

**آلبوم ساز و سماع اثر حمیدرضا خجندی منتشر می شود**

**فرهنگی و هنری**

نمایش الف وارد می‌شود به نویسنده‌گی آرمان طبران و کارگردانی برکه فروتن در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود.
نمایش الف وارد می‌شود اثری ماندگار از کمپانی هنری زاتیک، نوشته آرمان طبران و به کارگردانی برکه فروتن که مرداد ماه در خانه نمایش اداره برنامه‌های تئاتر به صحنه رفت و با استقبال مخاطبان همراه بود، از ۲۹ شهریور ماه در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد اجرا خواهد شد.

در یادداشت آرمان طبران نویسنده این نمایش آمده است: گفته‌اند: هنرمند هر کجا رود قدر بیند و در صدر نشیند؛ پس امکان دارد که قدر و صدر را ببینم؟ بی‌شک، اما آنچه پیرامون ما (البته تا امروز) واقعیت برآیند در نظر گرفته است، واژگونی قدر و صدر برای بسیار کسانی است که به شهادت تاریخ، هنرمند بوده و هستند. این نمایش نامه به زندگی کسانی اشاره دارد که روزگاری نه چندان دور، رونق و اعتبار هنر تئاتر و سینمای سرزمین‌مان بوده‌اند و امروز- به هر دلیلی- فراموش شده‌اند.

الف وارد میشود با ادای احترام به قوهای وحشی نوشته عنایت‌الله هوشمند، می‌کوشد برخلاف روال عادت فراموشی، از اشخاصی یاد کند که هنوز زنده‌اند و ما آن‌ها را به یاد داریم.

مختار سائق، حسن اسدی، صفورا کاظم پور، مینو نوبهاری و پدram خیرابی در نمایش الف وارد می‌شود نقش‌آفرینی می‌کنند.

نمایش الف وارد می‌شود از ۲۹ شهریور ماه ساعت ۱۹ با مدت زمان یک ساعت و ده دقیقه در سالن پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از سایت تیوال و یا گیشه این پردیس تهیه کنند

**افتتاح طبانچه خانم با حضور بازیگر برگزیده جشنواره فجر**

نمایش طبانچه خانم به کارگردانی شهاب‌الدین

هنرمند قدیمی و سرشناس حوزه موسیقی از انتشار آلبوم جدیدش در قالبی جدید و با اشعار حضرت مولانا خبر داد.
حمیدرضا خجندی آلبوم جدید خود به نام ساز و سماع را پس از اخذ تمام مجوزهای لازم روانه بازار موسیقی کشور خواهد کرد.
اشعار این آلبوم که فضایی عرفانی-تلفیقی دارد از سوره‌های حضرت مولانا انتخاب شده است. خجندی در آذر ماه سال ۱۳۹۵ به همراه گروه تنبورنوازان بیستون به سرپرستی (بهزاد مرادی) این پرپرتوار را بصورت زنده در فستیوال جهانی حضرت مولانا در تالار عزیزیه شهر قوئین بر روی صحنه بُرد که مورد استقبال و توجه دوست داران موسیقی عرفانی از اقصی نقاط جهان قرار گرفت.

اخباری از تئاتر

## الف وارد می‌شود دوباره روی صحنه

حسین‌پور با حضور بازیگر برگزیده سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی گروه، اجراهای عمومی نمایش طبانچه خانم به نویسنده‌گی محمدامیر یاراحمدی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور با حضور فریبا متخصص، بازیگر برگزیده سی‌وپه‌چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر افتتاح می‌شود.

این نمایش بعد از اجراهای قبلی خود در جشنواره تئاتر فجر و مجموعه تئاتر-شهر با نقش‌آفرینی فریبا متخصص، بار دیگر با تغییراتی در تیم اجرایی و طراحی‌های این اثر به صحنه می‌رود.

مارال فرج‌اد، محمد نادری، آرش فلاح‌پیشه، گیلدا حمیدی، ندا مقصودی، بهزاد جوادان‌فر، غزاله جزایری، جواد پورخسیدی، مرضیه سهراب، سیما خزایی و سعید آغویی بازیگران این‌اثر خواهند بود.

این اثر در سی‌وپه‌چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان اثر برگزیده این جشنواره معرفی و علاوه بر کاندیدا شدن در بخش‌های نویسندگی، طراحی گریم، طراحی صحنه و موسیقی این دوره موفق به کسب تندیس بهترین کارگردانی، بهترین طراحی لباس و بهترین بازیگر زن شد.

طبانچه خانم روایت‌گر داستان زندگی اختراسلطنه است که سعی دارد پهداشت، فرهنگ و تمدن را در شهر خود ایجاد کند.

گفتنی است؛ین نمایش اجراهای جدید خود را از ۲۹ شهریورماه در تماشاخانه پالیز آغاز خواهد کرد. اجرای سه روز نخست این نمایش ساعت ۲۱:۳۰ خواهد بود.

**کمپراچیکو در باران**

نمایش کمپراچیکو به نویسنده‌گی علی محمد رحیمی و کارگردانی پرینا قناتی از ۱۱ مهر ماه در تئاتر باران روی صحنه می‌رود.

## معرفی نامزدهای جایزه ۱۰۰هزار دلاری گیلر

گیلر که مهم‌ترین جایزه ادبیات داستانی کانادا محسوب می‌شود، این ۱۲ اثر را از میان ۱۱۲ کتاب ارسالی انتخاب کرده و در مرحله بعدی نام شش نامزد نهایی را اعلام خواهد کرد.

از میان این نویسندگان تعدادی پیش‌تر هم به فهرست نامزدهای گیلر راه پیدا کرده بودند؛ ایندین رابینسون که سال ۲۰۰۰ نامزد نهایی این جایزه شده بود، این‌بار با کتاب پسر یک شعبده‌باز وارد گردونه رقابت گیلر شده، مایکل ردیهل سال ۲۰۰۱ به فهرست فینالیست‌ها راه یافته و در این‌دوره برای نگارش میدان بولو نامزد شده، راشل کاسک از نامزدهای نهایی ۲۰۱۵ این‌بار برای ترانزیت برگزیده شده و دودیوید چارباندی که سال ۲۰۰۷ نامزد اولیه گیلر شده بود، در این دوره با کتاب برادر به این فهرست راه یافته است.

از نامزدهای دیگر این جایزه ادبی می‌توان به دودیوید دمچاک نویسنده مادر استخوان، جونل توماس هاینز نویسنده یک شب همه ما در تخت‌خواب سوزانده درگذشت. فهرست نامزدهای نهایی امسال دوم اکتبر و نام برنده نهایی روز ۲۰ نوامبر ۲۰۱۷ طی مراسمی در

## نمایشگاه کتاب لرستان افتتاح می‌شود

میلیون تومان بن یارانه‌ای خرید کتاب با تخفیف ۲۰ درصدی از طریق بانک عامل مستقر در نمایشگاه در بین بازدیدکنندگان توزیع می‌شود.
با هماهنگی‌های صورت‌گرفته بازدیدکنندگان با مراجعه به ۹ کتابفروشی در خرم‌آباد تا ۱۵ روز بعد از برگزاری نمایشگاه می‌توانند با بن کارت‌های خریداری‌شده در نمایشگاه، کتاب‌های مورد نیاز خود را خریداری کنند.
برگزاری کارگاه‌های آموزشی درخصوص کارآفرینی، خبرنگویی، مهارت پرورش تفکر انتقادی، سواد رسانه‌ای و فضای مجازی، مقاله‌نویسی، داستان‌نویسی و قصه‌گویی، جشن امضای کتاب، شب شعر حماسی گرمی‌داشت شهدای مدافع حرم، نشست تأثیر مطالعه در توسعه و پایداری، اجرای

### با اکثریت آرا

### «نفس» نماینده سینمای ایران در نودمین دوره جوایز اسکار شد

کننده، رسول صدرعاملی کارگردان، جواد طوسی منتقد، رضا کینیان بازیگر و امیر اسفندیاری معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شد.

طی بیست و سه سال معرفی منظم فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی، سینمای نوین ایران توانسته به سه نامزدی اسکار بهترین فیلم خارجی زبان و یک نامزدی اسکار بهترین فیلمنامه دست پیدا کند که در نهایت ۲ جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را دریافت کرده است.

هنرمند قدیمی و سرشناس حوزه موسیقی از انتشار آلبوم جدیدش در قالبی جدید و با اشعار حضرت مولانا خبر داد.
حمیدرضا خجندی آلبوم جدید خود به نام ساز و سماع را پس از اخذ تمام مجوزهای لازم روانه بازار موسیقی کشور خواهد کرد.
اشعار این آلبوم که فضایی عرفانی-تلفیقی دارد از سوره‌های حضرت مولانا انتخاب شده است. خجندی در آذر ماه سال ۱۳۹۵ به همراه گروه تنبورنوازان بیستون به سرپرستی (بهزاد مرادی) این پرپرتوار را بصورت زنده در فستیوال جهانی حضرت مولانا در تالار عزیزیه شهر قوئین بر روی صحنه بُرد که مورد استقبال و توجه دوست داران موسیقی عرفانی از اقصی نقاط جهان قرار گرفت.

اخباری از تئاتر

## الف وارد می‌شود دوباره روی صحنه

حسین‌پور با حضور بازیگر برگزیده سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی گروه، اجراهای عمومی نمایش طبانچه خانم به نویسنده‌گی محمدامیر یاراحمدی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور با حضور فریبا متخصص، بازیگر برگزیده سی‌وپه‌چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر افتتاح می‌شود.

این نمایش بعد از اجراهای قبلی خود در جشنواره تئاتر فجر و مجموعه تئاتر-شهر با نقش‌آفرینی فریبا متخصص، بار دیگر با تغییراتی در تیم اجرایی و طراحی‌های این اثر به صحنه می‌رود.
مارال فرج‌اد، محمد نادری، آرش فلاح‌پیشه، گیلدا حمیدی، ندا مقصودی، بهزاد جوادان‌فر، غزاله جزایری، جواد پورخسیدی، مرضیه سهراب، سیما خزایی و سعید آغویی بازیگران این‌اثر خواهند بود.

این اثر در سی‌وپه‌چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان اثر برگزیده این جشنواره معرفی و علاوه بر کاندیدا شدن در بخش‌های نویسندگی، طراحی گریم، طراحی صحنه و موسیقی این دوره موفق به کسب تندیس بهترین کارگردانی، بهترین طراحی لباس و بهترین بازیگر زن شد.

طبانچه خانم روایت‌گر داستان زندگی اختراسلطنه است که سعی دارد پهداشت، فرهنگ و تمدن را در شهر خود ایجاد کند.

گفتنی است؛ین نمایش اجراهای جدید خود را از ۲۹ شهریورماه در تماشاخانه پالیز آغاز خواهد کرد. اجرای سه روز نخست این نمایش ساعت ۲۱:۳۰ خواهد بود.

**کمپراچیکو در باران**

نمایش کمپراچیکو به نویسنده‌گی علی محمد رحیمی و کارگردانی پرینا قناتی از ۱۱ مهر ماه در تئاتر باران روی صحنه می‌رود.
مختار سائق، حسن اسدی، صفورا کاظم پور، مینو نوبهاری و پدram خیرابی در نمایش الف وارد می‌شود نقش‌آفرینی می‌کنند.

نمایش الف وارد می‌شود از ۲۹ شهریور ماه ساعت ۱۹ با مدت زمان یک ساعت و ده دقیقه در سالن پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از سایت تیوال و یا گیشه این پردیس تهیه کنند

**افتتاح طبانچه خانم با حضور بازیگر برگزیده جشنواره فجر**

نمایش طبانچه خانم به کارگردانی شهاب‌الدین

می‌شویم، اد اولگین نویسنده خیالات زمستان، زویی لی پترسون نویسنده سال آینده، حتما و دیورا ویلیس نویسنده تاریکی و دیگر داستان‌های عاشقانه اشاره کرد.

من یک کامیونم اثری از میشل وینترز و کرانه نوشته آندره ای. میچاد و با ترجمه دونالد وینکلر هم از دیگر آثار راه‌یافته به مرحله نخست نامزدی جایزه گیلر ۲۰۱۷ هستند.

جایزه گیلر که هرساله با حمایت اسکاتلیا بانک برگزار می‌شود، طی دو دهه اخیر به یکی از مهم‌ترین جوایز آمریکای شمالی تبدیل شده است.

امسال اولین دوره‌ای است که این‌دوره جایزه بدون حضور جک رابینوویچ بنیان‌گذار فقید این رویداد فرهنگی برپا می‌شود. رابینوویچ اوایل سال جاری میلادی در سن ۸۷ سالگی

درگذشت. فهرست نامزدهای نهایی امسال دوم اکتبر و نام برنده نهایی روز ۲۰ نوامبر ۲۰۱۷ طی مراسمی در

## مستقل

چهارشنبه ■ ۲۹ شهریور ■ شماره ۲۴۱

**یادداشت**

### فرهنگ گفتگو؛ میراث سید اصلاحات

الهام ربیسی‌فراد نیه- روزنامه‌نگار

بسیاری چون من که دانش‌آموز و دانش‌جوی علوم سیاسی بوده‌اند بدون شک نظریه برخورد تمدن‌ها را خوانده‌اند و با زیر و بم آن آشنا هستند اما در مقابل آن نظریه‌ای است که ایرانیان به آن می‌بالند و نشان از فرهنگ گفتگومدار ما است؛ گفت‌وگوی تمدن‌ها.

اصطلاح گفت‌وگوی تمدن‌ها اصطلاح جدیدی نیست که به تازگی در فرهنگ سیاسی نمود یافته باشد بلکه قدمتی طولانی دارد. شالوده ادیان الهی تفاهم اقوام، فرهنگ‌ها، همکاری ملل، پرهیز از درگیری و خصومت از طریق گفت و گو برای رهیافت به حقیقت است. قرآن مجید در آیه ۶۴ از سوره آل عمران، پیروان ادیان الهی را به اجتماع پیرامون مشترکات و حقیقت فرا می‌خواند.

گفت‌وگوی تمدن‌ها ریشه در فلسفه‌های دارد که قدرت را مساوی ظرفیت و توانمندی انسانی می‌داند نه بازی قدرت و معتقد است که هر باید ظرفیت و توانمندی انسانی را ارتقا داد. در این فلسفه عقل و دین رکن سعادت، آدمی محسوب می‌شوند که اگر نباشند، انسان محکوم به زندگی ننگ و مصیبت‌باری خواهد شد.

گفت‌وگوی تمدن‌ها پیش از این نیز مورد توجه اندیشمندان بوده است که گوته شاعر و متفکر برجسته آلمانی (۱۸۳۲ – ۱۷۴۹) را باید یکی از پیشگامان در این وادی دانست، او با آفرینش آثاری فراتر از زمان و مکان، گام در راه گفت‌وگوی واقعی با فرهنگ‌ها و تمدن‌های دیگر گذاشت، آن هم در روزگاری که اثرات منفی پیش‌داوری‌های قرون پیشین در میان عامه مردم و بخش بزرگی از نخبگان جامعه هنوز از میان نرفته بود.

اما آنچه برای ما باعث افتخار است جوادند شدن نام سید اصلاحات در کنار این عنوان عظیم است. گفت‌وگوی تمدن‌ها نظریه‌ای است در روابط بین‌الملل. این نظریه در فرم کنونی اولین‌بار توسط محمد خاتمی، رئیس جمهور سابق ایران، مطرح شد. او در اصل ایده گفت‌وگو میان تمدن‌ها را به عنوان واکنشی به نظریه برخورد تمدن‌های ساموئل هانتینگتون مطرح کرد.

فرهنگ گفتگو و تعامل با فرهنگ دو مقوله مهمی بودند که در این جریان نهادهین شدند و ارزش آن‌ها برای مطرح شدن ایران به عنوان کشوری صلح‌مدار و آشتی‌طلب صدچندان شد.

هیچ‌قومی بدون اندیشه اخلاق به تمدن نرسیده و هیچ تمدنی بدون فرهنگ، گفتگو، آشتی‌طلبی و اخلاق پایدار نبوده است. اندیشه همچون باران رحمت غبار از رخ فرهنگ و تمدن می‌زاید و حقیقت هستی را سیقل می‌دهد تمدن‌ها همواره نیازمند بازیبنی و بازآفرینی جهت و مقصد خود هستند واین میسر نیست مگر با مبادله اندیشه و تجربه میان فرهنگ‌ها و تمدن‌های گوناگون. فرهنگ و تمدن غرب که هم دین و هم حکمت اخلاقیش وامدار است با پیوند خلاقیت علمی شگرف در قرون اخیر از بستر تاریخی و میدا محرکه خود جدا مانده است .

شرق نیز که زمانی سلسله‌گردان اندیشه و حکمت بود دیرزمانی به خواب گران رفت. اکنون طبل بیداری شرق نواخته شده است. در سوگ زمان از دست رفته نباید گریست باید از گذشته پند گرفت و آینده را دوباره ترسیم کرد. اندیشه‌ها را باید میدان داد و تفسیر مجددی از معنای زندگی با همه ارزش‌ها و آرمان‌هایش ارائه داد فرهنگ و تمدن را مطابق شان و مرتبه دنیای امروز باید بازسازی و مبادله کرد قرن ۲۱ و آغاز هزاره سوم میلادی فرصتی گران‌مایه برای بازاندیشی در فلسفه حیات و معنای زندگی در دوران فرامردن است.

گفتگوی تمدن‌ها در چنین عرصه‌ای یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر برای همکاری انسان‌ها فارغ از رنگ، نژاد، آیین و سرزمین است.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### کتاب پشت درهای بسته

کتاب پشت درهای بسته با عنوان فرعی – زندگی عالی یا خیالی واهی؟ – اولین رمان بی.‌ای. پاریس است و ترجمه ی آرزو امیررضایی که توسط نشر کوله پشتی روانه بازار شده است.

در پشت جلد کتاب آمده است: پشت درهای بسته، یک داستان کلاسیک را در دنیایی مدرن روایت می‌کند. این کتاب یکی از ترسناک‌ترین تریلرهای روانشناسانه‌ای است که تا به حال خوانده‌ام. با خواندن هر فصل بیشتر درگیر داستان می‌شوید و بیشتر احساس شخصیت داستان، گریس، در رک می‌کنید؛ استیصال از اینکه هیچ کس تو را باور نمی‌کند و تو باید بجنگی تا عزیزترین آدم زندگیت از آسیب مصون بماند.

**داستان کتاب پشت درهای بسته**

این کتاب روایتی است برگرفته از زوایای تاریک ذهن انسان.پشت درهای بسته، اولین رمان بی.‌ای. پاریس است و در فضایی نقل می‌شود که دو عنصر ترس و تعلیق میان گذشته و حال خواننده را درجا میخکوب می‌کند، چرا که او نیز در جدال بین عقل و احساس گرفتار می‌شود و مجبور به پیدا کردن راه فرار است.

راوی داستان زن جوانی به نام گریس است که داستان زندگی قبل و بعد از ازدواجش را در فصل‌های موازی حال و گذشته روایت می‌کند. اطرافیان گریس به زندگی او و همسر خوش سیمایش، جک، غیبه می‌خورند، غافل از آنکه حقیقتی ترسناک پشت درهای بسته انتظار خواننده را می‌کشد

پشت درهای بسته رمانی است که رنگ و بوی ترس دارد و در عین حال خواننده را به تامل در تناقض میان ظاهر و باطن انسان‌ها وامی‌دارد.

**قسمت‌هایی از متن کتاب پشت درهای بسته**

به اتاقی نگاه می‌اندازم که در مدت شش ماه گذشته خانهام شده است. چیز زیادی در آن وجود ندارد، یک تخت، یک پنجره با حفاظ آهنی و یک در دیگر که به سرویس کوچکی منتهی می‌شود و تنها راه من برای ورود به دنیایی دیگر است و تنها تزئینات آن یک دوش، روشویی، صابون و یک حوله هستند.

با اینکه وجب به وجب این اتاق را می‌شناسم، باز هم با چشمانم جستجو می‌کنم، چرا که همیشه فکر می‌کنم شاید جایی ندیده وجود داشته باشد که زندگی‌ام را قابل تحمل‌تر کند؛ مثلا میخی که با آن بتوانم پریشانی‌ام را روی لبه ی تخت خط خطی کنم، یا اگر ناگهان ناپدید شوم، اثری از من بر جا مانده باشد. اما هیچ چیز وجود ندارد. به هرحال، هدف جک، مرگ من نیست. هیچ قانون و قاعده‌ای در غذا دادن ندارد. شاید یک بار در صبح و یک بار عصر برایم غذا بیاورد، و یا اصلا نیاورد. اگر برایم صبحانه بیاورد، ممکن است غذای معمول صبح و آب میوه باشد، یا میوه و آب، برای شام، ممکن است غذایی سه قسمتی به همراه نوشابه باشد و یا ساندویچ و شیر. جک می‌داند که هیچ چیز بهتر از روال عادی زندگی نیست، از این رو هر چیز شبیه آن را از من دریغ می‌کند. اگر چه این را نمی‌داند، و دارد به من لطف می‌کند، چون روال عادی زندگی‌ام مختل شده، هیچ خطری وجود ندارد که دیوانه شوم و نتوانم فکر کنم؛ و من باید بتوانم فکر کنم.

وقتی او را جلوی در می‌بینم، مثل همیشه از اینکه قیافه‌اش کاملا طبیعی است، احساس آشفته‌گی می‌کنم، چرا که مطمئن باید چیزی در صورتش باشد، گوش‌های دراز و یا یک جفت شاخ که از ذات شیطانی‌اش برخیزد.

