

«شمس پرنده» ۲۰ تیرماه

فرهنگی و هنری



استان اردبیل در شمال غربی کشور و در منطقه آذربایجان واقع شده است. این استان با مساحت ۱۷۹۵۳ کیلومتر مربعی‌اش از آبوهوای کوهستانی برخوردار است و به همین دلیل در فصل گرما از پرمسافرترین استان‌های کشور محسوب می‌شود. استان اردبیل به‌خاطر چشمه‌های آب‌گرم، آبوهوای خنک، جاذبه‌های طبیعی و گردشگری و همچنین صنایع دستی و بناهای تاریخی که دارد به ویژه در تابستان یکی از قطب‌های گردشگری ایران به شمار می‌آید. جاذبه‌های طبیعی این استان، یکی از ویژگی‌های ممتازی است که سفری با خاطراتی خوش را برای مسافران ایجاد می‌کند.

دریاچه‌نور

نزولات جوی و چشمه‌های اطراف دریاچه از منابع تأمین آب دریاچه نور هستند اطراف دریاچه کوهستانی و در ارتفاع ۲۴۸۰ متری از سطح دریا است. این دریاچه با متوسط ۲۵۷ هکتار مساحت بزرگترین دریاچه آب شیرین استان است. دریاچه نور همواره یکی از مقاصد ماهیگیری استان است و همگان قزل آالی رنگین کمان را ماهی خاص آن می‌شناسند.

با توجه به شرایط آب و هوایی این خله از کشور،

نمایش «شمس پرنده» به کارگردانی پری صابری از ۲۰ تیرماه بار دیگر در کاخ موزه سعدآباد روی صحنه می‌رود.

این نمایش در سال‌های ۷۹، ۸۶ و ۹۵ در تئاتر شهر، تالار وحدت و کاخ موزه سعدآباد روی صحنه رفته بود. «شمس پرنده» دیدار شمس و مولانا را روایت می‌کند.

در چهارمین اجرای این نمایش اصغر همت در نقش مولانا، سیروس اسنقی در نقش شمس، عماد سالکی در نقش علاددین و التاز تاریخی در نقش کیمیا به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «شمس پرنده» از ۲۰ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ در کاخ موزه سعدآباد روی صحنه می‌رود.

پیک سفر تابستانه عالی به اردبیل با جاذبه‌های گردشگری طبیعی اردبیل آشنا شوید

در زمستان آب دریاچه یخ می‌زند، در اواخر فصل پاییز، ماهی‌های آن جمع آوری شده و دوباره در اوایل بهار ماهی پرورشی در آن رها می‌شوند. فصل بازدید از آن از اواخر فصل بهار تا آخر تابستان است.

دریاچه‌شورابیل

وسعت دریاچه در گذشته ۶۴۰ هزار مترمربع بود و

همانطور که از نامش می‌توان فهمید از دریاچه‌های شور به شمار می‌فت. همچنین پیرامون آن گل و لجن‌های با خاصیت درمانی نیز وجود داشته. در سال ۱۳۷۱ با هدایت آب رودخانه بالخلو به این دریاچه وسعت آن به ۱۸۰۰ هکتار گسترش یافته‌و از شوری شیرین به این تالاب، همانند دریاچه ارومیه، آرتیمار در آن وجود داشت که با شیرین شدن آبِ از بین رفته است و برخی مشکلات زیست محیطی دامنگیر آن شده است که از آن جمله می‌توان به یخ زدن آب دریاچه در زمستان اشاره کرد. به دلیل واقع شدن دریاچه در محدوده شهره‌ی اردبیل از امتیاز بالایی جهت تفرجگاه برخوردار بوده و دارای امکانات تفریحی، ورزشی و فرهنگی بسیاری از جمله قایق رانی، پیست دو و میدانی، دوچرخه سواری و هتل است. ماهی قزل آالی رنگین کمان و ماهی آزاد از آبزیان این دریاچه هستند.

شیروان دره سی

طول شیروان دره سی ۳۰ کیلومتر بوده و از شهر لاهرد آغاز و تا آب‌گرم شسلیل سه مواتل جاده

جشنواره سینمایی شبکه چهار با فیلم‌های علمی، تخیلی

دوشنبه ۱۹ تیر از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این فیلم علمی تخیلی با بازی اد هریس، جورج کلونی و سندرا بلوک در سال ۲۰۱۳ ساخته شده و محصول آمریکا است.

راین استستون و مت کوالسکی در اینستاگرامی در حال تعمیر یک تلسکوپ و در حال پیاده روی فضایی هستند که در همین حین انفجاری باعث سس‌گردانی آن‌ها در فضا می‌شود. تمام تجهیزات از بین رفته است و تمام همکاران آن‌ها مرده‌اند. آن‌ها باید خود را به یک سفینه سالم برسانند تا یک مرفقه پرواز اضطراری خود را به سطح زمین برسانند. «مریخی» عنوان فیلم سینمایی دیگری است که سه شنبه ۲۰ تیر پخش می‌شود. «مریخی» به کارگردانی ریدلی اسکات محصول ۲۰۱۵ آمریکا در ژانر علمی-تخیلی است. این فیلم نامزد ۷جایزه گلدن گلوب برای بهترین جلوه‌های ویژه و نامزد دریافت ۱۱۶جایزه دیگر شده است.

در فیلم «مریخی» که فیلمنامه‌اش را درو گوارد با اقتباس از رمانی به قلم اندی وایر نوشته است، مت دیمون

نقش فضانوردی را دارد که در مأموریتی در مریخ به علت وقوع توفانی شدید ناپدید می‌شود و روی زمین همه تصور می‌کنند که او مرده است. با این حال، چنانکه در تریلر فیلم مشاهده می‌شود، او واهی برای زنده ماندن در شرایط دشوار و غیرممکن پیدا می‌کند و موفق می‌شود به زمین سیگانل‌های بفرستد.

در فیلم «مریخی» همچنین جف دنیلز در نقش مدیر سازمان فضایی ناسا حضور پیدا کرده است، جسیکا چاستین، کیت مارا، کریستن ویگ، شان بین، جیوتل اجیوفورت و مایکل پینا از دیگر بازیگران این فیلم علمی-تخیلی هستند. فیلم سینمایی «اتش در آسمان» ساخته روبرت لیبرمن چهارشنبه ۲۱ تیرماه به روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. این فیلم با نقش آفرینی رابرت پاتریک، کریگ شفر، پیتز برگ، هنری توماس، برادلی گرگ، نویل ویلینگهام و جیمز گارنر محصول ۱۹۹۳ آمریکا است.

در داستان فیلم آمده است: دوست مرد چوب بری که در باره بشقاب پرنده ای تحقیق می‌کرد، ناپدید می‌شود، او

«شهر یزد» ثبت جهانی یونسکو شد

یکی از نخستین شهرهای خشتی دنیا در چهل و یکمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. هرچند پیش از آغاز این اجلاس محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، نگرانی‌هایی درباره ایرادات داشت که یونسکو نسبت به برخی



نیز است اما به جهت اینکه درختان قنقق بسیاری در این پارک وجود دارد بدین نام خوانده می‌شود.

این منطقه دارای آب و هوای کوهستانی و خشکی است که برای سفر در فصل تابستان بسیار مطلوب است. وسعت این پارک در حدود ۲۵ کیلومتر مربع است. در داخل پارک امکانات اقامتی برای اسکان مسافران وجود دارد و علاقمندان می‌توانند شب‌ها نیز در این مکان خُش آب و هوا ساکن باشند. این پارک برای کمپینگ نیز محل مناسبی است و به‌ویژه برای اردوهای دانش آموزی به‌دلیل امنیت آن مناسب برای نوجوانان است تا اقامت در طبیعت را آموخته و در حین آموزش از لوقات فراغت خود نیز به خوبی استفاده کنند. پیست اسکی فندقلو هم در همین پارک جنگلی قرار دارد.

گردنه حیران

این جاده یکی از مسیرهای دیدنی و مسیر اصلی تهران- اردبیل است که به دلیل ارتفاع بالای آن در بسیاری از مواقع پوشیده از مه و در زمستان و پاییز برفی است. این مسیر به دلیل اینکه مسیر اصلی استان اردبیل به شمار می‌رود بسته نمی‌شود. این مسیر همانند نمایش زیبایی خیره‌کننده‌ای دارد که در استان گیلان دارای جنگل‌های خزری، و با افزایش ارتفاع با مراتع سرسبز جایگزین می‌شود. اگرچه از این نوع جاده‌های دیدنی در ایران فراوان است، اما دیدن این جاده خالی از لطف نیست. در این گردنه ایستگاه آغازین تله کابین حیران (در استان گیلان) قرار داشته که به جنگل فندقلو(در استان اردبیل) ختم می‌شود. امکانات رفاهی در آغاز و پایان مسیر تله کابین برای

مظنون به قتل می‌گردد …

«فراموشی» عنوان آخرین فیلم سینمایی است که این هفته در قالب جشنواره فیلم‌های سینمایی از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد. در این فیلم به کارگردانی جوزف کوسینسکی محصول ۲۰۱۳ آمریکا است.

داستان این فیلم از این قرار است که: سال ۲۰۰۷، زمین به یک زلزله دانی متروک و بایر تبدیل شده است. این امر نتیجه نبردی میان انسان‌ها و موجودات فضایی است که ۶۰ سال قبل رخ داده است. شریعت جنگ را برده اما زمین را دست داده است. شخصی با بیگانگان و موجودات فضایی مبارزه می‌کند، اما بعد از مدتی متوجه می‌شود …

تام کروز و مورگان فریمسن در این فیلم با ژانری علمی، تخیلی و اکشن نقش آفرینی کرده‌اند. جشنواره فیلم‌های سینمایی شبکه چهار به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما تهیه و آماده پخش می‌شود و در ایام تابستان شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۰:۳۰ پخش و ساعت ۱۳:۰۰ باامداد بارپخش می‌شود.

مستقل

۵

دوشنبه ۱۹ تیر • شماره ۱۸۶

ستون یاد

نویسنده‌ای که فیلم

می‌سراید



اله‌امر رئیس‌فر ادنبه – روزنامه‌نگار



یک مجموعه داستان توقیف شده، سردبیری مجله هنر،

ادبیات جنوب و فیلم توقیف شده آرامش در حضور دیگران

بر اساس نوشته غلامحسین ساعدی با بازی شاعران بزرگی چون سپانلو و آتشی نشان از این دل بستگی دوسویه و تلاش برای همسو کردن ادبیات و سینما را در او نشان می‌دهد.

ناصر تقوایی متولد ۱۹ تیرماه ۱۳۲۰ در آبادان است. وی دانش آموخته دبیرستان رازی آبادان است. تقوایی قبل از شروع کار در سینما، جذب تلویزیون شد در کارنامه فیلمسازی تقوایی ۶ فیلم بلند و یک اییزود از فیلم بلند (اییزود کشتی یونان از مجموعه «قصه‌های کیش» – ۱۳۷۷) دیده می‌شود که سه تایی آن را قبل از انقلاب و سه تا را پس از انقلاب ساخته است.

اسا پیش از همه این‌ها تقوایی مستندساز بوده. «تاکسی‌متر» که در سال ۱۳۴۶ برای تلویزیون ساخته شد، نخستین فعالیت او در عرصه فیلم‌سازی محسوب می‌شود. مستندهایی چون «مشهدقالی»، «فروغ فرخ‌زاد»، «اربعین» و «بادجن» مهمترین مستندهای تقوایی‌اند او پس از انقلاب نیز مستند «تمرین آخر» ۱۳۸۲ را با موضوع تزیه ساخت. تقوایی فیلم کوتاه «تجسین شده «رهايي»» ۱۳۵۰ را هم در کارنامه دارد. این فیلم در هشت جشنواره مهم جهانی از جمله جشنواره‌های ونیز، سانسفرانسیسکو و جیفونی جایزه گرفت.

او در کارنامه خود چندین کار سینمایی و تلویزیونی ناتمام دارد. مجموعه تلویزیونی «داستان‌سرایان» (۱۳۵۷) که به زندگی و آثار نویسندگان نام‌آور ادبیات معاصر می‌پرداخت، از

آن جمله است. پیش از انقلاب قرار بود، «شهر آهو خانم» نوشته علی‌محمد افغانی را هم بسازد که نشد او پس از انقلاب پروژه عظیم کوچک جنگلی نوشته خودش را در سال ۱۳۶۲ نیمه‌کاره گذاشت و دو پروژه مشهور «ننگی و رومی»(۱۳۸۱) و «چای تلخ» (۱۳۸۲) نیز همچنان ناتمام رها شده‌اند. تقوایی در دی ماه سال ۱۳۸۲ فیلم جنگی چای تلخ را کلید زد، اما به دلایل مالی و

عدم حمایت مراکز دولتی نیمه‌کاره ماند.

«ای ایران» (۱۳۶۸) نوشته تقوایی با درون‌مایه هویت ملی و با بازی اکبر عدی، حسین سرشار و غلامحسین لشکینه، موسیقی ناصر چشم‌آذر و فیلم‌برداری محمود کلاری در لوکشین ماسوله ساخته شد. فیلم به دلایلی از بخش مسابقه جشنواره فجر کنار گذاشته شد. «کاغذ بی‌خط»

(۱۳۸۰) نوشته تقوایی و مینو فرشچی آخرین فیلم تقوایی تا به امروز است. گرچه فیلم به گمان برخی، قوت فیلم‌های دیگر تقوایی را ندارد ولی همچنان استانه و دقیق کارگردانی شده. آنچه تقوایی را به عنوان یک استخدا در سینما مطرح می‌کند تنها کیفیت بالای آثارش نیست، بلکه اثبه کارهای ناتمامی است که در کارنامه دارد. مطمئناً مقصر تمام این «ناتمام‌ها» کمال‌گرایی و تیزیابی اجتماعی تقوایی نیست. در برخی از موارد شرایط و وقایع مختلف سیاسی و بی‌مهری نسبت به او نیز سهمیه بوده‌اند.

او علاوه بر کارگردانی، عکاسی و نویسندگی می‌کند و به زعم بسیاری از منتقدان همراه با چند کارگردان نظیر بیضایی و کیمیایی از پیشگامان موج نوی سینمای ایران است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

همسایه‌ها رمانی کاملاً ایرانی



کتاب همسایه‌ها رمانی از احمد محمود نویسنده ایرانی است که از سوی انتشارات امیر کبیر در اختیار علاقه مندان قرار داده شده است. داستان از زبان اول شخص یعنی «خالده» پسرکی پانزده ساله روایت می‌شود.

پسری که در یک محله ی فقیر نشین در خانه‌ای با چندین سکنه همراه خانواده‌اش زندگی می‌کند و پدرش مانع ادامه ی تحصیل او شده است.

داستان در دو پرده روایت می‌شود.

در پرده ی اول، محمود تک تک پرسوئناژها را رنگ آمیزی می‌کند و ارتباطات آن‌ها را با خالد شکل می‌دهد. در انتهای پرده اول، خالده که در ابتدای داستان یک نوجوان خام و درگیر مسایل دوران بلوغ بوده، کم‌کم به یک مبارز سیاسی تبدیل می‌شود و فعالیت‌هایش او را راهی زندان می‌کند.

پرده ی دوم داستان در زندان با شکل‌گیری شخصیت‌های جدید، روایت می‌شود. داستان کتاب همسایه‌ها در زمان ملی شدن صنعت نفت و به قدرت رسیدن مصدق در اهواز اتفاق می‌افتد و به خوبی این واقعه تاریخی را در کنار دیگر اجزای کتاب به تصویر می‌کشد.

احمد محمود پس از کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ بازداشت شد و به علت این‌که با حکومت پهلوی همکاری نکرد و توپنامه هم امضا نکرد، مدت زیادی را در زندان به سر برد. پس می‌توان نتیجه گرفت که بخش عظیمی از اتفاقاتی که در همسایه‌ها به تصویر کشیده شده شرح مبارزات سیاسی خودش است.

این کتاب اولین رمان محمود است. با این حال او توانست در همین ابتدا سبک و سیاق نگارشش را به‌خاطب نمایاند. شیوه‌ای که تمام مشخصات رئالیسم را در خود گنجانده است و به خوبی تار و پود سیاسی، اجتماعی، تاریخی اهواز به عنوان سمبلی از ایران آن زمان را به تصویر کشیده است .

امتیاز این کتاب در سبایت گودریز با امتیازدهی حدود هزار و هشتصد کاربر ، چهار است که برای یک کتاب ایرانی امتیاز بسیار بالایی محسوب میشود .

احمد محمود خود می‌گوید:

کتاب همسایه‌ها را بهار سال ۱۳۴۵ در اهواز به پایان رساندم. بخش‌هایی از آن به عنوان بخشی از رمان منتشر نشده همسایه‌ها در سالهای ۴۶ که بعد در مجلات تهران چاپ شد تا سال ۱۳۵۳ که امیرکبیر بطور کامل چاپ و منتشرش کرد.

قسمت‌هایی از متن کتاب

بس که وعده شنیدیم، وعده دونمون دراومد. هرچه بیشتر فلاکت می‌کشیم، بیشتر به اون دنیا حواله مون میدن.

کتاب برابم دنیای تازه‌ای است. حرف‌های تازه و کارهای تازه. همچین جذب نوشته‌های کتاب می‌شوم که اگر بیخ گوشم توپ بترکانند، حالی‌ام نمیشود. مثل آدم تشنه‌ای که به آب رسیده باشد هر جمله برابم استه یک استک یک جرعه آب گووارا.

آب خنک، صاف و زلال که به ام جان میدهد. انگار لاشه گوسفندی را که به نشیمل قصابی اوپوزان کرده باشی دست‌هایم اوپوزان می‌شوند. گردنم زود خسته میشود. حس می‌کنم که خون دارد تو کاسه تو کاسه سرم موج می‌زند دارم خفه می‌شوم ناگهان مثل لوله آفتابه یک‌هو از سوراخ‌های دماغم خون بیرون می‌زند.