اعلام زمان خاکسپاری نادر گلچین

براساس اعلام خانواده نادر گلچین – خواننده – این هنرمند دوم مهرماه به خاک سپرده می‌شود.
پیکر این هنرمند ساعت ۹ امروز از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع خواهد شد. نادر گلچین که یک‌ماه به‌دلیل تشدید بیماری ریوی در بیمارستان گاندی تهران بستری بود، روز جمعه، ۳۱ شهریورماه ایست قلبی کرد و درگذشت.
او در سال ۱۳۱۵ در شهر رشت متولد شد. گلچین پس از آمدن به تهران در سال ۱۳۳۹ با اداره هنرهای زیبا و وزارت فرهنگ و هنر همکاری کرد.
او همچنین از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۶۲ در رادیو ایران فعالیت داشت.

آیین‌های عاشورایی

نخل‌گردانی، طبق‌کشی، طشت‌گذاری، دسته‌های شاخسی واخسی، زارخاک، گل‌مالی، بیل‌زنی و ... تنها مشتی از خروار جلوه‌ها و مراسم‌های عزاداری است که مردم شهرهای مختلف ایران در این روزها و شب‌های عزای سید و سالار شهیدان انجام می‌دهند. محرم و عاشورا در فرهنگ مذهبی شیعه‌ها همواره جایگاه خاص و برجسته‌ای دارد و زمینه‌ساز مجموعه‌ای از سنت‌ها و مراسم‌هایی است که در طول تاریخ به عنوان میراثی معنوی نسل به نسل و سینه به سینه به دیگران منتقل می‌شود. این‌ها گوشه‌ای از آداب و رسومی است که مردم اقلیم‌های مختلف در شهرهایشان برگزار می‌کنند و کمتر آن‌ها را می شناسیم و به آن‌ها پرداخته شده است.

آذری‌ها: طشت‌گذاری

عزاداری شهرهای آذربایجان و اردبیل با دو رسم خاص «طشت گذاری» و دسته‌های «شاخسی، واخسی» معروف است که با مرثیه‌ها و آداب خاصی برگزار می‌شود. دسته‌های عزاداری «شاخسی، واخسی» (شاه حسین، وای حسین)، بنابر سنت دیرینه آذربایجانیان، همه ساله از دهه آخر ماه ذیحجه، فعالیت خود را شروع می‌کنند.

به این شکل که دسته‌های عزاداری شاخسی، واخسی، از چند روز مانده به ماه محرم، شب‌ها در حسینیه‌ها و مساجد تشکیل شده و با حضور عزاداران، در صف‌هایی طویل و زنجیروار، راهی کوچه و خیابان شده و مرثیه‌ها و اشعار مذهبی در رثای سالار شهیدان و یارانش سرمی دهند. اوج این مراسم درظهر عاشورا و پس از اتمام عزاداری ظهر عاشوراست که عزاداران، با ذکر «شاخسی، واخسی»، پس از طی نمودن مسیری طولانی نهایتا خود را به خیمه‌های به آتش کشیده شده (نماد خیمه‌های امام حسین(ع) و یارانش در کربلا) رسانده و به سوگ واقعه می‌نشینند.

رسم دیگر، «طشت گذاری» یا «طشت گردانی» است که منسوب به اردبیل، به طور خاص و مردم آذربایجان به طور عام است. در این آیین، طشت، نماد مشک سقای کربلا، نماد آب رود فراتی است که به روی حسین(ع) و یارانش بسته شد. چرا که واقعه کربلا و بسته شدن فرات به روی امام حسین(ع)، یارانشان و ایثارگری‌های سقای کربلا برای رسانیدن آب به تشنگان و حماسه‌آفرینی

آنانی که با لبانی تشنه به شهادت رسیدند، به یقین قداست و جایگاه والای آب را در فرهنگ شیعیان و بخصوص ایرانیان، بیش از پیش عمق بخشیده است تا آنجا که انعکاس این امر را در فرهنگ مردم و بخصوص در شکل‌گیری آداب و رسوم و آیین‌های آن‌ها شاهد هستیم.

ایلام: چاپینه زنان

در ایام محرم بیشتر مردها در سوگواری سالار شهیدان امام حسین (ع) و یارانش، نقش فعال‌تری دارند اما در میان مردم ایلام، زنان در رسم «چاپینه» دیگر تنها شاهدان اندوهگین نیستند و مراسم ویژه‌ای دارند. از جمله این چاپینه‌ها می‌توان به چاپینه حضرت قاسم (ع) در روز هفتم، چاپینه حضرت عباس (ع) در روز هشتم، چاپینه امام حسین (ع) در روز دهم و چاپینه روز اربعین حسینی اشاره داشت. به طور مثال در چاپینه قاسم، بر تن دختری جوان و ازدواج نکرده لباس عروسی می‌پوشانند و پس از آن چاپینه خوان‌ها، این رسم را به جا می‌آورند.

شاهرود: روز «یا عباس یا عباس»

پنجمین روز از ماه محرم هر سال در شهر شاهرود روز«یا عباس یا عباس» نامیده شده و مراسم طوق‌بندان در این روز بر پا می‌شود. این نشانه از سه قسمت پایه چوبی، بدنه فلزی سینی مانند مشبک به شکل قلب و زبانه فولادی به عرض تقریبی ۱۰ سانتی‌متر و طول یک متر تشکیل می‌شود. در باور اهالی منطقه، این نشانه، نمادی از علم و بیرق علمدار واقعه کربلا حضرت ابوالفضل‌العباس (ع) است.

پس از جامه به تن کردن بدنه طوق با پارچه‌های مشکی، سبز و غیره در این روز توسط سادات و پیرغلامان اباعبدالله الحسین(ع) انجام می‌شود. بزرگ‌ترین و سنگین‌ترین طوق شهر که طوق «بابا علی» نام دارد. اگر در هنگام حمل طوق به طور ناگهانی تیغه آن بر زمین بیفتد، بلافاصله گوسفندی را در همان محل قربانی می‌کنند. در غیر این صورت معتقدند که پیشامد ناگواری برای شخص حامل طوق اتفاق خواهد افتاد.

هر طوق بنا بر سال‌های گذشته در مقابل خانه افرادی که نذر دارند با حضور عزاداران و با ذکر سلام و صلوات توسط سادات یا پیرغلامان تکایا و مساجد ادا می‌شود؛ پس از جامه شدن همه طوق‌ها، در ساعت چهار بعد از ظهر، عده‌ای از بزرگان تکیه‌ها در حالی که اشعار محتشم کاشانی را زمزمه می‌کنند در جلوی دیگر عزاداران به حرکت در می‌آیند؛ در مقابل آن‌ها بیرق سفیدی توسط یکی از خادمین تکیه بازار حمل می‌شود. این بیرق به حضرت عباس (ع) منتسب بوده و رنگ سفید آن از عزیمت آن حضرت برای آوردن آب و نه جنگ‌طلبی حکایت دارد.

خرم آباد: سوگ سیاوش

لرها توجه خاصی به مراسم سوگواری در ماه محرم دارند و به‌ویژه در دهه اول این ماه شهرهای خرم آباد مهمانان زیادی را به خود جلب می‌کند. عاشورای حسینی در خرم آباد با آداب و سنن دیرینه خود ازجمله زیباترین و پرشورترین آیین‌های اهالی این نقط از سرزمین پهناور ایران است. گل، نماد عزاداری و ماتم، از داغ سوگ سیاووش برای ایرانیان است که امروزه لرها وارث این رسم در روزهای عزا و ماتم هستند. ازچند روز مانده به عاشورا عده‌ای جهت روشن‌کردن آتش در صبح عاشورا، هیزم جمع می‌کنند. تا اگر در روز عاشورا برف و باران بارید و هوا سرد شد عزادارانی که درگل می‌افتند از سرما حفظ شوند.

صبح روز عاشورا قبل از طلوع آفتاب، صدای آشنا و دلگیرانه ساز و دهل، جمعیت عزادار را به سوی میدان شهر و خره (گل) عاشورا فرا می‌خوانند. دسته دسته افراد سینه زن که از سر تا پا در گل غلت خورده‌اند، در میان دسته‌های عزادار سینه زنان به‌سوی مرکز شهر حرکت می‌کنند و این مراسم تا ظهر عاشورا ادامه دارد. از دیگر رسم‌های روز عاشورای لرها مراسم «دختران چهل منبر» است. از اول صبح عاشورا، دخترانی سیاه‌پوش و نقابدار با پای برهنه به‌صورت گروهی، مجالس عزا و حسینیه‌های شهر را می‌گردند و با نیت خواسته‌های مختلف به‌ویژه بخت‌گشایی در هر جلسه و مراسم عزاداری یک شمع روشن می‌کنند تا چهل منبر را سر بزنند و چهل شمع روشن کنند.

بوشهر: واحد

آوای غم‌انگیز نوحه‌خوانی و نوازندگی سنج و دمام بوشهری‌ها در ماه محرم و صفر حکایت از دردها و غم‌های فراوان آن‌ها دارد. سینه زنی در بوشهر و سایر شهرهای خطه جنوب با شکوه خاصی برگزار می‌شود. سینه زنی بوشهری به این صورت است که نوحه‌خوان در وسط می‌ایستد و بین ۵ تا ۲۰ حلقه انسانی دور او تشکیل می‌شود. سینه‌زن‌ها به صورت دایره‌ای می‌چرخند و حرکت پای آنان با نوای نوحه‌خوان هماهنگی دارد؛ صحنه‌هایی بسیار تماشایی و شور انگیز که هر بیننده‌ای را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

این نوع سینه‌زنی حالا از بوشهر به بقیه شهرهای جنوب هم راه یافته است. اوج اجرای سینه‌زنی، هنگام اعلام واحد توسط نوحه‌خوان است که در آخرین لحظات سینه‌زنی و دمام که دریای مواج سینه زنان در اوج هیجان و شور و خلسه فرو رفته، پس از یک مکث کوتاه با صدای رسا می‌گوید «واحد» و گروه سینه‌زن یک صدا جواب می‌دهند «الله واحد» و نوحه‌خوان نوحه واحد را مطابق و مناسب با روز عزا می‌خواند.

از قدیمی‌ترین محله‌های بوشهر که از قدیم‌الایام مردم به برپایی مراسم سوگواری سید و سالار شهیدان پرداخته‌اند، چهار محل است که ازشب‌های ابتدایی ماه محرم بیشتر بوشهری‌ها به آنجا می‌روند. در «شام غریبان» بوشهری‌ها در حالی که علم‌ها را به صورت خوابانده حمل می‌کنند با حرکت در معابر عمومی و اجتماع در مساجد، تکایا و حسینیه‌ها با خاموش کردن چراغ‌ها و در فضای تاریک در غم شهدای دشت کربلا و حالات خاندان رسول‌الله(ص) اشک ماتم می‌ریزند.

جواب به درخواست «آندره گدار» پس از ۸۰ سال

مدیرکل موزه ملی ایران، با یادآوری صحبت آندره گدار، طراح موزه ملی که فضای این موزه فقط برای ۱۰ سال ظرفیت دارد، اعلام کرد: طرح مرمت و ساماندهی موزه ایران باستان تا پایان ۸۰ سالگی این موزه تهیه می‌شود.

جبرئیل نوکنده که دیروز در نشست خبری ستاد ۸۰ سالگی کتابخانه و موزه ملی ملک و موزه ملی ایران در کتابخانه موزه ملی ملک صحبت می‌کرد، گفت: آندره گدار، طراح موزه ملی ایران، پس از طرحی که در زمان ساخت موزه برای این موزه تهیه کرد، گفته بود این موزه فقط تا ۱۰ سال بعد، با توجه به کاوش‌ها و یافته‌های زیادی که از سایت‌های باستانی به دست می‌آید، جوابگوست.

او افزود: به همین دلیل در ۸۰ سالگی موزه ملی ایران برنامه‌ریزی کردیم تا طرح بازسازی موزه ایران باستان به پایان برسد که امیدواریم تهیه طرح آن تا پایان سال انجام دهیم و از اواخر امسال بتوانیم عملیات اجرایی آن را آغاز کنیم.

وی تاکید کرد: در این راستا باید طرح محتوایی بازنگری شود که امیدواریم این کار نیز به زودی انجام شود و موزه ایران باستان در وضعیت موجود استمرار یابد.

جواب به درخواست آندره گدار بعد از ۸۰ سال

نوکنده با بیان این‌که بازسازی موزه ایران باستان که تا پایان امسال انجام می‌شود بر اساس طرحی است که آندره گدار، پایه‌گذار و معمار این موزه برای بازسازی در دهه‌های قبل در نظر گرفته بود که با نظر کارشناسان کامل‌تر شد، افزود: این طرح که عملیات اجرایی آن از اواخر امسال آغاز می‌شود، تامین‌کننده انتقادات و پیشنهادات بازدیدکنندگان داخلی و خارجی است که امروز در قالب یک طرح کارشناسی درآمده است.

وی ادامه داد: موضوع بازسازی موزه ایران باستان به عنوان قدیمی‌ترین موزه ایرانی، در دهه ۵۰ و سپس در دهه ۸۰ به طور جدی مطرح شد، اما این اتفاق امسال به سرانجام رسید که بر این اساس کارشناسان ایتالیایی قرار است در این زمینه به کمک ما بیایند.

مدیر کل موزه ملی اظهار کرد: در موزه ایران باستان، سه میلیون اثر تاریخی نگهداری می‌شود که ۳۰۰ هزار اثر قابلیت نمایش دارند، اما فقط چهار هزار اثر آن به نمایش گذاشته شده‌اند. این مجموعه غنی به توسعه فضای فیزیکی نیاز دارد و در جلسات متعددی، رایزنی و توافقات ضمنی انجام شده تا ساختمان وزارت خارجه و میدان مشق به فضای موزه ملی الحاق شود، اما تاکنون این امر میسر نشده است.

او با بیان این‌که امیدوارم در برنامه ششم توسعه با نظر مساعد دولت دوازدهم، الحاق میدان مشق و ساختمان وزارت خارجه به موزه ملی انجام شود، افزود: یکی از وظایف موزه ملی ایران ملاقات با دیگر موزه‌هاست و همکاری موزه ایران باستان و موزه ملک در راستای گفتمان سازی بین موزه‌ها می تواند به یک الگو و تجربه موفق برای همکاری دیگر موزه‌ها تبدیل شود.

ملاقاتی جدی بعد از ۸۰ سال برای دو موزه

وی در ادامه برگزاری این برنامه مشترک را ملاقاتی جدی برای دو همسایه که از ۸۰ سال پیش با یکدیگر همسایه‌اند دانست و گفت: این دو موزه پس از این همه سال با یکدیگر ملاقات جدی دارند تا بتوانند برای آینده خود برنامه‌ریزی کنند.

نوکنده اضافه کرد: موزه ملی ایران موظف است با موزه‌های دیگر ملاقات کند و تجربه‌های جدی و جدیدی را به دست آورد تا بتواند گفتمان بین موزه‌ای را عملی کند. امیدوارم هر دو موزه یک تجربه خوب در این زمینه ایجاد کرد.

وی درباره برنامه‌های جداگانه موزه ملی ملک نیز اظهار کرد: انتشار کتاب راهنمای فارسی و انگلیسی موزه و برگزاری چندین نمایشگاه بین‌المللی به صورت مشترک با کشورهای ارمنستان و کره‌جنوبی تا پایان سال از مهم‌ترین اقدامات کوزه ملی ایران به صورت مستقل از کتابخانه و موزه ملی ملک است.

نمایشگاهی مشترک با موزه مقدم

مدیر کل موزه ملی ایران همچنین از برگزاری یک کار مشترک با موزه مقدم خبر داد و گفت: با توجه به اینکه محسن مقدم موسس موزه مقدم بیشترین کاوش‌های باستان‌شناسی خود را در گیلان انجام داده و آثار به دست آمده از نتیجه کاوش‌ها، در موزه ملی ایران است، قرار است آن به زودی در قالب یک نمایشگاه مشترک برپا شود.

به گفته وی، برگزاری برنامه‌های ۸۰ سالگی موزه ملی ایران به استان‌های مختلف کشور ابلاغ شده و تاکنون کرمانشاه و گیلان پیشنهاداتی را برای برگزاری این مناسبت داشته‌اند که طرح‌های محتوایی آن‌ها در حال حاضر در دست بررسی است.

میزبانی ایران از ژئوپارک‌های آسیا ـ اقیانوسیه یونسکو در سال ۲۰۲۱

ایران به عنوان میزبان هفتمین اجلاس منطقه‌ای ژئوپارک‌های آسیا ـ اقیانوسیه یونسکو در سال ۲۰۲۱ معرفی شد.

به گزارش ایسنا، در نخستین جلسه شورای اجرایی ژئوپارک‌های منطقه آسیا ـ اقیانوسیه یونسکو، کشور اندونزی به عنوان میزبان ششمین دوره این کنفرانس در سال ۲۰۱۹ انتخاب شد که به دنبال پیشنهاد نماینده کشورمان در این شورا، ایران به عنوان میزبان دوره بعدی، یعنی هفتمین دوره این اجلاس در سال ۲۰۲۱، معرفی شد.

علیرضا امری‌کاظمی، نماینده ایران در کمیته‌های راهبری و اجرایی شبکه منطقه‌ای ژئوپارک‌های آسیا–اقیانوسیه، در این ارتباط به ایسنا گفت: پیشنهاد میزبانی ایران از هفتمین دور این اجلاس، مورد استقبال و تایید تمام اعضای کمیته قرار گرفت که در صورت انجام مکاتبات و پیگیری‌های بعدی از سوی ایران، این میزبانی رسمی خواهد شد و ژئوپارک جهانی قشم و یا یکی از ژئوپارک‌هایی که ان‌شاءالله تا سال ۲۰۲۰ در فهرست جهانی قرار می‌گیرد، محل برپایی این اجلاس خواهد بود.

وی توضیح داد: در واقع شبکه ژئوپارک‌های آسیا اقیانوسیه ضمن اعلام تایید و حمایت، منتظر پیشنهاد رسمی و مکتوب ایران خواهد بود تا پس از آن، موضوع را به صورت عمومی و در سطح بین‌المللی اعلام کند. من بعد از بازگشت به ایران موضوع را در جلسه‌ای با مسئولان منطقه آزاد قشم و ژئوپارک جهانی بررسی خواهیم کرد و تصمیم‌گیری و اعلام خواهد شد.

به گفته امری‌کاظمی، مزیت این میزبانی تقویت جایگاه ایران در شبکه جهانی و همچنین ایفای نقش پررنگ قشم به عنوان تنها ژئوپارک جهانی یونسکو و آسیا اقیانوسیه در آسیای غربی، مرکزی و خاورمیانه خواهد بود.

اجلاس منطقه‌ای ژئوپارک‌های یونسکو هر دو سال یک‌بار در یکی از کشورهای عضو و صاحب ژئوپارک، برگزار می‌شود که امسال میزبان، کشور چین بود.

ژئوپارک، منطقه‌ای است که پدیده‌های بارز و میراث زمین‌شناختی را با مدیریتی دائمی و دقیق حفظ و نگهداری می‌کند که در این مسیر به توسعه پایدار این میراث برای آیندگان و حفاظت از محیط زیست منجر خواهد شد و به مردم کمک می‌کند طبیعت را به عنوان عنصر زنده درک کنند و به آن احترام بگذارند.

از دیگر اهداف و رویکردهای ژئوپارک، تقویت جامعه محلی و اقتصاد آن‌ها و همچنین جلب مشارکت ساکنان حاشیه‌های ژئوپارک در نگهداری و حفظ این میراث زمین‌شناختی است. ژئوپارک‌ها با جلب گردشگر، توزیع درآمد و ثروت نیز دارند.

دونوازی بم کمان و بنجو در «مرز»

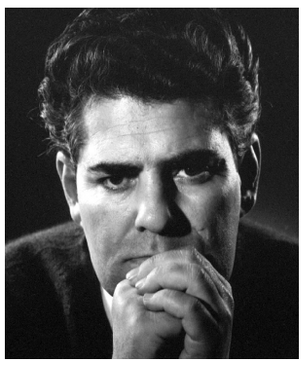
«مصباح قمصری» که چندی پیش آلبوم «نقطه پرگار» را به همراه میلاد درخشانی منتشر کرده بود، همراه با استاد «دلنواز» نوازنده بنام بنجو، بداهه‌نوازی می‌کند. بنجو از سازهای محلی سیستان و بلوچستان است که در فضای موسیقی ما کمتر مورد توجه واقع شده است.

به گفته قمصری موسیقی بلوچستان که اشتراکات بسیاری با موسیقی هند و پاکستان دارد، بسیار عمیق و غنی است. او می‌گوید: «در این اثر به همراه استاد دلنواز، نوازنده بنام بنجو، به بداهه‌نوازی پرداخته‌ایم که فضایی بسیار خاص و بدیع دارد.» این اثر اواخر سال جاری منتشر خواهد شد.

آخرین اثر منتشر شده توسط قمصری «نقطه پرگار» است که او درباره آن نوشته بود: «تنها اثر هنری من، منم. خود را از تو خلق کرده‌ام. من خالق و مخلوق خویشم و این نه کفر است، چرا که عمل ناب تو، آینه خدایی‌ست و خلقت، عمل ناب عاری عکس‌العمل. دم، عمل است و بازدم عکس‌العمل. با هر نفس از نو متولد می‌شوم و خود را می‌میرانم و اینست عیش جاودان من.»

درخشانی نیز درباره آن اثر نوشته است: «نوشتن پیرامون نقطه پرگار بس دشوار است. نمی‌توانم ساعت‌ها و لحظات ساخت این مجموعه را با کلمات بازگو کنم؛ لحظاتی که هر زخمه آن عیشی جاودان بود و هنوز این را با شنیدنش در خود احساس می‌کنم. اما همگان را نمی‌توان با هر اثر، همسو دانست. زیرا عقایدی در پس آن جاری‌ست که در چشم کسانی که در جستجوی آن نیستند، نخواهد آمد و به‌راستی لازمه درک واقعی هر اثر هنری، حضور تمام و کمال انسان در آن اثر است.»، «بم‌کمان» از ابداعات خود قمصری است.

شناخت‌نامه جدید شاملو؛ این‌بار به کوشش سعید پورعظیمی



کتاب «من بامدادم سرانجام» به کوشش سعید پورعظیمی در نشر هرمس منتشر شد. این کتاب شناخت‌نامه جامعی از یکی از مهم‌ترین شاعران معاصر ایران، احمد شاملو است. این کتاب در ۸۳۲ صفحه و با قیمت ۹۰ هزارتومان در انتشارات هرمس منتشر شده است.

پیش از این شناخت‌نامه‌ی دیگری نیز در باب زندگی و آثار شاملو به قلم جواد مجابی منتشر شده بود. پورعظیمی درباره کتاب من بامدادم سرانجام می‌گوید: در ایران همواره بازار بت‌سازی پررونق بوده و به همان میزان دکان‌های نفرت‌پراکنی همیشه باز؛ و به‌جرأت می‌توان گفت منتقدان ادبی ما کمتر مروت و انصاف داشته‌اند و اغلب از این‌سوی و آن‌سوی بام افتاده‌اند. انواع و اقسام تعصب و تنگ‌چشمی حتی بر نوشته‌های برجسته‌ترین محققان ما سایه انداخته است. نویسنده این کتاب به دنبال شناخت درست از شاملو و فراز و فرودهایش است.

احمد شاملو (۲۱ آذر ۱۳۰۴-۲ مرداد ۱۳۷۹) متخلص به الف. بامداد از شاعران معاصر، مترجم، روزنامه نگار و پژوهشگر بود. او نخستین بار در شعر «تا شکوفه سرخ یک پیراهن» که در سال ۱۳۲۹ با نام «شعر سفید غفران» منتشر شد به شعر بی وزن روی آورد تا بعدها از او به عنوان مبدع شعر سپید یاد شود.

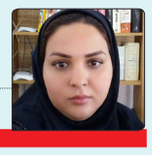
آثار ا. بامداد به زبان‌های مختلفی از جمله سوئدی، انگلیسی، ژاپنی، فرانسوی، اسپانیایی، آلمانی، روسی، ارمنی، هلندی، رومانیایی، فنلاندی، کردی و ترکی برگردانده شده‌اند.

یکشنبه ■ ۲ مهر ■ شماره ۲۴۴

مستقل

یاد

معتمدی؛ جوان با صلابت موسیقی ایران



الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار

سال ۸۸ یا ۸۹ بود که در راهروی دانشکده قدم می‌زدم که از اتاق یکی از اساتید صدای آهنگی ملایم و دانشین می‌آمد بدون درنگ در را کوبیدم از نام خواننده پرسیدم: محمد معتمدی. عجیب بود من که علاقمند و دنبال کننده موسیقی سنتی بودم این صدا را تاکنون نشنیده بودم.

معتمدی از آن نام‌های جوان بود که اعتماد به صدا و حنجره‌اش او را معتمدی کرد. او فراگیری آواز و همچنین ساز نی را به صورت خودآموز از سنین نوجوانی آغاز نمود. از سال ۱۳۷۶ شروع به فراگیری شیوه آواز طاهرزاده نزد حمیدرضا نوربخش کرد. او همچنین به سبب علاقه‌ای که به مکتب آواز اصفهان داشت، همزمان به تمرین و الگوبرداری از آواز اساتیدی چون تاج اصفهانی و ادیب خوانساری پرداخت و در این مسیر از راهنمایی کسانی چون مرحوم دکتر حسین عمومی و علی‌اصغر شاه‌زیدی استفاده کرد. او تاکنون با گروه‌های متعددی فعالیت داشته که می‌توان به گروه خورشید (مجید درخشانی)، همنوازان شیدا (محمدرضا لطفی)، ارکستر ملی ایران (فرهاد فخرالدینی) و گروه همنوازان مهر که خود وی آن را تاسیس کرده اشاره کرد.

او در سال ۲۰۱۳ میلادی از سوی رادیو دولتی فرانسه به عنوان موزیسین برگزیده سال انتخاب شده و جایزه فرانس موزیک ۲۰۱۳ را دریافت نموده است.

ارکستر موسیقی ملی بعد از سه سال، فعالیت مجدد خود را آغاز کرد؛ این بار، با رهبری «فرهاد فخرالدینی» که از آخرین اجرایش همراه با ارکستر، بیش از ۶ سال می‌گذرد. در آخرین برنامه ارکستر به همراه آقای فخرالدینی، محمد معتمدی به عنوان خواننده حضور داشت و حالا بار دیگر او در این برنامه قطعاتی را اجرا کرد و با همراهی «سالار عقیلی» خواندهی اولین اجرای ارکستر به مدت سه شب شد. او هر سه اجرای خود را به ۱۷۵ شهید غواص تقدیم کرد و دلیلش را ارادت همیشگی‌اش به شهیدان دانست.

صدای محمد معتمدی را از صداهای دارای حجم و وزن می‌دانند و جنس صدایش به گفته منتقدان جنس خاصی است که به او توانایی اجرا با گستره فراوانی را می‌دهد و همین سبب ماندگاری و بهره بردن از صدای او در اپراهای متفاوت شده است. همچنین حضورش به عنوان یک مجری آواز در اپرای عاشورا یکی از خلاقانه‌ترین و جسورانه‌ترین کارهای اوست.

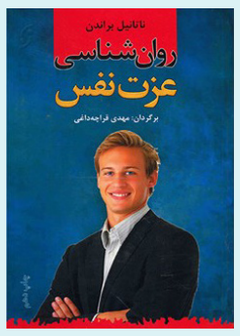
ایفای نقش در اپرای مولوی، اپرای حافظ، اپرای عاشورا و اپرای سعدی از جمله مهم‌ترین آثار محمد معتمدی است. وی در هر سه اپرای مولوی، حافظ و سعدی ایفاگر کاراکتر اصلی داستان و نقش اول می‌باشد. صحنه دیدار شمس و مولانا از اپرای مولوی، که در آن محمد معتمدی در نقش مولوی و همایون شجریان در نقش شمس به هنرنمایی می‌پردازند، از جمله موفق‌ترین سکانس‌های این اپراهای عروسکی می‌باشد که با استقبال چشم‌گیر هنردوستان مواجه شده است.

همچنین اکسپوی موسیقی «بابل مد» که همه‌ساله در شهر مارسی فرانسه برگزار می‌شود، عهده‌دار اهدای جایزه سال رادیو فرانسه است. در سال ۲۰۱۳ ضمن معرفی چهره برگزیده سال جایزه «فرانس موزیک» را به محمد معتمدی اهدا کردند.

زادروز معتمدی جوان بر ما و موسیقی ایران مبارک باشد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب روان‌شناسی عزت نفس



کتاب روان‌شناسی عزت نفس از مجموعه روان‌شناسی کاربردی است و به موضوع مهم عزت نفس اشاره دارد. نویسنده این کتاب ناتانیل براندن است و برگردان کتاب توسط مهدی قراچه داغی صورت گرفته است. این کتاب از سوی انتشارات نخستین به چاپ رسیده است. ناتانیل براندن هر سه مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد و دکترا را به تحصیل در رشته روان‌شناسی اختصاص داد و دانشگاه‌های ucla و دانشگاه نیویورک و کالیفرنیا (cgi) تحصیل کرد.

در پشت کتاب آمده است:

عزت نفس متاثر از عوامل درونی و بیرونی است. عوامل درونی عواملی است که از درون نشات می‌گیرد یا خود شخص آن را ایجاد می‌کند، نقطه نظرها، باورها، اعمال یا رفتار. عوامل بیرونی یا همان عوامل محیطی هستند که پیام‌هایی که کلامی و غیر کلامی انتقال پیدا می‌کنند و تجربه‌هایی که بانی و باعث آن، سازمان‌دهندگان و فرهنگ هستند. من عزت نفس را از درون و بیرون بررسی کرده‌ام، اینکه نقش فرد در ایجاد عزت نفس خود چه مقدار است و دیگران در آن چه نقشی ایفا می‌کنند. تا جایی که می دانم پیش از این اقدامی تا این حد گسترده در جهت بررسی عزت نفس صورت نگرفته است.

کتاب روان‌شناسی عزت نفس در مورد چیست؟

همان طور که از اسم کتاب پیداست این کتاب در مورد روان‌شناسی عزت نفس است. هدف این کتاب در واقع شناسایی و بررسی جامع مهم‌ترین عواملی است که عزت نفس به آن متکی است. عزت نفس را می‌توان همان سلامت ذهن نامید.

در این کتاب نویسنده سعی کرده است ابتدا توضیحات کلی در مورد عزت نفس را بیان کند و به خوانندگان نشان دهد که اگر خواهان یک زندگی با کیفیت هستید باید عزت نفس خود را بالا ببرید. همچنین کتاب منابع درونی و بیرونی عزت را بررسی می‌کند و آخر هر فصل تمریناتی را به شکل پر کردن جمله برای خواننده آورده است تا تمرین به عزت نفس بالا دست پیدا کنیم.

در کتاب روان‌شناسی عزت نفس به رابطه عزت نفس با مدرسه، کودک، کار، روان درمانی و فرهنگ نیز اشاره شده است.کتاب روان‌شناسی عزت نفس یک منبع مهم برای بهبود و کار کردن روی عزت نفس می‌باشد که کیفیت زندگی هر فردی را بالا می‌برد.

شما به مطالعه این کتاب به قدرت درونی خود پی می‌برید و می‌فهمید که می‌توانید بهتر از این‌ها رفتار کنید و زندگی خود را به دست بگیرید. کتاب را به نوجوان‌ها و جوان‌ها پیشنهاد می‌کنیم که در این برهه از زندگی بسیار برای آن‌ها کارآمد خواهد بود.

پدرها و مادرها حتما این کتاب را بخوانند، چرا که هم به خودشان و هم به فرزندانشان کمک بسیاری خواهد کرد. تمامی معلم‌ها و کسانی که در جایی به کار آموزش مشغول هستند لازم می‌باشد که این کتاب را بخوانند.

قسمت‌هایی تامل برانگیز از کتاب

هر چه عزت نفس ما بیشتر باشد ارتباطات ما آشکارتر، صادقانه‌تر و مناسب‌تر می‌شود زیرا به این نتیجه می‌رسیم که افکاری اندیشمند داریم و به همین دلیل از آشکار شدن‌ها هراسی به دل راه نمی‌دهیم. هرچه عزت نفس ما کمتر باشد، ارتباطمان تیره‌تر و ناآشکارتر می‌شود. زیرا به اندیشه و احساس خود مطمئن نیستیم و از واکنش مستمع خود می‌ترسیم. حقیر پنداشتن دیگران نشانه بارز کمی عزت نفس است.

عزت نفس از دو بخش با هم مرتبط تشکیل می‌شود. یکی داشتن احساس اطمینان در برخورد با چالش‌های زندگی: باور خود توانمندی. و دیگری احساس داشتن صلاحیت برای خوشبخت شدن: احترام به خود یا حرمت نفس.

عزت نفس به معنای احساس داشتن صلاحیت و توانمندی برای کنار آمدن با چالش‌های زندگی و خود را شایسته برای در نظر گرفتن رسیدن به خوشبختی است.

یکی از بزرگ‌ترین خودفریبی‌ها این است که به خود بگوییم: تنها من خواهم دانست. تنها من می‌فهمم که دروغگو هستم، تنها من می‌دانم که با دیگران درست رفتار نکردم، تنها من می‌دانم که به قول و قرار خود عمل نکردم.

مفهوم این مطلب این است که قضاوت من مهم نیست، قضاوت دیگران است که اهمیت دارد. اما وقتی موضوع به عزت نفس می‌کشد باید بیش از هر کسی از خودم بترسم.