که در شوروی اروپا روی صحنه رفت به همراه قطعه‌ی «برگ» و قطعه‌ی «پایکوبی» در قفس نیز اجرا خواهد شد.»

او این بار نیز برنامه‌ای ویژه برای کنسرت‌هایش در نظر گرفته است: «در این کنسرت ما برخلاف

پایان مرحله اول انتخاب آثار دوسالانه مجسمه‌سازی

دبیر هفتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران ضمن قدردانی از کلیه هنرمندانی که با طراوت و انگیزه زیاد آثارشان را برای دوسالانه هفتم ارسال کرده‌اند، گفت: هنرمندان بسیاری به خاطر محدودیت مکان نمایش از رایبایی به نمایشگاه محروم شدند و امید است در سال‌های آتی بتوان به مکان‌هایی حداقل با معیار فضاهای نمایشگاهی منطقه دست یافت. شورای انتخاب آثار هفتمین دوسالانه ملی مجسمه سازی تهران متشکل از ریما اسلام مسلک، محمد پرویزی، هلیا دارابی، کامبیز صبیری و محمود محرومی است. هفتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران با تم وضعیت از سوی دفتر هنرهای تجسمی با همکاری



انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر شهریور و مهرماه سال جاری در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد.

میزبانی معتبرترین جشنواره تئاتر کانادا از گروه تئاتر سایه

نمایش می‌توان به: مشاور کارگردان و صدایشه؛ بنیامین اثباتی،طراح صحنه و لباس؛ سمید حسنلو، امور بین‌الملل؛ سارا روسولی، گرافیک؛ سید محمد مسوات اشاره کرد. گروه تئاتر سایه پیش از این نمایش «کلمات و مرد» و منظومه آدمک‌هایی برای صحنه به نویسندگی و کارگردانی مهدی مشهور را در کشورهای بلاروس، روسیه، ارمنستان، لیتوانی، ایتالیا، آلمان، فرانسه و آمریکا اجرا کرده است.

این نمایش که با بازی شیوا مکی نیان و مینا زمان به زبان انگلیسی اجرا می‌شود پیش از این در مرکز تئاتر تایم اسکوار در برادوی نیویورک با استقبال منتقدان و مخاطبان روبرو شده است. نمایش «در» که پیش از این در کشورهای آلمان و سوئد نیز به روی صحنه رفته قرار است بلافاصله پس از اجرا در تورنتو راهی فرانسه شود تا در بخش آف هفتادویکمین جشنواره تئاتر آنتونینو نیز اجرا شود. از دیگر عوامل این

گروه تئاتر سایه که چند سالی است حضور موقفی در جشنواره‌های بین‌المللی داشته است با نمایش «در» به نویسندگی و کارگردانی مهدی مشهور در بخش اصلی این جشنواره شرکت می‌کند. نمایش «در» در ارتباط با سفر دو زن می‌باشد که قصد دارند از شهری به شهر دیگر بروند اما در طول مسیر دچار شک و تردید می‌شوند، شخصی به نام گل بهاری قرار است در این سفر به آن‌ها کمک کند و...

گروه تئاتر سایه به بیست و نهمین جشنواره تئاتر فرینچ تورنتو راه یافت. بیست و نهمین جشنواره تئاتر فرینچ تورنتو امسال از ۵ جولای در تورنتو کانادا آغاز می‌شود و به مدت ۳ هفته میزبان بیش از ۷۰ گروه داخلی و بین‌المللی است. این جشنواره که بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره تئاتر کاناداست در بیست و نهمین دوره خود علاوه بر اجراهایی از ۸ کشور دنیا، برای اولین بار میزبان نمایشی از ایران نیز می‌شود.

مجید انتظامی در بیمارستان بستری است

مجید انتظامی در بیمارستان بستری است.

مجید انتظامی به‌علت خون‌ریزی عمده در بیمارستان بستری شده است. سرورش انتظامی فرزند این هنرمند ضمن تأیید این خبر، اظهار کرد: او یکبار از بیمارستان مرخص شد و امروز به‌دلیل خون‌ریزی عمده دوباره در بیمارستان بستری شد. او ادامه داد: وضعیت جسمی پدرم در حال حاضر بد نیست؛ پزشکان در حال رسیدگی و معاینه او هستند و تا فردا وضعیتش مشخص می‌شود. مجید انتظامی، آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده آلبوا و همچنین فرزند عزت‌الله انتظامی - بازیگر سینما - است. او آثار برجسته‌ای را نیز در زمینه موسیقی فیلم خلق کرده است.

مستقل

۵

پنج شنبه ■ ۱۵ تیر ■ شماره ۱۸۳

ستون یاد

ستاره سپهر فلسفه ایران



اله‌ام‌رئیسی‌فردانبه–روزنامه‌نگار



راجع به متفکر بزرگی همچون دکتر رضا داوری اردکانی صحبت کردن بسیار مشکل است.

ایشان در رشته فلسفه غرب تحصیل کرده‌اند و از اینکه وقت خود را برای فلسفه صرف کرده‌اند، به خود می‌بالند. زندگی آقشای داوری را می‌توان به دو قسمت تقسیم کرد. دوران قبل از ۲۹ سالگی و دوران بعد از ۲۹ سالگی. قبل از ۲۹ سالگی برای ایشان دوران درد و حیرت بوده

است. ایشان در دوران دانشجویی با بزرگانی همچون هانری کربن و دکتر فریدید آسنسنا می‌شوند. آنچه مسلم است، این است که دکتر داوری به شدت تحت تأثیر دکتر فریدید، قرار می‌گیرند. ایشان، مذتی را مشغول فلسفه کانت بوده‌اند و هنوز هم آثار این مطالعات آن مقطع را در آثار ایشان می‌توان به وضوح دید. آنچه در مورد دکتر فردید برای آقای دکتر داوری جالب بوده، اینکه ایشان اولین نفری بوده‌اند خود را متعلق به یک فلسفه می‌دانستند. آقای داوری در کتاب «فلسفه معاصر ایران»، این واقع را شروع برخورد صحیح ما با فلسفه غرب می‌دانند. به هر حال دوران قبل از ۲۹ سالگی ایشان، پر از درد و آشفتگی است. ایشان همیشه درد رسیدن به تفکر حقیقی را با خود داشته‌اند. آنچه خود ایشان به اشاره در لابه لای مقالاتشان آورده‌اند، اینکه در سن ۲۹ سالگی راه برایشان روشن می‌شود.

رضا داوری اردکانی زاده ۱۵ تیر ۱۳۱۲ در اردکان ، فیلسوف و متفکر ایرانی و استاد بازنشسته گروه فلسفه دانشگاه تهران است. داوری از سال ۱۳۶۹ عضو پیوسته فرهنگستان علوم است و از سال ۱۳۷۷، ریاست این فرهنگستان را بر عهده دارد. او از چهره‌های شاخص در حوزه نظریه‌پردازی فرهنگی و اندیشه فلسفی به شمار می‌آید.

داوری عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و استاد مدعو دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات (تهران) است.

وی یکی از اعضای هیأت مؤسس انجمن فلسفه میان‌فرهنگی ایران و در حال حاضر نیز یکی از اعضای هیأت مدیره این انجمن است.

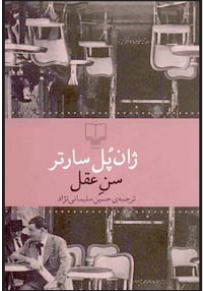
داوری دوران متوسطه را در اردکان گذراند و در سال ۱۳۳۰ از دانشسرای مقدماتی اصفهان دیپلم گرفت و چند سالی در مدارس شهرهای اردکان، ارک، قم و تهران تدریس کرد. سپس تحصیلات خود را در دانشگاه تهران ادامه داد. او در سال ۱۳۴۶ دکتری فلسفه را به پایان رساند و از همان زمان مشغول تدریس در دانشگاه تهران به عنوان عضو هیئت علمی شد. داوری اردکانی در سال ۱۳۶۲ به درجه استادی دانشگاه تهران نائل آمد. او از سال ۱۳۶۳ از عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی است و تا سال ۱۳۸۵ هم سربربی مجله نامه فرهنگ را بر عهده داشت. دکتر داوری سه دوره و برای فرصت مطالعاتی به فرانسه، انگلیس و آمریکا رفته و در سالهای ۱۳۵۰ و ۵۱ در دانشگاه سوربن پاریس، در سال‌های ۱۳۵۶ و ۵۷ در انگلستان و در سالهای ۱۳۶۹ و ۷۰ در دانشگاه جان هاپکینز آمریکا به مطالعه و پژوهش پرداخته است. استادی ممتاز دانشگاه تهران، استاد نمونه کشور، چهره ماندگار، کسب عنوان فارابی‌شناس برجسته ایران و دریافت تندیس ویژه فارابی در نخستین جشنواره بین‌المللی فارابی، کسب عنوان پژوهشگر برجسته پیشگمش دانشگاه تهران، دریافت نشان درجه یک دانش کشور، دریافت نشان انجمن نویسندگان روسیه، عضویت پیوسته در آکادمی علوم تاجیکستان از سال ۲۰۱۱ (به انتخاب اعضای مجمع عمومی آن آکادمی)، و غیره از جمله افتخارات رضا داوری اردکانی است.

سیاست داوری پرستش از شرط امکان انواع نظام‌های سیاسی را از مهم‌ترین مسائل می‌داند و معتقد است در کشورهای توسعه‌نیافته، چنین پرشی نادیده گرفته می‌شود و این کشورها اساساً اسیر ایدئولوژی هستند. «این گرفتاری جهان توسعه‌نیافته است که حقیقت را با عمل و علم و هنر را با سیاست در هم می‌آمیزد و اشتباه می‌کند. وقتی عمل و سیاست به صفت درست و حقیقی متمف شود به تخاص و آزارش توجه نمی‌شود و آن را تغییر هم نمی‌توان داد. ایدئولوژی مجال و میدان خلط حقیقت با عمل سیاست و مصلحت زندگی است… یکی از اوصاف جهان توسعه‌نیافته تسلیم بی‌مضایقه آن به ایدئولوژی‌هاست. در این جهان وقتی از صاحبان سیاست مقصدشان را برپسند معمولاً به جای اینکه بگویند به کجا می‌خواهند بروند، از آرای جزمی خود و کاری که می‌کنند می‌گویند. گویی همین گفتار و رفتار و عملشان غایت است و مردم‌مان باید به همین اکتفا کنند و خرسند و راضی باشند که بدانند و اعلام کنند که با چه کسانی دشمنند و چه کسان و حرف‌ها و چیزها را می‌پسندند و دوست می‌دارند.»

او در گفتگو با ماهنامه مدیریت ارتباطات می‌گوید: «در باب سیاست جز این نمی‌دانم که حکومت، در نوع است؛ حکومتی که مسائل و مشکلات را می‌یابد و کم و بیش آن‌ها را حل و رفع می‌کند و حکومتی که صرفاً برای حفظ خویش می‌کوشد و البته این حکومت موفق نمی‌شود.»

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

محکوم به آزادی



کتاب سنن عقل اثران پل سارتر، برنده جایزه نوبل در سال ۱۹۶۴ است.این کتاب دارای تمام وجوه فلسفی سارتر است.

داستان کتاب

سن عقل با خیر آستنن شدن مارسل آغاز می‌شود، و ماتئو و مارسل که شخصیت‌های اصلی داستان هستند به دنبال راهی برای جلوگیری از به دنیا آمدن این فرزند می‌گردند.

در این داستان ماتئو به دنبال پیدا کردن راهی و پولی برای راحت شدن از شر موجود سومی است که می‌بندارد باعث از بین رفتن آزادی اش می‌شود.

به این ترتیب وی به تدریج از گذشته خود دور شده و پیوندها را قطع می‌کند اما سرانجام به این نتیجه می‌رسد که در جستجوی آزادی ناکام بوده و خود را تبعید شده‌ای می‌بیند که محکوم به آزادی است و تمام داستان شخصیت‌های گوناگونی را به تصویر می‌کشد تا وجوه مختلف فلسفه اگزیستانسیالیستی سارتر را بیان کند.

سن عقل داستان انسان‌های سردرگم و مضطربی است که گاهی از اضطراب هستی و گاهی از اضطراب‌های تحمیل شده بر هستی سخن می‌گویند.

مفاهیم اگزیستانسیالیستی سارتر در کتاب سن عقل گنجانده شده‌اند.

سن عقل اولین کتاب از مجموعه سه جلدی راه‌های آزادی است که سارتر در قالب رمان آن‌ها را نگاشته است. برای من سارتر رمان نویس بسیار جذاب تر از سارتر فیلسوف است و سن عقل رمانی است که نمی‌شود سرسری خواند و از آن گذشت.

قسمت‌هایی از کتاب

وقتی پای آدم‌ها وسط می‌آید، همیشه می‌توان بحث کرد. هر کاری که می‌کنند می‌توان توجیه کرد. از بالا یا پایین. هر طور که بخوایم. من نپذیرفتم، چون می‌خواهم آزاد باشم. این چیزی است که می‌توانم بگویم، و همچنین می‌توانم بگویم ترسیدم. من پرده‌های سبزم را دوست دارم. شبها دوست دارم توی بالکنم هوا بخورم. دلم نمی‌خواهد این‌ها تکریم کنند. خوشم می‌آید علیه سرمایه‌داری خشمگین شوم ولی نمی‌خواهم کسی آن را حذف کند، چون دیگر دلیلی برای خشمگین شدن نخواهم داشت. خوشم می‌آید که خودم را تحقیرآمیز و گوشه گیر ببینم. خوشم می‌آید بگویم نه. همیشه نه. از این می‌ترسم که کسی واقعا بکوشد تا یک دنیای قابل تحمل بسازد، زیرا در آن صورت من ناچارم فقط بله بگویم و مانند دیگران رفتار کنم. از بالا یا پایین، چه کسی تصمیم می‌گیرد؟ درون خود را مانند زخمی باز کرد. تمام وجود خود را دید: افکار، افکار درباره افکار، افکار درباره افکار ناشی از افکار.