



در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم شهر بزرگداشت فاطمه معتمدآریا و نکوداشت زنده‌یاد حبیبالله کاسه‌ساز برگزار می‌شود و در مراسم اختتامیه بزرگداشت ژاله علو و محمود کلاری خواهد بود.
به گزارش مستقل از نشست خبری ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر که با حضور سیدعلی احمدی دبیر جشنواره در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، در ابتدا احمدی درباره این دوره از جشنواره توضیحاتی را ارائه کرد و گفت: زمان برگزاری در دوره‌های گذشته متغیر بوده و در دوره پنجم تلاش شده که این زمان را ثابت کنند و درخواست ما هم برای برگزاری این جشنواره در هفته اول اردیبهشت با توجه به برگزاری جشنواره جهانی فجر در این تاریخ اتفاق نیفتاد و این تغییر به ماه خرداد رسید. او ادامه داد: نمی‌خواستیم دو سال فاصله بیفتد اما

بودجه‌ای نگرفته‌ایم. در حقیقت پردیس ملت محل رونق و کسب درآمد موسسه است و از این محل هم جشنواره دو دوره با برگزار و محصولاتی را تولید کردیم. و نیز تالار ایوان شمس را برای برگزاری برنامه‌های مختلف فرهنگی تجهیز کردیم. همچنین سه پردیس سینمایی راگا در شهرری، پردیس تماشا در یافت‌آباد و پردیس رازی در میدان رازی هم درآمد خودشان را دارند. در حقیقت آن‌ها را با هدف بردن سینما به جنوب پایتخت راه‌اندازی کردیم.

او ادامه داد: همه داورهای بخش‌های مختلف پیش‌ازاین اعلام‌شدند، به‌جز سینمای ایران که شامل فریدون جیرایی، مازیار میری، منوچهر محمدی، فرهاد توحیدی، فرشاد محمدی، محمد احسانی، فاطمه گوگرزی هستند.

احمدی همچنین از برگزاری چهار بزرگداشت و نکوداشت در ششمین دوره جشنواره شهر خبر داد و البته بهترین زمان برای برگزاری این جشنواره اردیبهشت‌ماه است که امیدواریم این اتفاق در تقویم جشنواره‌های کشور رخ دهد.

احمدی با تأکید بر اینکه با تیم اجرایی محدودی روند برگزاری جشنواره را انجام داده‌اند، عنوان کرد: هزینه جشنواره ما با اینکه موسسه زیرمجموعه شهرداری است، هزینه ما این نهاد از فروش بلیت در گیشه سینما تأمین می‌شود و در این سال‌ها به‌جز یک مورد که برای ساخت فیلم از بودجه شهرداری استفاده کردیم، در بقیه موارد هیچ

۶۵۰ اثر در مرحله اول بازار آثار هنری، توسط شورای هنری برای راهیابی به مرحله دوم این رویداد هنری، انتخاب شدند. هنرمندانی که آثارشان در مرحله اول انتخاب شده است می‌بایست جهت انتخاب مرحله دوم و راهیابی به بازار آثار هنری طبق زمان‌بندی که در سایت رسمی این رویداد هنری به نشانی **bazar.civa.ir** قید شده است، آثار خود را به دبیرخانه بازار واقع در خانه هنرمندان تحویل نمایند.

دومین بازار آثار هنری، به همت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، از ۲۳ لغایت ۲۹ مرداد در محل خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

برنامه‌های جشنواره فیلم شهر اعلام شد

بزرگداشت فاطمه معتمد آریا، ژاله علو و محمودکلاری در جشنواره فیلم شهر

جشنواره برگزار می‌شود و همچنین تور فیلمبرداری در شهر توسط پتر جیمز برگزار می‌شود و کتاب «یک تجربه که شامل تجربیات ۶ فیلمساز است نیز منتشر گردیده است. دو گالری آثار منتخب تبلیغات سینمای ایران و ۵۰ فریم عکس به انتخاب عکاسان برپا شده است. احمدی همچنین از ارسال ۱۶۹۰ اثر در بخش ملی و ۷۵۰اثر در بخش بین‌المللی خبر داد. دبیر جشنواره در بخشی از صحبت‌هایش به اولین نمایش برخی فیلم‌ها نیز اشاره کرد و گفت: فیلم‌های «فراتر از ابرها به کارگردانی کان ایتالیا تاشکین از کشور ترکیه، «دادگاه دولی به کارگردانی ریکاردو مهدف از کشور برزیل، «شرح یک عشق به کارگردانی فالبریزو کتانی از کشور ایتالیا، «سردرگی به کارگردانی یالسنین بی‌و داریو از کشور سوئیس، «محل برای پایان دنیا» به کارگردانی ایلیان پرویت از کشور استرالیا اولین نمایش خاورمیانه خود را در این دوره از جشنواره فیلم شهر دارند.

احمدی همچنین گفت: دوستانی که از روز اول جشنواره شهر را راه‌اندازی کرده‌اند، نگاه کلان به این بخش داشته‌اند و نکته‌ای که وجود دارد این است که تعریف جامعی از فیلم شهری وجود ندارد و تلاش ما این بوده که جشنواره را به سمت اهدافی که برای آن تعریف کرده بودیم، ببریم. اگرچه در این زمینه مدعی نیستم.

او ادامه داد: هدایت انتخاب این دوره از جشنواره

کاملاً مستقل عمل کرده‌اند و باید بگویم سه فیلمی که خردم دوست داشتم در میان آثار نیستند، در عین حال فیلمی مانند «سد معبر که اتفاقاً نگاه مهربانی هم با شهرداری تهران ندارد، در جشنواره حضور دارد و ما هم با افتخار میزبان آن هستیم.

دبیر این دوره از جشنواره درباره ممیزی آثار بین‌المللی توضیح داد: هیچ فیلمی ممیزی نداشته و آثاری که انتخاب شدند مطابق با قوانین و شونبات کشور هستند و بدون هیچ دخل و تصرفی هم به نمایش درمی‌آیند. احمدی با ابراز امیدواری از اینکه جشنواره فیلم شهر تقویم ثابتی پیدا کند، عنوان کرد: شهرداری‌ها در تمام جهان حامی هنر و هنرمندان هستند و امیدوارم با تغییر سورهاها این جشنواره هم دستخوش تغییر نشود؛ البته فکر می‌کنم به این بلوغ رسیدیم؛ام که تغییر مدیران، برنامه‌های فرهنگی و هنری را دستخوش علائق سیاسی نکند.

دبیر جشنواره درباره بخش «مجله نیز گفت: این بخش از دوره پنجم به جشنواره فیلم شهر اضافه شده که یکی از بخش‌های مورد علاقه‌خودم است و امیدوارم در دوره‌های آتی فیلم محله رونق بیشتری پیدا کند. در بخش پایانی نشست نیز، به دلیل نزدیکی ایام برگزاری ششمین جشنواره فیلم شهر با روز خبرنگار با دعوت از محمد سلیمانی خبرنگار پیشکسوت سینمای ایران، پوستر ششمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با طرحی از طلاها ذاکر رونمایی شد.

پیام‌های تسلیت برای جای خالی کاشیگر تاب



بنیاد شعر و ادبیات داستانی، این ضایعه را به خانواده زنده‌یاد مدیا کاشیگر و همچنین جامعه فرهنگی ـ هنری کشور تسلیت می‌گوید و برای آن مرحوم، غفران الهی می‌طلبد.

پیام تسلیت

بنیان‌گذار جایزه مهرگان در بیامی درگذشت اندوه‌بار و ناپهناگم مدیا کاشیگر مترجم، شاعر و فعال پرتلاش فرهنگی را تسلیت گفت و فقدان این‌چهره صمیمی، کاردان و خوش‌قریحه ادبیات را غمی بزرگ برای اهل ادب دانست.

علیرضا زرگر به نمایندگی از هیات‌داوران مهرگان ادب و دبیرخانه جایزه گفت: چه تفکرکرده و غمبار است این گرم‌گار تابستان، هنوز شوک و غم از دست‌دادن کوروش

به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب، در متن پیام مجید غلامی جلیسه، به مناسبت درگذشت مدیا کاشیگر آمده است:

«درگذشت استاد ارجمند، شادروان مدیا کاشیگر، نویسنده توانا و ادیبی دانشمند و مترجمی چیره‌دست که در شمار مفاخر فکری و فرهنگی عصر ما بود، مایه دریغ و تأسف شد. آثار ارزشمندی که از ایشان برجای‌مانده یادآور خدمات بی‌شائبه آن استاد فقید در این عرصه خواهد بود. فقدان تائرانگیز او را به اهل فرهنگ و ادب و خانواده آن مرحوم تسلیت می‌گویم و برای آن شادروان آموزش مسئلت می‌کنم.»

مدیا کاشیگر ظهر شنبه (هفتم مردادماه) به دلیل مشکل ریوی در بیمارستان امام خمینی (ره) درگذشت.



هیلاری کلیتون، کاندیدای شکست‌خورده دموکرات‌ها در کتابی جدید که قرار است شهریور ماه منتشر شود دلایل شکست و اشتباهات خود را

فراخوان نمایشگاه نقاشی موزه صلح تهران در لاهه

موزه صلح تهران، با هدف آگاهی‌بخشی در مورد پیامدهای کاربرد سلاح‌های شیمیایی، نمایشگاه «بوی بادام» را به‌عنوان یکی از برنامه‌های جانبی بیست‌ودومین اجلاس سالپاینه کشورهای عضو کنفدراسیون منع سلاح‌های شیمیایی برگزار می‌کند. موزه صلح تهران، با مشارکت انجمن حمایت از قربانیان سلاح‌های شیمیایی با همکاری رسانه هنرهای تجسمی گالری آنلاین، باهدف آگاهی‌بخشی در مورد پیامدهای کاربرد سلاح‌های شیمیایی، نمایشگاه «بوی بادام را به‌عنوان یکی از برنامه‌های جانبی بیست‌ودومین اجلاس سالپاینه کشورهای عضو کنفدراسیون منع سلاح‌های شیمیایی برگزار می‌کند.

موضوع نمایشگاه، منع سلاح‌های شیمیایی، نقش قربانیان در آگاهی‌بخشی در مورد پیامدهای آن و صلح است. پیشنهاد می‌شود هنرمندان پیش از خلق اثر، از موزه صلح تهران بازدید کنند. هدف از برگزاری این رویداد هنری، نمایش آثار بدیع و خلاقانه است.

مقررات و شرایط ثبت‌نام

ثبت‌نام فقط بصورت آنلاین و از طریق دبیرخانه به آدرس festival.onlineartgallery.ir امکان‌پذیر است. هنرمندان زیر ۲۵ سال، حائز شرایط سنی شرکت در این رویداد خواهند بود. کلیه داوطلبین در مرحله ثبت‌نام می‌بایست بیوگرافی، و تصویر کارت ملی خود را در سایت کنند. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر خود را از طریق سایت برنامه ارسال کند. از هر هنرمند ممکن است حداکتر یک اثر برای نمایش انتخاب شود. فایبل تصویر آثار ارسالی می‌بایست با فرمت jpg، رزولوشن ۲۲ پیکسل بر اینچ، حداقل عرض ۱۵۰ پیکسل و حداکثر حجم ۴ مگابایت باشد. عنوان اثر، بیانیه، تکنیک و سال خلق اثر در سایت ارسال شود. سبک آثار آزاد است و از شیشه، سرامیک، پر، خاک و … در اثر استفاده نشود. آثار بایستی بر روی بوم دید ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر اجرا شود.

بر کلیه شرکت‌کنندگان در نمایشگاه گواهی شرکت و بروشور نمایشگاه اعطا خواهد شد. قیمت هر یک از آثار ارسالی حداکثر ۳

در دوران تبلیغات و انتخابات ریاست‌جمهوری اخیر آمریکا که منجر به ورود دونالد ترامپ به کاخ سفید شد، برمی‌شوم.د هفته گذشته ناشر این مجموعه اعلام کرد نام این کتاب چه اتفاقی افتاد خواهد بود و اتفاقات شخصی زیادی از زندگی خانم کلینتون را دربر خواهد گرفت.

هیلاری کلینتون در این‌باره گفت: در گذشته به دلایلی فکر می‌کردم در انتظار عموم باید بیش‌تر احتیاط کنم اما حالا نظرم در این باره تغییر کرده است و دوست دارم همه چیز را به مردم بگویم.

ناشر کتاب وی نیز گفت این کتاب افکار خود کلینتون را با خواننده در میان می‌گذارد و احساس او از اینکه اولین زنی است که توانست نامزدی یک از دو حزب معروف آمریکا را در انتخابات ریاست‌جمهوری به دست آورد، بیان می‌کند. همه‌چیز درباره اشتباهاتی که در طول کمپین تبلیغاتی انجام داد، چطور با شکست عجیب خود از ترامپ کنار آمد، و چگونه بار دیگر به آینده سیاسی خود و کشور امیدوار شد، در این کتاب می‌آید.

او قصد دارد درباره تئوری دخالت روسیه در انتخابات نیز به‌طور مفصل

موزه عروسک‌های ایرانی

بخش دوم موزه عروسک‌های ملل با نام «موزه عروسک و فرهنگ ایران با معرفی، اقوام، لباس‌ها، قصه‌ها و افسانه‌ها تا چند روز دیگر افتتاح می‌شود.

سال ۹۳ دو کلیسنیور خصوصی، موزه عروسک‌های ملل را در منطقه پاسداران تهران و در فضایی اجاره‌ای با کمتر از هزار عروسک افتتاح کردند، موزه‌ای که پس از به دست آوردن تجربیات زیاد در آموزش و معرفی افراد ۲ تا ۷ ساله، با آداب‌ورسوم شهرها و کشورهای مختلف، حدود دو سال بعد مجبور شد تا عروسک‌هایش را در کارتن‌ها بسته‌بندی کند به امید این‌که شاید با کمک یک ختری یا دوستدار فرهنگ، بار دیگر آن‌ها نمایش داده شده و آئین و آداب‌ورسوم گذشته ۸۰ کشور دنیا را به مردم بيشناساند.

فرهنگ ایران تقسیم و بخش ایران به ساختمان تاریخی واقع در ابتدای سعدی شمالی منتقل می‌شود. موزه عروسک‌های ملل در حال حاضر در خیابان میرداماد، خیابان نفت جنوبی، کوچه تالاب پلاک ۱۱ قرار دارد و موزه «عروسک و فرهنگ ایران قرار است در نیمه دوم مردادماه در بنای قدیمی و ارزشمند قرار‌گرفته در مترو دروازه دولت، خیابان سعدی مدیریت این موزه یعنی علی گلشن و مسعود ناصری دریایی؛ «عروسک‌های ملل» به دو بخش ملل و عروسک و

تنها مرگ است که آواز آخر را می‌خواند

به بهانه سالروز درگذشت

محمد نوری



الهام رییسی‌فردانیه-روزنامهنگار



شبهه خواندنش نو بود که این شبهه و پنجاه سال تلاش او را از کسانی که آمدند یک‌شبه ماندگار شوند جدا کرد.

پنجاه سال ممارست ورزشید که بخشی از آن در دهه پنجاه به دلیل آشوب بازار و تنزل موسیقی جدی، و او را به کنج انزوا کشانید ولی پس از پیروزی انقلاب و اواخر دهه ۱۳۶۰ مجدداً میدان را مناسب دید و تا همین چندی پیش ۹ آلبوم متنوع از خود بر جای گذاشت. آن‌هم در سنین ۵۰ تا ۸۰ سالگی. نمی‌توان از سببش گفت و گفت و از صداقت و درستی‌اش نفی کرد. به‌راستی که هنر ارتباط همیشگی و واقعی با اخلاق‌مداری دارد. یادمان نمی‌رود زنده‌یاد استاد حسین تهرانی می‌گفت: نبود و نه درصد اخلاق، یک درصد هنر. هنرمندی که پایبند به اصول رفتاری نباشد، شاید نتواند در اصول عملی و نظری فن موسیقی تداوم بیابد. نوری در کهن‌سالی نیز با توان و پرتوان و شاداب خواند. اما دلگیری‌های او از دوستان نزدیکش که سالیان سال کنار هم ترنم و زمزمه کرده بودند آزشراش می‌داد؛ دوستانی که او را از درون درک نکرده بودند و در حقیقت در یک دوره‌ای با او غریبه بودند و انگار صرفاً هم‌کاری می‌کردند و نه زندگی!

آثاری که از او برجای‌مانده نمونه‌های خوب و فاخری هستند که برای نسل‌ها می‌توانند الهام‌بخش باشند. آن‌هم نسل پویا و نوجوی امروزی که دائماً به دنبال تلیفیک و اختلاط سبک‌ها و نمونه‌هاست تا ایدئال خود را بیابد. هر یک از آهنگ ترانه‌ها و آلبوم‌هایش با ویژگی‌های خاص ملی – میهنی – قومیتی – آئینی – دینی و مذهبی راهی هموار در پیش روی موسیقی به‌اصطلاح پاپ (و یا به عبارت درست‌تر و یا به‌زعم بنده آهنگ – فارسی) ایرانی می‌گذارد. شاید صحیح نباشد او را پرچم‌دار یک نوع از موسیقی بدانیم چراکه او از جمیع ژانرها با دانشی خوب توانسته بود تلفیقی موزون و هماهنگ با فضایی منوی و آرام‌بخش را به هم‌وطنانش ارمغان بیاورد.

آلوده شدنش به سیاست، ستودنی بود. آلوده شدنش به مجالس و محافل چه در قبل از انقلاب و چه بعداز آن ستودنی بود. اینکه یک مسیر روشن و طول و دراز را انتخاب کرده بود تا بتواند برگری بر کلیت موسیقی ایرانی بگذارد، ستودنی است.

عده‌ای او را پدر موسیقی پاپ ایران می‌دانند؛ چون او با خواندن آهنگ‌هایی که جدا از موسیقی مقامی ایران بود و میان مردم معروف شد، موسیقی را مردمی – پاپ – کرد. بازرترین اثر او ترانه جان مریم است. مهم‌ترین نکته‌اش هم این است که او با داشتن سواد این کار را کرد. وگرنه خیلی‌ها این کار را کردند اما مردمی نشدند به صورتی که هم میان مردم ترانه‌هایشان مشهور باشد هم نزد اهالی موسیقی و دانشگاهیان عزیز باشند.

به نظر می‌رسد بخشی از این مقبولیت در میان ما شرقیان ارتباطی با هنر افراد ندارد و بیشتر به خلیقات و نوع سلوک این هنرمندان در زندگی اجتماعی و فردی‌شان مربوط است، به‌نحوی‌که بستر اجتماعی گاه هنرمندی را در اوج کار هنری، به خاطر یک رفتار اجتماعی یا فردی به حوضی می‌کشاند و یا هنرمند دیگری که اندازه هنری‌اش متوسط است، به خاطر رفتار اجتماعی و فردی‌اش در اوج نشانده می‌شود. به همین دلیل است که فاکتورها و عوامل هنرمندی در جامعه ایرانی بسیار پیچیده و گاه تناقض‌آمیز است و باورهای متفاوتی را می‌طلبد و خود نوعی گذشتن از هفت‌خوان رستم است تا کسی مقبول طبع مردم صاحب‌نظر شود.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

اتاق قرمز



اتاق قرمز مجموعه‌ای از شش داستان کوتاه از ادو گالوا را به‌واسطه که توسط محمود گوگرزی ترجمه‌شده است.

راهبو بنیان‌گذار ادبیات پلیسی در ژاپن است. داستان‌های کتاب اتاق قرمز عبارت‌اند از: کرم اپریشم، صندلی انسانی، شما بینازد: قتل. بله آقایان، قتل!

در **اتاق قرمز** راهبو در کتاب اتاق قرمز شش داستان کوتاه دارد که در تمامی آن‌ها در ذات و نهبان آدمی کنکاش کرده است. به عقیده راهبو خیر و شر هر دو در نهاد آدمی است و شرایط اجتماعی نه سازنده و تشکیل‌دهنده خیر و شر، که تنها برمالا کننده و موقعیت‌ساز این خیر و شر نهان است. شخصیت‌های داستان‌های راهبو همه در موقعیتی مشخص شر را به‌مفایه ابزار سلطه به کار می‌گیرند و خواننده را به این دناوری وامی‌گذارند که اساساً خیر تنها در صورتی لایه و روی دیگرش را نشان نمی‌دهد که شرایط بر وفق مراد باشد. شاید حتی راهبو، خود شر درونش را در داستان‌هایش بازتابمی کرده است.

قسمت‌هایی از داستان‌های کتاب اتاق قرمز

کرم اپریشم

پزشک ناشیانه‌سی سعی کرده بود او را تسلی دهد و دوباره گفته بود: «حقیقتاً معجزه است. ستوان سونوگا تنها کسی نیست که در جنگ دست‌ها و پاهایش را از دست‌داده، اما تنها کسی که توانستیم نجات دهیم.اوست. معجزه است، معجزه‌ای واقعی که به لطف پیشرفت پزشکی نظامی میسر شد و تبخر پزشک جراح‌ش. این اتفاق بی‌تدریک دید یک شاهکار بی‌نظیر پزشکی در دنیااست! **صندلی انسانی**

خانم عزیز، آیا می‌توانم امیدوار باشم که شما فردی ناشناس را که برای‌تان نامه نوشته و بی‌شک اذیتتان کرده است خواهید بخشید؟ تصمیم گرفته‌ام در این نامه پیش شما به جنایت هولناکی که مرتکب شده‌ام اعتراف کنم.

اتاق قرمز
علاقه‌ای مشترک به هیجان‌ثاب شدید و غیرعادی این هفت مرد را به هم نزدیک می‌کرد، هفت مردی که امشب به شکلی رسمی در اتاق قرمز که مخصوصاً برای آن‌ها مهیا شده بود گردآمده بودند. من هم یکی از اعضای این گروه بودم: در میل‌های کودکی که رویه‌ای از منحل ارغوانی داشت راحت نشسته و آماده بودیم تا حرف‌های سخنران آن روز را بشنویم.

بزرگ‌ترین تبهکاران نیز با نزدیک شدن مرگ، انسان‌های خوبی می‌شوند.