

نمایشگاهی از هنر سوزن‌دوزی روی کفش‌های ایرانی با آثاری از آذر نجیبی به زودی در شهر بروکسل برپا می‌شود. آذر نجیبی، هنرمند طراحی مد و لباس و از فعالان حوزه طراحی لباس در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون قصد دارد به زودی نمایشگاهی از جدیدترین آثار خود را در زمینه هنر رودوزی روی کیف و کفش در شهر بروکسل در بلژیک برپا کند.

نجیبی در این باره به خبرنگار هنرانلاین گفت: تحصیلات در رشته تئاتر با گرایش طراحی صحنه و لباس در دانشگاه، فضایی را برای من فراهم کرد تا در زمینه تاریخ لباس ایران مطالعه و پژوهش‌هایی را انجام دهم. همواره بر این امر اذعان داشته‌ام که زنان ایرانی با تکیه بر سوزن، رنگ و نقش، خانه‌هایشان را شناسنامه‌دار کرده‌اند و به هر آنچه داشته‌اند هویتی درخور توجه بخشیده‌اند.

## پس از گذشت تعطیلات نوروزی

# تولید فیلم‌های سینمایی شتاب بیشتری گرفت



اشکان خطیبی برای صدایشگی نقش‌های مختلف این اثر قرارداد بسته بودند.

تدوین اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی سیاری با نام

که منتظر پروانه ساخت است در نظر گرفته شده‌اند. فیلمبرداری «موریانه» مسعود حاتمى به تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی اواخر فروردین آغاز می‌شود. «قرار از چپم» عنوان جدید فیلم سینمایی مهدی خسروی کارگردان «هفت معکوس» است. علی نوری اسکویی در جدیدترین اقدام خود فیلم سینمایی انیمیشن «یوکی یانگ» را جلوی دوربین می‌برد. امیرپورکیان در تلاش است فیلم سینمایی «رحمان» را بسازد و با آن در جشنواره کودک حضور پیدا کند. مجید میرفخرایی خبر از حضور خود در پروژه «احمد بابی» کاری مشترک بین ایران و الجزایر داد. حسین مهکام قرار است با تهیه‌کنندگی سعید عصمتی «لباس گرم» را بسازد.

«طلاق عقد» نام موقت جدیدترین عنوان فیلم بلند سینمایی اصغر یوسفی تژاد کارگردان «ننو» است.

## «ایران؛ فرهنگ کهن بین آب و بیابان» رسماً در بُن‌گشایش یافت

فیلم در این نمایشگاه و در بخش «بهشت ایرانی» معرفی می‌شوند. این نمایشگاه از حدود ۵۰ محوطه باستان شناختی ایران مانند سیلک، سنگ چخماق، شهر سوخته، جیرفت، آلمان افتتاح شد. در نمایشگاه «ایران؛ فرهنگ کهن، بین آب و بیابان» که به گفته مسئولان ایرانی و آلمانی مقدمات برگزاری آن حدود چهار سال طول کشیده است، ۴۴۶ قلم آثار باستان‌شناسی ایران از هزاره هفتم تا شروع امپراطوری هخامنشی به نمایش درآمده است که علاوه بر این، آثار ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی نیز در قالب عکس و

محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و جبرئیل نوکنده، مدیر کل موزه ملی ایران در ساختمان موزه و تالار هنر و نمایش جمهوری فدرال آلمان افتتاح شد. در نمایشگاه «ایران؛ فرهنگ کهن، بین آب و بیابان» که به گفته مسئولان ایرانی و آلمانی مقدمات برگزاری آن حدود چهار سال طول کشیده است، ۴۴۶ قلم آثار باستان‌شناسی ایران از هزاره هفتم تا شروع امپراطوری هخامنشی به نمایش درآمده است که علاوه بر این، آثار ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی نیز در قالب عکس و

چهار سال تلاش مسئولان فرهنگی و میراث فرهنگی آلمان و ایران نتیجه داد و ۲۳ فروردین ماه نمایشگاه «ایران؛ فرهنگ کهن بین آب و بیابان» در موزه و تالار هنر و نمایش جمهوری فدرال آلمان افتتاح شد.

نمایشگاه «ایران؛ فرهنگ کهن بین آب و بیابان» که آثار متفاوت و شاخص از هزاره هفتم پیش از میلاد تا آغاز دوره هخامنشی از موزه ملی ایران را شامل می‌شود، با حضور «گوتنبرگ ویناندز» معاون وزیر فرهنگ و رسانه جمهوری فدرال آلمان، سعید حریری، رایزن فرهنگی ایران در آلمان و

سپند امیرسلیمانی در این رابطه به جام جم آنلاین گفت: متأسفانه این خبر درست است و همه در شوک هستیم. این خبر را از همسر این بازیگر جوان و باسابقه سینمای ایران که در مجموعه‌های طنز شناخته شد شب ۲۵ فروردین ماه به دلیل ایست قلبی در خواب درگذشت.

## عارف لرستانی بازیگر طنز تلویزیون هم رفت



عارف لرستانی بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون درگذشت تا بهار سینمای ایران خیلی زود رنگ خزان بگیرد. عارف لرستانی بازیگر جوان و باسابقه سینمای ایران که در مجموعه‌های طنز شناخته شد شب ۲۵ فروردین ماه به دلیل ایست قلبی در خواب درگذشت.

سپند امیرسلیمانی در این رابطه به جام جم آنلاین گفت: متأسفانه این خبر درست است و همه در شوک هستیم. این خبر را از همسر این بازیگر جوان و باسابقه سینمای ایران که در مجموعه‌های طنز شناخته شد شب ۲۵ فروردین ماه به دلیل ایست قلبی در خواب درگذشت.

عارف لرستانی متولد ۱۵ بهمن ۱۳۵۰ در کرمانشاه، بازیگر تئاتر و تلویزیون بود که با مجموعه جنگ ۷۷ به کارگردانی مهران مدیری پا به عرصه بازیگری گذاشت و پس از آن در چندین مجموعه دیگر از جمله قهوه تلخ با او همکاری کرد.

## محمد اصفهانی با ارکستر موسیقی ملی می‌خواند

ارکستر موسیقی ملی به رهبری «فریدون شهبازیان» در جدیدترین اجراهای خود از حضور «محمد اصفهانی» - خواننده نامدار ایرانی- بهره می‌گیرد. ارکستر قرار است در این اجرا که سی‌ویکم فروردین و اول اردیبهشت برگزار می‌شود، قطعاتی منتخب از آلبوم‌های «تنها ماندم» به آهنگسازی زنده یاد همایون خرم و تنظیم آقای کامبیز روشن‌روان و آلبوم «هفت سین» را اجرا کند. کنسرت پیش روی ارکستر ملی به خوانندگی «محمد اصفهانی» اولین اجرای رسمی این مجموعه در سال جدید خواهد بود. این خواننده‌ی شناخته‌شده‌ی موسیقی تا به امروز ۱۴ آلبوم منتشر و با اساتید بزرگ موسیقی چون همایون خرم، بابک بیات، فریدون شهبازیان کار کرده‌است. «تنها ماندم»، آلبوم بازسازی‌شده از هفت اثر خاطره‌انگیز و ماندگار با آهنگسازی همایون خرم از جمله آثار اوست.

## نگاهی به رمان تاریک ماه، نوشته منصور علیمراد

### عاشقی در «میار»



آن فضای بسیار نو و بکری که ذکر شد، اقتدر برایمان توصیف شده است که از رونق می‌افتد، یکنواختی می‌شود و جذابیت خود را از دست می‌دهد. رمان «تاریک ماه» داستان فردی با عنوان میرجان است. یاغی جوان و عاشقی که سرگردان کوه‌ها و شنزارهای تقطیده جنوب است و به اجبار مدت زیادی را تنها و بدون آذوقه در کوهستانی دور دست می‌گذراند و با گوشت شکار و دانه کناره‌های کوهی ارتزاق می‌کند. عشق و وهم، ترس و تنهایی، آوارگی و اضطراب، تخیل و تردید، شخصیت اصلی این رمان را در نهایت به پرتگاهی هولناک سوق می‌دهند که خود او هیچ دخالتی در ایجاد موقعیت‌هایی که می‌خواهد از آنها بگریزد نداشته است. تاریخ ماه روایت ستم رفته بر انسانی است که رویدادهای ناگهانی زندگی، او را بی آن که بتواند بر آن‌ها چیرگی یابد

یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۱ شماره ۱۲۱

**ستون یاد**

**برای مرگ ناباورانه  
هدهد سینمای ایران**

الهام رئیسی‌فردا نبد - روزنامه‌نگار



پوپک گلدره، بازیگر توانای سینمای ایران در چنین روزی و در سن ۳۵ سالگی، پس از مدت زمان طولانی که در افعا به سر می‌برد درگذشت. دریا طوفانی می‌شود آرام می‌گیرد، اما هرگز نمی‌میرد... این جمله‌ای است که بر مزار پوپک گلدره، «هد هد» سینمای ایران درج شده است. امروز دقیقاً هفتمین سال درگذشت پوپک گلدره است. او که متولد هشت مرداد ماه ۱۳۵۳ بود، چنانچه در کام آن حادثه تلخ رانندگی فرو نمی‌رفت، این روزها به ۴۵ سالگی‌اش نزدیک می‌شد و هاله‌ای را که با خودش از نقش‌های قبلی آورده بود، در قالب زن امروزی حلول می‌داد. او می‌توانست نمادی از سرنوشت بچه‌های نسل سوم، در ایام حال حاضر باشد و ایفای نقش دخترک نوجوانی به نام «دریا» که نه اهل برج‌های پایتخت بود نه تک نال از فقر قاقه می‌کرد، این وجه نمادین را به او داده بود. «دریا»، جهت این بیشتر از تمام نقش‌های پوپک گلدره در یاد مانده که همان وسوسه‌های ریز خومانی نسل سوم انقلاب را بازتاب می‌داد. ۲۷ فروردین ماه سال ۱۳۸۵، آسمان هنر ایران یکی از ستاره‌هایش را از دست داد. پوپک گلدره درگذشت، سریال «ترگس» ناتمام ماند! پوپک گلدره زاده‌ی هشتم مرداد ۱۳۵۰ بود و در سن ۳۵ سالگی درگذشت.

مرحوم گلدره فعالیت هنری‌اش را با بازی در نمایش «پل» آغاز کرد و در سال ۱۳۷۵ در نماهنگ (ویدئو کلیپ) «رؤیای زمین» ظاهر شد. گلدره در مجموعه‌ی تلویزیونی «ساعت خوش» (۱۳۷۳) نیز بازی کرده بود. او که با مجموعه «ساعت خوش» وارد کار بازیگری شد، به سرعت توانست سبک‌های خود را در این عرصه نشان دهد و اوج آن با دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم سینمایی موج مرده، ساخته ابراهیم حاتم‌کی رقم خورد. گلدره ایفای نقش در فیلم سینمایی سیندرلا، آخر بازی، سریال‌های تلویزیونی دنیای شیرین دریا، تئاتر شکارگاه ممنوع، ساعت خوش و... را در کارنامه‌اش دارد. پوپک بیشتر، حضور خود را مرمون بازی در سریال تلویزیونی «دنیای شیرین دریا» است. بازی او در «موج مرده» تحسین منتقدان را برانگیخت و جایگاه او را در سینما تثبیت کرد. شروع از برنامه طنز «ساعت خوش» تا دریافت دیپلم افتخار جشنواره سینمای فجر راهی است بس دشوار بود که وی با پشتکار فراوان طی کرد. از بازی‌های درخشان او می‌توان سریال «مروارید سرخ» و «ترگس» را نام برد. او که شهریور ۱۳۸۴ در جریان یک حادثه رانندگی (در جاده تهران - شمال) به حالت اغما رفته بود، در بیمارستان مهر تهران بستری شد و در تاریخ ۲۷ فروردین ۱۳۸۵ پس از هشت ماه به سر بردن در اغما درگذشت. وی در قطعه ۸۸ (قطعه هنرمندان) بهشت زهرا به خاک سپرده شده‌است. امروز سالگرد درگذشت هنریش‌های است که اگر هنوز زنده بود، باید در قالب نقش‌های می‌رفت که فرجام کودکان و نوجوانان دیروز، به مفهوم بچه‌های نسل سوم را در میدان امروزین اجتماع نشان می‌داد. گلدره در راه جاده شمال دچار حادثه رانندگی شد؛ همان جاده‌هایی که هر وقت او را به یاد می‌آوریم، با لباس ساده، در مکانی بین درخت‌هایشان راه می‌رود یا می‌دود...

### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

## ویران، ابوتراب خسروی

کتاب ویران اثر نویسنده بی نظیر فارسی زبان ساکن شیراز، ابوتراب خسروی است. از دیگر آثار این نویسنده می‌توان به مجموعه داستان دیوان سوسنات، رمان هاویه، ملکان عذاب و رود راوی اشاره کرد. خسروی که از نویسنده‌های جریان‌ساز و خلاق معاصر ایران است، همواره توانسته در هر اثر خود، چه مجموعه داستان باشد و چه رمان، تفوعات مخاطبان خود را برآورده کند. هر اثر وی برای خواننده بسیار جذاب است و به نوعی مهر ابوتراب خسروی را بر خود دارد. او طوری دست به قلم می‌شود و به خلق آثارش می‌پردازد که هیچ‌کس دیگری، هرگز نمی‌تواند اثری شبیه به آثار او خلق کند.

کتاب ویران خسروی اثر فارسی است. این مجموعه داستان که متشکل از ۸ داستان کوتاه جادو کننده است، برنده جایزه بهترین مجموعه داستان سال های ۸۹-۱۳۸۸ بنیاد گلشیری شد. کتاب ویران اثری پست مدرن است. او در این اثر به مسائلی چون عشق، مرگ، زندگی و تداوم نسل پرداخته است. بهترین داستان این مجموعه به نظر خود من، داستان رؤیا یا کابوس است. داستان به شرح زندگی مامور اجرای حکم اعدایی می‌پردازد که ماهی چند بار برای اجرای حکم و بردنش به قرارگاه به دنبالش می‌آیند. او از زن و بچه اش که بسیار به هم وابسته اند جدا می‌شود و به محل اجرای حکم می‌رود. در قرارگاه در اتاق خود منتظر می‌ماند تا برای اجرای حکم صدایش کنند. در یک شبی او قبل از اجرای حکم دوش می‌گیرد و وقتی از حمام بیرون می‌آید قصه شکل دیگری به خودش می‌گیرد. خواننده با داستانی دیگری مواجه می‌شود که در آن مامور به ماموریت در شهر دیگری اعزام شده است. در خلال داستان متوجه می‌شویم که او در خانه ای اقامت داده شده و باید با زنی که او نیز مامور است به عنوان زن و شوهر با هم زندگی کنند و تمام حرکات و سکناتشان با زندگی زناشویی یک زوج مطابق باشد. خرده روایت‌ها و ماجراهایی که این دو از خود برای یکدیگر تعریف می‌کنند به داستان جذابیت بسیار زیادی بخشیده است. داستان ویران، آخرین داستان این مجموعه است. داستان آخر به خوبی یک فرا داستان را برای خواننده می‌سازد؛ داستانی درباره داستان. به نظر من درآوردن و خلق این نوع داستان کار بسیار سختی است که ابوتراب خسروی به خوبی از پس آن بر آمده است.

کار ابوتراب خواندنی است. هم به این دلیل که ایده‌های بسیار جذابی دارد (که گفتم به نظر درست درنیامده‌اند و اگر درمی‌آمدند طبعاً داستان‌های خیلی خوبی می‌شدند). هم به این دلیل مهم‌تر که دست‌کم در داستان‌نویسی ما منحصر به فرزند. این که می‌گویم "دست‌کم در داستان‌نویسی ما" اغراق نیست، یعنی گرچه گاهی رگه‌هایی از داستان‌هاش به کارهای افکا می‌ماند و گاهی به قصه‌های پریان و در رمان‌هاش به بعضی کارهای گلشیری و البته شاید از همه پیش‌تر مایه‌هایی از داستان‌های بوخرس را بشود در همین کارهای کوتاهش دید، اما باز هیچ کدام آن قدر شبیه کار کسی دیگر نیستند که بگوییم تقلید یا حتا شبیه کار فلالی است. کابوس‌ها و تداخل‌های زمانی و شخصیتی داستان‌های خسروی منحصر به خود او هستند. شاید به این دلیل که اغلب بر بستر تداخل متن و واقعیت ساخته می‌شوند. این تکنیک نه این که منحصر به فرد باشد، اما ابوتراب آن را چنان به کار می‌گیرد و چنان با کابوس‌ها و ماجراهای غریب می‌آمیزدشان، که منحصر به خود او می‌شوند. این دست‌آورد کمی نیست. کار نشر این اثر نویسنده را نشر چشمه به عهده داشته است.