

برگزاری مراسم پایانی جایزه قلم زرین

فرهنگی و هنری



نشست خبری هشتاد و چهارمین دوره و تحصیلات متقاضیان پذیرفته‌شده ارائه داد و دانش‌افزایی بلندمدت زبان فارسی همراه با ارائه گزارشی از فعالیت‌های بنیاد سعدی برگزار شد. غلامعلی حدادعادل در نشست خبری هشتاد و چهارمین دوره دانش‌افزایی بلندمدت زبان فارسی اظهار کرد: در این دوره حدود ۱۴۵ نفر از ۲۴ کشور جهان پذیرفته شدند که به مدت یک ماه از ۱۲ تیرماه در ایران حضور خواهند داشت و کلاس‌های آموزشی و اسکان آن‌ها در دانشگاه علامه طباطبائی خواهد بود.

او افزود: در مدت اقامت این افراد در ایران، علاوه بر آموزش زبان فارسی، که روزه‌ها به صورت ۶ ساعت صبح‌ها تشکیل می‌شود، بعدازظهرها نیز بازدید از مناطق مختلف شهر تهران به صورت فوق برنامه اجرا می‌شود. همچنین شهرهای اصفهان و کاشان مقصد سفرهای توریستی فارسی‌آموزان خواهد بود و به این ترتیب آنان از بخشی از میراث فرهنگی و جاذبه‌های گردشگری ایران نیز دیدن خواهند کرد.

مهم‌ترین تفاوت این دوره با سال‌های قبل، انجام همه مراحل ثبت نام و پذیرش متقاضیان به صورت برخط(آنلاین) بوده است و مهم‌تر آنکه در دوره جاری داوطلبان پیش از پذیرش در آزمون اینترنتی شرکت کرده و بر اساس حد نصاب نمره قبولی پذیرفته شده‌اند.

رئیس بنیاد سعدی در ادامه آماری از جنسیت

با صدور روایتید سفر به بوسنی برای نویسندگان کشورمان. این افراد به منظور شرکت در پیاده‌روی صلح موسوم به «مارش میرا» و حضور در برنامه «۱۰ روز در

بالکان» مسافر بوسنی و هزره‌گوین می‌شوند. به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، مراسم پیاده‌روی صلح (مارش میرا) به منظور بزرگداشت شهدای نسل‌کنشی سربرتیسا (در جریان جنگ دهه ۱۹۹۰ میلادی در منطقه بالکان) در کشور بوسنی و هرزگوین برگزار می‌شود. این آیین، محفلی برای گروه‌های مسلمانان، مسیحیان صلح‌طلب و اهالی فرهنگ و ادبیات از نقاط مختلف کره خاکی است تا در آن اندیشه صلح همگانی ترویج شود.

جزئیاتی از یک جشنواره؛ نمایشی برای خردسالان

جزئیات جشنواره هنرهای نمایشی «چرخ و فلک» برای گروه سنی ۳ تا ۷ سال شرح شد. صبح روز یکشنبه نشستی با حضور شبنم قلی‌خانی و حامد زحمتکش، دبیر و قائم مقام دبیر جشنواره هنرهای نمایشی چرخ‌وفلک در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد. در این نشست با اعلام اینکه این رویداد هنری که برای اولین بار به صورت تخصصی ویژه خردسالان و بدون هیچ حمایتی با همت موسسه تماشاکان برگزار می‌شود، توضیح داده شد: جشنواره پایه زمانی مشخصی مانند روال عادی جشنواره‌ها ندارد و بیشتر یک پروژه را دنبال می‌کند که بر این اساس گروه‌های نمایشی که در واقع همان خانواده‌ها هستند به همراه خردسالان خود فیلمی را از کار نمایش خود که بیشتر در قالب تئاتر خلق خواهد بود در انتخاب آپارات آپلود می‌کنند و بعد این فیلم‌ها بررسی شده و انتخاب می‌شوند.دست‌اندرکاران این جشنواره با تأکید بر اینکه تلاش می‌کنند با حضور روانشناس و برگزاری جلسات با خانواده‌ها، از آسیب‌های روحی احتمالی به خردسالان که ممکن است تصور کنند آثارشان برگزیده نشده، جلوگیری کنند اعلام کردند: تمرکز این رویداد بر تئاتر خلاق است و در پروژه تئاتر خلاق اجرا در مقابل تماشاکر توصیه نمی‌شود

زاگرسیان به تالار وحدت می‌آیند

کنسرت گروه موسیقی زاگرسیان ایران زمین به سرپرستی و خوانندگی داریوش نظری ۳۰ تیرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. احسان میرضیایی مدیر بخش موسیقی مؤسسه فرهنگی هنری فروغ فلق گفت: گروه زاگرسیان از جمله گروه‌های برجسته موسیقی نوای کشور است و در عرصه موسیقی محلی لری سال‌ها قدمت فعالیت می‌کند و هم‌اکنون با حمایت مؤسسه فروغ و به تهیه‌کنندگی خانم زهرا همتی در تالار وحدت جدیدترین اجرای خود را به نمایش خواهد گذاشت.

گروه زاگرسیان را سورنا نظری، پارمیدا نظری، رکانا نظری، یوسف سایباز، کیما کولانی، حامد کریمی، علی حداد و ای‌دا امیری مقدم تشکیل می‌دهند. لازم به ذکر است احساسی عبیدی پور روزافنده توانا و مشهور ساز سرنز در این کنسرت گروه زاگرسیان و استاد نظری را همراهی می‌کند.

بلیت‌های این کنسرت هم اکنون در سایت ایران کنسرت قابل خریداری است.

مراسم پایانی پانزدهمین جشنواره قلم زرین چهاردهم تیرماه، هم‌زمان با روز قلم برگزار می‌شود. مراسم اهدای جوایز پانزدهمین جشنواره قلم زرین ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۴ تیر (روز قلم) در سالن اجتماعات انجمن قلم ایران به نشانی تهران، خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۶۰ برگزار می‌شود.

در این دوره، قرار است علاوه بر اهدای جوایز به مولفین کتاب‌های برتر، از عباس براتی‌پور به خاطر سال‌ها تلاش در عرصه شعر تجلیل شود.

در نشست بنیاد سعدی چه گذشت؟

با اشاره به مجموعه‌های آموزشی تدوین شده توسط بنیاد گفت: امسال ۸۰ درصد از منابع مورد نیاز برای آموزش زبان فارسی را در خود بنیاد تولید کرده‌ایم. دوره امسال تفاوت بسیاری را با سال‌های گذشته دارد.اما مهم‌ترین تفاوت آن این است که در دوره پیشرفته، ۲ کلاس تخصصی مهارت‌آموزی و تربیت مدرس زبان فارسی را نیز دوره تمدادی از دانش‌آموختگان از استادان زبان فارسی در کشورهای خودشان هستند.

او با اشاره به تازه‌ترین عناوین کتاب‌های منتشرشده توسط بنیاد سعدی گفت: مجموعه دوجلدی «آموزش کاربردی واژه»، نخستین کتاب آموزش واژگان فارسی در نوع خود است که تا کنون یکی و با کاغذ گلاسه بوده و توسط دانشگاه علامه طباطبایی منتشر شده است. همچنین کتاب «گام اول» نخستین و تنها کتاب زبان‌آموز سطح مبتدی است و مختص زبان‌آموزانی طراحی شده است که حتی با الفبای فارسی آشنایی ندارند.

او به دیگر کتاب‌های منتشرشده توسط بنیاد اشاره کرد و گفت: «ذلت خواندن» دیگر کتاب بنیاد سعدی است که چندی پیش منتشر شد و چاپ نخست آن رو به اتمام است. کتاب «ایران‌شناسی»، مجموعه «مینا»، که مرجع آموزش زبان است، و کتاب‌های دوزبانه‌ای چون «مخمره» اثر هوشنگ مرادی کرمانی از دیگر کتاب‌هایی است که توسط بنیاد سعدی منتشر شده‌ است. همچنین ما کتابی به عنوان «درخت زنده» تألیف کرده‌ایم که اولین کتاب درسی‌نامه آموزش «ادبیات فارسی» است و در پایان دوره دانش‌افزایی رومایی خواهد شد.

بخش دوم این نشست به پرسش و پاسخ ریاست بنیاد سعدی با خبرنگاران اختصاص داشت. حدادعادل در پاسخ به این که «با توجه به گذشت چهار سال از تأسیس بنیاد سعدی و اهدافی از قبیل افزایش تعداد گویشوران این زبان در جهان، توسعه حوزه نفوذ زبان فارسی

مراسم پایانی پانزدهمین جشنواره قلم زرین چهاردهم تیرماه، هم‌زمان با روز قلم برگزار می‌شود. مراسم اهدای جوایز پانزدهمین جشنواره قلم زرین ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۴ تیر (روز قلم) در سالن اجتماعات انجمن قلم ایران به نشانی تهران، خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۶۰ برگزار می‌شود.

در این دوره، قرار است علاوه بر اهدای جوایز به مولفین کتاب‌های برتر، از عباس براتی‌پور به خاطر سال‌ها تلاش در عرصه شعر تجلیل شود.



جوایز برگزیده جشنواره قلم زرین

مراسم پایانی جشنواره قلم زرین

در کشورهای مختلف و سایر اهدافی که در اساناسنامه بنیاد سعدی آمده است، در حال حاضر زبان فارسی در مقایسه با حدود ۱۰ زبان پر گویشور در جهان از چه جایگاهی برخوردار است و آیا شما به اهدافی که تدوین کرده‌اید، نزدیک شده‌اید یا خیر؟» گفت: واقعیت این است که ما کار مقایسه‌ای به این شکلی که شما مدنظراتان است و مثلاً زبان خودمان را با سایر زبان‌ها تطبیق دهیم و بگوییم فلان رتبه را در میان زبان‌های مختلف کسب کرده‌ایم، انجام ندهایم.

حدادعادل تصریح کرد: بودجه بنیاد سعدی یک بودجه حادقلی است و در چنین شرایطی ما سعی می‌کنیم با حداکثر صرفه‌جویی، بیشترین بهره‌وری را از این بودجه داشته باشیم.

در همین زمینه، سیدباقر سخایی، معاون اداری و مالی بنیاد سعدی در توضیحی درباره بودجه بنیاد گفت: بنیاد سعدی در دوره شروع فعالیت خود با مشکلات مالی از ناحیه دولت مواجه بود و آن زمان بودجه چندانی به این بنیاد تخصیص نمی‌یافت. سال گذشته حدود ۷ میلیارد تومان به عنوان بودجه برای بنیاد سعدی تصویب شد، اما حدود ۸۲ درصد آن یعنی نزدیک به ۵۵ میلیارد تومان را به بنیاد سعدی دادند که با توجه به اینکه ما حقوق مدرسین و معلمان آموزش زبان فارسی زیرمجموعه بنیاد سعدی را در کشورها دیگر به صورت ازری پرداخت می‌کنیم به رقمی در حدود ۱۵ میلیون یورو خواهیم رسید و در واقع بودجه ما در مقایسه با بنیادهای مانند بنیاد «پونس امره»، «بریتیش کانسیل» و بنیادهای مشابه بسیار کم است.

حداد عادل همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه چرا به‌جای اصفهان، سایر شهرهای کشور مانند شیراز برای فارسی‌آموزان در نظر گرفته نشده است، گفت: سفر به شیراز آرزوی هر فارسی‌آموزی است زیرا دو شخصیت بزرگ زبان فارسی آنجا آرمیده‌اند. اما متأسفانه به خاطر هزینه‌های مالی نمی‌توانیم فارسی‌آموزان را به شیراز ببریم.

نویسندگان ایرانی در پیاده‌روی صلح شرکت می‌کنند

پایداری در سال ۱۳۹۴ و نویسنده کتاب‌هایی چون

«یادگاران فتح؛ بر اساس زندگی شهید مجید پازوکی»، محسن رضوانی (شاعر و نویسنده رمان «گنج‌پژ»،) حسن حبیبالله زاده (نویسنده کتاب «شلاق با تشدید بالای لامش» و کارگردان مستند «فیروزه» بر اساس زندگی شاعران و نویسندگان،) محمدرضا شهیدی‌فرد (رزمندگ حاضر در جنگ بوسنی و کارشناس برنامه‌هایی چون «مردم ایران سلام» و «پارک ملت») و مریم برداران (صاحب‌بیش‌ترین اثر در انتشارات روایت فتح و مستندنگار برنده جایزه جلال به خاطر کتاب فروش «ر»)، نویسندگانی هستند که در مراسم پیاده‌روی صلح (مارش میرا) شرکت خواهند

داشت. نویسندگان در این برنامه که از ۶ تا ۱۶ جولای (۱۵ تا ۲۵ تیرماه) برگزار می‌شود، با حضور در کشور بوسنی و هرزگوین و شرکت در آیین بزرگداشت شهدای مسلمان سربرتیسا، ضمن دیدار با فرهیختگان از سرزمین‌های مختلف از کشور بوسنی نیز دیدن خواهند کرد.

برنامه سفر «ده روز در بالکان» با پرواز به بوسنی و حضور در شهر سارایوو (پایتخت) آغاز می‌شود. شرکت در مراسم پیاده‌روی و حضور در نقطه پایانی مراسم پیاده‌روی در قبرستان پوچواری شهر سربرتیسا، همچنین بازدید از شهر موستار از برنامه‌های این سفر هستند

جشنواره شعر «غدیر» فراخوان داد

ششمین جشنواره بین‌المللی شعر غدیر با عنوان «دوباره غدیر» فراخوان داد و از شاعران برای ارسال اثر به دبیرخانه این جشنواره فراخوان داد.

با توجه به سابقه پنج‌ساله برگزاری جشنواره شعر غدیر (دوباره غدیر) در این بنیاد و مراکز همسوه، این نیاز به شکلی واضح احساس می‌شد که ششمین جشنواره شعر غدیر به صورت بین‌المللی برگزار شود. این در حالی است که همه آثار برگزیده پنج دوره قبل این جشنواره در پنج جلد به چاپ رسیده و در دسترس علاقه‌مندان به شعر و ادب قرار گرفته است.

دبیرخانه این جشنواره با انتشار فراخوانی از شاعران، ادیبان و عاشقان ولایت و خاندان اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام خواسته تا شعرهای سروده‌شده خویش را با موضوعات حماسه غدیر، غدیر، امامت و ولایت، غدیر و پاس‌داری از حریم اهل‌بیت علیهم‌السلام، غدیر و وحدت جهان اسلام و غدیر، نتایج‌بلاغه برای شرکت در جشنواره و ارزیابی به دبیرخانه این جشنواره واقع در تهران بزرگراه شهید صدر، خیابان شهید بازاد (کامرانیه شمالی)، نبش کوچه ناهید، پلاک ۱۸ فرستند.

این جشنواره با مشارکت بنیاد بین‌المللی غدیر، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و

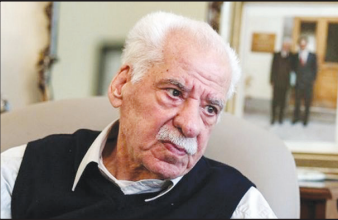
جزئیات مراسم تشییع زنده‌یاد عطاءالله بهمنش

«غلامعلی پیرایرانی» درباره جزئیات مراسم تشییع مرحوم استاد بهمنش گفت: مراسم تشییع استاد به دلیل حضور نداشتن فرزندان وی تا دو روز دیگر برگزار نمی‌شود.

این گزارشگر تلویزیون و رادیو از شاگردان و نزدیکان زنده‌یاد عطاءالله بهمنش، درباره زمان برگزاری مراسم تشییع توضیح داد: با توجه به اینکه فرزندان مرحوم به تا‌زگی ایران را ترک کرده بودند، باید دوباره به ایران بازگردند که این مدت زمان حدودا دو روز به طول می‌انجامد و مراسم بدون حضور فرزندان استاد برگزار نخواهد شد.

وی ضمن ابراز تسلیت و همدردی با خانواده مرحوم بهمنش گفت: امروز روز قلم است. وقتی موضوع را به دختر مرحوم بهمنش گفتیم، متعجب گفت پدر روز خودش دار فانی را وداع گفت. روایتش شاد. پیرایرانی گفت: به محض اینکه پسرشان و سایر فرزندان‌شان به ایران برسدند که در روز به طول می‌انجامد، خبر رسمی مراسم تشییع متاقاً اعلام خواهد شد.

عطاءالله بهمنش پس از یک ماه بستری شدن در بیمارستان به دلیل سگته مغزی، سرانجام در



غلامعلی پیرایرانی، نویسنده این مطلب

ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه یکشنبه شب (۱۱ تیرماه) در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بانک ملی تهران درگذشت. استاد بهمنش که ۹۴ سال داشت، سال‌ها به علت بیماری از شرایط چندان مناسبی برخوردار نبود. او نخستین گزارشگری زنده روزشمی در رادیو را در سال ۱۳۲۷ برای رقابت دو و میدانی انجام داد.

مستقل

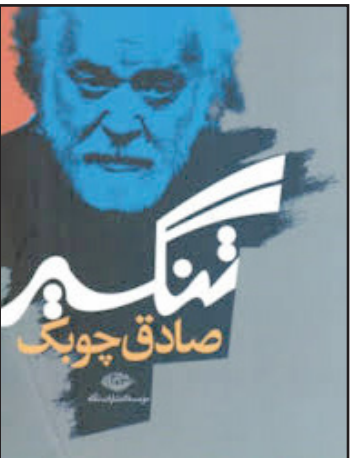
شبه‌شنبه ۱۳ تیر - شماره ۱۸۱

ستون یاد

یادی از چوبک، مرد تکنیکال ادبیات فارسی



الهام رئیسی‌فردانبه - روزنامهنگار



رمان تنگسیر و بعدها فیلمی‌که به اقتباس از آن ساخته شد نشان می‌داد داستان محکم و نویسنده چیره‌دستی در پس صحنه است . انتری که لوطی‌اش مرده بود و خیمه شب بازی نیز با آن همه تصاویر ناب و تصویرسازی ناب‌تر که داستان را در مقابل چشمتم رقم می‌زد نیز موید همین کلام بود. عده ای او ناتورالیست و عده ای واقع‌گرای افراطی می‌دانند اما آنچه مهم است این است که چوبک از بزرگترین داستان‌نویسان معاصر فارسی است.

به‌خاطر مهارت و قدرتش در خلق آثار بی‌نظیری چون «سنگ صبور» و «تنگسیر» که از بهترین رمان‌های فارسی است. همچنین مجموعه داستان‌های کوتاه او که در آن تکنیک داستان‌کوتاه، به بهترین نحو ممکن رعایت شده و بدون اغراق از شاهکارهای داستان فارسی است.

صادق چوبک، در ۱۳ تیر سال ۱۲۹۵ هجری خورشیدی در بوشهر به‌دنیا آمد. پدرش تاجر بود، اما به دنبال شغل پدر ترفت و به کتاب روی آورد. در بوشهر و شیراز درس خواند و دوره کالج آمریکایی تهران را هم گذراند. در سال ۱۳۱۶ به استخدام وزارت فرهنگ درآمد.

اولین مجموعه و داستانش را با نام «خیمه شب بازی» در سال ۱۳۲۴ منتشر کرد. در این اثر و «چرا دریا طوفانی شد» (۱۳۲۸) بیشتر به توصیف مناظر می‌پردازد، ضمن اینکه شخصیت‌های داستان و روابط آن‌ها و روحيات آن‌ها نیز به تصویر کشیده می‌شود. اولین اثرش را هم که حاوی سه داستان و یک نمایشنامه بود، تحت عنوان «انتری که لوپیش طنز مرده بود» به چاپ سپرد. آثار دیگر وی که برایش شهرت فراوان به ارمغان آورد، رمان‌های «تنگسیر» و «سنگ صبور» بود. تنگسیر به ۱۸ زبان ترجمه شده است. امیر نادری، فیلمساز معروف ایرانی، در سال ۱۳۵۲ بر اساس این فیلم به همین نام ساخت.

چوبک به زبان انگلیسی مسلط بود و دستی نیز در ترجمه داشت. وی قصه معروف «پینوکیو» را با نام «آدمک چوبی» به فارسی برگرداند. شعر «غراب»، اثر «ادگار آلن پو» نیز به همت وی ترجمه شد.

آخرین اثر منتشره اش هم ترجمه حکایت هندی عاشقانه‌ای به نام «مهیاره» بود که در زمستان ۱۳۷۰ منتشر گردید.

چوبک از اولین کوتاه‌نویسان قصه فارسی است و پس از محمد علی جمالزاده و صادق هدایت می‌توان از او به‌عنوان یکی از پیشروان قصه‌نویسی جدید ایران نام برد. فرم قصه‌های جمالزاده بیشتر حکایت گونه و شبیه نویسنندگان فرانسوی قرن نوزدهم بود. قصه‌های صادق هدایت هم فراز و نشیب بسیار داشت، گاهی از نظر فرم کاملا استوار و بر اساس معیارهای قصه‌نویسی جدید بود و گاهی هم در واقع همان حکایت‌نویسی بود که با چاشنی طنز همراه می‌شد. در این میان البته بوف کور استثنایی و بی‌بدیل بود و از جهات مختلفی مورد توجه قرار گرفت. گروهی آن را قصه‌ای روان‌شناختی و نو دانستند و پیشرفتی در فرم قصه‌نویسی ایران به سوی قصه‌نویسی غربی، محسوب نمودند. صادق چوبک متأثر از همین نظر بود و از همین جا آغاز کرد. وی در قصه‌هایش ذهن و روان قهرمان‌هایش را مورد توجه قرار داد و سعی کرد به شخصیت‌هایش عمق ببخشد. همین تلاش برای عمق بخشیدن به شخصیت‌ها، بر نحوه بیان وی تأثیر گذاشت. در سنگ صبور قصه را از زبان شخصیت‌های مختلف می‌خوانیم، نحوه بیانی که در قصه‌نویسی نوپای ایران کاملا تازه‌گی داشت. وی برای بیان افکار ذهنی هر یک از شخصیت‌ها ناگزیر بود به زبان هر یک از آن‌ها بنویسد و این خود به تغییر نثر در طول داستان منتهی شد که باز نسبت به دیگران پیشرفتی جدی محسوب می‌شد. در آثار چوبک هر شخصیت داستان به زبان خودش، زبان متناسب با فرهنگ و خانواده و سن و سالش سخن می‌گوید، کودک، کودگانه می‌اندیشد و کودگانه هم حرف می‌زند، زن زنانه فکر می‌کند و زنانه هم حرف می‌زند و بدین ترتیب هر یک از شخصیت‌ها به بهترین وجه جسک می‌گیرند و شخصیت‌پردازی موفق‌ی ایجاد می‌شود که در بستر حوادث داستان، زیبایی و عمق خوشایندی به داستان می‌دهد. وی در توصیف واقعیت‌های زندگی نیز وسواس زیادی داشت و این نیز از ویژگی‌های آثار وی است. چوبک به سبب همین دقت نظر در جزئی نگر‌ی‌ها و درون بینی‌ها، رئالیست افراطی وگاهی حتا ناتورالیست خوانده شد. آثار چوبک از سال‌ها پیش مورد نقد و بررسی جدی قرار گرفته و در کتاب‌های مختلفی از جمله «قصه‌نویسی» (رضا برهانی)، «نویسندگان پیشرو ایران» (محمد علی سپانلو) و «نویسندگان پیشگام در قصه‌نویسی امروز ایران» (علی اکبر کسماهی)، نوشته‌هایش تحلیل شده‌ اند. صادق چوبک در اواخر عمر بیبیا‌یی‌اش را از دست داد و در اوایل تابستان ۱۳۷۷، در آمریکا درگذشت و بنا به وصیتش یادداشت‌های منتشر نشده‌اش را سوزاندند.

تنگسیر

داستان ظلمی است که نهایتاً سبب انتقام‌گیری و مبارزه‌ای فردی علیه بی‌عدالتی اجتماعی موجود می‌شود. داستان در فضایی کاملا بومی تعریف می‌شود، تماماً با لهجه و اصطلاحات بومی منطقه‌ای به نام تنگسیر در بوشهر. «زار محمد» قهرمان داستان برای پس گرفتن طلبش از سوداگر و وکیل و حاکم شرع و دلال که همگی با همدستی پول او را بالا کشیده‌اند شخصاً اقدام به احقاق حق می‌کند

یکی از معدود داستانهایی است در ایران که سبب پیوند کتاب و سینما شده است. چوبک روان می‌نویسد با ذکر دقیق جزئیات که تمام داستان در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد.

رمان تنگسیر با آمیزه‌ای از رگه‌های اجتماعی و سنن مردم تنگستان ، پرشی تاریخی از اواخر دوره‌ی قاجار است.

تنگسیر، به مردی و زنی از مردم تنگستان که از توابع دشتستان است گفته می‌شود. در این رمان نیز یک تنگسیر بی‌نشان و پابرنه‌های را داریم که بومی‌ها "زارمحمد"ش می‌گویند و در بوشهر دکان جو فروشی دارد و هر روز، آفتاب زنده از دهکده‌ی " دواس " با پای پیاده راه می‌افتد می‌رود سسر کارش و شبانه که هوا خنک است با می‌گردد. از زوایای ذهن شخصیت اصلی داستان و تک گویی‌های درونی وی، زندگی تنگسیر مرور می‌شود.

شخصیت‌پردازی‌ها مهارانه پرداخت شده‌اند و در سیر داستان کیفیات روحی آن‌ها بر ما با می‌شود. خشم و نفرت و انتقام طوری بیان شده است که در نهایت خواننده با شخصیت‌ها همزادنداری میکند. چیزی که از همه بیشتر در تنگسیر و اکثر آثار چوبک باعث لذت در خواندن میشود همانا فیلمی‌است که چوبک با مهارتش در توصیفات و بیان جزئیات بدون لطمه‌زدن و خسته‌کردن خواننده، در جلوی چشم مخاطب با می‌کند.

زبان چوبک بسیار سلیس است. با همان جمله اول مخاطب را پرتاب می‌کند در دل داستان. از اصطلاحات بومی‌استفاده می‌کند و آخر کتاب لغت نامه ای هست برای فهم این اصطلاحات. به نظر من داستان‌ها به قدری کشش دارد که لحظه ای نمی‌شود کتاب را زمین‌بندی‌مانند. جمله بندی‌ها آهنگین است. قدرت نویسنده‌گی او این کتاب را به شاهکار بدل کرده است.