

گرامی داشت روز ملی خیام با اجرای موسیقی فرهنگی و هنری

مله‌کدیربی-کارشناس ارشد تاریخ و کتابشناس موزه

ایکوم یا کمیته جهانی موزه‌ها هجدهم ماه مه برابر با ۲۸ اردیبهشت را به عنوان روز جهانی موزه تعیین کرده است. موزه‌ها از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی که هر جامعه‌ای محسوب می‌شوند و علاوه‌بر اهداف تفریحی اهداف علمی‌آموزشی را نیز دنبال می‌کنند.

برخلاف تصور عموم که موزه‌ها را مکانی تفریحی‌آموزشی برای بزرگ‌ترها می‌دانند، اما باید در نظر داشت که در سراسر دنیا کودکان نیز به عنوان گردشگران کوچک بخشی از مخاطبان موزه شناخته شده و در کانون توجه قرار دارند؛ چراکه موزه‌گردی می‌تواند به طور مستقیم و غیرمستقیم منجر به آموزش‌های اجتماعی فرهنگی به آنان شود. به این منظور بسیاری از موزه‌ها بخشی از رویکرد خود را در مسیر پاسخگویی به نیازهای کودکان قرار داده و در این راستا برنامه‌ریزی‌هایی داشته‌اند.

راه‌اندازی موزه‌های تخصصی کودک مهم‌ترین اقدام در این زمینه است که نمونه آن را می‌توان در برخی از کشورهای جهان موزه محیط زیست در اسپانیا، موزه اسباب‌بازی در ژاپن و آلمان، موزه کتاب‌های تصویری کودک و نوجوان در امریکا و مواردی دیگر سراغ گرفت. نمونه‌های موزه کودک در سراسر جهان بسیار است و در کشورمان ایران نیز این مهم در چند سال



محمدجواد ظریف – وزیر امور خارجه ایران – در دومین نشست «ایران فرهنگی در جهان امروز» که عصر ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تالا ودکوت تهران برگزار شد، اظهار کرد: امروز، روز فردوسی است. وضعیت، هم در دنیا و هم در داخل کشور، ما را به یاد یک شعر می‌اندازد که من آن را خیلی دوست دارم و امیدوارم آن را به‌عنوان نماد روش ایرانی همه به یاد داشته باشیم؛ بکشید تیکتی به کار آورید / چو دیدید سرما، بهار آوری‌د.

او ادامه داد: سرمایه که به مردم ایران تحمیل شد و مردم با حضور، مشارکت و مقاومت و انتخاب شایسته‌شان آن را در سال ۱۳۹۲ به بهار تبدیل کردند، سرمایه تحريم نبود، بلکه سرمایه تحقیر بود. سرمایه این بود که ایران را به‌عنوان تهید

یک گروه موسیقی همزمان با بزرگداشت روز ملی خیام، در ۲۷ اردیبهشت‌ماه برنامه فرهنگی بزرگداشت روز خیام در باغ – آرامگاه این فیلسوف شاعر برگزار خواهد شد؛ در این برنامه، گروه موسیقی «نوبانگ» نیز برنامه‌ای را اجرا خواهد کرد.

فرشید شمبانی – سرپرست گروه موسیقی نوبانگ – در گفت‌وگو با ایسنا، در این‌باره اظهار کرد: در روز بزرگداشت خیام، سه قطعه را همراه گروه اجرا خواهیم کرد. قطعه اول در دستگاه نونا، قطعه دوم «خوش» و قطعه سوم «خزان» اثر استاد مشکاتیان است که این قطعات را ۲۷ اردیبهشت‌ماه در آرامگاه خاتم ارائه خواهیم کرد.

موزه‌هایی برای کودکان



موزه با انبوهی از قوانین مواجه می‌شوند که این قوانین و چرایی تدوین و رعایت آنها نیز باید به زبانی کودکانه و ملموس برای آنها تشریح شود؛ این نیز وظیفه راهنمایان مخصوص کودک است. برنامه‌های جانبی ویژه کودکان که باید بنا موضوع موزه همخوانی داشته باشد نیز بخشی دیگر از ضروریات موزه‌های آموزشی است که در ایران تنها تعدادی از موزه‌ها این مهم را مورد توجه قرار می‌دهند. علاوه‌بر این موارد، تهیه نقشه راهنمای بازدید از موزه، کاتالوگ‌ها و بروشورهای کودکانه در ارتباط با موزه، تهیه مولاژه‌های ویژه کودک، کتاب‌های آموزشی مرتبط با موضوع موزه در قالب شعر و داستان و حتی در نظر گرفتن فضای

ظریف از فرهادی، کیارستمی و شجریان گفت

را از حضور و مشارکت مردم گرفته بود، این ایران را در زنجیر ایران‌هراسی، تحمیل و تحقیر و به بند کشیده بود و مردم آن را با حضور در انتخابات عوض کردند که‌ان‌شاءالله یکبار دیگر در ۲۹ اردیبهشت‌ماه شاهد آن خواهیم بود.

وی ادامه داد: ما فقط مجری بودیم- و اگر تلاش آقای زنگنه (وزیر نفت) نبود، نمی‌توانستیم در این فاصله کوتاه، صادرات نفت را به ۲٫۸ میلیون بشکه نفت قانونی و رسمی، شما می‌توانید فرهنگ صلح، گفت‌وگو و مدارای ایران را به دنیا نشان دهید. هنر، بهترین نمود و نماد واقعیت‌های فرهنگی ایران است.

ظریف گفت: شکست ایران‌هراسی نیازمند هنرمندان و حضور آن‌ها در صحنه‌های بین‌المللی است و این است که افتخار می‌کنیم، اصغر فرهادی – کارگردان سینما – برنده اسکار می‌شود و فیلم‌های کیارستمی – فیلمساز و عکاس – در دنیا مطرح است و صدای استاد شجریان – خواننده – در همه دنیا برای ایران افتخار می‌آفریند.

مراسم اهدای جوایز ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا در باغ سفارت استرالیا در تهران برگزار شد

<div>جوایز اهدا شده به شرح زیر است:</div> <div><ul style="list-style-type: none">بهترین فیلم «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستاییبهترین بازیگر مرد به «ناصر هاشمی» برای بازی در فیلم «برادر خسرو»بهترین بازیگر زن به لیلیا حاتمی ـبرای بازی در فیلم «من» به کارگردانی سیبیل برفقیبهترین کارگردانی به هیوامین نژاد برای فیلم «بدرود آنالی»جایزه بهترین فیلم از دیدگاه تماشاگران به فیلم لاتئوری به کارگردانی رضا درمیشیانجایزه ویژه هیات داوران به فیلم ازدها وارد می‌شود به کارگردانی مانی حقیقی</div> <div>جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا یک نهاد مستقل فرهنگی است به مدیریت آرمین میلادی وأن دمی-گرو که در سال ۲۰۱۰ در استرالیا تأسیس شده است.</div>	<div></div> <div>طبق گزارش رسیده، این مراسم با حضور سفیر استرالیا در ایران «یان بیگز»، آرمین میلادی مدیر جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا و جمعی از هنرمندان و سینماگران شامگاه ۲۴ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.</div> <div>در این مراسم فاطمه معتمد آریا و شهرام مگرکی که داوران این دوره جشنواره بودند، جوایز را به برندگان اهدا کردند.</div> <div>لیلیا حاتمی، ناصر هاشمی، رضا درمیشیان از جمله هنرمندان حاضر بودند.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از حق تان در انتخابات نگذردید

پروانه معصومی درباره‌ی لزوم مشارکت مردم در انتخابات اظهار کرد: هر جا که باشیم اول اینکه حقمان است انتخاب کنیم و رأی بدهیم و دوم اینکه وظیفه‌مان است و باید بدانیم به آن کسی که اعتقاد داریم، رأی می‌دهیم و منتظر انتخابش هم می‌مانیم. این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا درباره مشارکت مردم در انتخابات گفت: مردم نباید از حقشان در انتخابات بگذرند. اگر بگذرند معلوم است که از خیلی از چیزها به راحتی می‌گذرند. حق هر کسی است که رأی بدهد و فکر می‌کنم اولویت اول وظیفه باشد. بنابراین همه ما موظفیم رأی بدهیم. من همیشه در انتخابات شرکت کردم و رأی دادم.ماو با اشاره به مناظره‌هایی که در تلویزیون برگزار شد، اظهار کرد: هر سه مناظره را دنبال

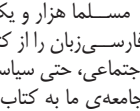
مستقل

چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۷

ستون یاد

یادی از کتاب غایب این روزهای ما

الهام ربیسی‌فردانبه- روزنامهنگار



مسلمان هزار و یک دلیل می‌توان شمرد که دست به دست هم داده و جماعت فارسی‌زبان را از کتاب خواندن دور نگاه‌داشته‌است: دلایل اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، حتی سیاسی. اما شاید یکی از دلایلی که کمتر به آن توجه شده، نگاه جامعه‌ی ما به کتاب‌خواندن است.

قبل از همه چیز کتاب‌خوانی را باید به دو نوع تقسیم کرد: کتاب‌خوانی اجباری که شامل کتاب‌های درسی مدارس و دانشگاه‌ها می‌شود که هدف از آن یادگیری مهارت‌های مختلف است و نوع دوم، کتاب‌خوانی اختیاری، که می‌تواند بخشی از تفریح و در نهایت فرهنگ عمومی و سبک زندگی باشد.

کتاب‌خوانی از سر عادت و سرگرمی و حس نیاز به اقیاع روح و روان الزاما به فرد مهارت خاصی نمی‌آموزد، اما پدیده‌ی ست که به صورت مستقیم و غیرمستقیم، روی زندگی او تاثیر می‌کند.

در این مطلب بحث بر سر نوع دوم کتاب‌خوانی‌ست که اتفاقا به دلایل زیادی می‌تواند نه تنها مکمل و پشتیبان بلکه بخشی جداناپذیر از نوع اول کتاب‌خوانی باشد. در بسیاری از کشورهای اروپایی و غربی، کتاب‌خوانی اختیاری نوعی تفریحی سالم تلقی می‌شود. کودکان، حتی از سنی که هنوز سخن‌گفتن نیاموخته‌اند، با کتاب به عنوان چیزی آشنا می‌شوند که قرار است جایی در بین روندیادگیری همراه با تفنن آن‌ها داشته باشند. در کودستان کتاب وسیله‌ای‌ست که کودک را می‌خنداند و همزمان چیزهای جدید و جالبی به او یاد می‌دهد، در مکتب ابتدایی، کتاب‌خوانی تفریحی به اوقات فراغت می‌تواند باشد، ایده‌های آشناس‌ت، اما به حد کافی مقبول نیست. در وسیله‌ای‌ست که با آن می‌تواند حس ماجراجویی و خیالپردازی خود را اقیاع کند، و به این صورت، برای یک جوان کتاب تبدیل به بخشی از سلیقه و سبک زندگی او می‌شود و برای یک بزرگسال کتاب خواندن کاری‌ست که به او آرامش می‌دهد و این امکان را که از جهان واقعی پردرس‌ر خود برای ساعتی هم که شده، خارج شود.

جامعه و فرهنگ ما به کتاب به عنوان یک وسیله‌ی سرگرم‌کننده و تفننی نگاه نمی‌کند، بلکه کتاب، در اعتقادات و فرهنگ ما یک شیء مقدس است که قرار است چیزی جدی به خواننده یاد بدهد.

بسه جزباتی، هرچند این ایده که کتاب وسیله‌ای سرگرم کننده برای پر کردن اوقات فراغت می‌تواند باشد، ایده‌های آشناس‌ت، اما به حد کافی مقبول نیست. در تصویر بزرگتر برای جامعه ما، نه چنان کتابی می‌تواند ارزشمند تلقی شود و نه چنان کتاب‌خوانندگی. از این روست که حالا که به برکت اینترنت و فیسبوک همه می‌توانند نظر خود را درباره کتابی که اخیراً خوانده‌اند (یا حتی نخوانده‌اند) بگویند،می‌توان به عمق نادرستی نگاهمان به کتاب و کتاب‌خوانی پی ببریم.

این‌طور که پیداست برای بیشتر خواننده‌های فارسی‌زبان، جنبه سرگرمی و تفننی یک رمان، در پایین‌ترین درجه قرار دارد که تقریباً هرگز از آن صحبت نمی‌شود. خواننده و حتی منتقد فارسی‌زبان، شرمش می‌آید که بعد از خواندن یک رمان (و حتی یک داستان کوتاه) به کشتی بزرگ نائل نشود و آن کشف را با واژه‌هایی، هر یک به اندازه یک بند انگشت، در استاتوسی پیچیده و معلق روی فیسبوک نویسد.

عجیب‌تر از آن این است که ظاهراً خواننده و منتقد فارسی‌زبان قادر است با خواندن ترجمه‌ی یک رمان چیزهایی کشف کند که احتمالاً روح نویسنده‌ی خارجی آن هم از آن خبر ندارد.

هر چند در صداقت خواننده و منتقد هیچ شکی وجود ندارد، اما این امری طبیعی‌ست که هر خواننده‌ای از یک کتاب برداشت خود را داشته باشد و این‌طور نیست که تعبیر و برداشت یکی بر دیگری برتری داشته باشد. چنین برداشت‌هایی در بهترین حالت، نظرات شخصی خوانندگان است و نمی‌توان آن را الزاما درست یا نادرست دانست. اما چنین برداشت‌هایی از یک رمان خود به خود این را نشان می‌دهد که در جامعه ما کتاب‌خوانی نه یک تفریح و سبک زندگی مردم عادی، بلکه عملی فاخر و نیازمند قوه ادراکی خاص پنداشته می‌شود که فقط نخچه‌گان و فرهیختگان از پس آن برمی‌آیند و لاغیر.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب تسلی بخشی‌های فلسفه

	<div>نویسنده: آلن دوباتن <p>ترجمه: عرفان ثابتی</p> <p>انتشارات: ققنوس</p> <p>کتاب تسلی بخشی های فلسفه شامل شش بخش است که هر بخش در مورد یک فیلسوف و یک راه حل در مواجهه با مشکلی در زندگی است. شش بخش کتاب شامل موارد زیر است: تسلی بخشی در مواجهه با عدم محبوبیت سقراط، تسلی بخشی در مواجهه با کم پولی اپیکور، تسلی بخشی در مواجهه با ناکامی سنکا</p> <p>تسلی بخشی در مواجهه با ناتوانی و ناپسندگی موتنتی، تسلی بخشی قلب شکسته شوپنهاور، تسلی بخشی در مواجهه با سختی های نیچه. تسلی بخشی های فلسفه یکی از آخرین آثار آلن دوباتن است که تاکنون بیش از دوپست هزار نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته است. کتاب تسلی بخش های فلسفه یکی از لذت بخش ترین کتابهایی است که هر فلسفه دوست و فلسفه ندوستی خواهد خواند.</p> <p>این کتاب بیشتر از آنکه بیانی فلسفی یا کلماتی قلمبه سلمیه داشته باشد زندگی پنج فیلسوف را روایت روری درواهرایشان قرار میدهد تا به ما در مقابله با مشکلات زندگی کمک کند. با خواندن این کتاب از سقراط می‌آموزیم که عدم محبوبیت را نادیده انگاریم. اپیکور بی پولی ما را چاره می‌کند. سنکا به ما کمک می‌کند تا بر احساس یأس و ناامیدی غلبه کنیم. موتنتی راهنمای مناسبی برای درمان ناکارایی‌های ماست. عشاق دلکشسته می‌توانند با خواندن آثار شوپنهاور تسلی خاطر یابند. کسانی که در زندگی با سختی‌های زیادی روبرو هستند با نیچه همدات‌پنداری خواهند کرد.</p> <p>قسمت‌های خواندنی کتاب</p> <p>وقتی عشق ما را در هم شکسته، تسلی بخش است که بشنویم خوشبختی هرگز جزئی از برنامه نبوده است. فقط یک اشتباه مادرزادی وجود دارد و آن این است که می‌تنداریم زندگی می‌کنیم تا خوشبخت باشیم تا زمانی که بر این اشتباه مادرزادی پافشاری کنیم جهان پر از تناقض به نظرمان می‌رسد؛ زیرا در هر قدمی، در مسائل کوچک و بزرگ، مجبوریم این امر را تجربه کنیم که جهان و زندگی قسماً به منظور حفظ زندگی سرشار از خوشبختی آرایش نیافته‌ اند. به همین دلیل فیلسوا تقریباً همه افراد ناخورده حاکی از احساسی است که ناامیدی خوانده می‌شود.</p> <p>سقراط ما را ترغیب می‌کند که‌ه از اطمینان مردم ترسسیم، مردمی که نمی‌توانند به پیچیدگی های زندگی خود، احترام بگذارند و دیدگاه های خود را بدون دقتی حداقل‌به اندازه دقت یک کوزه گر (در حرفه خود)، صورت بندی می‌کنند. آنچه بدیسی و «طبیعی» خوانده می‌شود به ندرت چنین است. تشخیص این امر باید ما به پیاموزد که درباییم جهان انعطاف پذیرتر از چیزی است که به نظر می‌رسد، زیرا دیدگاه های تثبیت شده، اغلب نه از طریق فرایند استدلال بی عیب و نقص بلکه از طریق قرن ها اشفگی فکری ظاهر شده‌اند. ممکن است دلایل خوبی برای شکل و وضعیت فعلی امور وجود نداشته باشد.</p> <p>ممکن است دستیابی به خوشبختی دشوار باشد، ولی موانع آن عمدتاً مالی نیستند.</p></div>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عبدالله اسکندری تاکنون بیش از یکصد و شصت پروژه سینمایی و تلویزیون را در ایران طراحی کرده است که از جمله آنها می‌توان به مجموعه‌های تلویزیونی و آثار سینمایی «خستارنامه»، «فزاردستان»، «مثل آبد»، «گوزن‌ها»، «کنده»، «سایه‌های بلند باد»، «دست فروش به بانو»، «ناصرالدین‌شاه آکور سینما»، «روز واقعه»، «بازمانده»، «ساحره»، «آدمچربی»، «دلشدگان» و «مادر» اشاره کرد.

بیان کرد: رأی من به آقای روحانی است. به گزارش ایسنا، عبدالله اسکندری چهره‌پرداز را از سال ۱۳۵۱ زیر نظر بیژن محتشم در تلویزیون آغاز کرد. سی و دو سال فعالیت اسکندری در این عرصه باعث شد تا مجله "makeup artis" او را یکی از ۱۰ مطرح مهم جهان در سال ۱۹۹۹ معرفی کند. او تاکنون پنج سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده و برنده تندیس خانه سینما شده است.

نشان فردوسی به هفت چهره داخلی و خارجی اعطا شد

علی رواقی، مصحح و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی اهدا شد.
این نشان در بخش داخلی به دکتر حسن انوری، سرپرست تألیف فرهنگ بزرگ سخن، مصحح گلستان سعیدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیات، دکتر علی‌اشرف صادقی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیات و

اهدا شد.
این نشان در بخش داخلی به دکتر حسن انوری، سرپرست تألیف فرهنگ بزرگ سخن، مصحح گلستان سعیدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و

چهره ماندگار ادبیات، دکتر علی‌اشرف صادقی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیات و

نشان فردوسی در مشهد به هفت چهره داخلی و خارجی اعطا شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم «بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و روز پاسداشت زبان و ادب پارسی» در سالن اجتماعات دانشکده علوم، نشان فردوسی در دو بخش داخلی و خارجی به فعالان در زمینه فرهنگ و ادب پارسی