

اجرای نمایشی از غلامحسین ساعدی فرهنگی و هنری

زری یعنی پارچه‌ی ساخته شده از زر (طلا). در این پارچه پودها از طلا بافته می‌شود. زری یا زربفت پارچه‌ای لطیف و بسیار گران بهاست که چله یا تار آن از ابریشم خالص است و پودها آن ابریشم رنگی و یکی از پودها، نخ کلاتون است که می‌تواند زرین یا سیمین باشد.

راجع به زری بافی ایران نیز مانند قالی از دوران خیلی قدیم اطلاع زیاد در دست نیست ولی شواهد زیاد موجود است. در مورد تاریخچه زری بافی باید گفت که بافت پارچه‌هایی که در مود و نقوش آن‌ها، نخ‌های کلاتون به کار گرفته شده بنا به روایات تاریخی به دو هزار سال پیش می‌رسد. هرودوت مورخ مشهور یونانی نوشته است: رومیان به خاطر زیبایی و اشتہار زربفت‌های سنتی ایران همه ساله میالغ هنگفتی می‌پرداختند. بدون شک بافتن پارچه‌های زربفت، مانند قالی و گلیم از زمان هخامنشیان در ایران مرسوم بوده است زیرا در بسیاری از نقوش برجسته تخت جمشید، شوش و حتی پاسارگاد، نقوشی در حاشیه‌های لباس شاهنشاهان و درباریان به چشم می‌خورد که حاکی از این است که لباس آن‌ها از پارچه‌های زربفت بوده، به علاوه در حاشیه پداده و حاشیه آستین‌ها و یقه لباس، قطعاتی از طلای ناب به شکل شیر، مرغ، ستاره یا گل پنج‌پر و یا نقوش هندسی مانند مثلث و غیره می‌دوختند و بسیاری از این قطعات طلا، امروزه در موزه ایران باستان و موزه‌های دیگر دنیا موجود است که متعلق به عهد هخامنشی می‌باشد. نساجی ایران در این دوره به ویژه در بافت پارچه‌های ابریشمی، پشمی نرم و لطیف مشهور بوده و شاهان هخامنشی به داشتن لباس‌های زیبا و فاخر شهرت داشتند. اسکندر

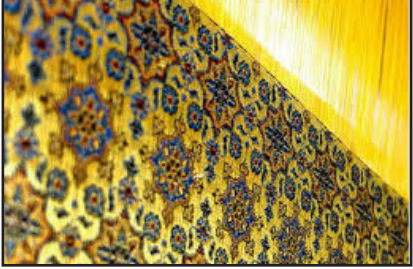
زری بافی احیا می‌شود

مقدونی با همه دشمنیش با ایرانیان، بنا به نوشته‌های هرودوت و پلوتارک از هنگام ورود به ایران تا هنگام مرگش، لباس‌های زربفت ایرانی بر تن می‌کرد. پس از نابودی هخامنشیان، و در دوره اشکانیان دیگر آن شوکه و بزرگی در صنایع و هنرها، به ویژه در بافندگی، به وجود نیامد. تنها چند تکه از پارچه‌های ابریشمی در سرزمین لولان در چین پیدا شده که در آن روزگار آخرین مرز ایران در شرق دور بوده است. از دوره ساسانیان نیز در کلیساها و موزه‌های خارج از ایران، نمونه‌ای متعدد زری موجود است. بسیاری از تاریخ‌دانان بر این باور هستند که این دوره، دوره شکوفایی و طلایی هنر و تمدن ایران بوده است. بسیاری از بافته‌های این دوره در کلیساها و موزه‌های غرب، به یادگار مانده است. زری‌های دوره ساسانیان به قدری مورد توجه بود، که از تمام نقاط اوستاخر آن بودند و وقتی کسی به ایران مسافرت می‌کرد، بهترین هدیه‌ه‌ای که می‌توانست به میهن خود ببرد یک قطعه زری بود. پس از سلجوقیان، هنر رو به خاموشی گرایید و پرورش مولان از خاور دور به ایران، همه چیز و همه کس را تا لبه‌ی پرتگاه نابودی پیش برد. در دوران مولان کشتار و ویرانی چون شتاب‌ناک بر ایران سایه انداخته بود و بالطبع هنرمندان هم نه مجال‌ی برای خودنمایی داشتند و نه حکومت چینی چیزی می‌خواست. هر چند که در اواخر حکومت مولان اوضاع اندکی رو به بهبود رفت اما هیچگاه شوکه دوران پیشین، تکرار نشد. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد اعلام کرد: زری‌بافی یکی از هنرهای قدیمی ایران و یکی از رشته‌های بومی و منسوخ شده استان یزد، احیاء



گروه نمایشی در تئاتر

نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه دربه دری» نوشته غلامحسین ساعدی از چهارشنبه ۱۳ تا جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر در تالار قشقایی تئاتر شهر برگزار می‌شود. گروه تئاتر «آرین» نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه در به دری» نوشته غلامحسین ساعدی را به کارگردانی افسانه زامانی از چهارشنبه ۱۳الی جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸ در تالار قشقایی برگزار می‌کند. در این نمایشنامه‌خوانی مرضیه برومند، ناهید سلمی، راضیه برومند و محمد چرم شیر به عنوان نقش‌خوان حضور دارند.علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند.

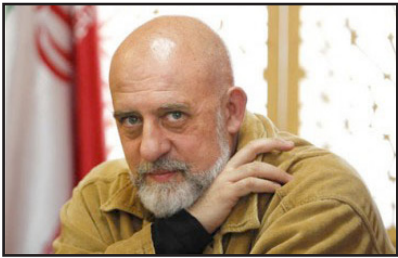


و باز زنده‌سازی شد. به گزارش ایسنا، «محمدرضا دهقان مهرجردی» در این باره گفت: احیای صنعت زری‌بافی، ترمه‌بافی و مخمل‌بافی از جمله برنامه‌های میراث فرهنگی و صنایع دستی استانی یزد است و تاکنون اقداماتی در این خصوص صورت گرفته است. وی افزود: برخی از رشته‌های صنایع دستی متأسفانه با وجود دستگاه‌های ماشینی از رونق افتاده که با تلاش‌های فسرآوان و با کمک هنرمندان اصیل یزدی، دستگاه‌هایی جدید راه‌اندازی شد و این صنایع فراموش شده هم به صورت صنعتی و هم به صورت سنتی در اختیار هنر دوستان قرار گرفت. این مقام مسئول درباره عملکرد بخش صنایع دستی در دو سال گذشته از سال ۹۴ تا سال ۹۶ با اشاره به تشکیل کمیته‌های تخصصی میراث فرهنگی و حوزه مشخص صنایع دستی برای راه‌اندازی مجدد کارگاه‌های رشته‌های مذکور و زنده کردن صنایع فراموش شده، اظهار کرد: در این مدت باز زنده‌سازی رشته‌های زری‌بافی، ترمه‌بافی و مخمل‌بافی که رو به فراموشی می‌رفت، با همت کارشناسان این اداره کل و همکاری صنعتگران پیشکسوت این رشته‌ها انجام و دوره‌های آموزشی نیز در این رشته‌ها برگزار و بیش از ۱۰۰ شغل خانگی راه‌اندازی شد. دهقان مهرجردی با اشاره به پیشینه بافت تاریخی و بناهای باستانی استان، گفت: نظر ما این بود که کارگاه‌های صنایع دستی در بافت تاریخی و در کنار محوره‌های عبوری قرار گیرند تا گردشگران صنایع دستی از این محورها بازدید داشته باشند و با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته این امر محقق شد و این کارگاه‌ها در محل‌هایی چون خانه حیران در محله فهادان

کریستف رضاعی بار دیگر «تصوری فراتر از تصویر» را روی صحنه می‌برد

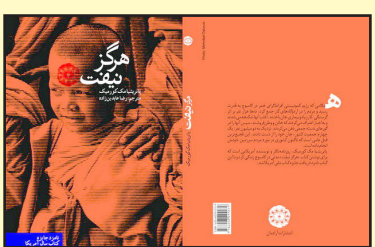
کریستف رضاعی که سال گذشته موسیقی فیلم‌هایش را برای اولین‌بار در قالب برنامه «هفته موسیقی تلفیقی» روی صحنه برده بود، به همت مجموعه فرهنگی «سازبان» و همکاری نشر موسیقی «م»، بار دیگر با همان آنسامبل، گزیده‌ای از موسیقی فیلم‌ها و تئاترهایش را که از سال‌های ۲۰۰۳ تا امروز نوشته به اجرا در می‌آورد که برخی از این آثار عبارتند از: موسیقی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» (به کارگردانی صفی یزدانیان)، «زندیک‌تر» (مصطفی احمدی)، «سعادت آباد» (مازیار میری)، و موسیقی تئاتر «متولد ۱۳۶۱» (پیام دهکردی).

این اجرا ترکیبی است از یک کوارتت زهی با نوازندگی بردیا کیارس، پرپسا یوززاده، لیلی اعتمادی و مهرداد عالمی که در کنار آنها، سایوری شفیمی (کلارینت)، آرمین قیطاسی (فلوت)، امیر دارابی (پیانو) و پریناز حیدری‌نژاد (گیتار)



کریستف رضاعی روزهای ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاورن، بار دیگر موسیقی فیلم و تئاترهایش را با جمعی از بهترین نوازنده‌های سازهای کلاسیک تهران به سرپرستی بردیا کیارس روی صحنه می‌برد.

جنایت‌های خمر روژها در رُمان هرگز نیفت



ترجمه فارسی یک رمان آمریکایی درباره‌ی فجایع دوران حکومت خمرهای سرخ در کامبوج منتشر شد. این رمان که توسط نویسنده‌ی آمریکایی، پارتیشیا مک کورمیک با عنوان «هرگز نیفت» نوشته شده، به‌قلم رضا عابدین‌زاده در ۲۵۰ صفحه به فارسی برگردانده و توسط نشر آرادمان در آستانه‌ی نمایشگاه کتاب تهران منتشر شده است.

در ابتدای این کتاب آمده است: «پارتیشیا مک کورمیک (متولد ۱۹۵۶) روزنامه‌نگار و نویسنده‌ی آمریکایی است. او تاکنون دو بار نامزد دریافت جایزه‌ی کتاب ملی آمریکا شده که یک‌بار آن برای همین اثر (هرگز نیفت) بوده است. فارغ‌التحصیل روزنامه‌نگاری از دانشگاه کولومبیا آمریکاست و در حال حاضر در نیویورک اقامت دارد و با روزنامه‌های نیویورک تایمز و دیگر روزنامه‌ها و مطبوعات معتبر همکاری دارد. برای نوشتن کتاب «هرگز نیفت» سپس آن‌ها را می‌کشند و در کامبوج گذرانده است. از دیگر آثار معروف او، به «قلب ارغوانی» و «فروخته‌شده» می‌توان اشاره کرد. جفری براون کارگردان آمریکایی با اقتباس از «فروخته‌شده» فیلمی به همین نام ساخته است.

این رُمان علاوه بر سفر یک ماهه به کامبوج، مدت دو سال هم ساعت‌ها با شخصیت اصلی داستانش در آمریکا دیدار و گفت‌وگوهایی داشته. آمده است: «هنگامی که آن‌گرن – پوند یازده ساله بود رژیم کمونیستی افراط‌گرایی خمروژ در کامبوج به قدرت

بلیت‌فروشی کنسرت بین‌المللی گروه موسیقی «آلتون» آغاز شد

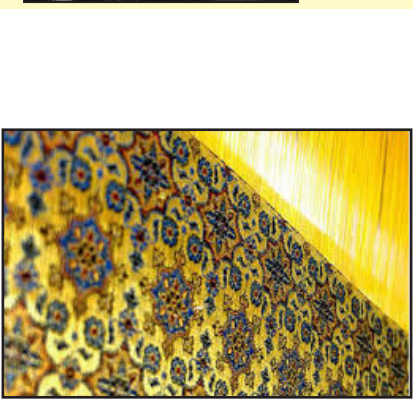
بزرگان موسیقی کشور آذربایجان در راه ایران

کنسرت بین‌المللی گروه موسیقی «آلتون» کشور آذربایجان به سرپرستی «محمد مطلق» و خوانندگی «آنگول میرزا علی اف»، هفته سوم از اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ در «تالار وحدت» تهران برگزار می‌شود.

به گزارش سایت خبری و تحلیلی «موسیقی ایرانیان»، گروه موسیقی «آلتون»، با هدف حفظ اصالت و اشاعه موسیقی اصیل آذری و با حضور هنرمندان توانمند موسیقی کشور آذربایجان، در تاریخ ۱۶ اردیبهشت‌ماه سال جاری، رپرتواری غنی از این موسیقی را تقدیم مخاطبان و موسیقی‌دوستان می‌کند.

«محمد مطلق» که علاوه بر سرپرستی، نوازندگی ساز نازار در این گروه را بر عهده دارد، درجهت برگزاری اجراهای موسیقی متعدد و عنوان کرد: «جمعی از موزیسین‌های توانای کشور آذربایجان، «صاحب‌باشزاده» نوازنده تار، «فطعلر اسدلافی» نوازنده کامنچه، «آنگول میرزا علی اف» خواننده، «فرید ممداف» نوازنده گارمون، «رامیل ولی اف» نوازنده کیبورد و

نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه دربه دری» نوشته غلامحسین ساعدی از چهارشنبه ۱۳ تا جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر در تالار قشقایی تئاتر شهر برگزار می‌شود. گروه تئاتر «آرین» نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه در به دری» نوشته غلامحسین ساعدی را به کارگردانی افسانه زامانی از چهارشنبه ۱۳الی جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸ در تالار قشقایی برگزار می‌کند. در این نمایشنامه‌خوانی مرضیه برومند، ناهید سلمی، راضیه برومند و محمد چرم شیر به عنوان نقش‌خوان حضور دارند.علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند.



و خانه‌فخرالدین در کنار زندان اسکندر دایسر و در اختیار صنعتگران در رشته‌های مختلف صنایع دستی و هنری قرار گرفته شد. وی افزود: در سمت چپ مسجد جامع هم بازار چهارسوق مرمت شده و در اختیار فروشندگان صنایع دستی قرار گرفته که به زودی به بهره‌برداری می‌رسد. وی با اشاره به این که یزد در حال حاضر به عنوان شهر جهانی نساجی سنتی شناخته می‌شود، خاطر نشان کرد: کارگاه‌های آموزشی رشته‌ها در اکثر شهرستان‌های استان از جمله میبد، اردکان، یزد، اشکذر، خاتم، بافق و بهاباد در این زمینه در سال قبل برگزار شد و در سال‌های آینده نیز در حال برگزاری است. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد در پایان یادآور شد: زیورآلات سنتی، نساجی، کاشی هفت رنگ، کاشی معرق، زیلوبافی، سفال و سرامیک، از جمله صنایع دستی هستند که جزو رشته‌های پر رونق و فراگیر بوده و تعداد هنردوستانی که در این رشته‌ها فعالیت می‌کنند، زیاد است.

همچنین در سال‌های اخیر فعالیت نشر خودش با نام «م» را جدی‌تر کرده و با انتشار موسیقی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» توانسته به فروش بالایی دست پیدا کند.

سازبان که مجموعه‌ای مستقل و خصوصی است در چند سال گذشته بسیار فعال عمل کرده و برگزاری رویدادهایی مانند «شب‌های جز»، «شب‌های جنوب» و همچنین مشارکت در برگزاری «هفته موسیقی تلفیقی تهران» را در کارنامه دارد. علاوه بر آن، سازبان تک رویدادهای جدیدی را برنامه‌ریزی کرده که کنسرت کریستف رضاعی اولین اجرا خواهد بود. این کنسرت که ساعت ۲۱ روزهای ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت در فرهنگسرای نیاورن روی صحنه می‌رود به همت سازبان و نشر «م» با حمایت شرکت زرسمیا آرا (نامانده لورآل فرانسه در ایران) برگزار خواهد شد که علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت «تیوال» مراجعه کنند.

سمیناری برای فروش کتاب

سمینار «بهبود فروش کتاب و بازاریابی اثربخش» توسط موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت برگزار می‌شود.

به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، این سمینار روز جمعه (۲۲ اردیبهشت‌ماه) از ساعت ۱۲ تا ۱۴ در محل سالن بین‌الملل سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود. «برنهارد فچ» مدیر ارشد بازاریابی گروه انتشاراتی «درومونر» در این سمینار با زبان انگلیسی همراه با ترجمه هم‌زمان فارسی با موضوع بهبود فروش کتاب و بازاریابی و اثربخشی آن سخنرانی می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند رزومه و فعالیت‌های خود در حوزه نشر کتاب را برای حضور در این نشست تا تاریخ ۱۸/ ۲/ ۱۳۹۶ به آدرس international_event@tibf.ir ارسال کنند.

با توجه به محدودیت ظرفیت، پذیرش و انتخاب صرفاً از طریق ثبت‌نام انجام می‌شود.

«تونی اردمن» برنده بزرگ اسکار سینمای آلمان شد

به گزارش اسکرین، مراسم اعلام برندگان جوایز فیلم آلمان در حالی برگزار شد که فیلم کمدی «تونی اردمن» ساخته «مارن اِده» موفق به کسب شش جایزه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه شد. همچنین «پتر سیمونیشک» و «زانتسرا هولر» بازیگران اصلی این فیلم نیز جوایز بهترین بازیگر مرد و زن این جشنواره را از آن خود کردند و جایزه بهترین تدوین نیز به «هیکه پارلیزر» برای این فیلم اعطاء شد. «تونی اردمن» با رومایی در بخش رقابتی شصت‌ونهمین جشنواره کن در سال ۲۰۱۶ تحسین منتقدین برانگیخت و در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه انجمن بین‌المللی منتقدین (فیپرشی) شد. این فیلم درباره پدری است که برای احیای رابطه خود با دخترش شوخی فریبنده‌ای را با آغاز می‌کند. ساخته «مارن اِده» در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمای اسکار به نام پنج نامزد نهایی راه یافت، اما در نهایت رقابت را به فیلم «فروشنده» نامانده سینمای ایران واگذار کرد. جوایز فیلم آلمان که به «لولا» نیز معروف است، مهمترین جایزه فیلم در کشور آلمان است. مجموع ارزش مالی این جایزه به حدود ۳ میلیون یورو می‌رسد و برندگان آن را هر ساله ۱۸۰۰ نفر از اعضای آکامی فیلم آلمان انتخاب می‌کنند.

با صدای «محسن چاوشی» و «سینا سرلک»

«فندک تب دار» اولین قطعه و موزیک ویدیوی فصل دوم سریال «شهرزاد» منتشر می‌شود

«فندک تب دار» اولین قطعه و موزیک ویدیوی فصل دوم سریال «شهرزاد»، با صدای «محسن چاوشی» و «سینا سرلک»، به زودی منتشر می‌شود. «فندک تب دار»، نهمین قطعه از سریال پر مخاطب «شهرزاد» می‌باشد که دسری دوم این مجموعه و به عنوان اولین اثر موسیقایی آن ارائه می‌گردد. «محسن چاوشی»، بجز خوانندگی این قطعه، آهنگسازی، تنظیم و میکس و مسترینگ آن را نیز بر عهده داشته است. «سینا سرلک» که در سری پیشین «شهرزاد»، با چاوشی همکاری و همخوانی داشته، در تازه‌ترین قطعه این سریال نیز به خوانندگی پرداخته است. همچنین عادل روح نواز (کیتار الکتریک)، توحید نوری (پیانو) و شهاب اکبری (کیبورد)، نوازندگان این اثر بوده‌اند. شایان ذکر است که موزیک ویدیوی اختصاصی سریال برای قطعه «فندک تب دار»، به تدوین «مسعود رفیع‌زاده»، هم‌زمان رومبای می‌گردد. سریال شهرزاد به کارگردانی «حسن فتحی»، تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری سید «محمد امامی» است که به عنوان بزرگ‌ترین پروژه سریالی بخش خصوصی کشور، توانسته تماشاگران بیش‌شماری را با خود همراه کند. شرکت «تصویر گس‌تر پاسارگاد»، بخش این مجموعه را بر عهده دارد. بخش هفگی فصل دوم این سریال از روز دوشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۶ آغاز خواهد شد.

مستقل

یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۳

ستون یاد

یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتیم



الهام رنپسی‌فرا‌دنبه-روز‌نامه‌نگار



زمانی که به فکر نام برای این ستون بودم و قرار بود یادگی باشد از گذشتگان مدام در ذهنم این شعر طینین انداز می‌شد که: یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتیم...و نام ستون یاب شد. امروز بناست تا از شاعر این شعر یادی کنیم که خالق اشعار بسیاری است که همدم عاشقی و هجرانی‌های ما بوده، رهی معیری، محمدحسن (بیوک) معبری فرزند محمدحسین‌خان مؤیدخلوت و نوه دوستعلی‌خان نظام‌الدوله در دهم اردیبهشت ۱۲۸۸ خورشیدی در تهران،

گلشن چشم به جهان گشود. پدرش قبل از تولد رهی در گذشته بود. رهی معبری تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران به پایان برد؛ آنگاه وارد خدمت دولتی شد و در مشاغلی چند خدمت کرد. از سال ۱۳۲۲ به ریاست کل انتشارات و تبلیغات وزارت پیشه و هنر (بعداً وزارت صنایع) منصوب گردید. پس از بازنشتگی در کتابخانه سلطنتی اشتغال داشت. رهی از اوآن کودکی به شعر و موسیقی و نقاشی دلپسنگی فراوان داشت و در این هنرها بهره‌ای بسزا یافت. هفده سال پیش نداشت که اولین رباعی خود را سرود: کاش امشب آن شمع طرب می‌آمد
وین روز مفارقت به شب می‌آمد
آن لب که چو جان ماست دور از لب ماست
ای کاش که جان ما به لب می‌آمد
در آغاز شاعری، در انجمن ادبی حکیم نظامی که به ریاست وحید دستگردی تشکیل می‌شد شرکت جست و از اعضای مؤثر و فعال آن بود و نیز در انجمن ادبی فرهنگستان از اعضای مؤسس و برجسته آن به شمار می‌رفت. وی همچنین در انجمن موسیقی ایران عضویت داشت. اشعار رهی در بیشتر روزنامه‌ها و مجلات ادبی نشر یافت و آثار سیاسی، فکاهی و انتقادی او در روزنامه‌هایاشمل و مجله تهران‌ مصور چاپ می‌شد. در شعرهای فکاهی و انتقادی از نام مستعار «انچه»، «شاه‌ پروین»، «کوشه‌گیر» و «حق‌گو» استفاده می‌کرد. رهی معبری در سال‌های آخر عمر در برنامه گل‌های رنگارنگ رادیو، در انتخاب شعر با داوود پیرنیا همکاری داشت و پس از او نیز تا پایان زندگی آن برنامه را سرپرستی می‌کرد. رهی در همان سال‌ها سفرهایی به خارج از ایران داشت از جمله: سفر به ترکیه در سال ۱۳۳۶، سفر به اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۳۳۷ برای شرکت در جشن انقلاب کبیر، سفر به ایتالیا و فرانسه در سال ۱۳۳۸ و دو بار سفر به افغانستان. سفر بار در سال ۱۳۴۱ برای شرکت در مراسم یادبود نهمینم سال درگذشت خواجه عبدالله انصاری و دیگر در سال ۱۳۴۵. عزیمت به انگلستان در سال ۱۳۴۶ برای عمل جراحی، آخرین سفر معبری بود.رهی معبری در سال ۱۳۴۷ خورشیدی در تهران بر اثر بیماری‌ای که تاب و توان از وی گرفته بود در ۵۹ سالگی درگذشت. ومجموعه‌ای از اشعار رهی که تاکنون از سوی گزیده عمر در سال ۱۳۳۵ به چاپ رسید. رهی بی‌تردید یکی از چند چهره ممتاز غزل‌سرای معاصر است. سخن او تحت تأثیر شاعرانی چون سعدی، حافظ، مولوی، صائب و گاه مسعود سعد سلمان و نظامی است؛ اما دلبستگی و توجه بیشتر او به زبان سعدی است. این عشق و شیفتگی به سعدی سخنش را از رنگ و بوی شیوه استاد برخوردار کرده‌است، و حتی گفته‌اند که همان سادگی و روانی و طراوت غزل‌های سعدی را از بیشتر غزل‌های او می‌توان دریافت.گاه‌گاه تخلیلات دقیق و اندیشه‌های لطیف او شعر صائب و کلیم و خزین و دیگر شاعران شیوه اصفهانی را به یاد می‌آورد و در همان لحظه زبان شسته و یکدست و از شاعری به شیوه عراقی سخن می‌گوید.رنگ عاشقانه غزل رهی، با این زبان شسته و مضامین لطیف تقریباً عامل اصلی اهمیت کار اوست، زیرا جمع میان سه عنصر اصلی شعر – آن هم غزل- از کارهای دشوار است.از شعرهای معروف او، خزان عشق (به عبارتی همان تصنیف مشهور «شد خزان گلشن آشنایی» که بدیع‌زاده آن را در دستگاه همایون اجرا کرد)، نوای تی، دارم شب و روز، شب جدایی، یار رمیده، یاد ایام، بهار، کاروان، مرغ حق است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

معرفی کتاب باغ آلبالو

برای کسانی که با تاریخ اجتماعی روسیه آشنا هستند، «باغ آلبالو» می‌تواند آئینهٔ مقطع خاصی در تاریخ روسیه باشد. و آنچه باعث می‌شود در حین خواندن اثر، ذهن مخاطب آشنا به این دوره، همراهی راحتی با شخصیت‌های نمایشنامه داشته باشد، همین ویژگی تاریخی شخصیت‌هاست. اما مسلماً آنچه به اثر نمایشی چخوف ارزش هنری می‌بخشد و ماندگاری و وابستگی آن را به قلمرو ادبیات تضمین می‌کند،

دلبستگی چخوف به آرایه‌ها و ارزش‌های زیبایی‌شناختی است. تا جایی که قادر است هیجانهای عاطفی و اوج و فرود فضاهای ارتباطی تک تک شخصیت‌های نمایشنامهٔ خود را به فضای اجتماعی زمانهٔ خویش گره زند. ضمن آنکه با استفاده از آن موقعیت‌های زیبایی‌شناسانهٔ ادبی – هنری دورهٔ تاریخی خود، از این امکان برخوردار می‌شود تا لحن و بیانی خاص برای هر یک بیافریند. نمایشنامه باغ آلبالو آخرین اثر چخوف است که در سال ۱۹۰۳ نوشته شده است و در ژانویه ۱۹۰۴ برای اولین بار در تئاتر هنر مسکو روی صحنه رفت ... اشخاص نمایش همان آدم‌هایی هستند که در زندگی روزمره با آنها برخورد می‌کنیم. هیچ کدام نقش برجسته‌ای ندارند، نه مبارزه می‌کنند و نه شکست می‌خورند و نه حتی از خوشان دفاع می‌کنند و نه به حل مشکلاتی که در برابرشان قرار دارد می‌پردازند. منتظر حادثه می‌نشینند و تقدیر می‌راندشان و تقدیرشان را با شکیبایی تحمل می‌کنند.آنتوان چخف متولد ۱۸۶۰ روسیه می‌باشد. حرفه اصلی وی پزشکی بود که پس از پایان تحصیلاتش در این رشته به داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی روی آورد. از مهمترین آثار وی میتوان به باغ آلبالو، دایه واینا ، مرغ دریایی ، اتاق شماره ۶ ، دولن ، دهقان ها و سه سال اشاره کرد. چخوف در سال ۱۹۰۴ هنگامی که برای ِمعالجه به آلمان رفته بود به دلیل بیماری درگذشت سپس در شهر مسکو به خاک سپرده شد. داستان باغ آلبالو سعی دارد تا تغییرات اجتماعی را به تصویر بکشد و ایده آن از تغییر حکومت‌ها و نظام‌های سیاسی یا تصمیم‌های هرمان (الکساندر دوم در روسیه سال ۱۸۶۱) که تغییرات اجتماعی را در پی دارند نشأت می‌گیرد، این تصمیمات می‌تواند منتج به جابجایی قدرت در سطح جامعه شوند.

خلاصه داستان باغ آلبالو:

باغ آلبالو متعلق به یک زن نجیب زاده روس و خانواده اش است که به دلیل بدهی باغ شان را در رهن بانک گذاشته‌اند. با توجه به همه عوایدی که این خانواده از باغ دارند فرصتی برای فروش و حراج باغ باقی نمانده است. هرچند مادام راتوسکی و خانواده هیچ کاری برای نجات خود و البته ممانعت از فروش باغ انجام نمی‌دهند. در پایان، باغ به یک دهقان‌زاده فروتنمد به نام لوپاخین فروخته می‌شود و خانواده مادام راتوسکی مجبور می‌شوند باغ را ترک می‌کنند. درحالی‌که هنگام ترک باغ خدای قطع درختان بوسیه‌تبر سبزشده می‌شود... درباغ آلبالو فروش باغ حکایت از وداع با گذشته دارد. گذشته‌ای که رو به افول است و تبری که به کنده درخت‌ها می‌خورد، تبری است که زندگی قدیم و اشرافیت رو به زوال را واژگون و دگرگون می‌سازد. انسانی را درک کنیم.

