

## دیدگاه

## سرزمین سیاه و سفید در دل خراسان جنوبی



پرونده پیشنهاد ثبت سرزمین سیاه طیس ۱۷ مرداد در کمیته ثبت و حریم میراث طبیعی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور بررسی و سپس این اثر در فهرست آثار طبیعی ملی ثبت شد. سرزمین سیاه نام منطقه‌ای است که در ۱۲۰ کیلومتری جنوب طیس و در شمالی‌ترین بخش پناهگاه حیات وحش نایبندان قرار دارد. این منطقه از سنگ‌ها و گدازه‌های آتشفشانی سیاه رنگ پوشیده شده به سرزمین سیاه شهرت دارد و یکی از جاذبه‌های شهرستان طیس است که به لحاظ وضع ظاهری مشابه با گندم بریان شههداد در کرمان بوده و حاصل آخرین فعالیت‌های آتشفشانی ایران دردوره کواترنر است.

خراسان جنوبی با ثبت ملی – طبیعی محوطه‌های طبیعی خود، قدم بعدی برای حفاظت از این محوطه‌های ارزشمند در سطح استان را بر می‌دارد، محوطه‌هایی که هر کدام به واسطه داشتن خصوصیات منحصر به فرد، می‌توانند جاذبه‌های گردشگری مهمی در کشور تلقی شوند.

استان خراسان جنوبی یکی از مناطق تاریخی کشور که به واسطه داشتن فضاهای طبیعی زیادی که در خود دارد، پتانسیل تبدیل به مناطق نمونه گردشگری را دارد، مناطقی که نخستت پس از معرفی باید حفاظت از آن‌ها در دستور کار قرار گیرد، محوطه‌هایی مانند «سرزمین سیاه» در طیس یا «دق و ریگ اکبر آباد» در خوسف که یکی رنگ سیاه را تلقین می‌کند و دیگری به رنگ سفید مانند برف یا نمک تشبیه می‌شود.

زهرا رضایی ملکوتی، مدیر پایگاه میراث جهانی بیابان لوت با اشاره به ثبت طبیعی «سرزمین سیاه» در طیس در فهرست میراث ملی توضیح می‌دهد: سرزمین سیاه در منطقه طیس، یک منطقه پوشیده از سنگ‌های آذرین بیرونی بازالت است که با توجه به سیاه بودن این سنگ‌ها و توسط محلی‌ها به «سرزمین سیاه طیس» معروف است، به همین دلیل در پرونده ثبتی نیز به همین نام ثبت شد. به گفته او، سرزمین سیاه در طیس به صورت متراکم ۲۴۰ کیلومتر مربع و به صورت پراکنده تقریباً ۴۰۰ کیلومتر مربع مساحت را در بر می‌گیرد این کارشناس ثبت آثار طبیعی خراسان جنوبی در ادامه با تاکید بر متفاوت بودن «سرزمین سیاه طیس» با صحرای طیس که اردیبهشت ۱۳۹۵ در آن عملیات طیس رخ می‌دهد، اضافه می‌کند: این دو، فضاهای مجزایی از یکدیگر با فاصله زیاد هستند او با بیان این‌که هر چند شاید مشابه این سرزمین را در جاهای دیگر ایران نیز داشته باشیم، اما باتوجه به موقعیت جغرافیایی و وضعیت آب و هوایی این منطقه، برخی از آن‌ها بسیار منحصربه‌فرد هستند، می‌گوید: سرزمین سیاه، تقریباً مشابه محوطه با «گندم بریان شهداد» در خراسان جنوبی و در قرار گرفته در بخشی از بیابان لوت است که در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده است. این منطقه می‌تواند از بعد گردشگری قطعا رونق بسیار بیشتری داشته باشد.

**محوطه سرزمین سیاه طیس در خراسان جنوبی**

رضایی ملکوتی هدف از ثبت آثار طبیعی استان را حفاظت و نگه‌داری این محوطه‌ها می‌داند و می‌گوید: با ثبت این محوطه‌ها در فهرست آثار ملی، وظیفه ما در قبال حفاظت از آن‌ها بسیار بیشتر می‌شود. او تاکید می‌کند: نه فقط موزف فرهنگی که حتی دستگاه‌های مختلف دولتی و مردم منطقه به نوعی موظف می‌شوند که این محوطه‌ها را حفظ و نگه‌داری کنند تا از تخریب آن‌ها جلوگیری نشود. این اثر طبیعی می‌تواند یک درخت کهنسال باشد که شرایط حفاظت آن با محوطه‌های طبیعی متفاوت است یا جنگل یا یک اثر زمین شناسی باشد، اما قطعاً هدف بعد از ثبت اثر با محوطه، قطعاً حفاظت و نگه‌داری است. مدیر پایگاه میراث جهانی بیابان لوت با تاکید بر برنامه‌ریزی‌هایی که برای حفاظت از محوطه‌های طبیعی ثبت شده در فهرست میراث ملی انجام شده است، می‌گوید: قطعاً مکاتبات زیادی با فرماندار طیس خواهیم داشت. قطعاً با ابلاغ ثبت ملی شدن این محوطه‌های طبیعی به مدیران شهری، همه موظف به حفاظت از محوطه‌ها خواهند شد و تهیه بروشور و کاتالوگ برای معرفی این محوطه‌های طبیعی را از نخستین قدم‌ها در این زمینه می‌داند و ادامه می‌دهد: زمانی که یک منطقه نمونه گردشگری معرفی می‌شود، قطعاً تخریب و آسیب‌های انسانی نیز به دنبال آن می‌آید، این اتفاق با وارد شدن گردشگران به منطقه نیز ادامه دار خواهد بود و تخریب‌هایی را حتما در پی دارد، بنابراین باید سعی کنیم به نوعی با برنامه‌ریزی هدفمند، گردشگران از این محوطه‌های طبیعی بازدید کنند.

**زمین سفید «دق و ریگ» اکبرآباد**

رضایی ملکوتی در ادامه با اشاره به ثبت ملی محوطه «دق» اکبرآباد در خراسان جنوبی در فهرست میراث طبیعی نیز می‌گوید: این منطقه به عنوان یک محوطه نمک زار در شهرستان خوسف و در روستای اکبرآباد قرار دارد که به دلیل نامگذاری مردم محلی منطقه، به «دق و ریگ» اکبرآباد معروف شده، به همین دلیل پرونده ثبتی آن نیز به همین نام است. این کارشناس ثبت آثار طبیعی استان خراسان جنوبی، با بیان‌این‌که اکبرآباد دو بخش «ریگ» با تپه‌های ماسه‌ای «دق» یک زمین شورزار در کنار یکدیگر دارد، ادامه می‌دهد: این ظرفیت در مناطق نمونه گردشگری منحصربه‌فرد است. در «دق» یکسری زمین‌های شورزار و کاملاً مستطح با پوشش گیاهی و جانوری بی نهایت فقیر است که زمین‌های آن غیرقابل نفوذ برای آب نیز هستند، به همین دلیل در نگاه اول به نظر می‌رسد سطح منطقه را برف پوشانده و کاملاً سفید است. او ادامه می‌دهد: محوطه «ریگ» معروف به دلیل برخورداری از تپه‌های ماسه‌ای، به «تپه‌های ماسه‌ای ریگ» معروف شده‌اند، بنابراین با توجه به موقعیت ارزشمند این دو پدیده به عنوان «دق و ریگ اکبرآباد» در فهرست میراث ملی طبیعی به ثبت رسید.

**محوطه دق در اکبرآباد خوسف در خراسان جنوبی، محوطه ریگ کنار دق**

مدیر پایگاه میراث جهانی بیابان لوت در خراسان جنوبی در ادامه در باره برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای این محوطه تاریخی نیز اظهار می‌کند: با هماهنگی دستگاه‌های ذی‌ربط و به خصوص فرمانداری شهرستانداری خوسف، یکسری برنامه‌های حفاظتی برای این محوطه ابلاغ می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: این منطقه بی‌ظنیر اهمیت بسیار ویژه‌ای در میان آثار طبیعی استان دارد و اهمیت آن به لحاظ پتانسیل‌های گردشگری و جذب توریست دلایلی مهم و روشنی برای معرفی و حفاظت از این اثر طبیعی – ملی است. رضایی ملکوتی تاکید می‌کند: محوطه‌های طبیعی در خراسان جنوبی، مانند برخی نقاط دیگر در کشور زیانده، اما از این جهت اهمیت دارند که موقعیت آب و هوای خاص و درختان خیلی خشک با قدمت‌های بالا در بخش‌های مختلف دیده می‌شوند. در منطقه‌ای مانند نهبندان که میزان بارندگی زیاد است، جنگل وجود دارد، که منحصربه‌فرد است. اگر آن‌ها در جایی مانند مازندران باشند به دلیل وفور بارندگی‌ها شاید اهمیت چندانی نداشته باشد، اما این موارد در چنین منطقه‌ای در نوع خود می‌تواند بی‌ظنیر باشد.

**برخورد پلیس**

**با استیکرهای**

**غیرمجاز روی**

**خودروها**



معاون صنایع دستی کشور می‌گوید: تغییر انگاره صنایع دستی از یک حوزه صرفاً نوستالژیک به یک حوزه تجاری به امر توان مدیریت و رقابت جهانی را به ما داده است. به گزارش ایرنا، بهمن نامور مطلق دربارۀ فرآیند نمایشگاه‌های صنایع دستی تکتون و امتیازات پیست و هشتمین نمایشگاه ملی که هفته اول شهریور سال جاری برگزار می‌شود، اظهار کرد: وقتی مسئولیت صنایع دستی را تحویل گرفتیم، دریافتیم هزینه‌هایی که پیش از ما برای برپایی نمایشگاه از پول بیت المال پرداخت می‌شد، از فروش محصولات بیشتر بود. وی افزود: برای نمونه در نمایشگاهی که قبلاً به یک و نیم میلیارد تومان هزینه برپایی شد و فقط هشتصد میلیون تومان فروش کرد. این در شرایطی است که ما به عنوان دولت در آخرین نمایشگاه، کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان هزینه کردیم و هنرمندان بیشتر از سه میلیارد تومان فروش داشتند معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تاکید کرد: ما واگذاری غرفه‌ها و حضور در نمایشگاه‌ها را از رایگان بودن صرف، خارج کردیم چون معتقد بودیم که نمایشگاه‌ها علاوه بر خاصیت ترویجی باید به مرور به رویدادهای تجاری هم تبدیل شوند.

**بدترین وضعیت تاریخ صنایع دستی در دولت دهم**

نامور مطلق تاکید کرد: بدون تجاری کردن نمایشگاه‌ها با سوسپید و پارانۀ دادن صرف، عملاً توان رقابت با هیچ کشور شناخته شده‌ای در زمینه صنایع دستی مثل چین، هند و مراکش را نداشتیم و نتیجه بی‌تدبیری در پرداخت یارانه این بود که کیفیت، روز به روز نازل‌تر و کمیت نیز دچار افول می‌شد وی ادامه داد: بدترین وضعیت صنایع دستی ایران در طول تاریخ، در اواخر دولت دهم رقم خورد؛ نمایشگاه‌ها در آن دوره فقط برای نمایش بود نه برای بهبود وضعیت هنرمندان و فالان؛ و چیزی به اسم گفتمان‌سازی و تجاری‌سازی وجود نداشت.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ناچا از برخورد پلیس با خودروهایی که اقدام به نصب برچسب‌های مغایر با فرهنگ و مزاحم کرد دید باشند، خبر داد. موضوعی که سردار تهری، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ناچا نیز به انجام آن تاکید کرده است. سردار تقی مهری در گفت‌وگو با ایسنا، درباره خودروهایی که رانندگانشان اقدام به نصب برچسب‌های غیراخلاقی یا ناماد مولخند و ... روی بدنه آن‌ها کرده‌اند افزود: برابر قانون، مأموران پلیس با خودرویی که استیکرهای غیرمجاز رویشان نصب شده برخورد خواهند کرد و این موضوع تنها محدود به نصب برچسب‌های مولخندتر نمی‌شود.

وی با بیان اینکه برخی از این استیکرها دارای محتوای نامناسب و تبلیغ مولخند هستند، اظهار کرد: برخی دیگر از استیکرها نیز دید راننده‌ها را محدود کرده و ممکن است سبب وقوع حوادث رانندگی شود. از سوی دیگر اگر تزئینات خودرویی باعث شود تا شمع نور و نور چراغ‌ها تحت تاثیر قرار بگیرد نیز تخلف محسوب می‌شود و مأموران با آن برخورد خواهند کرد.

# صنایع دستی را از حوزه نوستالژیک به تجاری تغییر دادیم

کرد: نسل جوان و دانشگاهی‌ها ما با هدایت معاونت صنایع دستی کشور در حوزه‌هایی مثل سفال ، نساجی، زیورآلات قیمتی، زیبرانزها و حوزه‌های گوناگون با درک روح زمان و خواست زندگی مدرن دست به کارهای خلاقانه‌ای زدند و زیبایی شناسی امروزی را در میدانی که ما برای آنها فراهم کردیم به کار بستند و این برنامه یزری جواب داد.

وی افزود: وقتی امروز در ایران پذیرفته شده که برای استقبال از بزرگترین رویداد سیاسی کشور یعنی مراسم تحلیف، صنایع دستی تابلو نماد ایران باشد و با طراحی که کردیم پاپویں جمهوری فرودگاه بین المللی امام و مهرآباد را با آثار فاخر صنایع دستی کشورمان آذین کردیم، یعنی در امداد از این هنرصنعت برای هویت سازی خیلی موفق بودیم.

**نمایشگاه‌ها را به جای فروش به وظیفه ذاتی**

معاون صنایع دستی کشور تاکید کرد: ما تمام تمرکز خود را روی فروش گذاشتیم، چون همه این چرخه معیوب با راه افتادن آنچاره ای افتاد ما توانستیم با فبال کردن خرارجی‌ها، فروشگاه‌ها، نمایشگاه‌های داخلی و خارج از کشور، احیای بازارچه‌های قدیم مثل عادل‌لاجان کار بزرگی کنیم.

وی افزود: نمایشگاه‌ها برای ما جزو احکام ثانویه است، اصل کار ما برای رسیدن به توسعه پایدار، تقویت فروشگاه‌ها و توسعه هدایای کاربردی، سوغات زيارتی ، خاطراتی و مسافرتی است. نامور مطلق گفت: چون هنوز مشکل فروش وجود دارد نمایشگاه‌ها را برای فروش هم تقویت می‌کنیم، اما چنانچه پیشرفت و تحولی که در فروش حاصل شده ادامه یابد ما نمایشگاه‌ها را به وظیفه ذاتی شان یعنی محلی برای نمایش، عرضه عمومی و مذاکره برای فروش عمده و قراردادهای بزرگ معطوف می‌کنیم و در کنار آن یک بخش کوچک فروش خواهیم داشت. وی افزود: ما هم اکنون بعد از چفن شدن دو شهر و یک روستایی که اخیراً مورد بازدید اززبایان جهانی قرار گرفت با شش شهر جهانی و یک روستا به زودی رتبه اول را در دنیا خواهیم داشت.

**زیرساخت‌های مدیریت جهانی صنایع دستی**

**را درباریم**

نامور یادآورشد: اگر دولت دوازدهم کمک کند ما زیرساخت‌های مدیریت جهانی صنایع دستی را در حوزه نمایشگاه، تولید و صادرات داریم و باید روی زیرساخت‌هایی مثل پایانه‌های صنایع دستی ، بازنگری تعرفه‌های صنایع دستی و گمرکی کار کنیم، و ادامه داد: نگاه ما به آینده نمایشگاه‌ها این گونه است که بیشتر سفارش بگیرد و کار نمایشگاهی برای نشان دادن تازه های این حوزه باشد نه فروش.

## از ساماندهی تاریخ در سردشت تا مرمت‌های مشارکتی خراسان جنوبی

ساماندهی محله تاریخی «سردشت»، بررسی وضعیت محوطه تاریخی «کهنه کلوخ» در شهرستان سربیشه و مرمت‌های مشارکتی در خراسان جنوبی از مهم‌ترین اقداماتی است که اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی در طول چند ماه گذشته در دستور کار قرار داده است.

به گزارش ایسنا، اقدس کرهمپور، مدیر پایگاه شهر تاریخی تون و پایگاه میراث جهانی قنوت بلده فردوس از ساماندهی ورودی محله تاریخی سردشت خبر داد و گفت: یکی از مشکلات معرفی محله سردشت به گردشگران هدایت نکردن مناسب گردشگر با توجه به فاصله محله تا خیابان رسالت (یکی از محله‌های تاریخی منطقه) و حضور اصناف مختلف در بدنه این خیابان است که باعث خدشه منظر این محله از خیابان رسالت شده است. وی افزود: به منظور رفع این مشکل و هدایت آسان‌تر گردشگران نسبت به ساخت سردر این محله اقدام شد که باعث انغمایی بهتر گردشگران به سمت سطح شهر و بافت تاریخی می‌شود. به گفته او توریست‌داری آلمان سردر و کنسازای مسیر تا حمام سردشت یکی از مهم‌ترین برنامه‌های پایگاه شهر تاریخی «تون» است که در ماه‌های آینده به مرحله اجرایی می‌رسد.

**گمانه زنی به منظور تعیین عرصه و پیشنهاد حریم محوطه کهنه کلوخ**

سید احمد برآبادی مسئول حوزه پژوهش اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان خراسان جنوبی، نیز با اشاره به انجام گمانه‌زنی به منظور تعیین عرصه و حریم محوطه «کهنه کلوخ» در شهرستان سربیشه استان خراسان جنوبی با هدف حفاظت این محوطه از تخریب بیشتر و مطالعه داده‌ها و یافته‌های این محوطه ارزشمند، گفت: محوطه کلوخ در فاصله ۲۵ کیلومتری جنوبشرق شهر سربیشه و حاشیه جنوبی روستای حسین‌آباد معروف به «قنات»، از محدود محوطه‌های ارزشمند و غنی قرون میانی اسلامی در شرق رشته کوه مومن‌آباد در خراسان جنوبی و شهرستان سربیشه به‌شمار می‌رود. وی افزود: بدون شک ارتباط محوطه باستانی کهنه کلوخ با قلاع قرون میانی اسلامی در محدوده سربیشه و مومن‌آباد انکار ناشدنی است، چون داده‌های مشابه این محوطه را در قلعه‌هایی مانند سربیشه، درج، قلاع‌تاجبه گرسک و قلعه‌کل حسن صباح (مومن‌آباد) می‌توان دید.

**محوطه تاریخی کهنه کلوخ در شهرستان سربیشه**
او با بیان این‌که مشابه یافته‌های این فصل را در محوطه «کهنک» در ۴۰ کیلومتری غرب این محوطه نیز می‌توان دید، بیان کرد: با توجه به داده‌های سطحی که در بررسی‌های سطحی از محدوده محوطه مورد مطالعه قرار گرفته‌اند، می‌توان گفت که محوطه کلوخ یک مرکز تولیدی یا کارگاهی بوده که در همه جای آن آثار سرباره کوره‌های فلزی‌گری و پخت سفال و کاتال سفال وجود دارد.

**تخریب‌ها از ابتدای قرن ۱۴ آغاز شده‌اند**

برآبادی با تاکید بر این‌که از ابتدای قرن ۱۴ فعالیت‌های کشاورزی در دشت حسین‌آباد باعث تخریب این محدوده باستانی شده، بیان کرد: در حال حاضر نیز علاوه بر تعیین حریم محوطه قلعه حسین‌آباد که بنایی صفوی است و در داخل محوطه قرار گرفته، عملیات مطالعه و مستندنگاری محوطه نیز در دستور کار است. او اضافه کرد: کار تعیین حریم محوطه با استفاده و بررسی عکس‌هایی هوایی در دهه ۳۰ و ۵۰ شمسی آغاز شد که در این تصاویر میزان تخریب به محوطه در طول این دوران مشخص است. به گفته او: در این برنامه نزدیک به ۲۵ گمانه در ایام مختلف به منظور تعیین حریم و محدوده باستانی آن مخف و مورد کاوش قرار گرفت و سفالینه‌ها و داده‌های حاصل از گمانه عکاسی، طراحی و ترسیم شده و گزارش کامل این برنامه تجویل پژوهشکده باستانشناسی می‌شود. در پایان کار و مشخص شدن محدوده محوطه نیز حریم آن با تابلو مشخص می‌شود.

دستاوردها، ظرفیت‌هایی برای جهش و رشد هنر پیدا کرد‌اند.

حجای شیزری گفت: سال گذشته با توجه به مصوباتی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی داشتیم اولین فجر صنایع دستی ایران را برگزار کردیم که یک اتفاق مبارک بود و در کنار آن همایش دانش آموختگان صنایع دستی و دو کارگاه بین‌المللی برای هنرمندان صنایع دستی در برگزار شد.

وی افزود: در این رابطه همچنین یک کارگاه فوق العاد رنگرزی با حضور ۸۵ استاد رنگرزی از ایران و کشورهای هند، پاکستان، بنگلادش برای تبادل اطلاعات در شهر اصفهان برپا شد و در این همایش مشترک یک مدل جدیدی از آموزش دراین عرصه به مورد اجرا گذاشته شد.

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع دستی گفت: حمایت سایت‌ها و رسانه ملی و رسانه‌های مکتوب از صنایع دستی موجب شد که فعالیت هنرمندان در این عرصه در سطح کشور دیده شود و در رادیو و تلویزیون هم برنامه‌های خوبی اجرا شده و درحال حاضر نیز ادامه دارد.

**پیست‌وهشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی**
حاجی شیزری از برپایی پیست و هشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی کشور از یکم تا هفتم شهریور ماه در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران خبر داد و افزود: صنایع دستی در این مکان یک فضایی ایجاد کرده با عنوان «صنایع دستی و کودک» که در این راستا برای فرهنگسازی از پایه، مربیانی انتخاب شده‌اند و با آموزش و پرورش نیز هماهنگ شده طی مدت برگزاری نمایشگاه در حضور دانش آموزان که در پایگاه‌های تابستانی فعالیت دارند در این مکان حاضر شده و از نزدیک با صنایع دستی از جمله گلیم بافی، سفالگری، چاپ پارچه، حصیربافی و مرقع، آشنا شده و برای انتخاب شغل و رشته تحصیلی در آینده خود تصمیم درست بگیرند.

**کهنه کلوخ**

**مستند سازی و ترویج صنایع دستی**

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع دستی گفت: حمایت سایت‌ها و رسانه ملی و رسانه‌های مکتوب از صنایع دستی موجب شد که فعالیت هنرمندان در این عرصه در سطح کشور دیده شود و در رادیو و تلویزیون هم برنامه‌های خوبی اجرا شده و درحال حاضر نیز ادامه دارد.

**پیست‌وهشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی**
حاجی شیزری از برپایی پیست و هشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی کشور از یکم تا هفتم شهریور ماه در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران خبر داد و افزود: صنایع دستی در این مکان یک فضایی ایجاد کرده با عنوان «صنایع دستی و کودک» که در این راستا برای فرهنگسازی از پایه، مربیانی انتخاب شده‌اند و با آموزش و پرورش نیز هماهنگ شده طی مدت برگزاری نمایشگاه در حضور دانش آموزان که در پایگاه‌های تابستانی فعالیت دارند در این مکان حاضر شده و از نزدیک با صنایع دستی از جمله گلیم بافی، سفالگری، چاپ پارچه، حصیربافی و مرقع، آشنا شده و برای انتخاب شغل و رشته تحصیلی در آینده خود تصمیم درست بگیرند.

**مستند سازی و ترویج صنایع دستی**

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع دستی گفت: حمایت سایت‌ها و رسانه ملی و رسانه‌های مکتوب از صنایع دستی موجب شد که فعالیت هنرمندان در این عرصه در سطح کشور دیده شود و در رادیو و تلویزیون هم برنامه‌های خوبی اجرا شده و درحال حاضر نیز ادامه دارد.

**پیست‌وهشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی**

حاجی شیزری از برپایی پیست و هشتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی کشور از یکم تا هفتم شهریور ماه در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران خبر داد و افزود: صنایع دستی در این مکان یک فضایی ایجاد کرده با عنوان «صنایع دستی و کودک» که در این راستا برای فرهنگسازی از پایه، مربیانی انتخاب شده‌اند و با آموزش و پرورش نیز هماهنگ شده طی مدت برگزاری نمایشگاه در حضور دانش آموزان که در پایگاه‌های تابستانی فعالیت دارند در این مکان حاضر شده و از نزدیک با صنایع دستی از جمله گلیم بافی، سفالگری، چاپ پارچه، حصیربافی و مرقع، آشنا شده و برای انتخاب شغل و رشته تحصیلی در آینده خود تصمیم درست بگیرند.

حاجی شیزری گفت: یکی دیگر از اتفاقات خوبی که برای معرفی صنایع دستی ایران و به تازگی در این حوزه شکل گرفت «فجر صنایع دستی» بود و با توجه به اینکه ۳۸ سال از پیروزی انقلاب اسلامی ایران می‌گذرد، جشنواره فجری به نام صنایع دستی به عنوان اصلی‌ترین و ناب‌ترین اثر ایرانی در کشور گذاشتیم. وی افزود: سینما، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و خیلی دیگر از هنرهای ایرانی دارای فجر هستند ولی صنایع دستی به عنوان اصیل‌ترین و ناب‌ترین هنر ایرانی تا پیش از این فجر نداشت. جشنواره و فچرها در ایران واقع یک استارت آپ هستند و گروه‌های شرکت‌کننده در این رویداد فرهنگی و هنری ضمن عرضه آخرین

وی ادامه داد: این استحاله و دگردیسی انجام شد و غرفه‌ها سعی کردند برای به صرفه بودن حضور در نمایشگاه درآمد بیشتری کسب کنند و تجارت را جدی‌تر بگیرند. برخی به غرفه‌سازی‌ها و تبلیغ بهتر روی آوردند و آرام آرام برندسازی‌های جدید شکل گرفت تا صنایع دستی از یک حوزه صرفاً نوستالژیک به حوزه تجاری تبدیل شد نامور تاکید کرد: این چیزی بود که می‌توانست آینده صنایع دستی را تضمین کند یعنی تغییر یک حوزه نوستالژیک که صرفاً با انگاره‌های قدیمی بودن، کهنه و بودن و فعالیت کهنسالان در جاهای نمور تعریف می‌شد، جای خود را به تعریف جدیدی با فعالیت جوانان و پاسخگوی نیازهای امروز بودن داد؛ و تغییر انگاره صنایع دستی از یک حوزه نوستالژیک به یک حوزه پویا، خلاق و پاسخگوی نیازهای امروز مهم‌ترین دستاورد ما بود.

**بالاترین رشد صادرات و فروش در حوزه‌های تولیدی غیرنفتی**

معاون صنایع دستی کشور اظهار کرد: وقتی ما کار را تحول گرفتیم فروشگاه‌های ما درخیابان نجات‌اللهی و باقی بازارهای مهم ما در حال روشکستگی بودند، اما تعداد بازارچه‌های ما هم اکنون در حال افزایش است.

وی اضافه کرد: هم اکنون ما در همه مراکز بزرگ و گراقتیمت شهرهایمان مثل «بالادیوم»، «هایپر استار» و ... اضافه کرد: هم اکنون ما در همه مراکز بزرگ و گراقتیمت شهرهایمان مثل «بالادیوم»، «هایپر استار» و ... نمی‌کردیم درجایی مثل بالادیوم صنایع دستی غرفه داشته باشد یعنی نگران بودیم مبادا نفروشد و یا با استقبال مواجه نشود؛ اما این فروشگاه‌ها دوام آورد و باعث شد تا فروشگاه‌های بعدی مثل مرکز تجاری کویش و مراکز تجاری دیگر هم از این جریان استقبال کردند نامور گفت: این تجاری سازی و تبدیل شدن به یک حوزه آرزوار و اشتعال‌زا خوشحال کننده بود. ما بالاترین رشد صادرات و فروش را در همه حوزه‌های غیرنفتی تولیدی کشور داشتیم. بالاترین رشد را در صادرات محصولات فرهنگی حتی نسبت به فرش بهتر داشتیم. وی ادامه داد: امیدواریم امسال بتوانیم بازم در نمایشگاه جلوه‌های بهتر نسبت به قبل عرضه کنیم و حمایت بیشتری از هنرمندانمان انجام دهیم؛ یعنی هم از نظر گفتمان‌سازی و تبلیغات کار کنیم، هم با تدابیری قیمت غرفه‌ها را کمتر کنیم و هم امتیازاتی مثل اختصاص غرفه رایگان به مناطق محروم و هنرهای کمتر برخوردار مثل حصیربافی را انجام دهیم.

**الگوی خانه ایرانی با اشیای صنایع دستی در نمایشگاه**

نامور مطلق از برنامه‌های متمایز نمایشگاه امسال نیز چنین

نام برد: برای اولین سال نمونه «خانه ایرانی» را در نمایشگاه

ملی صنایع دستی داریم تا نشان بدهیم که چهطور می‌شود از



مدیرکل توسعه و ترویج صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: برای تشویق و تزیین هتل‌داران و فعالان این بخش در استفاده از محصولات و تولیدات صنایع دستی کشور، نشان ستاره فیروزه‌ای به صاحبان این واحدها اعطا می‌شود.

علی حاجی شیزری روز پنجشنبه در گفت وگو با خبرنگار گروه فرهنگی ایرنا افزود: در راستای اشاعه و ترویج صنایع دستی در هتل‌ها، پیشنهاد شد آن دسته از هتل‌ها که در زمینه بهره برداری از صنایع دستی اقدام کرده‌اند، سازمان میراث فرهنگی در کنار ستاره‌های درجه بندی شده در زمینه کیفیت خدمات و محیط زیست، یک ستاره فیروزه‌ای در زمینه صنایع دستی به این واحدهای صفی اعطا کند.

وی با بیان اینکه کسب ستاره در دنیا نشانه برند و کیفیت هتل‌ها است و موجب جذب مشتری خواهد شد، تصریح کرد: در این راستا گروهی تشکیل شده و با برنامه ریزی‌های به عمل آمده، بوددی با هماهنگی معاونت‌های صنایع دستی و گردشگری در بخش حمایتی و اجرایی، اقداماتی عملی از جامعه هتل‌داران انجام خواهد پذیرفت.

**گفتمان سازی توسعه و ترویج صنایع دستی**

حاجی شیزری گفت: در راستای توسعه و ترویج صنایع دستی، آخرین اقدام عملی در این راستا، افتتاح گالری ملی صنایع دستی در مجموعه تاریخی فرهنگی سعدآباد بود که در ۱۶ مرداد ماه این اتفاق افتاد.

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع دستی افزود: از سال ۱۳۴۳ که صنایع دستی که شکل قانونی و رسمی به خود گرفت تکتون یک چیزی به نام گالری صنایع دستی نداشتیم در صورتی که مدعی هستیم سومین کشور در تولید متنوع ترین صنایع دستی در دنیا و همچنین دومین کشور از منظر داشتن شهرهای توریستی در دنیا هستیم، اما تاکنون در کشور یک گالری ملی نداشتیم. وی افزود: این گالری هرچند کوچک است اما برای فعالیت هنرمندان در این عرصه با همت و تلاش مدیریت سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری در سالی که به نام «حصیر» است با برپایی نمایشگاهی از آثار هنرمندان حصیرباف از استان‌های محروم مانند سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، بوشر و هرمزگان در ۱۶ مرداده راه‌اندازی شد.

**تزیین پاپویں جمهور در فرودگاه مهرآباد**

حاجی شیزری گفت: از دیگر فعالیت‌های این مرکز تزیین پاپویں جمهور در فرودگاه مهرآباد برای ورود میهمان دوازدهمین دوره ریاست‌جمهوری بود که در نوع