

نمایش مستند «شام آخر» در خانه هنرمندان

فرهنگی و هنری

ترجمه رمان جدید جوجو مویز به زودی توسط انتشارات ماهابه راهی بازار نشر می‌شود.
ترجمه رمان دیگری از جوجو مویز نویسنده انگلیسی که طی چند سال گذشته در ایران شناخته شده، به تازگی با عنوان «سریناه بارانی» چاپ شده و طی روزهای آینده توسط انتشارات ماهابه بازار نشر می‌شود.

این کتاب توسط رعنا موقی ترجمه شده و در زمان برپایی نمایشگاه کتاب تهران، برای گرفتن مجوز چاپ به وزارت ارشاد ارسال شده بود.

جوجو مویز، روزنامه‌نگار و نویسنده انگلیسی متولد ۱۹۶۹ لندن، فارغ‌التحصیل دانشگاه لندن و یکی از معدود نویسندگانی است که دو بار موفق شده جایزه داستان بلند رمانتیک سال را از انجمن رمان نویسان رمانتیک دریافت کند. وی که حدود ده سال برای روزنامه ایندپندنت مقاله نوشته، سال‌هاست که فقط به نوشتن می‌پردازد. «من پیش از تو»، «پس از تو»، «یک بعلاوه یک»، «دختری که رهایش کردی»، «ماه عسل در پاریس»، «رها در باد» و «میوه خارجی» رمان های دیگری از این نویسنده هستند که پیش از این در بازار نشر ایران عرضه شده اند.

ترجمه «سریناه بارانی» طی چند روز آینده توسط انتشارات ماهابه راهی بازار نشر می‌شود.



فراخوان سسی و پنجمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی منتشر شد. دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، بیست و پنجمین دوره جایزه جهانی کتاب سال را با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی، در سه بخش تألیف، ترجمه و تصحیح که برای نخستین‌بار

مستند «شام آخر» یا موضوع جنگ‌های داخلی مسیحیان سوریه در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.
مستند «شام آخر» فیلمی است درباره مسیحیان سوریه‌اقلیتی در سوریه که حضورشان قدمت چند هزار ساله دارد و با ورود اسلام سالیان سال همزیستی مسالمت‌آمیزی هم داشته‌اند اما حالا دستخوش وحشیانه‌ترین رفتارها از جانب عده‌ای شده‌اند که آنها نیز خود را مسلمان می‌خوانند. شام آخر ساخته محمد قانع فرد که به صورت مستقل تولید شده سعی دارد اندکی از مظلومیت پیروان دین مسیح را در سوریه نشان دهد.

این فیلم ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۱۶ خردادماه ۹۶ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران با حضور کارگردان اثر همراه با نقد و بررسی به نمایش درمی‌آید و تماشای آن برای عموم آزاد و رایگان است.

تازه‌های کتاب

ترجمه و تألیفات جدید بازار نشر

رمان «برف» نوشته اورهان پاموک نویسنده ترکیه‌ای و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۰۶ به فارسی ترجمه و عرضه منتشر شد. این کتاب را مصطفی علیزاده از روی ترجمه انگلیسی مورین فریبل، به فارسی برگردانده و نشر پیوند آن را منتشر و روانه کتابفروشی‌ها کرده است.

پشت جلد کتاب هم توصیف مجله تایمز از رمان «برف» اورهان پاموک آمده که چنین است: «داستانی ژرف و منادار در رابطه با زمان حال… در همان لحظه‌ای که برف می‌بارد، روزنامه‌نگاری به شهر دورافتاده قارص در سز تزکیه پا می‌گذارد. او شهرب را مسکن ساخته‌ای می‌یابد که خودکشی و اگی‌گرداری در میان زنان جِوان رواج دارد. شرایط برای پیروزی اسلام‌گرایان در انتخابات محلی مهیاست. ریاست سازمان امنیت و اطلاعات، شش‌روانه در آن دخالت می‌ورزد. طولی نمی‌کشد که طوفان رو به افزایش برف، رابطه شهر را با جهان خارج قطع می‌کند و صحنه برای کودتای وحشتناک ی‌اس‌ان‌بزرگ آماده می‌شود.»

رمان «برف» در ۷۵۱ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۹ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «خشت‌های بختیاری» نوشته زینب

بابا احمدی، درباره قالی‌های دستباف بختیاری

توسط سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد

اسلامی به چاپ رسید.



کتاب «خشت‌های بختیاری» نوشته زینب بابا احمدی، درباره قالی‌های دستباف بختیاری به تازگی توسط سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی به چاپ رسیده است. این کتاب، برگرفته از پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد بابا احمدی در رشته پژوهش هنر بوده و موضوع اصلی آن، «بررسی شی-باوری، اسطوره و نماد در قالی‌های خشتی ایل بختیاری» است.

عنوان پایان‌نامه‌ای که مبنای این کتاب قرار گرفته، «تحلیل ساختاری و محتوایی قالی دستباف بختیاری (بررسی موردی ۵ نمونه قالی خشتی بختیاری)» است که زینب کربمی باباحمدی در سال ۹۴ از آن دفاع کرده است. مندرجات کتاب «خشت‌های بختیاری» مقدمه‌ای است بر تز دکترای کربمی باباحمدی در رشته پژوهش هنر که سال گذشته توسط دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران گرفته پذیرفته شد.

این پژوهش با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و میدانی و به روش توصیفی-تحلیلی نگاشته

مستند «شام آخر» یا موضوع جنگ‌های داخلی مسیحیان سوریه در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.
مستند «شام آخر» فیلمی است درباره مسیحیان سوریه‌اقلیتی در سوریه که حضورشان قدمت چند هزار ساله دارد و با ورود اسلام سالیان سال همزیستی مسالمت‌آمیزی هم داشته‌اند اما حالا دستخوش وحشیانه‌ترین رفتارها از جانب عده‌ای شده‌اند که آنها نیز خود را مسلمان می‌خوانند. شام آخر ساخته محمد قانع فرد که به صورت مستقل تولید شده سعی دارد اندکی از مظلومیت پیروان دین مسیح را در سوریه نشان دهد.

این فیلم ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۱۶ خردادماه ۹۶ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران با حضور کارگردان اثر همراه با نقد و بررسی به نمایش درمی‌آید و تماشای آن برای عموم آزاد و رایگان است.



شده و به بررسی تصادفی ۵ مورد قالی خشتی دست‌باف منطقه چهارمحال و بختیاری اختصاص دارد. ویراستاری ادبی این کتاب توسط پژمان الماسی نیا انجام شده است.

زینب کربمی باباحمدی در حوزه شعر نیز فعالیت دارد و تاکنون سه مجموعه شعر با نام‌های «معمشوق‌های بدون چای» (سال ۱۳۸۸، نشر پرسش)، «نوستالژی‌های چنگ‌زدگی» (سال ۱۳۹۳، نشر ایما) و «گنجشک روی نرگس ایرانی نام اولم بود» (سال ۱۳۹۳، نشر فرهنگ ایلیا) از او به چاپ رسیده است. وی کتاب های «خانه‌ای برای یک موش»؛ «بهترین هدیه کریسمس»؛ «لاک‌لنگ یا داستان غم‌انگیز»؛ «هوشی که کوچک بود…»؛ «موشی که می‌دانست…»؛ «موشی که یاد گرفت…» و «دوست‌ستان پرتلاش» را نیز برای کودکان ترجمه کرده است.

«خشت‌های بختیاری» مشتمل بر ۴ فصل ۲ هزار کتاپ با ۳۳۷ صفحه مصور، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۳۷۰ هزار ریال منتشر شده است.

انتشار فراخوان جایزه جهانی کتاب سال

ترجمه آثار اندیشمندان ایرانی و غیره.

ویژگی آثار ارسال:

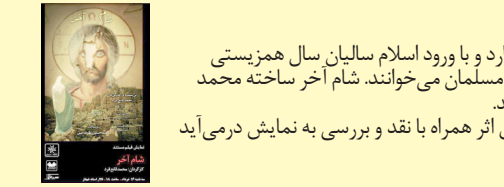
الف) برخورداری از ابتکار و خلاقیت در ارائه بینش اسلامی و تحقیقات و مطالعات ایرانی.

ب) بهره‌مندی از ارزش های فرهنگی بسیار درخور توجه و منطقی با معیارهای تحقیقی و پژوهشی و استناد به منابع معتبر و علمی.

ج) تناسب حجم کتاب با محتوا، فصل‌بندی موضوع‌ها، رعایت هماهنگی فصول و یکدستی مطالب، ذکر فهراس فنی، اهتمام به ویراستاری، آرایه کتاب و نداشتن اغلاط چاپی.

د) رعایت درست معیارهای اساسی ترجمه در کتاب‌های ترجمه شده.

ه) رعایت آداب و قواعد تصحیح انتقادی متون به همراه



و هنر استان چهارمحال و بختیاری، «دست‌یافته‌های بختیاری؛ ویژگی‌ها و انواع»، «فتیشیسم یا شی-باوری، اسطوره و نماد در قالی‌های بختیاری» و «تحلیل ساختاری و محتوایی پنج تخته قالی خشتی».

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:
استفاده از نقوش اسطوره‌ای و تفکر فتیشیسم در تمامی دست‌یافته‌های ایران رایج نیست اما در بعضی از آن‌ها به‌صورت جدی‌تر و مستمرتر ظاهر می‌شود.

صنایع دستی ما به‌شمار می‌رود که ارتباط نگاره‌های مورد استفاده در آن، با مفاهیم نمادین و اسطوره‌ای به‌وضوح قابل مشاهده است. طراحان و بافندگان منطقه به استفاده از نقوش نمادین پرداخته و به این وسیله ضمن توجه به ظواهر، اندازه‌ها و تناسبات، به اشیاء با معناهای ضمنی نمادین، در صنایع دستی چهارمحال –به‌خصوص در قالی‌های خشتی- نشان از ارزش والای اسطوره‌ها در زندگی مردم منطقه دارد و بدیهی است که تأثیرات آن بر کلیه وجوه زندگی این‌افراد -از جمله بر تولیداتی کاربردی مانند قالی دست‌باف- قابل بررسی است.

این کتاب با ۳۳۷ صفحه مصور، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۳۷۰ هزار ریال منتشر شده است.

توضیحات و حواشی لازم و رعایت و ارائه نسخ بدل به حد کافی در کتاب‌های تصحیح شده.
از تمامی ناشران، پدیدآورندگان و صاحب نظران دعوت می‌شود یک نسخه از کتاب مورد نظر خود را برای شرکت در این دوره از جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، تا ۳۱ شهریورماه سال جاری به نشانی تهران، میدان هفتم‌تیر، خیابان قائم‌مقام فرحانی، ابتدای خیابان فجر، ساختمان شماره۸، طبقه پنجم، دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ارسال کنند.
علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۰۲۱۳۳۰۸۸۶۸ تماس بگیرند یا به سایت WWW.bookaward.ir مراجعه کنند.

اعلام برنامه هفتمین نشست تاریخ شفاهی کتاب

هفتمین نشست تاریخ شفاهی کتاب، سه شنبه (شانزدهم خردادماه) با حضور مرتضی آخوندی در سرای اهل قلم خانه کتاب برگزار می‌شود.

به نقل از رویابا عمومی خانه کتاب، هفتمین نشست از سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی کتاب به معرفی انتشارات «دارالکتب اسلامی» اختصاص دارد و در این نشست مرتضی آخوندی درباره فعالیت‌های انتشاراتش سخن می‌گوید.

این نشست قرار است به صورت زنده از رادیو اینترنتی رویداد فرهنگی پخش شود.

دوره جدید برگزاری سلسله نشست‌های «تاریخ شفاهی کتاب» با مدیریت نصرالله حدادی، نویسنده و پژوهشگر حوزه نشر کتاب از فروردین‌ماه سال ۱۳۹۶ آغاز شده که نخستین نشست این دوره، ۲۳ فروردین‌ماه با حضور حاج بیاتلله رادخواه (مشمع‌چی) مدیر انتشارات «پهران- تبریز» و دومین نشست نیز با حضور جمشید اسماعیلیان، مدیر انتشارات «پرتو»، ۲۰ فروردین‌ماه برگزار شد.

در ادامه این سلسله نشست‌ها، ابوالقاسم اشراق‌الکتابی، مدیر انتشارات «اشرفی» ۶ اردیبهشت‌ماه، مهمان سومین نشست «تاریخ شفاهی کتاب» بود.

چهارمین نشست تاریخ شفاهی کتاب در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ماه میزبان بیوک چیت چیان، مدیر انتشارات مرتضوی بود.

پنجمین نشست تاریخ شفاهی کتاب دو خرداد ماه با حضور سید جلال کتابچی، سید فرید کتابچی و سید محمد باقر کتابچی خواجه نصیر، پلاک ۲ برگزار می‌شود.

برگزاری اولین جشنواره تابستانی استان یزد

تهران، البرز، تبریز، اصفهان، شیراز، کرمان، قزوین و گیلان در استان یزد جهت آشنا شدن با تناسیل‌ها و ظرفیت‌های استان‌های کشور برنامه‌های خاص و قابل توجهی تدارک دیده‌شود.

وی ابراز امیدواری کرد که با تعامل و همکاری همه جانبه بتوانیم در ماهه‌ای که گردشگر خارجی در شهر و کشور کمتر حضور دارند، به برگزاری تورهای داخلی، رونق بیشتری در صنعت گردشگری استان ایجاد شود.
نصیری اظهار کرد: مدیران و مدیران فنی دفاتر خدمات مسافرتی استان‌های

تغییر زمان برگزاری کنگره سراسری غزل معاصر

جلیل واقع‌طلب از تغییر زمان کنگره سراسری غزل معاصر به خاطر همزمانی با انتخابات خبر داد.
دبیر کنگره‌های سراسری غزل معاصر ایران درباره تغییر زمان کنگره گفت: بناوجه به همزمانی این نكوداشت استاد امیرھوشنگ ابتھاج سمعی (د-الف-سایه) و برگزاری چهارمین کنگره سراسری غزل معاصر ایران با انتخابات ریاست جمهوری وشوراهای ناگزیر شدیم ، تغییراتی را در زمان برگزاری کنگره لغضا کنیم، تا کنگره تحت الشباع تبلیغات انتخاباتی قرار نگیرد و از طرفی درگیر بودن بسیاری از افراد در ستادهای تبلیغاتی کاندیداهای موجب عدم حضورشان در کنگره نشود، او با بیان این که این کنگره پس از ماه رمضان برگزار خواهد شد، توضیح داد: افتتاحیه کنگره روز ۱۲ تیرماه، ساعت ۱۸ در محل نظرگاه ساحلی منطقه آزاد انزلی و اختتامه آن روز ۱۳ تیر، ساعت ۹ صبح درسالن اجتماعات مجتمع مطهری منطقه آزادانزلی خواهد بود.
این شاعر اظهار کرد: امیدواریم با توجه به فصل تابستان و ساحلی بودن مکان مراسم، استقبال کم نظیری از سوی مردم هنردوست این استان و مهمانان دریا شاهد باشیم.

مستند «شام آخر» یا موضوع جنگ‌های داخلی مسیحیان سوریه در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.
مستند «شام آخر» فیلمی است درباره مسیحیان سوریه‌اقلیتی در سوریه که حضورشان قدمت چند هزار ساله دارد و با ورود اسلام سالیان سال همزیستی مسالمت‌آمیزی هم داشته‌اند اما حالا دستخوش وحشیانه‌ترین رفتارها از جانب عده‌ای شده‌اند که آنها نیز خود را مسلمان می‌خوانند. شام آخر ساخته محمد قانع فرد که به صورت مستقل تولید شده سعی دارد اندکی از مظلومیت پیروان دین مسیح را در سوریه نشان دهد.

مستقل

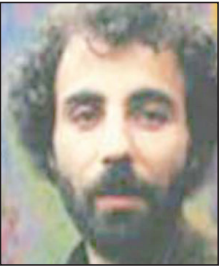
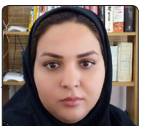


سه شنبه ۱۶ خرداد شماره ۱۶۱

ستون یاد

سلمان هراتی، شاعر سادگی‌ها، زیبایی‌ها و طبیعت

الهام رنپسی فرادنبه – روزنامه‌نگار



سلمان هراتی سال ۱۳۳۸ در تنکابن به دنیا آمد. دوران ابتدایی را در روستا گذراند و از سنین نوجوانی با قلم انس گرفت. از همان سنین نوجوانی بدلیل فقر اقتصادی برای گذراندن معاش به شاگردی می پرداخت و همراه با چوپان‌های محلی (کاش) ها به چوپانی می رفت و از این رهگذر با ترانه‌های محلی آشنا شد شعر گفتن را از نوجوانی در سال ۱۳۵۵ آغاز کرد. فوق دیپلم اش را در سال ۱۳۶۲ در رشته هنر گرفت و به کار تدریس در یکی از روستاهای تنکابن مشغول شد. نهم آبان ماه سال ۱۳۶۵ در حالی که

برای رفتن به سر کلاس و تدریس به یکی از روستاها می رفت در اثر یک سانحهٔ رانندگی از این دنیا برکنشد. این شاعر معاصر، آثاری چون « از این ستاره تا آن ستاره»، « دری به خانه خورشید» و « از آسمان سبز» را از خود برجای گذاشته است. غزل‌های اجتماعی او معروف است. سلمان با شعر متعهد پیوندی ناگسستگی داشت و از همین روست که صمیمت و خلوص بی‌پیرایگی در اشعار او موج می زند. یکی از خصوصیات کاری سلمان این است که با ادبیات ساده، مفاهیم عمیق روحانی را به خوبی در شعرهایش مطرح کرده است. تخلصی که در شاعری برای خود انتخاب کرد، « آذریاد » بود، به معنای « رهایی جستن». در شعرهایش می‌توان تأثیر سهراب سپهری و فروغ فرخزاد را دید. او حتی یکی از شعرهایش را تقدیم به سهراب سپهری کرده بود. دوستی وی با سید حسن حسینی و قیصر امین پور زیانزد است، سید حسن حسینی بعد از مرگ سلمان یکی از بهترین آثار ادیش یعنی کتاب « بیدل، سپهری و سبک هندی» را تقدیم به او کرد و قیصر امین پور هم کلیات او را منتشر کرد.

شعر سلمان

خوانندهٔ شعرهای سلمان هراتی، در وهلهٔ نخست بیش از هر چیز با ایدئولوژی شاعر مواجه می‌شود. بیشتر اشعارش، مستقیم یا غیر مستقیم به بازگویی جهان بینی، اعتقادات و برداشت‌های اجتماعی و سیاسی او می پردازد. سلمان هراتی شعر را وسیله‌ای برای ادای تعهد اجتماعی و حتی گاه تعهد سیاسی خود می داند.

آثار سلمان

سلمان هراتی، فرصت زیادی برای شعر سرودن نداشت و آثار فراوانی از نظر کمی از خود به جا نگذاشت. البته او در همین عمر کوتاه ۲۷ سال اش، آثار ارزشمندی به وجود آورد که هر کدام، جایگاه ویژه ای در ادبیات معاصر به خود اختصاص داده اند. دو مجموعه « از آسمان سبز» چاپ شده در سال ۱۳۶۴ و « دری به خانه خورشید» چاپ شده در سال ۱۳۶۷، کتاب‌های موقفی است که دربردارندهٔ شعرهای ویژه بزرگسالان سلمان است. همچنین او کتابی به نام « از این ستاره تا آن ستاره » در حوزهٔ شعر نوجوان از خود به یادگار گذاشته است.

زبان شعر سلمان

زبان شعر سلمان هراتی، زبان شعر انقلاب است. او را می توان از تأثیرگذارترین شاعران در حوزهٔ زبان این دوره دانست. کمتر خواننده ای است که در ارتباط برقرار کردن با شعر سلمان به مشکل بیفتد. در شعر او کلمات طوری در کنار هم چیده شده اند که هیچ «کدام»‌شان برای بقیه غریب نیست. سلمان در شعرهای او خود ثابت کرده که توانایی بهره گیری از عامیانه‌ترین لغات را دارد. البته ۲۷ سال سن او و ۱۰ سال شاعری، زمان اندکی برای هراتی بود تا زبان شعر خود را بارور کند و شعرهای جدید بیافریند.

شاعر شعر جنگ

زنده یاد سلمان هراتی، جزو پانزده شاعر برگزیده بیست سال شعر جنگ است که در سال ۱۳۷۹ معرفی شد. او یکی از شاعران برجسته و توانا در عرصهٔ انقلاب و شعر جنگ است که خیلی زود انقلاب را درک و آن را در اشعارش منعکس کرد. شعر سلمان، سرشار از عشق، ایمان و خلوص است که ارزش‌های بی بدیل هویت انسانی را نشان می دهد. در شعر او جنگ عنصری ضد بشری و ویران کننده نیست، بلکه زیبا و واجب است و رنگ دفاع مقدس به خود می گیرد.

بصیرت اجتماعی

زنده یاد هراتی، شاعری متعهد است که این تعهد را در بیشتر شعرهایش می توان دید. او آگاهی و بصیرت اجتماعی را در شعرهایش به مخاطبانش می آموزد، توطئه دشمنان را یادآوری می کند و به خواننده هشدار می دهد. سلمان در عین حال از لحظه‌های خلوت شاعرانه به هیچ وجه نمی گذرد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

پنج کتاب برای آشنایی با امام خمینی

۱- امام خمینی برای نسل سوم / سیدعلی قادری / پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

نویسنده به خوبی توانسته است با بیان گوشه‌هایی از افکار و فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی امام خمینی(س)، از زمان استبداد رضاخان تا پیروزی انقلاب اسلامی ایران و پس از آن و حوادث مهم حیات مبارکشان شناختی مطلوب از ابعاد سیاسی، اجتماعی، اخلاقی و فکری به‌جامانده از ایشان برای نسل سوم ارائه دهد تا این نسل بتواند به مثابهٔ یک الگو پیرامون شخصیت آن حضرت معرفت پیدا کند. بیان و توضیح آثار علمی ایشان از دیگر ویژگی‌های این کتاب است.

۲- حدیث پیداری / حمید انصاری / نشرعروج

این مهم است که مسیر زندگی شخصیت تاریخ‌ساز بزرگی چون حضرت امام خمینی، رضوان الله علیه، چگونگی طی شده است که در نهایت ایشان به یک رهبر بزرگ جهانی تبدیل شده‌اند و توانسته‌اند موجب پیداری بشریت در عصر نو گردند.

حدیث پیداری مروری است بر مهم‌ترین وقایع زندگی حیات با برکت ایشان از جمله جریان قیام و مبارزات ایشان و رهبری ایشان در دوران انقلاب اسلامی بخش‌هایی از زندگی ایشان. از تولد تا استقرار در قم، تبعید به ترکیه، تبعید به عراق، مهم‌ترین رویدادهای سیاسی از ۱۵ خرداد تا پیروزی انقلاب، سفر امام خمینی(س) به پاریس، بازگشت به ایران و… از عناوین این کتاب هستند.

۳- حکایت‌های تلخ و شیرین / قدر ولایت

بسیاری از خاطراتی که از رفتارها و سیرهٔ عملی امام خمینی، رضوان الله علیه، طی سال‌ها در رسانه‌های گوناگون به پهنانه‌های متفاوت منتشر شده‌اند توسط نویسندهٔ این اثر جمع‌آوری شده و در سه جلد به چاپ رسیده است. چند صد نکته ناب از سیرهٔ رهبر کبیر انقلاب(س) مربوط به مبارزات ایشان با نظام شاهنشاهی در این مجموعه گردآوری شده است. همچنین تصاویر این کتاب بر جذابیت آن می‌افزاید.

۴- در سایهٔ آفتاب / محمدحسین رحیمیان / نشر شاهد

این صحیفهٔ گفته‌های مردی است که ۲۵ سال از عمر خود را در پرتو حضور بزرگ‌مرد تاریخ اسلام، حضرت امام خمینی، رحمت الله علیه، یالیده و درفش آمده است که مشاهدات خود را چون جرعه‌ای زال در کام مشتاقان علم و اخلاق و عرفان نریزد. نویسنده فاضل این اثر از نزدیکان دوران آغازین مبارزه و همچنین ایام تدریس امام خمینی، رضوان الله علیه، در نجف است که تا پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز با ایشان همراه بوده است. این همراهی به‌خودی‌خود مجموعه‌ای گران‌بهاست. لذا ایشان خاطرات و مشاهدات خود را از زندگانی، ویژگی‌های شخصیتی و سجایای اخلاقی آن حضرت به نگارش درآورده است.

۵- سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد/ نادر ابراهیمی / سوره مهر

استفاده از قالب داستانی برای تبیین و انتقال بسیاری از حقایق تاریخی شیوه‌ای بسیار مطلوب و در عین حال کمتر توجه‌شده در این زمینه است. اهمیت کار نویسندهٔ مرحوم اینچا مشخص می‌شود که توانسته است از دوران کودکی آن بزرگ‌مرد تاریخ، حضرت امام خمینی، قدس سرّه الشریف، به همراه تمام مشکلات و شیرینی‌های آن دوران و سپس جریانات آشنایی با خانوادهٔ همسر و ازدواج را با بیان داستانی شیوا و دلنشین به تصویر بکشد. نویسنده در دیدار دوم (جلد دوم این مجموعه) موضوعات مهم و جذاب کمتر شنیده‌شده از حیات پربرکت ایشان را به تصویر کشیده است. یکی از نکات قابل توجه دربارهٔ این مجموعه این است که جلد سوم آن دچار سرنوشت نامعولمی شده است و آنان که این دو جلد را مطالعه کرده‌اند در حسرت جلد سوم آن مانده‌اند.