تمدید اجرای ویژه کودک و نوجوان ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران کنسرت را خود برای نوجوانان تمدید کرد. به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، با توجه به استقبال مخاطبان از اجرای ارکستر سمفونیک در تاریخ‌های ۱۵، ۱۹، ۲۶ و ۲۷ مردادماه، این کنسرت یک نوبت دیگر در تاریخ اول شهریورماه ساعت ۱۱ صبح در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.
این کنسرت‌ها در تالار وحدت و به رهبری شهرداد روحانی با همراهی چهار سولیست نوجوان هارپ، برای اولین بار برگزار می‌شود.
«پیتر و گرگ» اثر سرگئی پروکفیف، «کارناوال حیوانات» اثر کامیل سن سانس، «آرواره کوسه» اثر جان ویلیامز، «باروک فلامینگو» اثر دبورا هانسون با تنظیم برای ۴ هارپ توسط فتانه شاهین، رپرتوار این برنامه را تشکیل می‌دهند.

گزارش مستقل از اولین جشن حافظ بدون علی معلم

هفدهمین جشن سینمایی –تلویزیونی حافظ در اولین سال نبود علی معلم با اجرای مهران مدیری برگزار شد.

در شامگاه شنبه ۲۱ مردادماه جشن دنیای تصویر در حالی برگزار شد که هنوز یک سال از درگذشت ناگهانی علی معلم، بنیان‌گذار این جشن که همیشه اجرای آن را برعهده داشت نمی‌گذرد.

امسال هفدهمین دوره این جشن در تالار وزارت کشور و با حضور جمع زیادی از هنرمندان و مردم همراه بود که البته در این دوره مراسم فرش قرمز به سیاق یکی دو سال قبل برگزار نشد اما علاقه‌مندانی که در لابی این تالار و نیز سالن اصلی حضور داشتند بازار عکس سلفی با بازیگران و یادگاری را حسابی داغ کرده بودند که در مواردی هم با نارضایتی هنرمندان همراه بود.

بخش ابتدایی این مراسم که با یک ساعت تاخیر و در ساعت ۲۱ آغاز شد. سپس با آیاتی از قرآن و سرود جمهوری اسلامی وصیت‌نامه شهید حججی خطاب به فرزند و همسرش پخش شد و با خوشامدگویی فرزند کوچک زنده یاد علی معلم به همان شیوه پدرش و پخش تصویری از شعرخوانی علی معلم مراسم به طور رسمی آغاز شد.

جمشید مشایخی، محمدرضا گلزار، هومن سیدی، الناز شاکردوست، مهناز افشار، رضا عطاران، کورش تهامی، نوید محمدزاده، محمود رضوی و بهروز شعیبی از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند. در این مراسم پس از اجرای قطعه‌ای توسط رضا یزدانی و شعرخوانی شیلا خداداد، امید معلم در سخنانی یادآور شد که پدرش همواره می‌خواسته که جشن حافظ در نبود او ادامه داشته باشد.

او سپس هیئت داوران این جشن و همچنین مهران مدیری را به عنوان مجری مراسم معرفی کرد.

مدیری گفت: کار بسیار سختی امشب به من محول شده که این مراسم را به جای معلم اجرا کنم ولی مطمئن هستم او اینجا هست.

او همچنین خواهش کرد که همه تا آخر جشن به خاطر علی معلم بمانند و پس از آن کلیپی به یاد این منتقد و تهیه‌کننده سینما پخش شد که در پی آن مدیری از حاضران خواست یک دقیقه سکوت کنند.

اولین بخش اهدای جوایز این مراسم به جایزه علی معلم اختصاص داشت که آذر معماریان همسر علی معلم در حالی که لباسی منقش به تصویر علی معلم و نشان حافظ بر تن داشت، آن را به اصغر فرهادی اهدا کرد که در غیاب او ساره بیات این تندیس را گرفت.

فرهادی در کلیپی ادامه پیدا کردن مسیر جشن حافظ را که به همت فرزند و همسر این هنرمند و نیز همکاران او انجام شده است تبریک گفت. در ادامه، جواد طوسی جایزه یک عمر فعالیت نوشتاری را به شهرام جعفری‌نژاد اهدا کرد.

یکی از بخش‌های ویژه این جشن به بزرگداشت محمدعلی کشاورز اختصاص داشت که به دلیل شرایط جسمی، مهران مدیری نزد او رفت تا با همراهی جمشید مشایخی هدیه این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون را اهدا کند.

کشاورز در سخنانی با یادی از علی معلم گفت: او در مجله خود فقط راجع به سینما صحبت نمی‌کرد بلکه درباره تئاتر هم حرف می‌زد چون ما اگر می‌خواهیم در دنیا سینمای خوبی داشته باشیم باید تئاترهای خوبی داشته باشیم. اگر تئاتر واقعا تئاتر و ایرانی باشد سینمای ما هم سینما خواهد بود.

مشایخی هم پس از اهدای تندیس حافظ به کشاورز گفت، علی (معلم) در قلب ما جا دارد.

مهران مدیری پس از این بخش به امین حیایی اشاره کرد و گفت: اگر ما سلبریتی هستیم او چهارلبریتی است و همین طور گلزار که با وجود این‌ها و تیپشان من باید بروم.

بخش بهترین مستند با صدایی از علی معلم و حضور داریوش ارجمند همراه بود که او جایزه این بخش را پس از بیان سخنانی درباره علی معلم به «دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم اهدا شد.

بخش بعدی برای اهدای جایزه بهترین فیلمنامه تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی با حضور آزیتا حاجیان و کورش تهامی همراه بود که مدیری با کنایه توضیح داد امسال جوایز مثل همان مراسم خارجی برگزار می‌شود و البته با تفاوت‌هایی که ما سعی می‌کنیم بهتر از آن‌ها هم باشیم.

تندیس این بخش به سریال «لیسانسه‌ها» نوشته سروش صحت و ایمان صفایی تعلق گرفت.

جایزه ویژه هیئت داوران توسط امیر پوریا، علیرضا رئیسیان و حمید نعمت‌الله به محمدرضا گلزار برای فیلم «سلام بمبئی» و «سریال عاشقانه» اهدا شد.

بخش دیگر به جایزه بهترین بازیگر زن نقش کمدی اختصاص داشت که الهام حمیدی و میلاد کی‌مرام تندیس این بخش را به سیما تیرانداز برای سریال «پادری» اهدا کردند.

جایزه بهترین بازیگر مرد نقش کمدی هم توسط مرجانه گلچین که تنها حاضر شدن او روی سن دستمایه شوخی خودش و مدیری شد، به هوتن شکیبا برای سریال «لیسانسه‌ها» تعلق گرفت.

در ادامه، جایزه بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی توسط هنگامه قاضیانی و امین حیایی به ساره بیات برای سریال «عاشقانه» اهدا شد.

جایزه دیگر این بخش هم توسط پوران درخشنده و حسام خانزادی به هومن سیدی تعلق گرفت.

در بخشی دیگر، مهناز افشار با یادآوری اتفاقات و حاشیه‌هایی که پس از جشن سال گذشته پیش آمد، گفت: به آن‌هایی که آقای معلم را بردند و آوردند می‌گویم که ناراحت نیستید الان که دیگر علی معلم نیست؟!

او به همراه بهاره کیان افشار جایزه بهترین کارگردان سریال را به منوچهر هادی برای ساخت «عاشقانه» اهدا کرد.

در این جشن، تندیس حافظ با حضور مهران غفوریان، یوسف تیموری، رضا داودنژاد و نیکخواه به رضا جودی تهیه‌کننده «لیسانسه‌ها» تعلق گرفت.

بهترین چهره تلویزیونی این جشن هم توسط یکتا ناصر و لادن مستوفی، ابتدا احسان علیخانی و سپس توسط سعید راد مهران مدیری معرفی شد.

سعید راد نیز در ادامه، با اشاره به بازیگران ستاره و جوان سینما، مقابل محمدعلی کشاورز تعظیم و از بازی نوید محمدزاده هم تجلیل کرد.

وی یادآور شد که ۲۰ سال قبل علی معلم را در جشنواره کن دیده بود که او گفته بود «چرا به ایران نمی‌آیی؟ جایت خالی است. من آمدم و حالا جای او خالی است». راد با تمجید از ویژگی‌های مهران مدیری او را دیگر چهره برتر تلویزیونی معرفی کرد. در این بخش عنوان شد که مهران مدیری رکورددار دریافت تندیس حافظ شده است.

مدیری هم بیان کرد: این پنجمین تندیس حافظ من است و امسال چقدر خوشحالم که آن را از سعید راد گرفتم.

بخش دیگر هفدهمین جشن حافظ به اهدای نشان عباس کیارستمی اختصاص داشت که توسط همایون ارشادی به رضا درمیشیان داده شد.

در ادامه، بخش اهدای جوایز فیلم‌های سینمایی آغاز شد که ابتدا مدیری به حضور کیهان کلهر در مراسم و موفقیت‌های جهانی این هنرمند اشاره و او را به عنوان برگزیده بخش موسیقی متن برای فیلم «لانتوری» معرفی کرد.

سپس جایزه بهترین دستاورد هنری توسط ضیاءالدین دری به عبدالله اسکندری برای طراحی چهره‌پردازی سه بعدی فیلم «لانتوری» اهدا شد.

این مراسم با پخش کلیپی از چهره‌های سینمایی و تلویزیونی درگذشته و نیز تصاویری از برگزیدگان دوره‌های قبل ادامه پیدا کرد و بعد لوریس چکناواریان، سالار عقیلی را به عنوان خواننده بهترین ترانه تیتراژ معرفی کرد.

در ادامه این مراسم که به بامداد ۲۲ مردادماه رسیده بود، جوایز دو بخش بهترین فیلمبرداری و تدوین هم اهدا شد.

نسرین مقانلو و بهنوش بختیاری سجاد پهلوان‌زاده را به عنوان تدوینگر فیلم «ماجرای نیمروز» معرفی کردند. او پس از دریافت جایزه‌اش خطاب به مهران مدیری گفت که «تدوین فیلمتان (ساعت پنج عصر) خوب نبود.»

همچنین در این بخش هومن بهمنش جایزه بهترین فیلمبرداری را برای فیلم «اژدها وارد می‌شود» گرفت و به مدیری گفت: فیلمبرداری فیلم شما خیلی خوب بود و امیدوارم مخاطبان فیلم شما این تغییر کارتان را درک کنند.

بخش بعدی به اهدای جایزه بهترین فیلمنامه تعلق داشت که مدیری از محمد سریر و سیروس الوند برای اهدای تندیس دعوت کرد. جایزه این بخش به رضا عطاران برای «دراکولا» تعلق گرفت.

در بخش بهترین بازیگر زن سینما هم فاطمه معتمدآریا بازیگر فیلم «آباجان» برگزیده شد.

در بخش بهترین بازیگر مرد نیز توسط سامان سالور و سمیرا حسن‌پور به سه نفر تندیس حافظ اهدا شد.

جواد عزتی بازیگر «ماجرای نیمروز»، شهاب حسینی بازیگر فیلم «فروشنده» و نوید محمدزاده بازیگر «لانتوری» در این بخش معرفی شدند.

محمدزاده با اشاره به دریافت این جایزه در دو سال پیاپی گفت: هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم وقتی پارسال یک مرد جذاب و خوش‌پوش را دیدم، امسال او میان ما نباشد.

در بخش بهترین کارگردانی هم محمدحسین جعفریان برگزیده شد که مانند شهاب حسینی در مراسم حضور نداشت و جایزه او را محمد رضوی دریافت کرد.

بخش انتهایی این مراسم هم به بهترین فیلم اختصاص دارد که این جایزه با حضور امید معلم، فاطمه معتمدآریا، کیهان کلهر، پوریا شکیبایی، الناز شاکردوست و عبدالله اسکندری اهدا شد.

مهران مدیری پیش از خواندن نام برگزیده اسم او را لو داد که چون قرار است چند روز دیگر به اسپانیا برود جایزه را به برنده می‌رساند.

سپس معتمدآریا، اصغر فرهادی و الکساندر ماله‌گی را برگزیدگان بهترین فیلم برای «فروشنده» عنوان کرد. هفدهمین جشن حافظ پس از گذشت بیش از چهار ساعت، یک بامداد یکشنبه ۲۲ مرداد به پایان رسید.

سفری از ایران تا آلمان

دو هنرمند ایرانی برای شرکت در پروژه جهانی «هنر کوچرو» که این‌بار در اروپا برگزار می‌شود، دعوت شده‌اند.

در سال‌های اخیر، بسیاری از کشورها و متولیان فرهنگی آن‌ها، برای ارتقای سطح کیفی هنر، اقدام به برنامه‌ریزی‌ها و سرمایه‌گذاری‌های کلان در بخش هنر و روابط بین‌الملل کرده‌اند.

بسیاری از این برنامه‌ها، به‌شکل طولانی‌مدت با اهداف چندساله هستند تا بتوان دید بهتری از موقعیت هنر معاصر در جهان به‌دست آورد. با چنین رویکردی می‌توان برای به‌دست آوردن جایگاه در هنر معاصر جهانی برنامه‌ریزی کرد.

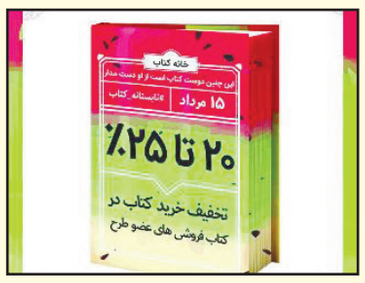
کشور کره جنوبی در این سال‌ها برای پیشبرد اهداف فرهنگی و هنری خود، چند برنامه کلان را در زمینه هنر معاصر برگزار کرده و با دعوت از هنرمندان فعال از سراسر دنیا، رصد بهتری نسبت به وضعیت و جایگاه هنر معاصر در دنیا به‌دست آورده است.

یکی از این برنامه‌ها «پروژه جهانی هنر کوچرو» است، این پروژه که توسط بخش بین‌الملل گروه «یاتو» که حدود ۳۰ سال در زمینه هنر محیطی فعالیت کرده، برنامه‌ریزی شده است، با یک برنامه داخلی در کشور کره جنوبی در سال ۲۰۱۴ با حضور ۲۰ کیوریتور بین‌المللی هنر محیطی در مقرر گروه «یاتو» افتتاح شد.

از سال ۲۰۱۵ فعالیت بخش بین‌الملل این پروژه در آسیا آغاز شد، در سال ۲۰۱۶ نیز در آفریقا و خاورمیانه (ایران) ادامه پیدا کرد. این رویداد امسال (۲۰۱۷) در اروپا برگزار می‌شود و در نهایت در سال ۲۰۱۸ در آمریکای شمالی به پایان خواهد رسید. در بخش اروپا و در کشور آلمان، دو هنرمند ایرانی، عاطفه خاص و مهدیه دهقانی، برای شرکت در این برنامه از ۱۹ آگوست تا ۴ سپتامبر دعوت شده‌اند.

در طول این برنامه با عنوان Urban Nature Art هنرمندان در ۱۶ ورک‌شاپ آثاری را در طبیعت به‌صورت غیرماندگار خلق می‌کنند و در نهایت، تمام این آثار که به‌واسطه عکاسی و فیلمبرداری ثبت شده‌اند، در محل مرکز «فارست آرت» به‌نمایش گذاشته می‌شوند. در این برنامه، ۱۳ هنرمند از ایران، مجارستان، کره جنوبی، هند، لیتوانی، اسلواکی، آفریقای جنوبی، سوئد و ۱۲ هنرمند آلمانی حضور دارند. محل برگزاری این ورک‌شاپ‌ها در ژئوپارک جهانی یونسکو در کشور آلمان است. مهدیه دهقانی متولد سال ۱۳۵۸ در کرمان است. تحصیلات او در زمینه گرافیک است و در این زمینه تدریس می‌کند. او در چند جشنواره هنر محیطی در داخل ایران شرکت کرده و آثارش در کشورهایی مانند مجارستان، رومانی، کره جنوبی، آلمان، آمریکا (کالیفرنیا و سانفرانسیسکو) به‌نمایش درآمده‌اند. عاطفه خاص دیگر هنرمند ایرانی حاضر در این برنامه، متولد سال ۱۳۶۴ در تهران است. او فارغ‌التحصیل رشته نقاشی مقطع کارشناسی و مقطع کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر است. آثار او در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی مانند فوکوس ایران در موزه صنایع دستی و هنر مردمی لس‌آنجلس، جشنواره بین‌المللی هنر کاتماندو و همچنین در کانادا، آمریکا، بلژیک، رومانی، کره جنوبی، بلغارستان، لهستان، تونس، یونان، مجارستان و فرانسه به‌نمایش درآمده‌اند.

فروش تابستانه کتاب از مرز ۱۴۲ هزار نسخه گذشت



با گذشت یک هفته از اجرای طرح «تابستانه کتاب» در ۸۲۷ کتاب فروشی عضو این طرح در سراسر کشور، میزان فروش تعداد کتاب در این طرح، به ۱۴۲ هزار و ۱۸۲ جلد کتاب رسید.

در هفتمین روز از اجرای طرح «تابستانه کتاب» که با مشارکت ۸۲۷ کتاب‌فروشی از ۳۱ استان کشور در حال برگزاری است، تعداد کتاب‌های فروش رفته تاکنون به ۱۴۲ هزار و ۱۸۲ نسخه رسیده است.

در بین ۳۱ استان شرکت کننده در طرح تابستانه کتاب، استان تهران با ۱۴۹ کتاب‌فروشی در صدر قرار دارد و پس از آن، استان اصفهان با ۹۹ کتاب‌فروشی و قم با ۹۵ کتابفروشی در رده‌های بعدی طرح «تابستانه کتاب» قرار گرفته‌اند.

همچنین خراسان رضوی با ۸۱، فارس با ۵۰، کردستان با ۳۳، آذربایجان شرقی با ۳۰، کرمان با ۳۰، مازندران با ۲۵، خوزستان با ۲۳، آذربایجان غربی با ۲۱ و همدان با ۲۰ کتاب‌فروشی در این طرح شرکت کرده‌اند.

در میان پرفروش‌ترین کتاب‌های عمومی (تالیف) این طرح، سه کتاب «قهوه سرد آقای نویسنده» نوشته روزبه معین از نشر نیماژ، «سلام بر ابراهیم...» از نشر شهید ابراهیم هادی و «سمفونی مردگان» نوشته عباس معروفی از نشر قفنوس در صدر این فهرست قرار گرفته‌اند.

اجرای طرح «تابستانه کتاب» با شعار «این چنین دوست کتاب است از او دست مدار» از پانزدهم مردادماه آغاز شده و از بین ۸۲۷ کتابفروشی تاییده شده در این طرح ۶۳۰ کتابفروشی از مراکز استان‌ها و ۱۹۷ کتابفروشی از شهرستان‌ها عضو طرح شده‌اند.

علاقه‌مندان و خریداران کتاب می‌توانند از پانزدهم مرداد ماه با همراه داشتن کارت ملی به مدت ۲۰ روز در مراکز استان‌ها و تا ۳۰ روز در شهرستان‌ها به کتابفروشی‌های عضو طرح مراجعه و از تخفیف ۲۰ تا ۲۵ درصدی خرید کتاب در این طرح تا سقف یکصد هزار تومان استفاده کنند.

علاقه‌مندان می‌توانند با استفاده از «اپلیکیشن – کتابفروشی» کتابفروشی‌های سطح شهر را بر روی نقشه مشاهده کرده و بهترین مسیر برای رسیدن به آن را پیدا کنند. این اپلیکیشن با امکان به‌روزرسانی خودکار، شماره تماس و آدرس تمام کتابفروشی‌های دارای مجوز را در اختیار کاربران قرار می‌دهد و آن‌ها را برای رسیدن به مقصد راهنمایی خواهد کرد.

یوزپلنگ طلایی لوکارنو به مستندی از چین رسید

برای اولین‌بار در تاریخ ۷۰ ساله جشنواره فیلم «لوکارنو»، جایزه اصلی این رویداد سینمایی به یک اثر مستند اعطا شد.

به نقل از اسکرین، هیئت داوران بخش رقابتی هفتادمین جشنواره فیلم لوکارنو به ریاست «اولیور آسایاس»، جایزه یوزپلنگ طلایی بهترین فیلم این جشنواره را به مستند «خانم فانگ» به کارگردانی «وانگ بینگ» از چین اعطا کرد که به داستان آخرین روزهای زندگی یک بیمار ۶۷ ساله آلزایمری در جنوب چین می‌پردازد.

این ششمین‌بار است که سینمای چین موفق به کسب جایزه اول جشنواره لوکارنو می‌شود و اولین‌بار در تاریخ این رویداد سینمایی است که یک مستند جایزه اصلی را از آن خود می‌کند.

تصمیم هیئت داوران جشنواره لوکارنو و اعطای جایزه اول جشنواره به یک مستند، بازتاب روندی جهانی است که چند سالی است در جشنواره‌های جهانی آغاز شده و توجه بیشتری به آثار مستند می‌شود. اما در سایر بخش‌ها جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم برزیلی «رفتار خوب» به کارگردانی «جولیانا روجاس» و «مارکو دوترا» رسید، فیلمی که به دوستی غیرمعمول بین یک زن ثروتمند و پرستارش می‌پردازد. جایزه یوزپلنگ بهترین کارگردانی جشنواره به «اف جی اوسانگ» برای فیلم «۹ انگشتی» رسید و «ایزابل هوپر»، بازیگر سرشناس فرانسوی نیز برای بازی در «خانم هاید» در نقش یک معلم فیزیک، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را ب خانه برد. «لیون کراست» برای فیلم ایسلندی «برادران زمستان» به کارگردانی «هلینور پالماسون» یوزپلنگ بهترین بازیگر مرد جشنواره را از آن خود کرد و فیلم «خوش‌شانس» به کارگردانی «جان کرول لینچ» جایزه بهترین فیلم معنوی جشنواره را کسب کرد. فدراسیون بین‌المللی منتقدین (فیپرشی) نیز جایزه خود را در جشنواره لوکارنو به فیلم «چشمان سنجاقک» اولین ساخته بلند «ژو بینگ» از چین حاضر در بخش رقابتی جشنواره اعطاء کرد.

همچنین جایزه «یوزپلنگ فردا» برای بهترین فیلم کوتاه جشنواره به «آنتونیا کاتارینا» به کارگردانی «کریستینا هانس» از کشور پرتغال رسید.

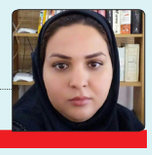
جشنواره فیلم لوکارنو پس از کن، ونیز و برلین معتبرترین جشنواره سینمایی اروپاست و ویژگی خاص آن نمایش فیلم‌ها در میدان معروف «پیاتزا» در فضای باز و بر پرده بزرگ است که در آنجا حدود ۸۰۰۰ تماشاگر به دیدن فیلم‌ها می‌نشینند.

اجرای کنسرت «پایور» در نیاوران

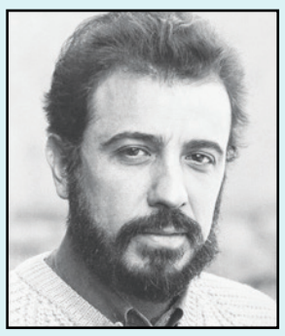
سعید ثابت از شاگردان برجسته زنده یاد استاد فرامرز پایور و سرپرست گروه موسیقی «پایور» با اشاره به تازه‌ترین کنسرت این گروه موسیقایی گفته است: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته روزهای نهم و دهم شهریورماه تازه‌ترین کنسرت گروه «پایور» به خوانندگی علیرضا فریدون‌پور در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار می‌شود. در این کنسرت که در سه بخش برگزار می‌شود طبق سنوات گذشته در ابتدا تک نوازی تمبک استاد اسماعیلی و در بخش دوم دونوازی تمبک استاد اسماعیلی و سنتور به نوازندگی من اجرا می‌شود. در بخش سوم هم مطابق روال همیشگی برنامه‌های ما، گروه نوازی خواهیم داشت که طی آن نوازندگان همیشگی گروه «پایور» به همراه تعدادی دیگر از نوازندگان آثاری را به مخاطبان ارائه می‌دهند. وی افزود: اجرای قطعاتی از استادم زنده یاد فرامرز پایور، اجرای آثاری از زنده یاد علی تجویدی و اجرای قطعاتی از ساخته‌های خودم بخش‌های مختلفی از کنسرت پیش رو را تشکیل می‌دهند که امیدوارم بتواند مورد پسند مخاطبان قرار گیرد. این در حالی است که گروه اجرایی کنسرت نیز اغلب از نوازندگان ثابت گروه «پایور» هستند اما هنرمندانی چون امیرحسین رضا نوازنده تار، هومان رومی نوازنده کمانچه و آزاده شمس به عنوان نوازنده کمانچه ما را در کنسرت پیش رو همراهی می‌کنند. ثابت در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: آنچه ما در این کنسرت برای مخاطبان اجرا می‌کنیم توجه به آثار استاد فرامرز پایور است که دوست داریم با این شیوه کاری نسل جوان را با آثار ارزشمند این هنرمند بزرگ موسیقی اصیل ایرانی آشنا کنیم. این در حالی است که به طور حتم بر این باوریم نوآوری و شناخت ذائقه نسل جوان یکی دیگری از اولویت‌هایی است که باید به آن توجه بیشتری کرد. به هر حال درست است که تمام تلاش کا بازتاب فعالیت‌ها و هنرمند ارزشمند استاد پایور است اما باید از مسیر گذشته عبور کنیم و هم‌تراز با زمانه آثاری را ارائه دهیم که بتواند با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کند. البته این دلیل نمی‌شود که به بهانه نوآوری راه به بی‌راهه بگذاریم که مسیرمان را عوض می‌کند. گروه «پایور» نام گروه موسیقی ایرانی با سرپرستی زنده یاد فرامرز پایور بوده است که در ابتدا توسط این هنرمند بنیان‌گذاری شده بود. این گروه با خوانندگان سرشناسی چون عبدالوهاب شهیدی و محمدرضا شجریان همکاری کرده است. گروه «پایور» اکنون به سرپرستی سعید ثابت از شاگردان برجسته استاد پایور فعالیت‌های خود را با خوانندگان جوان دیگری ادامه می‌دهد.

سعدی سینمای ایران

حاتمی شب سینمای ایران را بی‌چراغ روشن کرد



الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار



علی حاتمی‌زاده مرداد است و امروز تولد این مرد بزرگ سینمای ایران، حاتمی در جایی شبیه به همان جایی که رضا خوشنویس در هزاردستان به مفتش آدرس می‌دهد، متولد شد؛ خیابان شاهپور، خیابان مختاری، کوچه اردیبهشت. او دانش‌آموخته از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. علی حاتمی حداقل ۱۵ فیلم بلند سینمایی و مجموعه‌ی تلویزیونی ساخته‌است. علی حاتمی در سینمای ایران مانندی ندارد؛ او توانست سبک فیلم‌سازی منحصر به خود را در سینمای ایران پایه‌گذاری کند. علی حاتمی و شیفتگی‌اش به تاریخ دو سده اخیر سنگ بنای فیلم‌هایی شدند که از آن‌ها به‌عنوان ایرانی‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای کشورمان یاد می‌کنند. لقب سعدی سینمای ایران را اولین بار جمشید مشایخی به زنده‌یاد حاتمی داد؛ بازیگری که سابقه دوستی و همکاری زیادی با او داشت و در فیلم‌های متعددش، نقش‌آفرینی کرد. مشایخی معتقد است: علی حاتمی فیلم‌سازی بود که با دوربین شعر می‌سرود و سبک نگارش خاصش او را از دیگر هم‌نسلانش متمایز می‌کرد. بااینکه حاتمی سال‌ها در کسوت یک نویسنده و نمایشنامه‌نویس فعالیت مستمری در تلویزیون آن زمان و همین‌طور درصحنه‌های تئاتر داشت، اما موفقیت او در به صحنه بردن نمایش «حسن‌کچل» بود که راهش را به دنیای فیلم‌سازی باز کرد. معروف است که علی حاتمی وقتی فیلم سینمایی حسن‌کچل را برای مقامات وزارت فرهنگ و هنر نمایش می‌داد، خود بیرون راهرو قدم می‌زد و استرس فراوانی داشت. او هیچ تلقی‌ای از چگونگی مواجهه تماشاگران — که بیشترشان جزو مدیران سینمایی آن دوره بودند– نداشت و این موضوع بر اضطرابش می‌افزود، اما پس از گذشت دقایقی و با شنیدن صدای خنده حضار تماشاگر، او با خوشحالی فریاد می‌زد که: "کارگردان شدم" علاقه او به سینمای تاریخی موجب برداشت‌های شخصی حاتمی از بیشتر وقایع و رخدادهای تاریخی شد؛ او در فیلم «ستارخان» همان ستارخان سردار ملی‌ای را می‌دید که خود می‌خواست باشد. کمال‌الملک او بازتابی از تلقی‌های او در تورق صفحات تاریخ و شالوده سال‌ها تحقیقش در متون قدیمی بود. هنوز شخصیتی که علی حاتمی از «امیرکبیر» در سریال معروف «سلطان صاحبقران» در برابر دیده تماشاگران قرارداد، پذیرفتنی‌ترین شخصیت نمایشی است که از این اسطوره تاریخی به‌دست‌آمده است. بسیاری از دوستداران سینما زمانی که در برابر پرسش ایرانی‌ترین فیلمی که معرف و نمایانگر جامعه ایرانی باشد کدام فیلم است؟ نخستین نامی که به یاد می‌آورند فیلم تحسین‌برانگیز «مادر» ساخته حاتمی است. بیشتر آثار زنده یاد حاتمی در شرایطی ساخته و پخش می‌شد که رویه معمول فیلم‌های تولیدی و ذائقه تماشاگران فیلم‌ها، با داستان، مضمون و شکل روایی فیلم‌های حاتمی متفاوت بود؛ او «کمال‌الملک» را در سال‌های نخستین دهه شصت ساخت دورانی که سیل فیلم‌های سیاسی–عمدتا سطحی– پرده سینماها را به اشغال خود درآورده بود. دوری نزدیک به شش سال حاتمی از سینما، با آنکه به دلیل تمرکزش بر تولید و ساخت سریال ماندگار «هزاردستان» بود، اما با ساخت فیلم «مادر» نشان داد که راهش در سینما را تغییر نداده و همچنان تلاش دارد با شیوه خاص روایی‌اش، پلی میان دیروز و امروز تاریخ اجتماعی ایران بزند. عمر کوتاه این ادیب سینما، هرچند نگذاشت ماندگارهای بیشتری بر تارک سینمای ایران قرار گیرد، اما زنده یاد حاتمی در سینمای و فرهنگ و هنر این مرزوبوم، یادگاران بسیاری از خود به‌جای گذاشت؛ خیل تولیدات متنوعی که در شهرک سینمایی جلوی دوربین رفته و می‌روند، نمی‌گذارد خاطره این سینماگر بزرگ از اذهان پاک شود.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

راز فال ورق

راز فال ورق اثر یوستین گوردر، رمانی فلسفی و یکی از شاهکارهای ناب او محسوب می‌شود.

در قسمتی از پشت جلد کتاب آمده است:

یوستین گوردر در این کتاب نیز چون اثر پرآوازه دیگرش، دنیای سوفی، توانایی ادبی خود را در آمیختن جهان‌های واقعی و تخیلی و جهش از یکی به دیگری و نیز درهم بافتن داستانی پر فراز و فرود را با پرسش‌هایی فلسفی و هستی‌شناختی، نشان می‌دهد.

داستان کتاب راز فال ورق

داستان رمان در مورد پدر و پسری — هانس توماس —است که سال‌ها پیش مادر پسر — ماما — آن‌ها را ترک کرده و دیگر خبری از او ندارند تا یک روز در یک مجله مد، خبری از او پیدا می‌کنند. پدر و پسر روانه یک سفر زمینی در طول اروپا با ماشین شان می‌شوند تا ماما را پیدا کنند و به خانه بیاورند. در طول سفر هانس توماس به یک کوتوله برخورد میکند و یک ذره‌بین از او دریافت می‌کند و کمی بعد در یک نانوایی کلوچه‌هایی به او داده می‌شود که درون یکی از کلوچه‌ها کتابی کوچک پیدا می‌کند و روایت اصلی داستان از اینجا شروع می‌شود... هانس توماس با ذره‌بینش شروع به خواندن کتاب کلوچه‌ای می‌کند که چگونه ملوانی بازمانده از یک کشتی به یک جزیره نجات پیدا می‌کند یک جزیره عجیب و جادویی و او در آنجا تنهاست و سال‌ها آنجا فقط با ورق‌ها تنها بود و به ورق‌ها شخصیت داد تا یک روز آن‌ها وجود پیدا کردند همه ورق‌ها و آخر از همه ژوکر — جوکر — وجودیت پیدا کرد و...

درباره راز فال ورق

هر فصل این کتاب به یک ورق نسبت داده شده است و یوستین گوردر یک شاهکار خلق می‌کند. او در این کتاب مبانی و مفاهیم عمیق فلسفی را در قالب یک داستان و به زبان ساده بیان می‌کند. یوستین گوردر از داستان‌ها و شهرهای فلاسفه می‌گوید و اصلی ترین پرسش‌های انسان را که "ما کی هستیم؟ از کجا آمده ایم؟ و به چه شکل وجودیت پیدا کرده ایم؟" و رابطه بین خدا و مخلوق، جایگاه انسان، تفکرات فلسفی فلاسفه از سقراط تا بحث‌های جالب نیچه را فقط در مکالمات ساده بین پدر و پسر و در یک کتاب کلوچه ای که بین ژوکر و ملوان ردوبدل می‌شود، بیان می‌کند. جالبترین بحث در این کتاب مسئله ژوکر است. شخصی تنها، عجیب، عاصی و ژرف نگر که خاص است در یک دسته ورق.این کتاب برای کسانی که به فلسفه علاقه دارند ولی از بحث‌های سنگین عاجزند بسیار مناسب است. رمان راز فال ورق به سادگی شما را وارد دنیای لذت بخش فلسفه میکند.

قسمت‌هایی از متن کتاب

او عقیده داشت هرچه زن زیباتر باشد، در پیدا کردن خودش با مشکلات بیشتری روبه‌رو خواهد شد. پنج میلیارد آدم روی این کره خاکی زندگی می‌کنند ولی آدم فقط عاشق یکی از آن‌ها می‌شود. یک انسان به خصوص. هیچ وقت هم دوست ندارد او را با کس دیگری عوض کند. زمان نه می‌گذرد و نه صدایی دارد، آنکه می‌گذرد ما هستیم و آنچه صدا می‌دهد ساعتمان است. پدر گفت: شاید با یک مریخی برخورد نکنی، اما به احتمال زیاد روزی با خودت برخورد خواهی کرد. روزی که این اتفاق بیوفتد نیز احتمالا از ترس جیغ کوتاهی خواهی کشید. و چنین واکنشی کاملا درست است چون این قضیه که تو درک کنی یک موجود زنده ساکن در یک سیاره، بر جزیره‌ای کوچک در کاینات هستی، هر روز برایت اتفاق نمی‌افتد. زمان که می‌گذرد خاطرات شناور می‌شوند و از کسی که روزگاری آن‌ها را خلق کرده است، بیشتر و بیشتر فاصله می‌گیرند، تردید نیز همیشه دزدانه به ذهن راه می‌یابد. نشسته بودم و فکر می‌کردم چقدر غم انگیز است که مردم طوری بار می‌آیند که به چیزی شگفت انگیز چون زندگی عادت می‌کنند. پدر پرسید: در مدرسه به شما چی یاد می‌دهند هانس توماس؟ جواب دادم: ساکت نشستن. و این کار آن قدر مشکل است که برای یاد گرفتن آن سال‌ها وقت صرف می کنیم.