

هزار و یک شب در کالری عتیقی

کالری عتیقی از روز جمعه هفدهم شهریورماه میزبان نمایشگاه گروهی خیال‌پردازی و اجرا با طلا و نقره به کیوریتوری وصال کمال و نازنین محمدیان خوسناری (طراح و مدرس طراحی طلا و جواهر) تحت عنوان هزار و یک شب خواهد بود. این مجموعه در اصل واسطه‌ای است میان خیال و حقیقت با هدف اینکه از نشان دادن تخیلاتمان ترسبیم، و هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه که عبارتند از: مهدیه افراسیابی، فرناز پهبهانی، مریم پسیان، نرگس پسیان، پرینسا جواهری، حمید رحیمی باقرانی، طویب رحیمی باقرانی، یاسمن زاده‌مهر، ستاره طباطبایی قانع، زهرا کیایی، وصال کمال، نازنین محمدیان خوسناری، نیکا نمازبان سعی در انتقال این داستان‌ها از عالم خیال به واقعیت داشته‌اند. این نمایشگاه تا تاریخ بیست و سوم شهریورماه در کالری عتیقی به آدرس میدان تجریش، خیابان ذراشیب، خیابان بوعلی، چهارراه اسدی، خیابان برداران سلیمانی، کوی کریمی، کوی آزادی، پلاک ۱-۲۰۰ دایمی باشد.

مدیران سینمایی؛ آن‌ها که می‌مانند، آن‌ها که وداع می‌کنند

برخی شنیده‌ها حکایت از آن دارد که این بار هم مانند سال‌های نخست ریاست جمهوری حسن روحانی، علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم فجر از این در دهه ۸۰ نیز سابقه دبیری این رویداد سینمایی

را داشته و یکی از باسابقه‌ترین مدیران در زمینه برگزاری جشنواره‌های سینمایی است. احتمال دیگری که در این زمینه مطرح می‌شود، منوچهر شاهسواری است. او در حال حاضر مدیرعامل خانه سینما، عضو هیئت امنای بنیاد سینمایی فارابی، هیئت امنای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، هیئت امنای مدرسه ملی سینمای، هیئت امنای موسسه رسانه‌های تصویری، هیئت امنای موزه سینما و عضو شورای پروانه ساخت است.

گمانه‌زنی‌ها حکایت از آن دارد که بعید نیست این بار مسئولیت دبیری جشنواره به یکی از پرکارترین و بانفوذترین مدیران این روزهای سینما سپرده شود.

بنیاد سینمایی فارابی

در سال‌های اخیر بارها موضوع لزوم بازتعریف جایگاه و کارکرد بنیاد سینمایی فارابی مطرح شده است، اما همچنان این بنیاد همچون گذشته به فعالیت خود ادامه می‌دهد. محمدرضا جعفری‌جلوه نخستین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در دولت یازدهم بود. پس از



آنکه جلوه فارابی را به مقصد صداوسیما ترک کرد، علیرضا تابش مسئولیت را در این بنیاد برعهده گرفت. شنیده‌ها حکایت از آن دارد که احتمال خروج تابش از فارابی و حضور او در سازمان فرهنگی هنری شهرداری به عنوان رئیس این سازمان وجود دارد. در مورد سازمان فرهنگی هنری شهرداری نام‌گزین دیگری نیز به میان آمده است، علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد فرد دیگری است که امکان دارد از دولت به شهرداری برود.

در صورت محقق شدن احتمال خروج تابش از فارابی، گزینه‌ای که از او به عنوان جایگزین نام برده می‌شود، ابراهیم داروغه‌زاده است، این البته در صورتی‌ست که داروغه‌زاده از مسئولیت خود در معاونت ارزشیابی و نظارت کنتر برود.

معاونت ارزشیابی و نظارت

ابراهیم داروغه‌زاده از جمله مدیرانی است که در تاریخ بیست و سوم خردادماه با حکم حیدریان وارد بدنه مدیریتی سازمان سینمایی شد. او در مدت دو ماه و نیمی که در معاونت ارزشیابی و نظارت حضور دارد، در چند گفت‌وگو درباره برخی فیلم‌های سینمایی از جمله خانه پدری بازیگرانی هستند که در این سریال تاریخی کرده است و همچنین در همین مقطع مسئولیت تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی را عهده‌دار شد.

پخش سریال مولوی از آی فیلم



مجیدی، محمد جواد جعفرپور، مهتاج نجومی، آتش تقی پور، داود فتحعلی بیگی، اسماعیل خلیج، محمود جعفری، لیلا موسوی، فریده سپاه منصور، کاظم هژیرآزاد، انوش معظمی، ولی‌الله مومنی و نیکی نصیریان بازیگرانی هستند که در این سریال تاریخی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلمنامه جلال‌الدین رضا مقصودی، شهرام اسدی و علی حدادی به نگارش در آورده‌اند. همچنین مهدی همایونفر تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده داشته است. مجموعه تلویزیونی جلال‌الدین که به عربی دوبله

در بلخ نشان می‌دهد. این فصل از جلال‌الدین در خوانسار و اصفهان و کاشان تصویربرداری شده است. احوال زمانه و وقایع حکومتی زمان کودکی و جوانی جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولانا در حالی در این سریال به تصویر کشیده شده که پدر مولانا، محمدبن حسین خطیبی معروف به بیه‌الهدی ولد و سلطان‌العلماء، مردی عارف و از بزرگان صوفیه است که در برابر حکومت می‌ایستد و مولانای کودک نظاره‌گر این وقایع است.

علی نصیریان، لادن مستوفی، علیرضا خمسه، محمد فیلی، علی دهکردی، شبنم مقدمی، آرش

تجلیل از

مهشید نونهالی و اسدالله امرایی

مهشید نونهالی و اسدالله امرایی در مراسم انجمن صنفی مترجمان شهر تهران تجلیل می‌شوند. جشن ملی مترجمان هرساله همزمان با روز جهانی ترجمه به همت انجمن صنفی مترجمان برگزار می‌شود.

امسال نیز سومین جشن با حضور اندیشمندان، فرهیختگان و علاقه‌مندان این عرصه در تاریخ ۲۴ شهریور و در مکان پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری برگزار خواهد شد.

در جریان برگزاری این مراسم طبق روال سال‌های گذشته از دو مترجم تقدیر خواهد شد. مهشید نونهالی مترجم زبان فرانسه و برنده جایزه کتاب سال و اسدالله امرایی مترجم ادبیات انگلیسی از تجلیل‌شوندگان این جشن هستند.

چند خبر کوتاه از فرهنگسرای نیاوران

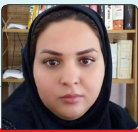
گروه موسیقی نازار به سرپرستی یلدا عباسی ۵ شهریور در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران به صحنه می‌رود.

به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، در این کنسرت مقام‌ها و ملودی‌های کوردی فولکلوریک خراسان با تنظیم‌های پرواز همای، محمود نوذری، میلاد علیپور و یلدا عباسی با اشعار کردی در قالب سه خشتی و اشعار حافظ و دوبیتی‌های باباطاهر و مولوی و... اجرا خواهد شد. در این کنسرت همچنین قطعاتی همچون در حسرت دیدار، همدم عاشقان با تنظیم پرواز همای از سوی گروه نازار اجرا می‌شود.

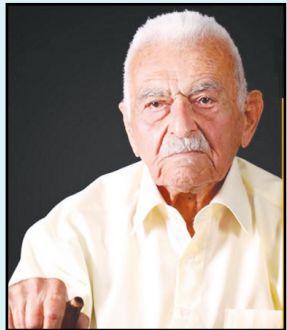
اعضای گروه موسیقی نازار عبارتند از: یلدا عباسی (سرپرست گروه، نوازنده دوتار و همخوان)، رؤیا اسماعیلیان (زارع (همخوان)، حسام آرین‌روش (همخوان)، محمود نوذری (سننور)، میلاد علیپور (تار)، ایوب سعیدی



مرد ستوده فرهنگ



الهام رئیسی‌فردانیه - روزنامه‌نگار



کتاب «آستارا تا استارباد» کامل‌ترین کتاب پیرامون آثار بازمانده از باشندگان حاشیه دریای کاسپین (مازندران) و ساکنان نواحی شمال ایران می‌باشد که دقت فراوان و کنجکاوی مقدس استاد دکتر منوچهر ستوده به نگاهداری آن‌ها پرداخت و آثاری را که در معرض نابودی بود دگربار جلودانگی بخشید.

ستوده از سال ۱۳۳۶ این کار عظیم را آغاز کرد و در ۱۳۴۹ اولین چاپ را هدیه مردم قدرشناس ایران نمود.

کار از نخست تا پایان گام به گام مورد بررسی و شناخت و معرفی قرار گرفت و با کمیاب امکان‌ات پیش رفت، حتی یک قطعه کوچک کاشی از نظر دور نماند.

گفتنی است که وی در بخشی از مقدمه جلد اول کتاب از آستارا و استارباد بیان می‌کند که وقتی در تابستان همان سال، دکتر منوچهر ستوده، به نواحی کوهستانی روی می‌آورد و یکی دو ماه در دیلمان و کلارستاق و نور و کجور و لاریجان به گردآوری مطالب و عکس‌برداری و نقشه‌کشی و خواندن کتیبه‌ها و سنگ قبور قدیمی می‌پردازد، نگارنده به این نتیجه می‌رسد که اگر روزی این کار سامانی پذیرد و آنچه نوشته‌اند نوشته شود، مثنوی هفتاد من کاغذ شود.

پس از چاپ نخست کتاب، نسل بويا و فرهنگ‌دوست ایرانی آنچنان از این کار استقبال کردند که در همان آغاز انتشار مجلدات ده‌گانه این اثر مرجع نایاب گشت. با موافقت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و جناب دکتر مهدی محقق و جناب دکتر توفیق سبحانی و با مساعدت دانشمند گرامی جناب عنایت‌الله جمیدی از موسسه دایره‌المعارف بزرگ اسلامی اجازه چاپ آزاد و مجدد آن برای استفاده عموم اخذ گردید که امید است یکی پس از دیگری بقیه مجلدات چاپ و نشر گردد.

کتاب از آستارا تا استارباد را باید کتابخانه آثار و بناهای نوار شمالی ایران دانست. در این کتاب، به اختصار و مفید تاریخ و جغرافیای منطقه را در اختیار خواننده نهاد. به معرفت‌اندیشسان صاحب قوت در انجام باز نشر این مرجع نایاب، هزاه و دست مریزاد می‌گوییم.

تالیف ۴۷ عنوان کتاب، نگارش ۲۱۲ مقاله و مقدمه کتاب، تربیت صدها و بلکه هزاران شاگرد در مدت بیش از هفتاد سال، وقف یک باغ ده هکتاری برای چاپ کتاب‌های مربوط به تاریخ و جغرافیای تاریخی و اهدای کتابخانه‌ای با هزاران کتاب و سند به مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، بخشی از کارنامه مردی را تشکیل می‌دهد که این مجال اندک نمی‌تواند بیانگر گستره خدمات او به فرهنگ ایران باشد؛ فقط یک قلم از کتاب‌های پرشماری که نوشته، مجموعه چند جلدی از آستارا تا استارباد است که برای نوشتن چندین و چند سال با پای پیاده به تمام نواحی و آبادی‌های حاشیه خزر (در خاک ایران) سفر کرد و ضمن عکس‌برداری، نقشه‌کشی، خواندن کتیبه‌ها و سنگ‌قبرها و گفت‌وگو با افراد محلی، اطلاعات مربوطه را گرد آورد. و بدین‌سان بود که به قول یار دیرینش، زنده‌یاد ایرج افشار بزدی، کوه را به کوه دوخت و دره را به دره بند زد و پیاده خود را به ستیغ کوه‌ها رساند تا حتی ویرانه‌ای و خرابه‌ای را از قلم نیندازد.

حکایت بقیه کتاب‌های ستوده نیز چنین است. مانند کتاب قلاع اسماعیلیه در رشته کوه‌های البرز که صورت کاملی از رساله دکترای اوست. ستوده برای نگارش این کتاب، به دین ده‌ها قلمه‌ای رفت که بر ستیغ صمب‌المورترین کوه‌ها جای گرفته بودند تا مبادا چیزی پیدا کند که در نوشته‌های تاریخی از قلم افشاده است. این یعنی به قول خودش قلم را با قدم همراه کردن؛ و کاری است که بسیاری از پژوهشگران ایرانی، حتی برجسته‌ترین‌هایشان از انجاشم بازمانده‌اند یا دست‌کم به پای ستوده نرسیده‌اند.

در خلال همین قدم برداشتن‌ها و سرک‌کشیدن‌ها، با آن زیرکی مخصوص خودش فهمید که زبان مردمان این سرزمین نیز مثل چشم‌انداز شهرها و روستاهایشان در حال دگرگونی است و تامل نکرد که تا دیر نشده گویش‌های مختلف را ثبت و ضبط کند و این شد کتاب‌هایی مثل فرهنگ گیلکی، فرهنگ کرمانی، فرهنگ سمنانی؛ امثال و اصطلاحات و اشعار و فرهنگ نابثی. آخرین آن‌ها کتابی درباره گویش مردم تهران است که هنوز منتشر نشده است.

وقتی هم که برای مطالعه در تاریخ و جغرافیای ایران به سراغ متون کهن می‌رفت، به صرفات می‌افتاد که برای استفاده بهتر دیگران آن‌ها را تصحیح کند و برایشان حاشیه بنویسد و چنین بود که کتاب‌های مهمی چون مهمان‌نامه بخارا از فضل‌الله روزبهان خنجی، تاریخ گیلان و دیلمستان از ظهیرالدین مرعشی، تاریخ رویان از مولانا اولیاءالله آملی و ظفرنامه خسروی از مولفی ناشناخته به همت او تصحیح شدند.

پیر فرهنگ ایران، صد سال پیش در روز ۲۸ تیرماه ۱۲۹۲ درمجلسه عودلاجان تهران متولد شد؛ از مادری اصالتاً تفرشی و پدری اصالتاً مازندرانی. پدرش مدیر دبستان آمریکایی تهران بود و چنین بود که او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در این مدرسه و نیز کالج آمریکایی (دبیرستان البرز) گذراند. سپس برای تحصیل در رشته ادبیات به دانشسرای عالی رفت و در ۱۳۱۷ موفق به دریافت درجه لیسانس در رشته ادبیات فارسی شد.

بعد از طی دوره نظام وظیفه در دانشکده آفسری و مدتی کار در پروژه راه آهن قم- بندرعباس، در خیابان قوام‌السلطنه تهران (سی تیر) مغازه لوازم‌التحریر فروشی دایر کرد اما این کار نیز دوام چندانی نداشت؛ نهایتاً در ۱۳۲۰ به شغل معلمی روی آورد ولی گویی که بند نافش را با سفر بریده بودند، مأمور تدریس در مدارس لاهیجان و انزلی شد. سپس برای گذراندن دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی به تهران بازگشت و به موازات تحصیل در دانشگاه تهران، در دبیرستان‌های شرف و البرز تدریس کرد. استاد راهنمای رساله دکتری او که در سال ۱۳۳۹ از آن دفاع کرد، بدیع‌الزمان فروزان‌فر بود. البته به دروس دانشگاهی هم اکتفا نمی‌کرد؛ چندان که همان سال‌ها به فراگیری فلسفه در محضر سید محمد مشکوه پرداخت و بعدتر زبان پهلوی را نزد دکتر روبن ابراهامیان آموخت و در دهه ۱۳۳۰ نیز چند بار برای تکمیل معلومات خود به انگلستان و آمریکا رفت.

ستوده از سال ۱۳۳۵ وارد دانشگاه تهران شد و پس از دو سال فعالیت در کتابخانه مرکزی، در سلسله استادان این دانشگاه درآمد و تدریس در رشته جغرافیای تاریخی را تا زمان بازنشستگی در آذرماه ۱۳۵۷ ادامه داد. او از بنیان‌گذاران مجله فرهنگ ایران زمین با همراهی محمدتقی دانش پژوه، مصطفی مقرب، عباس زریاب خوبی و ایرج افشار بزدی است؛ مجله‌ای که از ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ منتشر می‌شد.

منوچهر ستوده از سال‌های آغازین تاسیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، از همکاران این مرکز و عضو شورای عالی علمی آن بود و چندسال پیش کتابخانه خود با ۲۰۹۸ جلد کتاب و ۱۶۹ عنوان روزنامه و مجله را به همراه مجموعه بزرگی از اسناد، نامه‌ها و فرامین تاریخی، عکس‌ها، دست‌نویس آثار و یادداشت‌های منتشر نشده‌اش به این مرکز احدا کرد.

او سال‌های پایانی عمر خود را در دو باغ کوشکک لورا (جاده چالوس) و نارنج بن (کلاردشت مازندران) گذراند. باغ دوم، همان باغی‌ست که وی وقف بنیاد موقوفات افشار کرده بود.

منوچهر ستوده در ۲۰ فروردین سال ۹۵ دار فانی را وداع گفت.