

«**جشنواره مجازی کتاب‌خوانی**» **کلید خورد**

علاقه‌مندان برای شرکت در «ششمین جشنواره مجازی کتاب‌خوانی» می‌توانند ابتدا به سایت جشنواره به نشانی **www.ketabkhanimajazi.ir** مراجعه و ثبت‌نام کنند و تا پایان بیستم آذرماه ۱۳۹۶، پاسخنامه‌های بخش نوجوان و بزرگسالان، همچنین عکس نقاشی کودکان را از طریق سایت جشنواره یا از طریق تلگرام دبیرخانه به شماره ۰۹۱۹۷۷۴۳۳۴۸ ارسال کنند.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به دبیرخانه جشنواره، واقع در فلکه دوم صادقیه، بلوار فردوس، بعد از تقاطع شهید سلیمی جهرمی، فرهنگسرای فردوس، کتابخانه فردوس مراجعه کنند یا با شماره تلفن ۰۴۳۰۸۱۰۴۳ تماس بگیرند.

«نوروز بل»؛ آیین آغاز سال دیلمی در گیلان

مردم و حاکمان این منطقه بوده و سالی «گردان» محسوب می‌شد. یعنی آغاز سال، آنکه در ابتدای اعتدال بهاری قرار داشت در هر چهار سال یک روز از مبدأ (اعتدال بهاری) فاصله می‌گرفت، این چرخش تا ۹۲۹ سال ادامه داشت و سر سال، ۲۲۵ روز از مبدأ فاصله می‌گرفت و به نیمه تابستان و زمان خرم‌ن و برداشت فراورده‌های کشاورزی و دامی می‌رسید. این هنگام مناسب‌ترین زمان برای پرداخت مالیات و خراج به حاکمان بود، از این روی با انتخاب یک روز کیبسه به نگاهداشت سال مبادرت ورزیدند و انجام این کار نخستین تجربه و اقدام در انتخاب سال و مبدأ خراجی در گاهشماری‌های ایرانی است.

با توجه به این موضوع مردم دیلمان وقتی که سر سال (آغاز سال) باستانی به نیمه‌های تابستان رسیده بود با انتخاب یک روز کیبسه در هر چهار سال با نام "ویشک" سال را در همان‌جا که بود نگاه داشتند. زمان این اقدام مبدأ جدید سال‌شماری دیلمی شد که این مبدأ دقیقا برابر است با روز دوشنبه هرمزد روز (اولین روز) از سال پنج هزار و ۴۵۴ باستانی (یزدگردی قدیم) و ۷۱ هزار و ۸۲ روز پیش از مبدأ شمسی هجری است.

مراسم آغاز سال جدید (نوروز بل) به طور متغیر و وابسته به محل برگزاری و نحوه قرار دادن پنج روز کیبسه بین سیزدهم تا هفدهم مرداد ماه برگزار می‌شود.

مبدأ تاریخی این مراسم نه یک رخداد سیاسی یا مذهبی، که یک رخداد کاملا علمی و البته مردمی است و دلیل اصلی این امر راحتی مردم کشاورز و دامدار و صنعت‌گر در دادن خراج و مالیات سالانه

علاقه‌مندان برای شرکت در «ششمین جشنواره مجازی کتاب‌خوانی» می‌توانند ابتدا به سایت جشنواره به نشانی **www.ketabkhanimajazi.ir** مراجعه و ثبت‌نام کنند و تا پایان بیستم آذرماه ۱۳۹۶، پاسخنامه‌های بخش نوجوان و بزرگسالان، همچنین عکس نقاشی کودکان را از طریق سایت جشنواره یا از طریق تلگرام دبیرخانه به شماره ۰۹۱۹۷۷۴۳۳۴۸ ارسال کنند.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به دبیرخانه جشنواره، واقع در فلکه دوم صادقیه، بلوار فردوس، بعد از تقاطع شهید سلیمی جهرمی، فرهنگسرای فردوس، کتابخانه فردوس مراجعه کنند یا با شماره تلفن ۰۴۳۰۸۱۰۴۳ تماس بگیرند.



پرداخت باج و خراج را داشته و می‌توانستند با فروش محصول خود زندگی‌شان را سامان دهند و از همین رو سال نوی خود را در این زمان برگزار می‌کردند.

در این جشن ۱۰ مرد با کلاه و شولای گاشلی به میدان می‌آیند و دورتا دور آتش می‌چرخند و نوازنده‌های محلی موسیقی را با شدت و شور می‌نوازند. خورشید که در حال غروب باشد و زمان روشن کردن آتش فرا می‌رسد و هیزم‌های آغشته به نفت که شعلهور می‌شوند، مردم به آن نزدیک می‌شوند و همه باهم این شعر را می‌خوانند:

گروم گروم گروم بل (با صدای برهیبیت سوختن هیزم و برکشیدن شعله)
نوروز ما و نوروز بل (نوروز ماه و شعله آتش نوروزی)
نو سال بیی، سال سو (سال تازه باشد و سال روشنائی)

نو بدی خُوْنه واشو (تازه باشد و تازه شود و خائنه آباد و با برکت)

پس از شعر خوانی همگی سال نو را به هم تبریک می‌گفتند: " نوروزبل مبارک بیی" "نو سال بیی سال سو" و همه اهالی "خراجی" را به یکدیگر تبریک می‌گفتند.

.....

طراحی‌هایی که پس از ۴۵ سال به نمایش در می‌آیند نادیده‌های فرامرز پیلارام در گالری فردا

است هم کمک‌سبزیی کرد. او با تنی چند از همفکرانش در سال‌هایی که هنرهای اصیل ایرانی در مقابل موج نوگرایی قرار گرفته بود قد سلیم کردند و مکتبی را پایه نهادند که بعدها سقاخانه‌ای لقب گرفت و تاکنون نیز الهام‌بخش هنرمندان بعد از خود بوده است. آثار پیلارام تابلوهایی با ساختاری محکم است که خط در آن‌ها با تکیه بر هنرهای سنتی حرکاتی آهنگین دارد. آهنگ خطوط در کارهای او با تکرار یک حرف به وجود می‌آید و حسن حرکت بصری را به بیننده القا می‌کند. ادغام خطوط سیاه و ضخیم، سفید و تارک و ترکیب آن‌ها با عنصر خط در آثار او نوعی وحدت به وجود می‌آورد، و اما آثار حاضر در این نمایشگاه به بعد دیگر شخصیت هنری این بزرگ‌مرد هنر ایران پرداخته و نشان داده است که این هنرمند اقتدر در طراحی تبحر نداشته که زمینه‌ساز خلق آثارش در مکتب سقاخانه‌ای بوده است، او به قطع یقین مثالی کامل برای این جریان است که تا طراحی درست نباشد نمی‌توان اثری خلق کرد که ارزش هنری داشته باشد. این نمایشگاه از سیست تا سیست و پنجم مرداد راه در گالری فردا برپا خواهد شد و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پر بل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶ پلاک ۲ واحد ۲ مراجعه کنند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۰۲۶-۶۰۷۲۶۰۲ تماس بگیرند.



بعد از ۴۵ سال بار دیگر طراحی‌های فرامرز پیلارام روی دیوارهای گالری فردا خواهد رفت.

به گزارش مستقل به نقل از روابط عمومی گالری فردا، نمایشگاه «از طراحی تا نقاشی بعد از ۴۵ سال» که به نمایش آثار طراحی و چند نقاشی از زنده‌یاد فرامرز پیلارام اختصاص دارد، در گالری فردا به نمایش در می‌آید.

در این نمایشگاه ۵۰ اثر طراحی از وی روی دیوار خواهد رفت که همه این آثار قدرت قلم این هنرمند را نشان می‌دهد.

در استیمت این نمایشگاه آمده است : همیشه نام برخی از هنرمندان هنر تارک آسمان هنر تابنده خواهد ماند. هنرمندانی که دیر یا زود از میان ما می‌روند ولی هنرمندان زنده و پویا مانده است، از میان این خیل اندک هنرمندان واقعی پیلارام هم خودش و هم آثارش رنگ و بویی دیگر داشت. هنرمندی که با کاربرد خط در نقاشی، به خطاطی شکل نوبنی بخشیید و آن را از چارچوبهای سنتی خراج ساخت ولی به هنری که ایرانی بودنش غیرقابل انکار

موسیقی عرفانی

دعوت به اعتدال

«پیام عزیزی» یا گروه ۸۰ نفره دف‌نوازان «فروزان» و «هوران» به سرپرستی سیاوش عبدی و پرویز قهاری در تالار اندیشه حوزه هنری در تهران کنسرت برگزار می‌کند. پیام عزیزی – خواننده – درباره جدیدترین کنسرت خود با گروه دف‌نوازان «فروزان» و «هوران» گفتند این گروه‌های یادشده به سرپرستی سیاوش عبدی و پرویز قهاری در ساعت ۲۱ روز ۱۹ مردادماه در تالار اندیشه حوزه هنری در تهران برگزار می‌شود و در آن، قطعات و آهنگ‌های عرفانی از جمله «الله مدد»، «یا رسول‌الله یا شاهی مدینه»، «ز دست عشق»، «یا رسول‌الله نظری فرما»، «کوچه محبت»، «مسلمانان»، «یار می‌گوید‌الله»، «باده چیار» و آهنگ‌های کردی شاد مانند «هرگز می‌م‌گری»، «کابوکی» و… را اجرا می‌کنیم. او درباره اجرای آهنگ‌های موسیقی عرفانی در جدیدترین کنسرت خود در تهران، بیان کرد: موسیقی عرفانی که ریشه موسیقی ایرانی است، در خانواده ما قدمتی ۳۰۰ ساله دارد. موسیقی عرفانی به‌دلیل اینکه از دل عارفان و عاشقان ناب خلوند و حضرت رسول اکرم (صلی‌الله علیه و سلم برمی‌آید، لاجرم بر دل می‌نشیند و همیشه در ادوار تاریخ جایگاه ویژه و مستقل خودش را در موسیقی حفظ کرده است. عزیزی همچنین اظهار کرد: من در جدیدترین کنسرت، تلاش کردم با دعوت به نوازان و تماذل، دعوت به اعتدال و راه میانه، دعوت

نوروز بل نام جشنی است که در نخستین روز از نوروز ما برگزار شده و این روز آغاز سال دیلمی بوده و به مناسبت بزرگداشت آن شعله نوروزی افروخته می‌شود. گاهشماری رایج میان مردم گیلک زبان کوهستان‌های گیلان و غرب مازندران از وابسته به گاه‌شماری باستانی ایرانی (یزد گردی قدیم) بوده است که سال شماری یزدگردی قدیم بنا بر روایات ایرانی و همچنین بر اساس محاسبات نجومی کهن‌ترین سال شمار ایرانی محسوب می‌شود.

قبل از پرداختن به تشریح جشن نوروزبل – جشن سال نوی گیلانی – لازم به ذکر است که این مطالب از تارنماهای "ورگ"، "گیله وا" و "مرداد" – که میراث‌داران برحق و پایگاه‌های راستین فرهنگ و ادبیات گیلان‌اند و بسیاری از محققان و اندیشمندان بزرگ گیلان با آن همکاری کامل دارند برگرفته شده است.

گیلان‌باستان

گاهشماری باستانی دیلمی از دوران کهن تا زمان انتخاب یک روز کیبسه با نام ویشک و نگهداشتن آن گاه‌شمار مورد استفاده



.....

آشفته بازار ترجمه در ایران

اظهار نظر سه مترجم پیرامون بحران ترجمه در ایران!

ا آسیب‌پذیر می‌شود. او می‌گوید: در گذشته به خاطر نبود امکانات رسانه‌ای، دسترزد به حوصل کار هنری دیگران آسان‌تر بود، حتی ممکن بود کسی به نام یک نویسنده پرآوازه کتابی بنویسد و در شهر دیگری به چاپ برساند و از قبل آن به شهرت، ولو شهرتی جعلی و با احنابا به درآمدی هم برسد. امروزه با تسلط اطلاعاتی اینترنت بر همه شئون علمی و فرهنگی جهان، چنین دسترزدی بسیار دشوار و بسا پیوهده است و انجام آن را بیشتر باید ناشی از رفتاری بیمارگونه دانست.

اگر جامعه در همه سطوح علمی و فرهنگی سالم باشد و نویسندگان و مترجمان به قدر زحمت خود قدر ببینند و تأمین باشند، هوس چنین ماجراجویی کمتر به سر کسی می‌زند.

سهیل سمی، دیگر مترجم معاصر دربارۀ وضعیت اقتصادی در این حوزه به اینبا می‌گوید: من ماندم و نیازهای برآورده نشده هرروزه زندگی‌ام. آن‌هم نه نیازهای خاص؛ بلکه نیازهای اولیه و بسیار ابتدایی، حال، حق ندرام کاری مثل «آچرا عاشق می‌شویم» را ترجمه کنیم؟ به امید این‌که تجدید چاپ شود و از رنج اقتصادی و روحی‌ای که می‌کنم کم شود؟

زندۀ همان را هم به دلیل شرایطم و آثارگر کردم و حالا هیچ عایدی‌ای از تجدید چاپش ندارم. او می‌گوید وقتی برای یک کتاب کلی وقت می‌گذرام و حتی پول خریدن عینک ندارم تا چشم‌م آذیت نشود، حق ندارم به امید تجدید چاپ کاری دست به ترجمه بزنم؟ وقتی رمان "نکستوس" هنری میلر ممنوع‌الچاپ شد و من در عین ممنوعیتش، نشکستم و "ملار راس‌السرطان" میلر را ترجمه کردم؛ وقتی رمان "نوستروم" جوزف کنراد، با آن زبان متکلفش، را ترجمه کردم و … در بالا در ۴۷ سالگی کارم شده این‌که شب و روز از خودم ببرسم؛ آیا با انتخابم به خودم و خانوادام خیانت کردم‌ام یا نه؟

مستندی برای فرخی یزدی

که در فیلم هم اشاره شده است، برخی از دوستان فرخی این‌کمک‌ها را توسط عباس یمنی شریف، شاعر کودک به او می‌رساندند و حاکمیت در همان منزلی که تحت نظر بود نیز مفتش و جاسوس گماشته بود. مستند فرخی یزدی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هومن طریف،گویندگی مسعود ایگان، پژوهش حسین مسرت و هومن طریف، موسیقی گروه خورشید سیاه همراه با آواز علی شیرازی، جهانگیر رها، سید مهدی علوی و خوشنویسی سید مهدی علوی و تصویربرداری و تدوین و مشاوره کارگردانی اسماعیل جعفری، پوستر؛ پژوهش‌کنده (یزدغول آباد)، در بخش هنر و تجربه سینمای ایران، روز سه شنبه ۱۷ مرداد سه شنبه ساعت پانزده و روز چهارشنبه ۱۸ مرداد ساعت ۱۹، در خانه هنرمندان به نمایش در خواهد آمد. در این مستند محمدعلی اسلامی ندوشن، زنده‌یاد پرویز کالانتری، حسین مسرت، انور خامه‌ای، زنده یاد محمد علی سپانلو، علی دهباشی، ادیب برومند، زنده یاد سید جلال ویزگان، محمود رشیقی فیروز آبادی، سهیل محمودی، سیامک قوام، محمدرضا موحدی، بیژن نفیسی، ناصرالدین حسن‌زاده، رضا سخندان(عمو زاده فرخی یزدی) و علیرضا پورامید درباره فرخی یزدی سخن گفته‌اند.



خواهد داشت.

دکتر بیژن نفیسی، روزنامه‌نگار قدیمی درباره بخشی از زندگی سخت فرخی یزدی که در این فیلم روایت شده است گفت: جمعی از روزنامه‌نگاران از جمله موسس روزنامه اطلاعات به فرخی یزدی در حضر کمک می‌کردند. دکتر بیژن نفیسی، استاد دانشکده علوم ارتباطات با بیان اینکه در دانشکده درباره نحوه کار حرفه‌ای فرخی یزدی به عنوان یک روزنامه نگار منتقد، پژوهش‌هایی مکتوب انجام داده است،گفت: بنا بر استنادی که در دست است، فرخی یزدی در زمانی که حضر خانگی بود، توسط برخی از روزنامه‌نگاران از جمله عباس مسعودی، موسس روزنامه اطلاعات،کمک‌های مالی برای این شاعر منتقد حاکمیت فرستاده می‌شد. وی افزود: همانگونه



مستقل

۵

سه‌شنبه ۱۷ مرداد ■ شماره ۲۰۶

یاد

و آخرین خبر را با خون خود نوشت



الهام ر نیسی فراد نیه – روزنامه‌نگار

۱۷ مرداد ۱۳۷۷ محمود صارمی خبرنگار ایرنا، آخرین وظیفه حرفه‌ای خود را انجام داد و خیر سقوط مزار شریف مرکز حکومت ملی افغانستان را از این شهر اطلاع داد و سپس به دست تروریست‌های طالبان همراه چند دیپلمات جمهوری اسلامی ایران شهید شد. ۱۷ مرداد هر سال به مناسبت شهادت صارمی در تقویم ملی ایسران به عنوان روز خبرنگار و یادآور خبرنگاران شهید خبرگزاری جمهوری اسلامی مهدی میرافشاری، سپهر ساجدی، مسعود مشایخی، حسین ضامن، علی نبی‌پور انگچی و حسین فرهاد کوهپایه و همچنین جاویدالتر کاظم اخوان و شهیدان عرصه رسانه‌ای کشور ثبت شد.

کار خبرنگار، انکاس رخدادهایی است که قابلیت خبرشدن و اطلاع رسانی به جامعه را دارد. لازمه خبرنگار خوب بودن، داشتن علم و دانش، تجربه و جسارت است تا در کنار آن با سرعت، دقت و صحت، که سه اصل مهم در کار خبری است بتواند موقع عمل کند.

پیش از آن که فردی حرفه روزنامه‌نگاری را انتخاب کند، لازم است ویژگی‌های حرفه خبرنگاری و روزنامه‌نگاری را بشناسد تا از روی آگاهی به آن روی آورد. در سال ۱۹۷۸ از سوی سازمان یونسکو (سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد)، اعلامیه‌ای رایج به نقش رسانه‌های جمعی در تقویت صلح جهانی و تقاهم بین‌المللی به تصویب رسید. در این اعلامیه، لزوم تربیت اخلاقی و اجتماعی روزنامه‌نگاران ارائه شد.

در این مجموعه، آزادی مبادله اخبار و اطلاعات، یک حق اساسی تلقی شده و دستورالعمل‌های اخلاقی برای کلیه کسانی که در جمع‌آوری و کسب و نشر و تفسیر اخبار و اطلاعات شرکت دارند، وضع شده است. در این اعلامیه، ضمن تأکید بر منشور جهانی ۱۹۴۸ سازمان ملل متحد، تصریح شده است که براساس این قوانین، خبرنگاران مطبوعات باید منت‌های درجه، کوشش کنند تا اخبار و اطلاعاتی که در اختیار عموم می‌گذارند صحیح، دقیق و معتبر باشد. خبرنگاران و سردبیران باید در صحت اخباری که به‌دست می‌آورند تحقیق و تمعق کنند. خبرنگاران نباید حقیقتی را عمدا تحریف یا مخدوش کنند و همچنین هیچ نوع مطلبی را نباید از نظر مردم مکتوم نگه دارند.

اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری مقرر می‌دارد که روزنامه‌نگاران در هر مرحله و مقامی که باشند باید به خیر و مصلحت جامعه ایمان کامل داشته باشند. کوشش برای تأمین منافع شخصی و کوشش برای پیش‌بردن مقاصد خصوصی که با مصلحت جامعه سازگار نباشد، خلاف اصول و آیین اخلاقی روزنامه‌نگاری است. تخلفه مردم و تهمت و افترا به اشخاص از جمله جرائم بزرگ حرفه روزنامه‌نگاری است. براساس قطعنامه‌های سازمان ملل متحد، سرفت ادبی و انتساب اخبار و عقاید و تالیفات دیگران به‌خود نیز جرم مطبوعاتی محسوب می‌شود. حسن نیت به جامعه، اساس و پایه روزنامه‌نگاری مطلوب است.

آخرین پیام خبرنگار شهید محمود صارمی به این شرح بود:

«مزار شریف سقوط کرد. هفدهم مرداد ماه ۱۳۷۷، اینجا محل کنسولگری ایران در مزار شریف است، من محمود صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران هستم، گروه طالبان چند ساعت پیش وارد مزار شریف شدند. خبر فوری، فوری. مزار شریف به دست طالبان سقوط کرد، عده‌ای از افراد طالبان در محوطه کنسولگری دیده می‌شوند به من بگویند که چه وظیفه‌ای …»

و آخرین خبر را با خون خود نوشت …

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

تنهایی پر هیاهو

تنهایی پر هیاهو کتابی به قلم بهومیل هرابال و ترجمه پرویز دوانی می‌باشد.

هرابالی که به گفته میلان کوندرا، بزرگ‌ترین نویسنده چک محسوب می‌شود و یوزوف اشکوور، تسکی نیز حضور هرابال را در ادبیات معاصر چک، دگرگون‌کننده و انقلابی وصف می‌کند.

هرابال، تنهایی پر هیاهو را در سال‌های ممنوع‌القلم بودنش نوشت که در همان سال‌ها به‌صورت مخفیانه انتشار یافت. وی که پس از نوشتن این کتاب به زندگی خود ختم می‌دهد، اینگونه ما را به دنیای پر هیاهوی خود می‌کشاند:

سی‌وپنج سال است که در کار کاغذ باطله هستم و این “قصه‌ی عاشقانه‌ی” من است. سی‌وپنج سال است که دارم کتاب و کاغذ باطله را خمیر می‌کنم و خود را چنان با کلمات عجنین کردم‌ که دیگر به هیبت دانشنامه‌هایی درآمده‌ام که طی این سال‌ها سه‌تنی از آن‌ها را خمیر کرده‌ام. سوبوی هشتم پر از آب زندگانی و مردگانی که کافی است کمی به یک سوخ خمخ تا از من سیل افکار زیبا جاری شود. آموزش‌م چنان ناخودآگاه صورت گرفته که نمی‌دانم کدام فکری از خودم است و کدام از کتاب‌هایم ناشی شده.

داستان رمان تنهایی پر هیاهو

این کتاب داستان شخصیتی است به نام هانتا که کار او خمیر کردن کتاب‌ها، دسته‌های گل و آثار نقاشی است.

هانتا در تمام طول هفته کار می‌کند. نکته جالب در مورد او این است که شخصیتش با کارگران معمولی تفاوت‌های بسیاری دارد. او کتابهای نفیس و ارزشمند را با خود به خانه می‌برد و با آن‌ها زندگی می‌کند.

همه جای خانه، محل کار و مغز او پر از کتاب است.

در نهایت پس از سی و پنج سال زندگی “عاشقانه” با کتاب و کلمه وقتی پای تکنولوژی و عصر جدید به میان می‌آید، کارایی او نادیده گرفته می‌شود و از طرف رئیسش مجبور به تغییر شغل می‌شود ا…

درباره تنهایی پر هیاهو

هرابال علی رغم اخذ مدرک دکترا در رشته حقوق، در شروع جست و جوی شغل از مدرک تحصیلی خود استفاده نکرد و مشاغلی به گفته خودش چونون او را برای خودش انتخاب کرد؛ مشاغلی ساده مثل کارگری، دستفروشی و دوره‌گردی و بسته‌بندی کاغذ باطله و شغل‌های پیش پا افتاده‌ ای دیگر. شاید به علت همین تجربه‌های متنوع او در شغل‌های متنوعش باشد که در آثارش حس باورپذیری را به ما القا می‌کند.

زویه دید اول شخصی که هرابال در کتاب تنهایی پر هیاهو برای بیان داستانش استفاده کرده و همچنین ترجمه خوب آقای دوانی که باعث شده هدف هرابال بدون دستکاری شدن به فارسی برگردان شود به عینی و ملموس شدن اتفاقات کتاب به خواننده بسیار کمک می‌کند. کتاب به نحوی روایت می‌شود که گویی هانتا در حال صحبت کردن با خود شمامست. واقعا من در بعضی قسمت‌ها خود را کنار هانتا و دستگاه پرسش احساس می‌کردم.

هرابال در این کتاب روزمرگی را به ساده‌ترین شکلش نشان داده. روزمرگی‌ای که هانتا عاشقش بوده است و وقتی بعد از سی و پنج سال این روزمرگی او از گرفته می‌شود، نمی‌داند باید چه کاری را انجام دهد. در بعضی جاهای کتاب طنزهایی سیاه به کار برده شده که سرشار از انوهمایی هستند که بلایز زندگی و انسان را باهم به نمایش می‌گذارند.

از نکات جالب کتاب تکرار مکرر عبارت‌هایی در طول داستان است. به عنوان مثال “سی و پنج سال است که” اقتدر تکرار می‌شود که در بعضی قسمت‌ها حس سی و پنج سال خستگی را به خواننده القا میکند.