

**گروه نوای باستان** **روی صحنه می‌رود**

## فرهنگی و هنری

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

گروه نوای باستان با آوازهای بیات اصفهان، اویطاد دشتی و دستگاه همایون روز آینده ساعت ۲۱ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. اجرای قطعه‌هایی از آثار بزرگان موسیقی ایران همچون درویش خان، فرامرز پایور، علی تجویدی، علی‌اکبر شیدا، جلیل شهناز، فرهاد فخرالدینی، اکبر محسنی و حبیب سماعی بخشی از برنامه این کنسرت است. علاقمندان جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت یا به نشانی خیابان دکتر شریعی، سیدخندان، خ جلفا، فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.

**صدیقه بهداروند – کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی**

کمتر شخصییتی در تاریخ ادبیات فارسی هست که تا این میزان موضوع مدح شاعران ادوار مختلف شعر فارسی قرار گرفته باشد و کمتر وقایع مهم تاریخی اینگونه تأثیری عمیق و ماندگار بر ادبیات می‌گذارد و تأثیر برخی از آن‌ها چنان است که موجب ایجاد نوع ادبی خاص خود می‌شوند. یکی از این شخصیت‌ها حضرت علی (ع) و یکی از شاخص‌ترین وقایع از این قبیل، واقعه تاریخی و تاریخ‌ساز غدیر خم است که نبوت انبیا را به ولایت امامان(ع) پیوند زد و فرایند دیرپای نبوت را به اتمام و اكمال و به غایت خویش رسانید. واقعه غدیر خم ولایت حضرت علی(ع) از نخستین ادوار شکل‌گیری ادبیات فارسی نو که به طور معمول به اختصار، ادبیات فارسی خوانده می‌شود، در آثار شاعران و نویسندگان پارسی‌گو وارد شد و به‌سرعت، نوعی ادبی ویژه خویش را پدید آورد که از آن در صورت وسع‌ش با عنوان شعر علوی و در حالت خاص‌ترش با عنوان غدیریه یاد می‌شود. تأثیر واقعه غدیر خم بر شعر فارسی چنان سریع و عمیق بود که پیشگامان شعر پارسی از قبیل کسایی مروزی، در عین حال پیشگامان شعر غدیریه نیز هستند و برخی از نخستین شاعران پارسی‌گو که بر دیگر ادیان بودند از قبیل ذقیقی نیز به این واقعه توجه کرده و آن را در شعر

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

هشت فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره بین‌المللی شورت فرم صربستان شرکت می‌کنند.

به نقل از سایت جشنواره، جشنواره شورت فرم صربستان امسال در هر سه بخش میزبان فیلم‌هایی از ایران است.

در بخش میکرو فیلم از ۲۹ فیلم حاضر، چهار فیلم ایرانی هستند که عبارتند از:

«قمش فوتبالی» از سعید عرب طاهری

از سامان حسین پور

«تمام رنگی» از آریو صفارزادگان

کنسرت گروه موسیقی ایرانی نوای باستان با آوازهای بیات اصفهان، اویطاد دشتی و دستگاه همایون روز آینده ساعت ۲۱ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. اجرای قطعه‌هایی از آثار بزرگان موسیقی ایران همچون درویش خان، فرامرز پایور، علی تجویدی، علی‌اکبر شیدا، جلیل شهناز، فرهاد فخرالدینی، اکبر محسنی و حبیب سماعی بخشی از برنامه این کنسرت است. علاقمندان جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت یا به نشانی خیابان دکتر شریعی، سیدخندان، خ جلفا، فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.

# غدیر در آئینه شعر فارسی

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

خویش یاد کرده‌اند.
برای مثال، ابوالحسن مجدالدین کسایی مروزی (متولد ۳۴۱ق) سروده‌ای به این شرح دارد:
این دین هدی را به مثل دایره‌ای دان / پیغمبر ما مرکز و حیدر، خط برگار و یا فردوسی می‌گوید:
چه گفت آن خداوند / علمم، علیم در است / درست این سخن گفت پیغمبر است / اگر چشم داری به دیگر سرای / به نزد نبی و وصی گیر جای / منم بنده اهل بیت نبی / مستانیده خاک پای

وصی جلال‌الدین مولوی هم در دفتر ششم مثنوی در تفسیر حدیث من کنت مولاہ فعلی مولاہ، مانند شاعران شیعی اصل حدیث غدیر را مسلم دانسته است و البته به تاولی عرفانی از مفهوم ولایت می‌پردازد و می‌گوید:
زین سبب پیغمبر با اجتهاد / نام خود و آن علی مولا نهاد / گفت هر کس را منم مولا و دوست / این عم من علی مولای اوست / کیست مولا آن که ازادت کند / بند رفیق ز پایت بر کند / چون به آزادی نبوت هادی است / مومنان را ز انبیا آزادی است / ای گروه مومنان شادی کنید / همچو سرو و سوسن آزادی کنید.

حکیم طوس، چنان‌که از ابیات بالا نیز پیداست، هرگاه از حضرت علی(ع) یاد می‌کند بیش از هر وصف دیگر به وصایت تکیه می‌کند و همیشه با تأکید صریح، حضرتش را وصی می‌نامد که همین خود می‌تواند حاکی از اعتقادی باشد که فردوسی بی‌گمان بر حقانیت غدیر

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

## هشت فیلم ایرانی؛ راهی جشنواره‌ای در صربستان

«بادبادک» از ایرج افکار
در بخش مینی فیلم از میان ۴۷ فیلم سه فیلم ایرانی حاضر هستند که عبارتند از:

«آغوشی به رنگ مادر» ساخته سینا ایوبی

«کلاس» ساخته رضا گلچین

«اردوگاه پناهندگان» ساخته سعید نقویان

در بخش فیلم کوتاه از میان ۱۱۰ فیلم حاضر یک فیلم ایرانی شرکت دارد که عبارت است از:

«ولایت سایت» به تهیه‌کنندگی سیمین فرخ

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

نخستت آسیب‌شناسی ادبیات داستانی معاصر از نگاه نویسندگان نسل چهارم با عنوان حلقه گمشده با حضور

محمد طلوعی و مهسا محبعلی امروز ساعت ۱۸ در سری برنامه‌های سه‌شنبه‌های هنوز در کتابفروشی هنوز برگزار می‌شود.

برگزارکنندگان این نشست معتقدند: بررسی و واکاوی در

آثار و جریان‌های ادبی روز، آسیب‌شناسی آن‌ها، و نقش ناشران و منتقدان در این جریان‌ها از جمله مسائل مهمی است که امروزه کمتر از آن‌ها سخن گفته می‌شود. نشست یادشده به دنبال یافتن جواب سؤالاتی است که اکنون درباره آن‌ها سکوت شده است: سؤالاتی درباره دستاوردهای ادبی و فکری نسل جدید و آسیب‌های آن‌ها.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

### نشستی برای آسیب‌شناسی ادبیات داستانی

مهسا محبعلی (متولد ۱۳۵۱) داستان‌نویسی را از کارگاه‌های رضا براهنی آغاز کرده است. او برنده دو دوره جایزه بنیاد گلشنیری برای مجموعه داستان عاشقیت در پاورقی و رمان نگران نباش است. همچنین برای رمان نگران نباش جایزه نویسندگان و منتقدان مطبوعات را دریافت کرده است. رمان نفرین خاکستری و مجموعه داستان صدا از جمله دیگر کارهای اوست.

محمد طلوعی (متولد ۱۳۵۸) اولین مجموعه شعر خود را با عنوان خاطرات پندباد در سال ۱۳۸۲ منتشر کرد و نخستین رمان او، قربانی باد موقف در سال ۱۳۸۶ منتشر و برنده یخچمین جایزه ادبی واو و نامزد هشتمین جایزه کتاب سال شهید حبیب‌غنی‌پور شد. همچنین مجموعه داستان من ژانت نیستم این نویسنده برنده دوازدهمین جایزه ادبی گلشنیری شد.
از دیگر آثار طلوعی می‌توان به تربیت پدر، رزال مادرید و آناتومی افسردگی و نمایش نامه تفنگ میرزازضا بر دیوار است و در پرده سوم شلیک می‌شود و فیلم‌نامه‌های بازگشت و آرزو در اعماق اشاره کرد.

کتابفروشی هنوز در خیابان کریمخان، بین ایرانشهر و ماهشهر، پلاک ۱۳۴، طبقه دوم واقع است.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

کنسرت گروه موسیقی ایرانی نوای باستان با آوازهای بیات اصفهان، اویطاد دشتی و دستگاه همایون روز آینده ساعت ۲۱ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. اجرای قطعه‌هایی از آثار بزرگان موسیقی ایران همچون درویش خان، فرامرز پایور، علی تجویدی، علی‌اکبر شیدا، جلیل شهناز، فرهاد فخرالدینی، اکبر محسنی و حبیب سماعی بخشی از برنامه این کنسرت است. علاقمندان جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت یا به نشانی خیابان دکتر شریعی، سیدخندان، خ جلفا، فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

# غدیر در آئینه شعر فارسی

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

ای علی که جمله عقل و دیده‌ای
شمه ای واگو از آن چه دیده‌ای
در مروت ابر موسایی به تیه
کآمد از وی خوان و نان بی‌شیشه
حسن ختام این دست‌نوشته را با شعری از حسان بن ثابت – که خود در روز غدیر خم در محضر رسول خدا حضور داشت و از آن حضرت تمنا نمود تا اجازه دهد که او این واقعه را به شعر درآورد و حضرت نیز موافقت نمود – به پایان می‌بریم؛

ینادینهم یوم الغدیر نبیهم
بخم فاسمک بالرسول منادیا
فقال: من مولاکم و نیکم؟
فقالو: او یبدوا هناک التعمایا
الهیک مولانا و انت بینا
وام تلق منفا فی الولاية عاصیا

پس از سرودن این شعر در برابر خیل جمعیتی که در اطراف رسول خدا و امیرالمومنین گرد آمد بودند، همگان با یخ بک یا علی گفتن به محضر حضرت امیر، به او شاد باش گفتند و ازین تاریخ، غدیر خم هم در عرصه شعر و شعرا وارد گردید.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

### امسال فیلم‌هایی از اسپانیا، بلغارستان، فرانسه، آلمان، هلند، هند، مکزیک، ترکیه، آفریقای جنوبی، اوکراین و کرواسی و … در این جشنواره حضور دارند.

امسال چهارمین دوره جشنواره از ۲۶ سپتامبر تا یکم اکتبر (۵ تا ۱۰ مهر) برگزار می‌شود.

این جشنواره از سوی مرکز فرهنگی انستیتو برای فرهنگ، هنر و آموزش خراج از دبستان در گورنجی میلانوواک برگزار می‌شود.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

امسال فیلم‌هایی از اسپانیا، بلغارستان، فرانسه، آلمان، هلند، هند، مکزیک، ترکیه، آفریقای جنوبی، اوکراین و کرواسی و … در این جشنواره حضور دارند.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

بهترین فیلم‌های منتخب در هر بخش جایزه دریافت می‌کنند.

این جشنواره از سوی مرکز فرهنگی انستیتو برای فرهنگ، هنر و آموزش خراج از دبستان در گورنجی میلانوواک برگزار می‌شود.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

برگزاردکننده و پدیدآور **جلال آل احمد**

با یادی از **اکبر سیمین دانشور**  **استاد جلال آل احمد**  **راه بند محرابی**  **سید جمال‌الدین اسدآبادی**  **یکشنبه ۱۹ شهریورماه ۱۳۹۶، ساعت ۱۷**

# مستقل

سومشنبه ۱۴ شهریور ■ شماره ۲۳۰

**یاد**

### شهریوری که تاری بی پناه شد.

**الهام ر نیسی‌فردا نیه – روز نامنگار**

سخن به گزاف نیست که رفتن بسیاری دنیا را خالی‌تر از آنچه هست می‌کند و کلام درستی است که از شمار دو چشم یک تن کم وز شمار خرد هزاران بیش کم می‌شود

انگاری. فرهنگ شریف نیز یکی از این یک تن‌هاست که با رفتنش دنیای موسیقی انگار هزاران نفر را از دست داد. فرهنگ شریف با ابداعاتی که در نحوه انگشت‌گذاری و مضارب‌زنی در نقاط مختلف سیم‌های تار انجام داده، از این ساز صدایی متفاوت درآورده که بسببیاری از کارشناسان معتقدند، زیباترین صدای تولیدشده از ساز تار است. تار را نزد استادان عبدالحسین شهنازی و مرتضی نی‌داود، تارنوازان بزرگ اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی آموخت، اما شیوه نوازندگی وی به اساتیدش شباهتی ندارد و مخصوص خود اوست. وی از تکنوازان و بداهه‌نوازان سرشناس موسیقی ایرانی شناخته می‌شود.

در سن دوازده سالگی نخستین تکنوازی‌اش را که به صورت زنده از رادیو پخش می‌شد با موفقیت اجرا کرد و به دنبال آن در اغلب برنامه‌های گل‌ها به عنوان تکنواز آواز، خوانندگان برنامه را همراهی می‌کرد. یکی از مهم‌ترین و دلنشین‌ترین سبک‌های نوازندگی تار متعلق به اوست. وی با ابداعاتی که در نحوه انگشت‌گذاری و مضارب‌زنی در نقاط مختلف سیم‌های تار انجام داده، از تار صدایی کاملاً متفاوت به وجود آورده که بسیاری معتقدند زیباترین صدای تولید شده از ساز تار است. شریف با قریحه بی‌مانندش، ملودی‌هایی بسیار لطیف و زیبا ساخته است. استفاده از ظرفیت‌های تار در صدادهی‌های متنوع، سکوت‌های سنجیده، آفرینش جملاتی فارغ از قالب‌های ردیف، جواب‌های کوتاه و موثر، اجرای ماهرانه انواع کشش‌ها و مالش‌های طولی و عرضی که ریشه در روش‌های ویولن‌وازی ایرانی دارد، تکیه بر خیال آزاد و قدرت ایجاد موقعیت‌های خلسه‌آور در هنگام تکنوازی و آفرینش کوک‌های گوناگون اختصاصی از ویژگی‌های برجسته هنر نوازندگی فرهنگ شریف به‌شمار می‌رود به گونه‌ای که سبک و اسلوب نوازندگی اش منحصر به خود او بوده و از ساز هیچ نوازنده‌ای به غیر از ساز خودش شنیده نشده است. او چند سال به آمریکا سفر کرد و در دانشگاه‌های معتبر آنجا نیز کرسی استادی داشت.

فرهنگ شریف در کارنامه هنری خود با خوانندگانی چون گلپا، ایرج، اصح افغانی، دلکش، غلامحسین بنان، محمدرضا شجریان، علیرضا افتخاری، محمود محمودی خوانساری، حسام‌الدین سراج، مرضیه، حمیرا، هایده و روح‌النگیز همنوازی داشته و در چند فستیوال بین‌المللی از جمله فستیوال موسیقی برلین توانسته‌است ساز تار را به خوبی به جهانیان بشناساند. استاد فرهنگ شریف دارای گواهی‌نامه درجه یک هنری معادل دکترا است که در دوره ریاست‌جمهوری محمد خاتمی به وی اهدا شده بود.این نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی که سال گذشته به دلیل مشکلاتی که در چشمش وجود داشت تحت عمل جراحی قرار گرفته بود مرداد سال گذشته بار دیگر به دلیل پارهای از مشکلات جسمی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان عرفان بستری شده بود، ۱۷ شهریور سال ۱۳۹۵ از ما گذشت و درگذشت.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

جدیدترین کنسرت ناصر چشم آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز موسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی برگزار خواهد شد.

این کنسرت با حضور برخی خواننده‌های مهمان و غافلگیری و اتفاقات جالب توجهی برنامه‌ریزی شده‌است که پس از اخذ مجوزهای لازم و قطعیت حضور این چهره‌ها، در این باره اطلاع‌رسانی خواهد شد. ارکستر خصوصی ایستگاه به سرپرستی مهدی نوروزی که از مدرسان آواز دانشکده کنسرواتوار تهران است، از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده و اساس کار ایستگاه اجرای موسیقی فیلم است که دلیل آن علاقه مشترکی است که اعضای ارکستر به موسیقی و سینما دارند و این نقطه پیوند ذهن و سلیقه اعضای ارکستر محسوب می‌شود. این مجموعه تاکنون اجراهای پرطرفداری را با محتوای موسیقی فیلم‌های پرطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستداران این سبک از موسیقی رو به رو شده است. گلناز گلزاری که از ترانه‌سرایان سرشناس و مطرح موسیقی کشور هستند مدیریت این ارکستر را بر عهده دارد و امید رجبی نیز رهبر ارکستر بزرگ ایستگاه است.

با حضور **محمد طلوعی**، **مهسا محب‌علی**  **۱۴ شهریورماه ۱۳۹۶، ساعت ۱۸**  **کتابفروشی هنوز**  **ضیایان کریم‌خیریه**، **بین ایرانشهر و ماهشهر**  **شماره ۱۳۴، طبقه دوم، آ.ا.ا، ۱۷**  **www.banoor.pub**

**{سه‌شنبه‌های هنوز}**

اینکه کودکی در آینده دکتر، مهندس و یا خلبان شود (همان‌طور که روایای اکثر بچه‌هاست) تا حد زیادی به تلاش و پشتکار خودش بستگی دارد. اما اینکه دکتر، مهندس و خلبانی با روان سالم و روح شادی باشد به خانواده و بستری بستگی دارد که در آن رشد کرده است.

کتاب تمام آنچه که هرگز به تو نگفتم با خودکنشی لیدیا شروع می‌شود. دختر شانزده ساله‌ای که در خانواده‌ای به ظاهر آرام بزرگ شده است. پدر خانواده یک مهاجر چینی ساکن آمریکاست که به دلیل رفتارهای تحقیرآمیزی که با والدینش در گذشته شده است عقده رسیدن به موفقیت اجتماعی مناسبی را دارد. جیمز استاد دانشگاه می‌شود و با همسرش مارلین در یکی از کلاس‌های تاریخش آشنا می‌شود. مارلین سوادی پرشک بودن را دارد تا به مادر خانهدارش بفهماند که می‌تواند زندگیش را خودش بسازد. مارلین از مادرش متفر است اما بعد از تولد دو فرزندش متوجه می‌شود که دقیقاً به جایگاه مادرش رسیده است. یعنی یک زن خانه دار! پس خانه را ترک می‌کند تا ادامه تحصیل دهد و این اتفاق برای دختر کوچکش یعنی لیدیا ضربه بزرگی می‌شود که او را تا ته دریاچه می‌کشد. اتفاق وحشتناکی که هیچ یک از اعضای خانواده‌اش باور نمی‌کنند اما هرچه بیشتر وارد عمق این خودکنشی می‌روند متوجه می‌شوند که اصلا لیدیای غمگین و ناامید را نمی‌شناختند.

لیدیا می‌مرد تا خانواده‌اش نجات پیدا کند.

**قسمت‌هایی از کتاب**

به همین دلیل بخشی از وجودش دوست داشت به نات بگوید که می‌فهمد؛ اینکه بقیه دوست دارند دستتس بینازند. اینکه هیچ وقت درست نخواهد شد. اما بخش دیگر وجودش می‌خواست پسرش را تنبیه کند و از او چیزی متفاوت بسازد.

بعدها، زمانی‌که نات برای تیم فوتبال خیلی لاغر، برای تیم بسکتبال خیلی کوتاه و برای تیم بیسبال زیادی بی‌دست و پا بود، وقتی ظاهراً مطالعه و ورزش زدن طلوس و تماشای آسمان با تلسکوپ را به پیداکردن دوست ترجیح داد، جیمز یاد این روز خاص در استخر خواهد افتاد؛ نخستین نامیدی از پسرش، نخستین و درنکات ترین شکاف در آرزوهای پدرانه‌اش…

می‌دانم از زندگی فعلی‌ام راضی نیستم، همیشه توی ذهنم زندگی را تصور می‌کردم بسیار متفاوت از چیزی که حالا هستم. مارلین نفس عمیق و بریده بریده کشید. سال‌هاست این احساسات را درون خود نگه داشته‌ام، اما اکنون و بعد از آنکه بار دیگر به خانه مادرم رفتم، به او فکر می‌کنم و می‌دانم که دیگر نمی‌توانم نسبت به علاقمی به تفاوت باشم. می‌دانم که بدون من زندگی خوبی خواهی داشت. مکنی کرد و سعی کرد خودش را قانع کند که این حرف درست است. امیدوارم بتوانی علت رفتنم را درک کنی. امیدوارم بتوانی مرا ببخشی.

می‌ترسید با اعتراف به این چیزها مارلین و او را به همان شکلی ببیند که خودش تمام عمر خود را به آن شکل دیده بود؛ رانده شده‌ای تحیف و لاغر، کسی که غذای پس مانده خورده، کسی که درسش را می‌خوانده و تمام هم و غمش قبولی در امتحانات بوده؛ یک دغل کار، از این می‌ترسید که مارلین دیگر حاضر به دیدنش نباشد.

گروه نوای باستان در تالار آمل، اردیبهشت ۱۳۹۶