

معرفی اعضای نشست تخصصی «کپی با اقتباس، چالشی در هنر معاصر»

فرهنگی و هنری

«غنومه فریدون» در نیابوران رونمایی می‌شود

مراسم جشن امضای «غنومه فریدون» به آهنگسازی حسین علیزاده و نویسندگی و کارگردانی پیمان قدیمی در واپسین روز تیرماه در فرهنگسرای نیابوران برگزار می‌شود.

در این مراسم که با حضور پدیدآورندگان و عوامل این اثر انجام می‌شود، علاقمندانی که این قصه شنیداری را پیش‌خرید کرده‌اند؛ می‌توانند با ارائه رسید خود در جشن امضا، نسخه‌ی محدود اثر را دریافت کنند.

پیش‌فروش نسخه محدود «غنومه‌ی فریدون» از نیمه اول خرداد ماه در سایت «ایران کنسرت» آغاز شده است. نسخه‌ی محدود اثر در تیرماه مقطوع ۲۰۰۰ شامل: لوح فشرده دو لوح، لوح فشرده‌ی موسیقی‌های مستقل اثر، لوح فشرده تصویری مستند روند تولید، کتاب متن قصه



همراه تصویر سازی، تابلوهای تایپوگرافی و نیز شناسنامه‌ی شمارود اثر با امضای مولفین است.

«غنومه‌ی فریدون» روایتی محاوره و موزون به سبک و سیاق قصه‌های کوچه از یک آبادی است که در آن خندین ممنوع می‌شود. در پی

هومن رستگار، نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش مای لندن از روز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه، در پلاتو اجرا تئاتر شهر به روی صحنه برده است.

به گزارش مشاور رسانه‌ای ای؛ هومن رستگار، نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش مای لندن از روز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه، در پلاتو اجرا تئاتر شهر به روی صحنه برده است. این نمایش روایت کننده ی داستان اولین سفر جیمز

جایزه «احمد محمود» برگزار می‌شود

جایزه کتاب سال داستان «احمد محمود» به همت گروهی از داستان‌نویسان برگزار می‌شود. کامران محمدی، دبیر این جایزه گفت: نخستین دوره جایزه احمد محمود، امسال در دو شاخه رمان و مجموعه داستان برگزار می‌شود و برگزیدگان روز چهارم دی، همزمان با سالروز تولد احمد محمود معرفی خواهند شد. او درباره نحوه داوری آثار گفت: ما فکر کردیم بهتر است هیأت انتخاب بزرگ و تا حد امکان فراگیردی داشته باشیم تا کار انتخاب آثار، با مشارکت عده بیش‌تری از فعالان ادبیاتی داستانی صورت گیرد. به این منظور، ابتدا گروه بزرگی از روزنامه‌نگاران، منتقدان و نویسندگان، به آثار داستانی سال ۹۵ امتیاز می‌دهند و سپس آثار رهافته به مرحله نهایی را گروهی از نویسندگان، داوری می‌کنند. به گفته محمدی، هیات انتخاب دست‌کم ۵۰ نفر از



مجله هنر ارتباطات هشتمین دوره مسابقات سالانه تایپوگرافی را برگزار می‌کند. هدف از برگزاری این رویداد،

رونمایی از گران‌ترین سنگ‌های الماس

نمایشگاه‌تجسمی‌آکشن‌الماس‌بونیوک آر. جی. اس با رونمایی از ارزشمندترین و گران‌ترین سنگ‌های جهان، مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. آکشن الماس بونیوک آر. جی. اس در آکشن‌نمایشگاهی تجسمی تابستان امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. نمایشگاه در جشنواره الماس بونیوک آر. جی. اس با رونمایی از ارزشمندترین و گران‌ترین سنگ‌های جهان، مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. در آکشن الماس بونیوک آر. جی. اس که مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود

منحصربه‌فردترین‌وگران‌ترین‌الماس‌های موجوددر جهان رونمایی خواهدشد نمایشگاه‌تجسمی‌آکشن‌الماس‌بونیوک آر. جی. اس با رونمایی از ارزشمندترین و گران‌ترین سنگ‌های جهان، مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. آکشن الماس بونیوک آر. جی. اس در آکشن‌نمایشگاهی تجسمی تابستان امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. نمایشگاه در جشنواره الماس بونیوک آر. جی. اس با رونمایی از ارزشمندترین و گران‌ترین سنگ‌های جهان، مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود. در آکشن الماس بونیوک آر. جی. اس که مردادماه امسال در جزیره کیش برگزار می‌شود

به نقل از روابط عمومی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، بنا بر ضرورت چالش‌ها و مباحث مطرح‌شده‌آخر در عرصه هنرهای تجسمی، این نشست با حضور بهروز دارش، ابراهیم حقیقی، احمدرضا دالوند، اصغر کنشچیان‌مقدم، جمشید حقیقت‌شناس، کوروش گلناری و نماینده اداره کل حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری مجتبی آقایی برگزار می‌شود.

این نشست با چند محور اصلی با عنوان‌های «تعاریف و چالش‌ها»، «بررسی آثار نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر» و… ۲۴ تیرماه ساعت ۱۷ در سینما تک موزه هنرهای معاصرتهران برگزار می‌شود.

دنیای شلوغ موسیقی:

از یک رونمایی تا کولی‌های اسپانیایی در تهران

این رویداد فریدون جوان خنده‌روی آبادی به دلیل عشقش به لب‌خندهای معشوقه‌ی خود «هیچا» به اعتراض می‌ایستد و…

جشن امضای «غنومه فریدون» ۳۱ تیرماه از ساعت ۱۹ الی ۲۲ در فرهنگسرای نیابوران برگزار خواهد شد.

نسخه عمومی این اثر اول مردادماه توسط نشر و پخش جوان در سراسر فروشگاه‌های فرهنگی منتشر می‌شود و همچنین نسخه دیجیتالی این قصه شنیداری از طریق سایت بیب‌تیونز قابل تهیه خواهد بود.

در غم‌وفهی فریدون بازیگران و هنرمندانی نظیر صابر ابر، فرهاد اصلانی، امیر جعفری، حبیب رضایی، سیامک صفری، فاطمه معتمدآریا، زاله علوی، آینا شاملو و زنده‌باد مرتضی احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. علاقه‌مندان به حضور می‌توانند جهت تهیه نسخه‌ی محدود به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند

اجرای ارکستر کوبه‌ای آوای ناپریکا در ارسباران

ارکستر کوبه‌ای آوای ناپریکا به رهبری مینو رضایی ۲۲ تیر در فرهنگسرای ارسباران کنسرتی را برگزار خواهد کرد. ارکستر کوبه‌ای آوای ناپریکا متشکل از ۴۰ بانوی نوازنده است که ۲۲ تیر برنامه قطعاتی از مینو رضایی را در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌برد.

در این کنسرت اعضا ارکستر کوبه‌ای آوای ناپریکا به اجرای این قطعات رقص رویا، رازساحل، رهایی، باراکا، کردی، عود و معبود، وصل و گفتگو می‌پردازند.

در این اجرا فریده سرسنگی، مززاد مهچور، ارغوان پورقناد، هانی گل‌محمدی، زهرشاریعی، هیوا محمودزاده، آنا علی‌خالنی، شادی آخوندزاده، شهره آخوندزاده، شیده پورپروین، شقایق صفایی، فریا زامانلو، ننا جاهدمطلق، الناز احمدی، آتنا روشن سعادت، مریم آشوری، سونیا جباری، عطیه موسوی، گلاره پورقاسم، ملیکا حسنی،

مای لند در تئاتر شهر

کلاړک، دانش‌جوی دوره گ ی ایرانی-انگلیسی است که برای انجام یک تحقیق از سوی دانشگاه به تهران اعزام شده است. هومن رستگار در کارنامه هنری خود سابقه بازی در نمایش شب نشینی با شکوه آقاچون، حسین فرخی از ۸۵، نمایشکنی چی به کارگردانی بهرام افشاری سال ۹۰، بازی در نمایش ننه دلاور و فرزندانش به کارگردانی افشین زمانی سال ۹۱، بازی در نمایش انورا به کارگردانی

به نقل از روابط عمومی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، بنا بر ضرورت چالش‌ها و مباحث مطرح‌شده‌آخر در عرصه هنرهای تجسمی، این نشست با حضور بهروز دارش، ابراهیم حقیقی، احمدرضا دالوند، اصغر کنشچیان‌مقدم، جمشید حقیقت‌شناس، کوروش گلناری و نماینده اداره کل حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری مجتبی آقایی برگزار می‌شود.

این نشست با چند محور اصلی با عنوان‌های «تعاریف و چالش‌ها»، «بررسی آثار نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر» و… ۲۴ تیرماه ساعت

دنیای شلوغ موسیقی:

از یک رونمایی تا کولی‌های اسپانیایی در تهران



یغمایی به‌عنوان‌داور بخش خوانندگی و افشین مقدم به‌عنوان‌داور بخش ترانه به بررسی آثار هشت خواننده جوان خواهندپرداخت و نقرات برگزیده را انتخاب خواهند کرد.

فواد حجازی پیش از این یکبار در فینال سال ۱۳۹۴ هزارصدا در کنار زنده‌یاد دکتر افشین بداللهی، مانی رهنما و حمید حامی‌داور این برنامه بود و افشین مقدم هم دویار در سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ به‌عنوان‌داور ترانه در برنامه هزارصدا حضور داشت، اما مهدی یغمایی برای اولین‌بار به داوری هزارصدامی‌نشیند.

در این برنامه همچنین خواننده، آهنگساز و نوازنده موسیقی پاپ، گرشا رضایی به‌عنوان خواننده مهمان حضور دارد و با نوازندگی یانوی وحید مهراد، قطعاتی را تقدیم علاقه‌مندان خواهد کرد. رضایی پیش از این، اردیبهشت‌ماه سال گذشته، در برنامه‌ای که با داوری عبدالعجیز کاکایی، سعید شهرپور و بابک زرین برگزار شد به‌عنوان خواننده مهمان حضور داشت.

آخرین برنامه هزارصدا در بخش پاپ، فینال این برنامه برای انتخاب بهترین خواننده سال بود که پیش از ماه مبارک رمضان و در تاریخ ۲۱ اردیبهشت به داوری پویا نیکپور، مهرداد نصرتی، سیامک عباسی و حسین غیاثی برگزار شد و در آن، امید طهماسبی به مقام اول دست یافت. طهماسبی اولین اجراکننده برنامه این پنج‌شنبه به‌عنوان خواننده جوان مهمان است.

برنامه هزارصدا اولین برنامه استعدادیابی و معرفی چهره‌های جوان موسیقی در ایران است که از سال ۱۳۹۲ آغاز شده و بنیان‌گذار، مدیر و مجری آن، سعید شهرپور و بروشور؛ علی مظهرنچی، طراح گرافیک و مجری آن، سعید جعفری و عکاس؛ سعید جعفری پور اشاره کرد.لازم به ذکر است این اثر نمایشی از روز سه شنبه ۲۰ تیرماه لغایت ۲۷ تیرماه، ساعت ۱۸ در پلاتو اجرای تئاتر شهر به روی صحنه می رود و علاقمندان می‌توانند، از طریق سایت تیوال و یا گیشه ی تئاتر شهر برای خرید بلیط، اقدام کنند.

مای لند در تئاتر شهر

افشین زمانی ۹۲، بازی در نمایش معصومه به کارگردانی سعید نیکورزم سال۹۳، بازی در باتولیدنمایش ننه دلاور به کارگردانی افشین زمانی سال ۹۴، بازی در نمایش بیگانه به کارگردانی مسعود دلخواه سال ۹۵ و… را دارد. از دیگر عوامل این کار می توان به مجری طرح و برنامه ریز؛ آزاده بخشی، طراح صدا و آهنگساز؛ بهزاد بختیاری، طراح پوستر و بروشور؛ علی مظهرنچی، طراح گرافیک؛ تینا

چاپ دو نمایشنامه برگزیده از شهرام کرمی

دو نمایشنامه از شهرام کرمی از آثار برگزیده یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران و دوازدهمین جشنواره تئاتر مقاومت توسط نشر افراز منتشر شد. نمایشنامه «لظفا با مرگ من موافقت کنیدا» که پیش از این توسط انتشارات خورشید آفرین در سال ۱۳۸۶ منتشر شده بود برای دومین بار تجدید چاپ شده و به همراه نمایشنامه «پوکه‌های برنجی» منتشر شد. این دو نمایشنامه با ساختار متفاوت در راستای موضوعات اجتماعی که مورد علاقه نویسنده است نوشته شده و نمایشنامه «پوکه‌های برنجی» برای اولین بار است که منتشر می‌شود. شهرام کرمی در مقدمه این اثر با یاداشت کوتاهی کتاب را به محمود استاد محمد تقدیم کرده است. او در مقدمه خود نوشته: چاپ اول

هشتمین دوره مسابقات سالانه تایپوگرافی

جایزه اختصاصی و همچنین تقدیرنامه اعطاء خواهد شد. آثار ارسالی باید در فاصله زمانی سپتامبر ۲۰۱۶ الی ۲۰۱۷ خلق شده باشند. هزته‌های ورودی، شامل ۴۰ دلار برای تک اثر، ۸۰ دلار برای مجموعه آثار، ۹۰ دلار برای تک اثر ویدئویی، ۱۸۰ دلار برای مجموعه آثار ویدئویی، ۲۰ دلار برای



نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی هفدهمین جشن حافظ (دنیای تصویر) اعلام شدند. به نقل از روابط عمومی جشن حافظ، با قدرت گرفتن برنامه‌های مجری محور تلویزیون، جشن حافظ به عنوان تنها جشن تخصصی سینما و تلویزیون ایران بخش بهترین چهره تلویزیونی را از چند سال پیش به جایزه‌هایش اضافه کرده است.

نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی امسال جشن حافظ از میان برنامه‌هایی انتخاب شده‌اند که از اول فروردین سال ۹۵ تا پایان اسفند ماه ۹۵ روی آنتن تلویزیون رفته یا در اینترنت انتشار یافته‌اند. نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی هفدهمین جشن حافظ عبارتند از: رامبد جوان (خندوانه)، محمد صالح‌علا (چشم شب روشن) احسان علیچای (ماه عسل)

رقابت ۵

مجری برای

بهترین چهره

تلویزیونی

جشن حافظ

مستقل

۵

چهارشنبه ۲۱ تیر ■ شماره ۱۸۸

ستون یاد

یادی از نیمای هرمزگان



اله‌ام رئیس‌فردنبه – روزنامه‌نگار



ابراهیم منصفی، شاعر ، خنیاگر ، نویسنده

و هنرمند پر آوازه ی هرمزگانی در سال ۱۳۲۴ در بندرعباس متولد شد. پدر ابراهیم مینایی و

مادرش اهل صحرابلخ لار بود که پس از تولد ابراهیم زندگی پایداری نداشتند.ابراهیم به قول خود زاده ی عشق زنی بود به مردی که آوازش او را سحر کرده بود. پس از جدایی آن دو از هم ابراهیم دوران کودکی و نوجوانی اش را با پدربزرگ و مادربزرگ پدری خود گذراند.عشق سرودن نیز او را آرام نمی گذاشت تا آنجا که عطش سیری ناپذیر او از شعر و ادبیات بسپار زود او را برای چاپ اولین مجموعه شعرش ترغیب کرد. مجموعه ای که او با کمک تعدادی از دوستانش با نام مروراید ساحل در شمارگان اندک به چاپ رساند و بعدها از «تعجیل در چاپ این مجموعه اظهار پشیمانی کرد.از سال ۱۳۴۷ بود که مجلات معتبری مانند خوشه و فردوسی نسبت به درج شعرهای آزاد او اقدام کردند. حضور در سه فیلم کوتاه سینمایی آزاد آن سال ها به کارگردانی حسن بنی هاشمی به عنوان بازیگر و دریافت جایزه ی اول سینمایی آزاد برای فیلم ټینگ که نویسنده ی آن نیز خود منصفی بود.اشتهار چودچندان او را فراهم کرد.منصفی که در واقع از هنرمندان جامع الاطراف هرمزگان است ، همچنان که در عرصه ی بازیگری موفقیت های چشمگیری را به دست می آورد در زمینه سرودن و موسیقی نیز پر توان به کار خود ادامه می داد.او که با موسیقی ملت های مختلف آشنایی داشت و در این زمینه مطالعات ارزشمندی انجام داده بود با علاقه ای که به موسیقی فلامینگوی اسپانیا و موسیقی هند از خود نشان داد توانست آثار در خور تحسینی را خلق کند.منصفی در عرصه ی سرودن ترانه های بومی با اقبال به سمت ترانه هایی که رنگ و بوی اجتماعی داشت در این حوزه تحول اساسی را به وجود آورد ، اجرای ساده و بی شیله پیله ی او با آکورد گیتار هنوز مخاطبان فراوانی دارد و نگاههای بسیاری را به خود جلب کرده است.

در هرمزگان منصفی را با عنوان نیمای هرمزگان می شناسند. به واقع منصفی و چند تن از هم دوره های خود جزء اولین نفراتی بودند که به سرودن شعر نو نیمایی و آزاد در این منطقه ی جنوبی روی آوردند و زمینه ی ادامه ی این جریان ادبی را در این خطه فراهم کردند.او که در شعرهای آزاد خود پیرو بلاغنازبه احمد شاملوست با تاثیر پذیری از اقلیم و جغرافیای بومی منطقه گاهی به شعر خود تمایزی قابل تشخیص داده است.منصفی زندگی سراسر پر فراز و نشیب داشته و بی گمان همین مساله در شعر او نیز تاثیر عمیقی به جای گذاشته است.او که در دوره ای از عمر خود به شغل معلمی مشغول بوده است به واسطه ی فراز و فرودهایی که در مسیر زندگی اش قرار گرفت این شغل را از دست داد و دهه ی پایانی عمر خود را با مصائب و دشواری های فراوانی گذراند درخشان ترین دوره برای خلق آثار قابل تامل منصفی مربوط به دهه ی چهل می شود که وی پس از آن دیگر توانست آن شعرهای درخشان را تکرار کند.

او سسه بار ازدواج کرد که حاصل دو ازدواج او جدایی زودهنگام بود و در ازدواج سوم صاحب سه دختر و یک پسر به نام بنیامین شد که مرگ بنیامین کوچک در پنج سالگی او را دچار اندوه و مصیبت بی پایانی کرد.منصفی در شب اول تیرماه ۱۳۷۶ در سن پنجاه و دو سالگی با مرگی خودخواسته به زندگی اش پایان داد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

بی دردی درمان ناپذیر



آلبوموف

نویسنده:تاپوان گنچاروف

ترجمه:سروش حبیبی

انتشارات:فرهنگ‌معاصر

کتاب آلبوموف مهم ترین رمان ایوان گنچاروف است. این کتاب مفهوم جدیدی به فرهنگ ادب جهان اضافه کرده است.

آلبومویسم واژه ای است برای بیان ویژگی های روانی شخصیتی مبتلا به بی دردی درمان ناپذیر و بی ارادگی و ضعف نفس.بی ویژگی ها

ممکن است در جامعه ای به صورت بیماری مزمن و همه گیر درآید، چنان که از خصوصیات ملی آن جامعه شود.گنچاروف در مورد پدیده آمنن آلبوموف می نویسد:

طرح این داستان را در ۱۸۴۸، و حتی پیش تر در ۱۸۴۷ ریخته بودم و آن را به صورت یادداشت های مختصر، روی هر کاغذی که به دستم می رسید می نوشتم.قسمت اول داستان را در ۱۸۵۰ تمام کردم.

داستان کتاب آلبوموف

ماجرای این کتاب در مورد ایلیا ایلیچ آلبوموف است. مردی ۳۲ ساله که هیچ اثری از تفکر و تمرکز حواس در او دیده نمی شود.اما بسیار مهربان، خوش قلبه ساده و صد البته عشق لم دادن است. آلبوموف در روستای خود صاحب زمین و ۳۰۰ رعبت است که هر ساله سود حاصل از کشاورزی را دریافت می کند از کار دولتی خود یازنشته شده و در خانه به سر می برد.حالا ایلیا ایلیچ در خانه است و دوست دارد همیشه در خانه بماند و روی کانپه دراز بکند.دوست دارد همیشه بدون ذره ای جله جا شدن استراحت کند و مدام لم داده باشد حتی حاضر نیست یک ساتی متر تکان بخورد که زاخار رعیت پیر خانه جایش را تمیز کند.

این کتاب در ۴بخش نوشته شده است.در بخش اول، ماجراهای کتاب در حالی اتفاق می افتد که آلبوموف فقط روی کانپه خود نشته و دوستانش به دور او می آیند.اما در بخش های بعدی کتاب اتفاقات اصلی رخ می دهد و ما بیشتر با آلبومویسم آشنا می شویم.آلبومویسم یک نوع سبک زندگی هست، یک نوع تفکر، یک رویه که اگر گرفتار آن شوید و فقط به تن تن پروری روی بیابردید زندگیا ن تباه می شود.

در قسمتی از کتاب آلبوموف زندگی روایی خود را برای شوتلسن تعریف می کند زندگی که شاید آرزوی همه ما ایرانی ها باشد. یک زندگی راحت، مقارن زیادی پول در بانک، ساختن خانه تازه لباس های خوب، غذاهای خوب، مسافرت و این قسمت از کتاب جایی بود که اولین بار واژه آلبومویسم به کار گرفته شد.

قسمت‌هایی از مکالمه آلبوموف و شوتلسن:

شوتلسن با سرسختی تکرار کرد:

-نه این زندگی نیست!

-خوبه به عقیده تو اگر این زندگی نیست، چیست؟

شوتلسن کمی فکر کرد که ببیند اسم این زندگی را چه می شود گذاشت و بعد گفت:

-این می شود گفته:آلبومویسم است.

ایلیا ایلیچ، در حیرت از این واژه عجیبه آهسته گفت:

«آب» لومویسم!

و بعد دوباره آن را بخش بخش تکرار کرد:

«آب» لو مویسم

با ناگهی تعجب رزه به شوتلسن خورد و بی رغبت و با خجالت پرسید:

پس آرمان زندگی برای تو چیست؟ چیست که آلبومویسم نباشد؟

و بعد با جسارت افزود:

مگر همه در پی همان چیزی نیستند که من در خیال می بینم؟ آخر تصدقت، مگر هدف همه تلاش‌ها و سولها و جنگ‌ها، همه فعالیت‌های تجاری شما و زحمات سیاستمداران حصول همین آرامش و آسودگی نیست؟ مگر شما همه نمی خواهید این بهشت از دست رفتن را به دست آورید؟ این قسمت از کتاب فوق العاده تاثیر گذار و تامل برانگیز بود.