

تعطیلی تئاتر شهر در ایام سوگوری

فرهنگی و هنری

انجمن موسیقی ایران از بدو تاسیس خود به عنوان بازوی اجرایی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجرای برخی فعالیت‌ها مانند برگزاری جشنواره‌های موسیقی فجر، جوان و موسیقی مقاومت، اداره ارکسترهای ملی و سمفونیک، برگزاری کنسرت‌های حمایتی و همچنین انتشار برخی آلبوم‌ها در حوزه موسیقی نواحی، کلاسیک و ایرانی همکاری کرده است.

انجمن موسیقی ایران در سال ۱۳۸۶ برای راه‌اندازی و همراهی بیشتر شعب استانی خود تغییراتی در آئین‌نامه‌ی این شعب ایجاد کرد که طی آن ۵ نفر اعضای هیئت مدیره انجمن موسیقی هر استان با پیشنهاد مدیرکل ارشاد آن استان انتخاب می‌شوند.
روای کار نیز به این شکل بود که ۵ نفر از هر استان توسط مدیرکل ارشاد استان به هیئت امنای انجمن موسیقی ایران معرفی می‌شدند تا پس از بررسی صلاحیت‌ها، احکام این افراد صادر شود.

طبق این آئین‌نامه جدید، خود مدیرکل ارشاد استان نیز یکی از اعضای هیئت مدیره انجمن موسیقی استان محسوب می‌شد تا تعامل بیشتری میان انجمن‌های موسیقی و ادارات ارشاد استان به وجود آید.
این اعضا نیز با رأی گیری، رئیس انجمن موسیقی استان را انتخاب می‌کردند.

حدود سه سال بعد یعنی در سال ۱۳۸۹ نیز ضمن برگزاری سمینار شعب استانی انجمن موسیقی ایران در هتل فردوسی تهران، تصمیم گرفته شد این روال کمی تغییر کند.
در این تغییر جدید، قرار شد مدیرکل اداره ارشاد هر

تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر از روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۶ خردادماه به دلیل همزمانی با ایام گرامی شب‌های قدر و فرارسیدن سالروز شهادت حضرت علی (ع) اجرایی نخواهند داشت.
هم‌اکنون پروژه نمایشنامه‌خوانی «دی روز» به کارگردانی علی سربابی در تالار اصلی و نمایش‌های «چل‌گیس» به کارگردانی حسین جمالی در تالار چهارسو، «ترانه‌ای برای تو» به کارگردانی امین ابراهیمی در تالار سایه، «اتاق» به کارگردانی فاطمه علی حسینی در تالار قشقایی میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

علاقه‌مندان و تماشاگران می‌توانند برای آگاهی از تازه‌ترین رویدادها و اطلاعات آثار نمایشی مجموعه تئاترشهر به سایت این مجموعه با آدرس www.teatreshahr.com مراجعه‌کنند.

تغییر و سکوت

در انجمن موسیقی فارس چه می‌گذرد؟



جزیره‌ای و خود مختار به فعالیت پرداخته است. با این وجود انجمن موسیقی ایران در خیریه که هفته قبل منتشر کرد از ثبت ۳۳ شعبه استانی خود در مرکز ثبت اسناد رسمی خبر داد و «انجمن موسیقی فارس» را نیز جزو همین انجمن‌های ثبت شده به حساب آورد.

این در حالی است که حدود دو هفته قبل، از اجرای یک کنسرت آموزشگاهی بدون کلام توسط حسین بهروزی نیا در شیراز جلوگیری به عمل آمد و تمام تلاش‌هایی که برای حل این مسئله صورت گرفت نتوانست شرایط را برای اجرای این برنامه فرهنگی توسط یکی از چهره‌های شناخته شده موسیقی اصیل ایرانی فراهم‌کند.انجمن موسیقی ایران و شعب آن همچون بازوی اجرایی اداره‌های ارشاد استانی وظیفه ساماندهی فعالیت‌های موسیقی و همکاری موثر در برنامه‌های اجرایی به نفع

«ریتم در آواز ایرانی» در یک نشست بررسی می‌شود

پرداخت، غزنوی به مدت ۱۴ سال در مکتبخانه میرزاعبدالله (به مدیریت زنده‌یاد محمدرضا لطفی) آموخته‌های آوازی‌اش را به هنرجویان منتقل کرد. او به عنوان خواننده ارجاهایی را نیز در داخل و خارج کشور تجربه کرده و هم‌اکنون به عنوان استاد دانشگاه علمی کاربردی و نیز آموزشگاه تحت مدیریت خودش به تدریس ادامه می‌دهد.

علی شیرازی (آوازپژوه و خواننده) متولد ۱۳۲۵ در ری از سال ۱۳۶۹ آموختن آواز را شروع کرد و در ادامه نزد شاپور رحیمی، رضا رضایی‌پایور و محسن کرامتی به فراگیری ردیف آوازی و دقایق و ظرایف هنر خوانندگی پرداخت. در ادامه نیز به نگارش مقالات تخصصی موسیقی و نگارش چند کتاب مشغول شد. صدای این خواننده را می‌توان در سه فیلم مستند «فرخی یزدی» (که این روزها در گروه هنر و تجربه در حال اکران است) به همراه «نغمه‌سرای کودکان» و «میراث کهن» شنید. شیرازی بنیانگذار شعب آواز ایرانی و آیین آواز نیز هست و زمستان سال گذشته هم با موضوع ریتم در آواز ایرانی در فرهنگسرای ولا در تهران به سخنرانی توأم با اجرای آوازهایی مرتبط با موضوع بحث پرداخته بود.

فرهنگسرای ارسباران در ضلع شمال غربی پل سیدخندان، خیابان جلفا واقع شده و ورود به نشست تخصصی آیین آواز برای عموم آزاد است.

محمد معتمدی اثر جدیدی منتشر می کند



«محمد معتمدی» خواننده‌ی شناخته شده‌ی موسیقی ایران اثر جدیدی را با آهنگسازی مشترک میدیا فرچ‌نژاد و بهزاد عبیدی به نام «نام من عشق است» منتشر می‌کند. این اثر بر اساس اشعار حسین منزوی، علیرضا کلیایی، غلامرضا طریقی، علیرضا بدیع و مولانا است و هم‌نشینی موسیقی ایرانی و موسیقی غربی را می‌توان در آن مشاهده کرد. تنظیم بخش موسیقی ایرانی را فرچ‌نژاد و بخش غربی را بهزاد عبیدی برعهده داشته است و قرار است کاورت «کلکوم» که یکی از شناخت شده‌ترین کاورت‌های دنیاست، هم در این اثر حضور دارد. این خواننده‌ی موسیقی سنتی ایران اوایل خرداد ماه تور کنسرت کویر خود را در بیرجند برگزار کرد و بعد از ماه مبارک رمضان نیز این تور را در شهرهای دیگر ادامه خواهد داد. در این اجراها که به نوعی تمدید کنسرت «کویر» این خواننده و گروهش در هفته های پایانی سال گذشته است، قطعات منتخب محمد معتمدی به آهنگسازی تعدادی از بزرگان موسیقی کشور که طی دوران فعالیت این هنرمند که با استقبال مخاطبان رو به رو شده و در دو بخش اجرا خواهد شد. «کویر» با ترانه و آهنگ محمد معتمدی، «ملکنگ ساغر» به آهنگسازی پرویز یاحقی، «به تازگی برای «خیام» به کارگردانی «بهروز غریب‌پور»، را به اتمام رسانده است. این اثر به آهنگسازی امیر بهزاد و رهبری ارکستر «فرشود بهزاد» انجام شده است.

محمدرضا گلزار در مراسم افطاری به رئیس‌جمهور چه گفت؟



شد دعوت نبودند. همه از حوادث تلخ صبح شروع کردند و بعد به حوزه خودشان رسیدند. نماینده خانه سینما از چالش های سینما گفت، نماینده تئاتر با هیجان از دکتر روحانی به عنوان تنها رئیس‌جمهور تئاتر بیس اسم برد. به جای ۲ دقیقه، ۶ دقیقه حرف زد. از چالش‌ها گفت، نماینده ناشیرین از چالش‌های چاپ و نشر گفت. رئیس‌جمهور هم حرف‌هایش را زد تا وقت افطار رسید.
زمان گندم‌های یابی میز غذایی، یکی از مهم‌ترین‌هایی که سرسرا را نزدیک صورت رئیس‌جمهور کرد، کسی نبود غیر از رضا گلزار، و سوبر استار سینمای گیشه ای. کسی که پیش از این به دلیل مشکلاتی که در زندگی شخصی برایش رخ داده بود، فعالیتش به شدت کم‌رنگ و تقریباً ممنوع کار شده بود. گذر زمان و تغییرات محسوس حالا او را دوباره هم به پرده سینما بازگردانده است، هم شبکه نمایش خانگی و هم استیج موسیقی! گلزار که سیل قبال یکی از پرفروشهای سینما بود، در مجال کوتاه برای کپ بزنی با روحانی حرف بینیمایی زد. او را پای میز

آغاز پروژه آواز پارسی در پایتخت توسط ناظری‌ها

حراست از زبان پارسی و تلفظ صحیح واژه‌ها در حوزه ی آواز ایرانی است که در چند دهه اخیر دچار آسیب شده است. همچنین سعی در پرهیز از بکار گیری از الحان عربی که انتقال

رسانه نوا پس از برگزاری تور کنسرت موفق «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری (آهنگساز و خواننده موسیقی ایرانی) قصد دارد، پروژه جدید خود

رسانه نوا پس از برگزاری تور کنسرت موفق «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری (آهنگساز و خواننده موسیقی ایرانی) قصد دارد، پروژه جدید خود

رسانه نوا پس از برگزاری تور کنسرت موفق «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری (آهنگساز و خواننده موسیقی ایرانی) قصد دارد، پروژه جدید خود

رسانه نوا پس از برگزاری تور کنسرت موفق «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری (آهنگساز و خواننده موسیقی ایرانی) قصد دارد، پروژه جدید خود

E-mail: mostaghelddaily@gmail.com

تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر از روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۶ خردادماه به دلیل همزمانی با ایام گرامی شب‌های قدر و فرارسیدن سالروز شهادت حضرت علی (ع) اجرایی نخواهند داشت.
هم‌اکنون پروژه نمایشنامه‌خوانی «دی روز» به کارگردانی علی سربابی در تالار اصلی و نمایش‌های «چل‌گیس» به کارگردانی حسین جمالی در تالار چهارسو، «ترانه‌ای برای تو» به کارگردانی امین ابراهیمی در تالار سایه، «اتاق» به کارگردانی فاطمه علی حسینی در تالار قشقایی میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

علاقه‌مندان و تماشاگران می‌توانند برای آگاهی از تازه‌ترین رویدادها و اطلاعات آثار نمایشی مجموعه تئاترشهر به سایت این مجموعه با آدرس www.teatreshahr.com مراجعه‌کنند.

مستقل

۵

یکشنبه ۲۱ خرداد ■ شماره ۱۶۵

ستون یاد

نام بهروزی نیا با برپت عجین شده است

اله‌ها ر نیسیی فرادنبه – روزنامهنگار



اولین برپتی که در سال ۱۳۳۴ پس از سال‌ها تحقیق توسط استاد ابراهیم قنبری مهر طراحی و ساخته شد، در ۲۹ نوامبر ۲۰۰۸ توسط حسین بهروزی نیا به موزه Horniman در لندن اهدا شد. این خبر و فیلمش تا مدتها در دنیای مجازی دست به دست می شد و کمتر کسی بود که اشک‌ها و وداع بهروزی نیا برای سازش دلش را نلرزانده باشد.

برپت ایرانی ساز عود است که از روی تصاویر و نوشته‌ها دوباره سازی شده و استاد حسین بهروزی نیا اولین نوازنده صاحب نام است که از ابتکار استاد قنبری مهر استقبال کرد و از زمان طراحی این ساز برپت می نوازد.

حسین بهروزی‌نیا زاده‌ی ۲۱ خرداد ۱۳۴۱ در تهران، آهنگ‌ساز، ردیف‌دان و نوازنده‌ی برپت است.

حسین بهروزی‌نیا از سن ۹ سالگی وارد هنرستان موسیقی ایران شد وفرقگیری ت‌سار را نزد رضا ودحانی و فراگیری عود و ردیف موسیقی ایرانی را به ترتیب زیر نظر منصور نریمان و محمدرضا لطفی آغاز کرد. تحصیلات خود را در کنسرواتوار موسیقی ایرانی دنبال کرد و در ادامه مسئولیت سرپرستی گروه موسیقی خالقی و سرپرستی بخش آموزشی مرکز حفظ و اشاعه موسیقی را بر عهده گرفت. وی تا کنون با گروه‌های بزرگی چون عارف، مولانا و دستان همکاری نموده است. بهروزی نیا نقش عمده ای را در احیا کردن هویت ایرانی ساز برپت در چند سال اخیر ایفا کرده است و هم اکنون در ونکوور کانادا به تدریس برپت می‌پردازد.

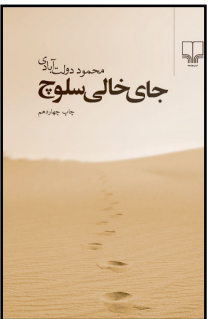
شکوفایی استعداد بهروزی‌نیا به سرعت نمایان شد تا جایی که در سن ۱۷ سالگی از او دعوت شد که در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران به کار و تدریس بپردازد. موقعیت‌ها و پیشرفت‌ها به سرعت دنبال هم آمدند تا جایی که از او درخواست شد مسئولیت تولید و آموزش آن مرکز را بپذیرد.

او همواره در جهت آموزش برپت و تربیت هنرجویان همت گمارده و سفرهای زیادی در سراسر اروپا، آسیا و شمال آمریکا داشته است همچنین کنسرت‌های زیادی را برگزار نموده و با گروه‌ها و ارکسترهای برجسته ایرانی مانند ارکستر مضرابی ایران، گروه عارف، گروه مولانا همکاری داشته وی از سال ۱۹۹۲ به عنوان نوازنده برپت با گروه دستان همکاری مستمر داشته است.

در طی این سال‌ها با تعدادی از خوانندگان برجسته از جمله محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، پریسا، سیما بینا، علیرضا افتخاری، همایون شجریان و سالار عقیلی همکاری نموده است. بهروزی‌نیا برپت را به شیوه ایرانی می‌نوازد که این وجه تمایز او با عود نوازان عرب یا ایرانی است که به شیوه عرب‌ها عود می‌نوازند. او در سال ۲۰۰۳ از وزیر فرهنگ نشان اولین مرتبه‌ای هنر‌ها را با بالاترین احترام‌ها دریافت نمود. حسین بهروزی‌نیا بعد از قرن‌ها با همکاری استاد ابراهیم قنبری‌مهر ساز برپت را دوباره احیا نمود و وارد جامعه موسیقی ایران کرد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

جای خالی سلوج



رمانی از محمود دولت آبادی است که بلافاصله پس از آزادی از زندان ساواک و طی ۲۰ روز نوشته است. دولت آبادی داستان آن را به هنگامی که دوره سه ساله حبس خود را می‌گذراند در زخمش پرورانه بود.

رمان جای خالی سلوج همان طور که از اسمش پیداست از رفتن سلوج (اسم مرد) شروع می‌شود. سلوج که کسب و کار حساسی ندارد زن و بچه خود را رها می‌کند و به دنبال کار روانه شهر می‌شود. او بدون هیچ خبری محل زندگی خود را ترک می‌کند. در کتاب دولت آبادی آن چنان زیبا احساسات و مشکلات زندگی مرگان زن سلوج را به تصویر می‌کشد که همت ندارد. او از روح سرکش پسران سلوج صحبت می‌کند و دردهای هاجر

دختر نوجوان سلوج را در ازدواج با مردی که سالها از او بزرگ تر است روایت می‌کنندین رمان به جای خالی سلوج اشاره می‌کند اسم سلوج حضور مستقیمی در داستان ندارد. ولی به تدریج با خواندن کتاب شخصیت او در پس ماجراها و ارتباط شخصیت‌ها با یکدیگر آشکار می‌شود.

درباره رمان

این رمان واقعا عالی و تاثیر گذار است. محمود دولت آبادی در این کتاب چهره زشت فقر و اراده راسخ مرگان را به نمایش گذاشته است. به نظر من این رمان را می‌شود خیلی خوب درک کرد و فهمید چرا که نویسنده خودش فضای داستان را به خوبی می‌شناسد و از آن آگاه هست. در رمان قسمت‌هایی دردناک و تلخ هم وجود دارد که بسیار آدم را به فکر فرو می‌برد. و همین باعث می‌شود که این کتاب تا این حد موفق‌الماده باشد. اصولا کتابی که آدم را به فکر فرو نبرد ارزش این را ندارد که چندین بار خوانده شود. به شما پیشنهاد می‌کنم که حتما رمان جای خالی سلوج را چندین بار بخوانید.

این کتاب در حقیقت سعی می‌کند تقدیر زندگی زناتی همچون مرگان را نشان دهد که در جای جای ایران حضور دارند و پابه‌پای مردان کارهای دشوار و سخت انجام می‌دهند و در سخت‌کوشی هیچ کم از مردان ندارند؛ زناتی که در تمام عمر حتی یک روز هم رنگ خوشی را نمی‌بینند اما هم به نرومی‌آورند و با وجود همه‌ی اتفاقاتی که ممکن است ده‌ها مرد را از پا بیندازد، می‌چنگند.

قسمت‌هایی از رمان

زخمی اگر بر قلب بنشیند، تو نه می‌توانی زخم را از قلبت وایکتی و نه می‌توانی قلبت را دور بیندازی. زخم تکه ای از قلب توست، زخم اگر نباشد، قلبت هم نیست. زخم اگر نخواهی باشد، قلبت را باید بتوانی دور بیندازی. قلبت را چگونه دور می‌اندازی؟ زخم و قلبت یکی هستند.

دنیا را بگذار آب ببرد، وقتی تو در توفان گرفتار میایی، چه خیال که تو دکمه ی یقه ات را بسته باشی یا که نبسته باشی. چه خیالی که خاک در چشمانت خانه کند یا نکند. چه خیالی؟ تو در توفان گرفتار آمده ای، می‌خواهی که گولیت خشک نشود؟!

خوش خلقی او را باید از چاپلوسی جدا می‌کردند. روی گشاده ی مرگان در کار، نه برای خوشایند صاحب کار، بلکه برای به زانو درآوردن کار بود. مرگان این را یاد گرفته بود که اگر دلدرده و افسرده در حال نزدیک بشود، به زانو در خواهد آمد و کار بر او سوار خواهد گشت. پس با روی گشاده و دل باز به کار می‌پیچید. طبعاً کار چنین است که می‌خواهد تو را زمین بزند؛ از پا درآورد. این تو هستی که نباید با بخوری، نباید از پا دربیایی و مرگان نمی‌خواست خود را ذلیل، ذلیل کار ببیند. مرگان کار را درو می‌کرد.

گاه آدم، خود آدم، عشق است. بودنش عشق است. رفتن و نگاه کردنش عشق است. دست و قلبش عشق است. در تو عشق می‌جوشد، بی آنکه درش را بشناسی. بی آنکه بدانی از کجا در تو پیدا شده، رویده، شاید نخواهی هم. شاید هم بخواهی و ندانی. توانی که بدانی. عشق، گاهی همان یاد کم‌رنگ سلوج است و دست‌های به گل آلوده یتو که دیواری را سفید می‌کنند. عشق، خود مرگان است؛ پیدا و ناپیداست. عشق، گاه تو را به شوق می‌چنانند و گاه به درد در چاهیت فرو می‌کشد.

گاه عشق کم است؛ اما هست، هست، چون نیست. عشق مگر چیست؟ آن چه که پیداست؟ نه، عشق اگر پیدا شد که دیگر عشق نیست. عشق مگر است عشق از آن رو هست، که نیست، پیدا نیست و حس می‌شود. می‌شوند. منقلب می‌شود. به رقص و شلنگ اندازی وا می‌دارد. می‌گرانند، می‌چزاند. می‌کوباند و می‌دواند. دیوانه به صحر!!