

فرهنگی و هنری

هنرمندان عرصه‌های مختلف به کشتار مسلمانان میانمار واکنش نشان دادند.

دینن تصویر اجساد کودکان، زنان و مردانی که به‌ناحق در آتش ظلم سوخته شدند و اشک مادرانی که فرزند دلبد خود را از دست دادند، دل هر انسانی را به درد می‌آورد، حتی اگر فرستگ‌ها از آن منطقه دور باشد. امروز در جهان به انواع مختلف شاهد اتفاقات دل‌خراشی هستیم، اما اتفاقاتی که طی روزهای گذشته اخبارش به گوش رسید و تصاویرش به مدد رسانه‌های مجازی به‌سرع در سراسر جهان مخابره شد، نشان از توحشی دارد که دل هر انسانی را به درد می‌آورد. امروز مسلمانان میانمار به‌ناحق مورد خشونت قرار گرفته‌اند و این باعث شده تا مردم جهان و هنرمندان نسبت به این خشونت واکنش نشان دهند و خشم خود را از این اتفاق ابراز کنند.

واکنش هنرمندان پیشکسوت به فجایع میانمار
در روزهای گذشته بسیاری از هنرمندان پیشکسوت از طریق موسسه هنرمندان پیشکسوت تلاش داشتند تا واکنشی جمعی به فجایع میانمار داشته باشند. سید عباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در نخستین نشست مباحث فک اعضای موسسه هنرمندان پیشکسوت که با محوریت موضوع جنایت‌های هفته‌های اخیر علیه پناه‌جویان مسلمان روهنیگیایی کشور میانمار برگزار شد، بیان کرد: در طی این مدت استادان گران‌قدر در فضای مجازی پیشنهادهای زیادی همچون ایجاد زنجیره انسانی با حضور پیشکسوتان، انتشار بیانیه برای مخالفت با اقدامات ددمنشانه دولت میانمار، یا ارسال نامه‌ای برای کمیته نروژی اهدای جایزه صلح نوبل برای تجدیدنظر در باز پس‌گیری این جایزه از انگ سان سون موضوع جنایت‌های هفته‌های اخیر علیه پناه‌جویان مسلمان روهنیگیایی کشور میانمار برگزار شد، بیان کرد: در طی این مدت استادان گران‌قدر در فضای مجازی پیشنهادهای زیادی همچون ایجاد زنجیره انسانی با حضور پیشکسوتان، انتشار بیانیه برای مخالفت با اقدامات ددمنشانه دولت میانمار، یا ارسال نامه‌ای برای کمیته نروژی اهدای جایزه صلح نوبل برای تجدیدنظر در باز پس‌گیری این جایزه از انگ سان سون مهم برنامه خاصی را شکل دهیم.

در این نشست که در موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد هنرمندانی همچون بهمن عبدی(کاریکاتور)، حسینعلی پرستار(نمایش)، اسماعیل نیکبخت زاویه(خوشنویس)، رضا ناجی(بازیگر)، سعید شمس انصاری(خوشنویس)، محمدمحسین عطارچیان(خوشنویس)، ناصری انصاری(سینما)، محمود فرهنگمد(موسیقی)، احمد عربانی(کاریکاتور)،

ثبت نام از ناشران

برای نمایشگاه‌های

استانی کتاب در مهر

ما هنرمندان پاسدار صلح خواهیم بود



محمود دولت‌آبادی نشان صلح را با واکنش به فاجعه میانمار گرفت

محمود دولت‌آبادی نویسنده معاصر نیز که برای دریافت نشان صلح در مراسم اهدای نشان صلح در پنجمین جشنواره بین‌المللی هنر برای صلح حضور یافته بود، نیز در این زمینه گفت: متأسفانه وجود جنگ باعث می‌شود که صلح معنا پیدا کند. آشتی بشری یک آرزوی بزرگ است، اما جنگ یک اتفاق امپریالیستی است و کسانی که امروزه دنیا را اداره می‌کنند اگر جنگ نکنند قدرت خود را از دست می‌دهند؛ بنابراین من صلح را توصیه می‌کنم اما با حفظ توانایی دفاع از خود. ما به یک قدرت بازدارنده نیاز داریم. ما هنرمندان و سربازان، پاسدار صلح خواهیم بود.

او با اشاره به وضعیت این روزهای جهان گفت: متأسفم که ما مسلمانان با داشتن پیامبری که نوید صلح داده، امروز شاهد جنگ و خونریزی در کشور یمن از سوی اعراب هستیم. بودا نیز نویددهنده صلح بوده و مکتبش را بر همزیستی و صلح بنا گذاشته و بازم شاهدیم که بیرون او نیز امروز در میانمار دست به کشتار می‌زنند.

مریلا زارعی بازیگر نیز در مراسم جشن بزرگ سینیما ایران که در هفته گذشته برگزار شد، زمانی که برای اهدای تندیس بهترین طراحی صحنه به روی سن آمد، گفت: سینما از آن‌جایی‌که باید تأثیر بگذار ابتدا باید تأثیر بگیرد، سال گذشته وقتی می‌خواستیم جایزه پیمان معادی را بدهیم از فاجعه منا یاد کردیم، امسال باز هم فجایع دیگری وجود دارد، مسلمانان در میانمار کشته می‌شوند و سکوت عجیبی از سوی مجامع بین‌المللی به‌ویژه سفیران صلح وجود دارد.

صفحات شخصی هنرمندان رسانه‌ای در برابر سکوت خبری

پریناز ایزدیار در صفحه شخصی خود با انتشار تصویری

موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران از شروع ثبت نام ناشران سراسر کشور برای حضور در نمایشگاه‌های استانی کتاب در مهرماه خیر داد. ناشران سراسر کشور برای حضور در نمایشگاه‌های استانی کتاب در ماه مهر می‌توانند تاریخ اول مهر به سایت **www.icfi.ir** مراجعه و ثبت نام کنند. در ماه مهر برگزاری دو نمایشگاه کتاب در استان‌های چهارمحال و بختیاری و گلستان پیش‌بینی شده است. نمایشگاه کتاب چهارمحال و بختیاری از ۲۴ تا ۲۹ مهردرشهرکرد و نمایشگاه کتاب گلستان از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ مهر درگرگان برگزار می‌شود.

میانمار نسل‌کشی نیست، اسمش چیست؟ با دنیا واقعی باشیم، بچه‌ها را در آب خفه می‌کنند، زن‌ها را از گردن جدا می‌کنند، نمی‌برند، سرها را می‌کنند، تنها را زنده در آتش می‌اندازند! و ما از موی ترامپ خبر می‌رویم! کاش تمام روزنامه‌های صبح دنیا یک روز این عکس را با یک قرار جمعی چاپ می‌کرد تا تاریخ روز انسانیت را ثبت کند. اصلاً کاش کیهان و شرق باهم عکس یکسان می‌شد همین! چه اشکالی دارد در یک‌چیزهایی همسو باشیم، در انسانیت. به این عکس نگاه کنید و به خیال‌های غرق‌شده‌هاش! به لباس‌هایی که دوست داشت بیوشد، به اسباب‌بازی‌هایش، به‌جای خوابش، به‌هوس‌هایش، به خنده‌هایش، به نگاه احتمالی‌اش به شما، اگر روزی مسافر آنجا بودید و او کنار خیابان یک‌چیزی میفروخت! خیال کنید! و به اینکه چرا آمد؟ کجای جهان جای خوبی برای اوست؟ خدا همه را ربخششد. من حتی اسمت را هم نمی‌دانم، اما تو هیچ‌چیزی را اینجا از دست ندادی…

اما محمدمحسین مه‌دیوان کارگردان نیز نوشت: اگر امروز دستگاه دیپلماسی ایران و قدرت نظامی و موشکی‌اش نتواند نقشی در جلوگیری از نسل‌کشی مسلمانان میانمار بازی کند، باید فاتحه بسپاری از شهراهایمان را بخوانیم. این‌گونه می‌خواستیم مدافع مظلومان و مستضعفان جهان باشیم؟ اول یک سوزن به خودمان بزнім بعد با نهادهای بین‌المللی تسویه‌حساب کنیم. واقعاً ما برای قربانیان مظلوم میانمار غیر از ابراز ناراحتی چه کرده‌ایم؟ توان سیاسی و نظامی ما اگر امروز نتواند دولت و ارتش کشور کوچکی مثل میانمار را سر عقل بیاورد، مطمئن باشید در آینده هم به هیچ درد دیگری نخواهد خورد. شاید هم بی‌عملی ما به این دلیل است که سرنوشت آن کودکان بی‌گناه آن‌قدر که تظاهر می‌کنیم برای‌مان مهم نیست، پس دست‌کم این‌همه ژست انسان دوستی نگیریم.

باران کوثری دیگر بازیگر ایرانی‌ه می‌نوشت: ترساکه زندگی در دنیایی که کشتن به اسم مذهب و اعتقاد درش آسونه … امیر جعفری بازیگر نیز با انتشار عکسی از این فاجعه خونین نوشت: خون، آتش، کشتن… چه بسیار شنیده می‌شود از زبان خدایان روزی زمین… پوریا پورسرسر-بازیگر نیز نوشت: پایان تلخ روایی یک کودک مسلمان رویتگیایی… نسل‌کشی در میانمار… کسی میتونه تا آخر عمرش این صحنه‌هارو فراموش کنه؟ لعنت به دنیایی که این اتفاقات داره توش عادۃ میشه و بوی روزمرگی می‌گیره…

چقدر ترسناکیم ما انسان‌ها! کدام حیوانی برای شبیه نبودن به آن دیگری تنش را می‌درد؟! اگر قتل‌عام کودکان در

اعلام فراخوان طراحی پوستر و تندیس جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان

نوجوان را در طراحی خود منظر داشته باشند.
آثار رسیده در این دو بخش در گروهی با دبیری کاظم ظلابی و نیز هم‌راهی پریسا خضایی، مسعود نجابتی، پژمان رحیمی‌زاده و کیانوش غریب‌پور داوری خواهد شد. بر اساس اعلام دبیرخانه این دوره از جشنواره، عنرمندان حاکمتر تا پانزدهم مهرماه سال جاری می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این مسابقه و فراخوان به نشانی پایگاه اینترنتی **www.cacbp.ir** فرستگان ناشران کودک و نوجوان به نشانی **www.cacbp.ir** یا نشانی تهران. خیابان فرهنگ‌نشان کودک و نوجوان به نشانی **www.cacbp.ir** مراجعه کنند.
نهمین جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان که توسط انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان به طور دوساله‌تر برگزار می‌شود، در آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

نهمین جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان فراخوان طراحی پوستر و تندیس این دوره از خود را منتشر کرد.

نهمین جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان به منظور حمایت از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی، مسابقه‌ای به منظور طراحی پوستر و تندیس برگزارندگان این دوره از این جشنواره برگزار می‌کند. در این مسابقه که نخستین دوره از برگزاری خود را در سال جاری تجربه می‌کند، در بخش طراحی پوستر معیارهایی از جمله تداغی‌کنندگی پوستر با کتاب، شاد و پویا بودن طرح و ایجاد شده با محوریت کودکان و نوجوانان از جمله معیارهای داوری آثار خواهد بود. در بخش طراحی تندیس نیز هنرمندان باید علاوه بر زیبایی و ماندگاری طرح، موضوع فرایک، تصویرگری و کتاب‌سازی برای مخاطبان کودک و

آثار قدریز پس از ۶۰ سال به روی دیوار

فعالیت‌های هنری این هنرمند برجسته و نقش محرز او در تأثیرگذاری بر جریان هنر تجسمی در ایران. منصور قندریز (۱۱ اسفند ۱۳۱۴ —۷ اسفند ۱۳۴۴) نقاش ایرانی بود که در مدت کوتاه عمر خویش تأثیرات به‌سزایی در جریان نقاشی معاصر ایران گذاشت. وی پس از زاده شدن در تبریز، تحصیلات خود در رشته نقاشی را در هنرستان هنرهای زیبا و دانشکده هنرهای تزئینی تهران (دانشگاه هنر فعلی) گذراند و از بنیانگذاران جنبش سخاخانه محسوب می‌شود. وی به همراه مرتضی ممیز، صادق تبریزی، فرامرز پیلارام، قباد شیوا، فرشید منقالی و تنی چند از هنرمندان آن دوران تالار ایران را تأسیس

جایزه جشنواره فیلم تورنتو برای فیلم ایرانی

بود برای شرکت در جشنواره فیلم تورنتو به کانادا سفر کنند، به دلیل صادر نشدن ویزا نتوانستند در این جشنواره حضور پیدا کنند.

فیلم آوا درامی است که ماجرای دختر هفده ساله‌ای به نام آوا را به تصویر میکشد که تصمیمی می‌گیرد زندگی خود، خانواده‌اش و دوستانش را تحت تأثیر قرار دهد.

در این فیلم ماهور جباری، لیلی رشیدی، بهار نوحیان، وحید آقاپور، شایسته سجادی، هومن هورسان، پانته آ تاج بخش، سارا علیمردانی، مونا غیاثی، پرینان اختری، عسل کریمی و… ایفای نقش کرده‌اند.

عوامل فیلم سینمایی آوا عبارتند از:کارگردان

مستقل

۵

سومشنبه ۲۸ شهریور ■ شماره ۲۴۰

یاد

سیمای زن در سینمای ایران



الهام رب نپسیی‌فردانیه – روز‌نامهنگار



چند روز پیش به‌طور اتفاقی به دیدن فیلم زیر سقف دودی پوران درخشنده نشستم. پوران درخشنده در تازمت‌رین اثر خود، باز هم در همان محتوا و چهارچوب و به سراغ مسائل حوزه خانواده رفته بود. فیلم او اما در عمل فراتر از یک شکواییه از شکل روابط خانوادگی در جامعه در حال گذار از سنت به مدرنیته ایران نمی‌رفت. و این فیلم بی‌لم می‌زد شاید بخاطر نقش اصلی زن در هر دوی این فیلم‌ها.

به‌طور کل بحثی که مطرح می‌کنم پیرامون

نقش زن در این فیلم است و سیمای زن در فیلم‌های روی پرده. موجهی که در سینمای ایران آغاز شده به آن معنای مرسوم فمینیستی نیست اما رگه‌هایی دارد که زن را موضوع مطالعه و نمایش قرار داده است. این مورد در دو فیلم اخیر که بر پرده های سینماست نمود بازنرتری پرده کرده فیلم رگ خواب و زیر سقف دودی. گرچه در فیلم دوم برخلاف رگ خواب موضوع حول محور خانواده است اما زن هسته ی مرکزی هر دو فیلم است.هر دو فیلم با نگاهی انتقادی در پی این است که زن وابسته و پی‌اراده را که تعریفی از خود ندارد و هاله‌ای است تقد کند.

نقش زن در این فیلم مستقل خود را فراموش کرده و به نوعی استحاله در نقش‌های زنان میزبان تأثیرگذاری این فیلم‌ها را بعد از بیرون آمدن از سالن نمایش از صحبت‌های زنان تماشاگر می‌توان دریافت وقتی با انزجار از نقش مریلا زارعی یا لیلا حاتمی و ضعیف بودنشان می‌گویند، در واقع هر زنی بخشی از این ضعف‌ها را در خود دارد و این نگاه نفرت‌آمیز و نقادانه نوعی نقد به خود زنان است.

لیلا حاتمی دررگ خواب نماد زنی است که یاد نگرفته مستقل باشد و خوشبختی و شادی‌اش وامدار حضور مردی در زندگی‌اش است. مینا نماد همه زنانی است که شاد بودن را بلد نیستند و ازدواج و رابطه زناشویی را یاد نگرفته‌اند و وجودشان با وابستگی به جنس قوی عجین شده است.

مریلا زارعی نیز در زیر سقف دودی تمام خوشی‌ها و امکانات را در قالب یک فناکاری مضحک تنها برای دیگران تعریف کرده است و خود سهمی در آن ندارد.

زن در این دو فیلم شخصیت مستقل خود را فراموش کرده و به نوعی استحاله در نقش‌های دیگر خود شده است و به‌طور کامل فراموش کرده است که قبل از مادر بودن، مشوقه بودن و همسر بودن در واقع زن است. زنان این دو فیلم دود نوعی فروپاشی شده‌اند. این فروپاشی زرونی که عینیت بیرونی هم می‌یابد هر را از نو می‌سازد. لیلا حاتمی در رگ خواب در میان‌سالگی بعد از یک ازدواج ناموفق، بعد از یک شکست عشقی، حالا باید دوباره زندگی را بیاموزد. همه‌چیزی که او را می‌ساخته از بین رفته است و او باید دوباره خود را معنا کند. پدر هم فوت کرده است و او دیگر نیاز ندارد نگران شرمی باشد که شکست‌هایش در مواجه با پدر برایش به ارمان می‌آورد، دیگر حتی در دل جامعه‌ای که او را بار آورده است هم‌جایی ندارد. دنیای مینا ویران‌شده است، دنیای زنازن‌اش به‌کل از بین رفته است و او باید دوباره همه‌چیز را از نو بسازد.

و مریلا زارعی در زیر سقف دودی با نگاه نفس‌هوسر بودن و مادر بودن خود را دچار تزلزل می‌بیند و خود را در جامعه‌ای کوچکتر – خانه و خانواده – بی‌اثر و کم‌رنگ می‌بیند.

گرچه این روایت‌ها تلخ است اما اتفاق مبارکی این است هشدار به زن ایرانی است تا خود را نیازد و استحاله نیابد . بدون شک زن قدرتمندی می‌تواند همسر و مادر قدرتمند نیز باشد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتابی برای موفقیت برای آنان که ژن خوب ندارند

برتری خفیف نویسنده: جف اولسون ترجمه: لطیف احمدپور – میلاد حیدری انتشارات: ققنوس

برتری خفیف با عنوان فرعی – تبدیل اقدامات منظم ساده به موفقیت و خوشبختی نامحدود – کتابی در زمینه موفقیت، خودسازی و خوشبختی است.جف اولسون، نویسنده کتاب، در سراسر ایالات متحده و در گوشه و کنار جهان برای بیش از ده‌ها هزار مخاطب سخنرانی کرده است. در طی سی سال گذشته، او به صدها هزار نفر می‌آموزد که چگونه موفقیت را تجربه کنند. او مردم جهان کمک کرده است تا به سطوح بالاتری از تعالی شخصی و استقلال مالی دست پیدا کنند. در پشت جلد کتاب جملاتی از:



کن بلانچارد – از نویسندگان کتاب مدیر یک دقیقه ای،

دارن هاردی – ناشر و دبیر تحریریه مجله موفقیت و نویسنده کتاب پر فروش اثر مرکب،

برایان تریسی – نویسنده کتاب راه ثروت به چشم می‌خورد.

کتاب برتری خفیف از قانون‌های نانوشته‌ای سخن می‌گوید که همه ما بر طبق آن‌ها زندگی می‌کنیم اما از وجودشان بی‌اطلاعیم. مولف این اصول را به شیوه‌ای ساده توضیح می‌دهد و موجب می‌شود انتخاب‌های کوچک و ظاهراً بی‌اهمیت روزانه‌تان را دوباره ارزیابی کنید. موفقیت حقیقی از پیشرفت‌های کوچک و ناچیز حاصل می‌شود، نه پیشرفت‌های بزرگ. جف اولسون در این کتاب از فلسفه‌هایی پرده بر می‌دارد که موفقیت حقیقی را برایتان به ارمان می‌آورد.کتاب برتری خفیف یکی از قدرتمندترین، کاربردی‌ترین و مهم‌ترین اصول موفقیت را به شما یاد می‌دهد. این کتاب زندگی شما را متحول می‌کند.

کتاب برتری خفیف

مهم‌ترین نکته کتاب برتری خفیف این است که موفقیت روز به روز و قدم به قدم شکل می‌گیرد. این کتاب تلاش دارد تا به شما ثابت کند که هر نوع موفقیتی، چه بزرگ و چه کوچک، یک شبه حاصل نمی‌شود و نویسنده کلید اصلی موفقیت را حاصل تصمیمات روزمره می‌داند.

جف اولسون در اوایل کتاب چنین می‌گوید:

این که شما چگونه می‌توانید از هر جایی که هم‌اکنون هستید به آن جایی برسید که می‌خواهید باشید، موضوع این کتاب است.

این کتاب در دو بخش و هجده فصل نوشته شده است.

قسمت‌هایی از متن کتاب برتری خفیف

مهم نیست که چقدر اطلاعات وجود دارد یا این که آن اطلاعات چقدر خوب و مفید هستند، اگر شخصی که این اطلاعات را مصرف می‌کند، پرتازشگر درست نداشته باشد (پرتازشگری که این قابلیت را به آن‌ها می‌دهد که آن اطلاعات را به صورت اثربخشی به کار ببندند)، موفقیت باز هم از چنگ او فرار می‌کند.

رقابتی هفتادوچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز سخت‌چیزی است که کمی زمان می‌برد. غیرممکن چیزی است که کمی زمان بیشتری می‌خواهد. قبلاً داستان ویل اسمیت را برایتان تعریف کردم. در این جا دوباره از او نقل قول می‌کنم. او مطلبی را گفت که این روزها اغلب در سخنرانی‌هایم تکرار می‌کنم، زیرا که حق مطلب را به درستی ادا می‌کند:

می‌خواهم به خاطر وجودم در این دنیا، جهان بهتری داشته باشم. می‌خواهم که زندگی، شغل و خانواده‌ام معنا و هدفی داشته باشند. اگر زندگی شخص دیگری را بهتر نمی‌کنید، وقتتان را هدر می‌دهید. فقط با کمک به بهتر ساختن زندگی دیگران است که زندگی شما بهتر می‌شود. هرگاه پیشرفت مثبتی را در زندگی‌تان خلق می‌کنید، موه‌های مثبتی را ایجاد می‌کنید که در اطرافتان پخش می‌شوند؛ درست مانند زمانی که سگریزه‌ای در یک آبگیر می‌افتد. شما می‌توانید با توجه به اندازه مشکلاتی که یک نفر را افسرده و غمگین می‌کند محدودیت‌های زندگی او را تخمین بزنید. همچنین می‌توانید با توجه به اندازه مشکلاتی که یک شخص حل می‌کند میزان موثر بودن زندگی او را اندازه‌گیری کنید.