

چاپ دوم «نامه‌هایی به آنا (۲)» از حسین پناهی در ۴۴ صفحه با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۷ هزار تومان در نشر آناپنا عرضه شده است. این کتاب با نوشته‌ای با دست‌خط و امضای زنده‌یاد حسین پناهی به تاریخ پاییز ۷۸ شروع شده است؛ به پاس قاصدک‌هایت که اولین‌شان ۱۲ سال در راه بود و سرانجام به لبه پنجره اطاق رویاهایم نشست. نوشته‌ای از کتاب:

«از کفتم مراقبت خواهم کرد

وقتی مرا به جهنم بردند،

با ذغال انگشتنام

برایت نامه خواهم نوشت!»؛
لاهیجان:۱۳۸۰

همچنین مجموعه شعر «آری یاب...» از زهره زمانی در ۹۰ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۹ هزار تومان در همین نشر راهی بازار شده است.

دیگر مجموعه شعر تازه منتشرشده، «صدایم کن» از زریا فک‌ساز است که در ۸۰ صفحه و قطع جیبی با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و به بهای ۸ هزار تومان منتشر شده است.

داستان «کسی به فکر ما نبود» از علی بیگ‌محمدی بیجاری در ۴۴ صفحه و قطع جیبی با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۶ هزار تومان در نشر آناپنا عرضه شده است.

برگزاری

نمایشگاه گروهی

عکس تئاتر با عنوان «پله سوم»

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: اگر می‌خواهید کودکانی شاداب و بانشاط داشته باشید لطفاً از عشق ورزیدن به دیگرکرد در حضور فرزندانتان خودداری نکنید. چرا که ابراز احساسات و احترام متقابل شما، فرزندانتان را از هرگونه استرس و اضطراب‌های کاذب به دور خواهد کرد و آنان با خیالی آسوده در محیطی امن رشد کرده و با اعتماد به نفس بیشتری وارد جامعه خواهند شد.

همچنین کتاب «روز هشتم هفته: کلیدهای یک در باز» مجموعه نوشته‌های منتخب کریستین بوبن با گردآوری پاولین ماتاراسکو با ترجمه سعید رحیمی‌پسور در ۱۸۰ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۸هزار تومان در نشر یادشده روانه بازار شده است.

«روز هشتم هفته»، «هلکه، پادشاه، سرباز»، «به من نگاه کن، به من نگاه کن»، «دامه بدبه (یوحنا) بونس، من منتظرم»، «یک دنیا فاصله»، «وزارت و باران»، «بندباز»، «حضور محض»، «ستاخیز»، «قاتلی به سفیدی برف» و « مرد شاد» بخش‌های مختلف این کتاب هستند.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: اگر ما به اندازه کودکان کوچک نشویم امیدی به راهی نبایست.

چاو‌اندنگی همچنان بر سنگ‌ها و خواب حکمرانی می‌کند.

چاو‌اندنگی نسیمی است، آوایی است که می‌خواند و کم می‌شود تا زمانی که واژگان به اتمام می‌رسند. مرگ هم همان چیز است، رایج‌های، صدای بسته شدن دری و شکستن لیوانی.

مدت مدیدی است که دوستت دارم و هیچ وقت این عشق را از تو دریغ نمی‌کنم. آدم‌ها از کسالت ملول گشته‌اند نه از گرسنگی. سکوت، قلب بی‌ملاحظه را احیا می‌کند، آن را سرحال‌تر و سرزنده‌تر از خود زندگی می‌کند. این چه معنی دارد که باید بیاموزید، یاد بگیرید

بناوریزد، زندگی کنید.

به جز این، دیگر چی هست...

دیواری بین ما و زندگی وجود دارد. می‌توانید آن را شکستگی، ترس، فکر، جاه‌طلبی یا همه این‌ها بنامید.

نمود حقیقت و صداقت در کلام از پایان دنیا و آخرازمان هم بدتر است.

«عشق اول می‌آید» نوشته امیلی گیفین با ترجمه شیما آبیاری در ۴۵۲ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۲ هزار تومان در نشر آناپنا روانه بازار شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: عشق ماهیت همه چیز رو تغییر می‌ده حتی شرایط زندگی جریان بی‌ثباتیه! وقتی می‌خوای

طعم خوش چیزی رو حس کنی، به سرعت شرایط تغییر می‌کنه و همه چیزه تیره و تار می‌شه. می‌خوای از چیزی بگذری، شرایط جوری می‌شه که اون رو برای همیشه کنارت داری.

... کسی نمی‌تونه بگه خوشحالی شبیه چه، همچی به روابط درونی ادما بستگی داره...

همه ادما اون بخش از زندگی‌شون رو که همیشه آرزو دارن داشته باشن نشون می‌دن، چیزی که خودشون دوست دارن بپوش کنن...

چیزهای خیلی کوچیکی در زندگی وجود داره که باعث می‌شه آدم احساس رضایت بکنه... رمان نوچوانانه «خن و داداش راتیم» نوشته جیمز پترسون و کریس گرانستاین با ترجمه میترآ امیری راهی بازار شد.

در معرفی این کتاب عنوان شده است: جیمز پترسون و کریس گرانستاین با شکستن الگوهای رایج ذهنی، یک رمان نوچوانانه خواندنی نوشته‌اند که در آن مادر مخترعی نقش کلیدی دارد؛ مادری که با اختراع ربانی به اسم «ئی» برادری برای سامی شخصیت اصلی خلق می‌کند.

تازه‌های نشر

رمان «خانه لهستانی‌ها» نوشته مرجان شیرمحمدی در ۲۰۹ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۸هزار تومان در نشر چشمه عرضه شده است.

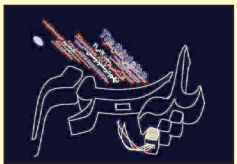
در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: مرجان شیرمحمدی داستان‌نویسی شناخته‌شده است. او در سال‌های گذشته چندین کتاب منتشر کرده که از اقبال مناسبی برخوردار بوده‌اند و پای‌شان به سینما نیز باز شده است. تازه‌ترین نوشته او یعنی «خانه لهستانی‌ها» احتمالاً متفاوت‌ترین‌شان هم هست. این رمان داستان آدهایی است ساکن خانه‌ای بزرگ در جنوب تهران، خانه‌ای بازمانده از سال‌های دور. داستان در زمانه پهلووی دوم می‌گذرد و قصه آدم‌ها و رازهایی که هر کدام در سینه خود دارند

موضوعی می‌شود برای روایت‌های نویسنده. در این خانه که هرکس اتفاقی اجارهای دارد، عنصر «مدار بودن» گره خورده با گذشته‌های وهم‌آلود کتاب «زندگی بر شاهراه قدیم رُم» از نمونه‌های درخشان اویند که درشان می‌توان اتوبیوگرافی نویسنده را نیز شاهد بود. کتاب در فضایی کوچک با آدم‌هایی از هر قشر می‌گذرد، آدم‌هایی که گاهی رفتارهای‌شان طنز گوگون را به یاد می‌آورد و گاه کلیکت‌گویی‌های شخصیت‌های چخوف را به‌هم پیوند می‌زند، ما شاهد نگاه غمناک او نیز هستیم به آن‌چه در حال تحقق است.

به التهاب در جوامع اقلیت سال‌های آغازین قرن بیستم و عوض شدن روزگار که هرکدام شخصیت‌های اوچیچی از آن رادر می‌کند

اسما زبان روان و فضای مملو از طنز و شوخی داستان‌ها باعث شده این کتاب یک اثر دلنشین باشد برای تمامی خوانندگان. کتاب را آندرانیک خچومیان بی‌واسطه از زبان ارمنی به فارسی بازگردانده است. درک این کتاب می‌تواند لحظاتی جذاب را برسانی مخاطبشان رقم بزند

داستان پسری میان جمع...
عطارزاده است که در ۱۱۷ صفحه با شمارگان



تازه‌های نشر

۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.

«راه‌نمای مُردن با گیاهان دارویی» یک رمان متفاوت و قصه‌گوست، رمانی که در آن

تنهایی یک مفهوم برآشوبنده است و رهایی از آن راه‌های عجیب و گاه خونینی دارد.

رمان ارمنی «زندگی بر شاهراه قدیم رُم» نوشته واهان توتوتوئس با ترجمه آندرانیک خچومیان در ۱۵۴ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۲ هزار تومان عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «زندگی بر شاهراه قدیم رُم» یکی از مشهورترین آثار ادبیات ارمنستان است از نویسنده نمایان این کشور واهان توتوتوئس. این نویسنده سال ۱۸۸۹ در زمانه پهلووی دوم می‌گذرد و قصه آدم‌ها و رازهایی که هر کدام در سینه خود دارند

موضوعی می‌شود برای روایت‌های نویسنده. در این خانه که هرکس اتفاقی اجارهای دارد، عنصر «مدار بودن» گره خورده با گذشته‌های وهم‌آلود کتاب «زندگی بر شاهراه قدیم رُم» از نمونه‌های درخشان اویند که درشان می‌توان اتوبیوگرافی نویسنده را نیز شاهد بود. کتاب در فضایی کوچک با آدم‌هایی از هر قشر می‌گذرد، آدم‌هایی که گاهی رفتارهای‌شان طنز گوگون را به یاد می‌آورد و گاه کلیکت‌گویی‌های شخصیت‌های چخوف را به‌هم پیوند می‌زند، ما شاهد نگاه غمناک او نیز هستیم به آن‌چه در حال تحقق است.

به التهاب در جوامع اقلیت سال‌های آغازین قرن بیستم و عوض شدن روزگار که هرکدام شخصیت‌های اوچیچی از آن رادر می‌کند

اسما زبان روان و فضای مملو از طنز و شوخی داستان‌ها باعث شده این کتاب یک اثر دلنشین باشد برای تمامی خوانندگان. کتاب را آندرانیک خچومیان بی‌واسطه از زبان ارمنی به فارسی بازگردانده است. درک این کتاب می‌تواند لحظاتی جذاب را برسانی مخاطبشان رقم بزند

داستان پسری میان جمع...
عطارزاده است که در ۱۱۷ صفحه با شمارگان

سوگ پس از هفت سال اکران می‌شود

در آستانه نوجوانی‌ست در لابه‌لای زندگی یرحاده‌او.
پسری کم‌حرف که مجبور به سفر با اقوامی‌ست که با کلمات فریبانند.»

در این فیلم یراقتی، شراره پاشا، کیومرث گیتی و امیر حسین ملکی ایفای نقش می‌کنند و پیمان معادی و سحر دولتشاهی صدایپیشه‌های فیلم هستند. عادل یراقتی از شاگردان عباس کیارستمی است و کارگردانی فیلم «گشنای با لیلای» را برعهده داشت که جزو اولین آثاری بود که در گروه «هنر و تجربه» اکران شد. پیش از این «بهمن» دومین ساخته مرتضی فرشپاف هم در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده است.

ایین فکر انداخت که اگر تمام صداها و کلمات را حذف می‌کردیم، چه چیزی باقی می‌ماند؟ با حذف کلمه، روابط انسانی چه‌طور پیش می‌رفت؟ آیا نشانه‌ها برای بیان احساسات کامل خواهند بود؟

به نوعی از سکوت فکر می‌کردم که به انسان تحمیل می‌شود و اجازه شکستن‌اش را نمی‌دهد. این که چگونه تغییر ماهیت می‌دهد و بدل می‌شود به نوعی از خشونت. تصویری در ذهنم شکل گرفت و پیش رفت تا جاده به انتها رسید و به مقصد رسیدم. با اولین کلمه‌ای که به زبان آوردم و شکسته شدن سکوت چندساعته، قصه «سوگ» را تا انتها در ذهنم تجسم کردم. «سوگ» لحظات امیدوارکننده‌ای از زندگی کودکی



در تونلی طولیل در مسیر تهران گنبد شروع شد. زمانی که داننججوی کلاس فیلم‌سازی آقای کیارستمی بودم. در مسیر سفر سکوت و طبیعت اطراف جاده مرا به

فیلم «سوگ» اولین ساخته بلند مرتضی فرشپاف از شنبه دهم تیرماه بر پرده سینماهای گروه «هنر و تجربه» در تهران و شهرستان‌ها رفت. فیلم «سوگ» سال ۱۳۸۹ ساخته و فیلمنامه آن با همکاری آناهیتا فروزینی‌زاده نوشته شده‌است. داستان «سوگ» از یک نیمه شب آغاز می‌شود: «نیمه شب دعوی شدیدی میان زن و شوهری درمی‌گیرد. آن‌ها که در خانه یکی از اقوام هستند شبانه بیرون می‌زنند، اما فرزندشان را همراه خود نمی‌برند. اتفاق بدی می‌افتد که»

فرشپاف در یادداشتی پیرامون چگونگی شکل‌گیری ایده این فیلم می‌نویسد: «سوگ برای من از یک سکوت

حضور ۲۳۰ شبکه در نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون های اسلامی

دیبرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی اظهار کرد: نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور در شهر مشهد برگزار می‌شود.

به نقل از ستاد خبری نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی، حجت‌الاسلام علی کریمیان با اشاره به برگزاری نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی، بیان کرد: این اجلاس با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور از ۱۱ تا ۱۳ تیرماه در شهر مشهد برگزار می‌شود.

او با اشاره به فعالیت‌های اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی و نقش آن در منطقه، گفت: این اتحادیه تنها مجموعه‌ای است که در عرصه جهانی از جمهوری اسلامی، جبهه مقاومت و اندیشه انقلاب اسلامی دفاع می‌کند. بر همین اساس، نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی تابستان امسال از ۱۱ تا ۱۳ تیرماه در مشهد مقدس و با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور جهان برگزار خواهد شد.

آمار فروش فیلم‌ها

– مدیر بخش حوزه هنری– فیلم «زیر سقف دودی» هم با فروش ۴۰ میلیونی در روز چهارشنبه و ۵۵ میلیونی در روز پنجشنبه (هفتم و هشتم خردادماه) در بیش از دو هفته نمایش به فروش کلی یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در کشور رسیده است. همچنین طبق اعلام روابط عمومی فیلم «ویولای‌ها»، فروش این‌ فیلم به کارگردانی منیر قیدی با توجه به سال‌های محدودی که دارد، به یک میلیارد تومان رسیده است.

شبکه در نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون های اسلامی

دیبرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی اظهار کرد: نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور در شهر مشهد برگزار می‌شود.

به نقل از ستاد خبری نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی، حجت‌الاسلام علی کریمیان با اشاره به برگزاری نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی، بیان کرد: این اجلاس با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور از ۱۱ تا ۱۳ تیرماه در شهر مشهد برگزار می‌شود.

او با اشاره به فعالیت‌های اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی و نقش آن در منطقه، گفت: این اتحادیه تنها مجموعه‌ای است که در عرصه جهانی از جمهوری اسلامی، جبهه مقاومت و اندیشه انقلاب اسلامی دفاع می‌کند. بر همین اساس، نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی تابستان امسال از ۱۱ تا ۱۳ تیرماه در مشهد مقدس و با حضور ۲۳۰ شبکه از ۲۶ کشور جهان برگزار خواهد شد.

دوشنبه ۱۲ تیر در سالن میلاد نمایشگاه



موزیکالیت، شاهد سپوربازی‌هایی از جانب گروه باشیم. اعضای کاونوند معمولاً در اجراهای خود دقت نظر ویژه‌ای روی طراحی دکور و پرفورمنس و چادبندهای بصری برنامه دارند و به نوعی می‌توان گفت این بخش از اجراهای آنها، مکمل قطعاتشان است.

تازه‌ترین کنسرت گروه «کاونوند» روز دوشنبه ۱۲ تیر ساعت ۱۹ و ۲۲ در سالن میلاد نمایشگاه برگزار می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت «ایران کنسرت» مراجعه کنند.

برگزاری ۳ نشست با موضوع ادبیات و تاریخ دفاع مقدس

دیبرخانه هفدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس سه نشست تخصصی با موضوع ادبیات، شعر و تاریخ شفاهی دفاع مقدس برگزار می‌کند. این سه نشست به ترتیب با عنوان‌های «موانع و راهکارهای ارتقایی جایگاه ادبیات داستانی جنگ و دفاع مقدس»، «شعر دفاع مقدس» و «روش‌شناسی تاریخ شفاهی دفاع مقدس» در روزهای ۱۲، ۱۳ و ۱۴ تیرماه سال جاری برگزار می‌شود.

در نشست نخست که با عنوان «موانع و راهکارهای ارتقایی جایگاه ادبیات داستانی جنگ و دفاع مقدس» در روز ۱۱ تیرماه و از ساعت ۹:۳۰ صبح در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار خواهد شد، حسینعلی قبادی، قدرت‌الله طاهری، محمدرضا موحدی و محمد حنیف به ارائه مقاله خواهند پرداخت و در ادامه نشست بلغارستان به سخنرانی خواهد پرداخت.

منتقد، در قالب مجله «صنعت سینما» برای گسترش ادبیات سینمایی در حوزه‌های فنی تلاش کردند.»
امید معلم در پاسخ به سوال خبرنگاران در مورد زمان و مکان برگزاری جشن بیان داشت: «تاریخ برگزاری جشن در اوایل مرداد ماه خواهد بود. اما زمان دقیق جشن و مکان برگزاری آن در روزهای آینده اعلام خواهد شد.»
امید معلم در پاسخ به سوالی دیگر دربارۀ مدعوین این جشن گفت: «در جشن ما همه دعوت می‌شوند. از مقامات کشوری و لشکری گرفته تا

جهان بود. با این‌حال در نبود او، با انرژی او آغاز می‌کنیم. امید معلم نیز درباره نحوه اهتای جوایز جشن حافظ توضیح داد: «مسال فیلم‌های خوب بسیار زیاد بود. بنابراین تصمیم گرفتیم در دو سه رشته افزایش نامزد داشته باشیم.»

وی ادامه داد: «سال گذشته جایزه یک عمر فعالیت نوشتاری اعطا نشد، اما امسال این جایزه به پاس یک عمر فعالیت در حوزه ادبیات سینمایی به آقای شهرداد جعفری نژاد اهدا خواهد شد که علاوه بر سال‌ها حضور مستمر به عنوان

آی سینما؛ نشست خبری هفدهمین جشنواره «حافظ» در دفتر نشریه دنیای تصویر برگزار شد. در این نشست امید معلم و آذر معماریان در مورد نحوه برگزاری این جشن توضیحاتی را ارائه کردند.

در ابتدای این نشست، آذر معماریان با بیان این مطلب که امسال نخستین جشن «حافظ» بدون حضور علی معلم و دبیر اجرایی این جشن برگزار خواهد شد، گفت: «علی معلم مردی با دانشی غیبطه برانگیز در عرصه سینمایی

مستقل

۵

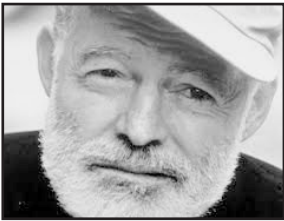
یکشنبه ۱۱ تیر • شماره ۱۷۹

ستون یاد

پیرمردی که نوشته‌هایش دریا بود



الهام رئیس‌فردانبه – روزنامه‌نگار



ارنست میلر همینگوی (زاده ۲۱ ژوئیه ۱۸۹۹ درگذشت ۲ ژوئیه ۱۹۶۱) از نویسندگان برجسته معاصر ایالات متحده آمریکا و برنده جایزه نوبل ادبیات است. وی از پایه‌گذاران یکی از تأثیرگذارترین انواع ادبی، موسوم به «وقایع‌نگاری ادبی» شناخته می‌شود.

ارنست همینگوی در ۲۱ ژوئیه ۱۸۹۹

در اوک پارک ایالت ایلینوی متولد شد. پدرش کلارنس یک پزشک و مادرش گریس معلم پیانو و آواز بود.
ارنست تابستان‌ها را به همراه خانواده‌اش در شمال میشیگان به سر می‌برد و در همان‌جا بود که او متوجه علاقه شدید خود به ماهیگیری شد. او پس از اتمام دوره دبیرستان، در سال ۱۹۱۷ برای مدتی در کانزاس سیتی به عنوان گزارشگر گاهنامه استار مشغول به کار شد. در جنگ جهانی اول او داوطلب خدمت در ارتش شد اما ضعف بنیادی او را از این کار بازداشت در عوض به عنوان راننده آمبولانس صلیب سرخ در نزدیکی جبهه ایتالیا به خدمت گرفته شد. در ۸ ژوئیه ۱۹۱۸ مجروح شد و ماه‌ها در بیمارستان بستری بود.

در بازگشتش به ایالت متحده مردم شهر و محله‌اش در اوک پارک از او مانند قهرمان استقبال کردند.
ارنست کار خبرنگاری را از سر گرفت. در پاریس ارنست برای تورنتو استار مشغول به کار شد. آن‌ها همچنان برای گذران زندگی از سهم ارث پدری هدلی استفاده می‌کردند و ارنست به کار داستان‌نویسی نیز می‌پرداخت. طی همین دوران یعنی بین سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۶ بود که او در مقام یک نویسنده به شهرت رسید.

سیک ویژه او در نوشتن او را نویسنده‌ای بی‌هتا و بسیار تأثیر گذار کرده بود. در سال ۱۹۲۵ نخستین رشته داستان‌های کوتاهش، در زمانه ما، منتشر شد که به خوبی گویای سبک خاص او بود. خاطراتش از آن دوران که پس از مرگ او در سال ۱۹۶۴ با عنوان «عید متغیر» انتشار یافت، برداشتی ششوی و بی‌تغییر از نویسندگان، هنرمندان، فرهنگ و شیوه زندگی در پاریس دههی ۱۹۲۰ است.

ارنست و هدلی در اکتبر ۱۹۲۳ صاحب یک فرزند پسر شدند و نام او را جان گذاشتند (با نام مستعار بامبی). این خانواده جوان به مکان‌های زیادی از اروپا به ویژه اروپای مرکزی سفر می‌کردند و در زمستان‌ها به اسکی می‌پرداختند. در تابستان‌ها برای شرکت در جشنواره سن فرمین در پامپلونا به اسپانیا سفر می‌کردند که اولین سفرشان در تابستان ۱۹۲۳ بود. در سال ۱۹۲۶ اولین رمان او بر پایه تجربه‌های بدست آمده‌اش از اسپانیا با نام «خورشید هم طلوع می‌کند» به چاپ رسید.

پیرمرد و دریا

از مهم‌ترین رمان‌های همینگوی پیرمرد و دریا است که جایزه نوبل را برایش به ارمغان آورد. با آفرینش سانتیاگو قهرمان پیرمرد و دریا، همینگوی به مرتبه تازه‌ای از آگاهی می‌رسد. پیش از این او از ضعف و زخم‌پذیری آدم‌های سرسخت سخن می‌گفت اکنون از سرسختی یک پیرمرد ضعیف سخن می‌گوید، پیش از این قهرمان او روشنفکر حساسی بود که از جنگ می‌گریخت اکنون قهرانش ماهیگیر ساده‌ای است که هر روز به جنگ طبیعت می‌رود، پیش از این قهرمان او می‌کوشید فکرش را نکند و احساسات خود را بروز ندهد اکنون سانتیاگو مدام فکر می‌کند و حتی با دریا و پرنده و ماهی حرف می‌زند. بدین‌ترتیب کامیاش همه مشخصات قهرمان همینگوی وارونه می‌گردد، مرتبه تازه آگاهی نویسنده نفی کامل مراتب پیشین است. صید ماهی می‌توانست یاداشی باشد برای آن همه تلاش، مبارزه و تحمل درد، اما وقتی سانتیاگو توجه خود را از شور و حال به دام انداختن ماهی منحرف کرد و به طمع و منافع مادی (فروش ماهی در بازار) متمرکز می‌کند، شانس و اقبال از وی روی برمی‌گرداند چرا که دریا طعمی کار را پاداش نمی‌دهد.

یکی از نکات جالب راجع به این کتاب این است که نویسنده از تمام پیچ و خم



و رو رفته زنش هم روی دیوار بود اما پیرمرد که با دیدنش تنهایی را بیشتر حس می‌کرد، آن را برداشته بود و گوشه کشو زیر پیراهن تمیزش گذاشته بود.»

همینگوی در جمله‌ای به یکی از شگردهایش در جریان کتاب اشاره می‌کند و چنین می‌گوید: «حساس را از عمل پدید آوردم.» و این مسئله با چند نمونه کاملا قابل درک است: اگر سانتیاگو این همه شکبیا نبود، هرگز چنان دور نمی‌رفت. اگر به ماهی احترام نمی‌گذاشت، نخ قلاب را پاره می‌کرد و باز می‌گشت، و اگر به آن عشق نمی‌ورزید هرگز برای نجات کوچکترین قطعه بدن ماهی چنان شجاعانه نمی‌جنگید. هر یک از اعمال سانتیاگو، چون هر کلمه کتاب، مبین مفهومی است.

گفت و گوی او با دست چپش، یادآور زنده‌ای از اهمیت هر حالت و هر حرکت است. در داستان پیرمرد و دریا ، پیر مرد به دنبال یک انقلاب است، یک تغییر، یک دگرگونی، منشاء این انقلاب خود فرد و اجتماع هستند. پیرمرد به دنبال این است که به خودش و به اطرافیانش که او را به بهانه بدشانسی طرد کرده‌اند نشان دهد که هنوز هم می‌تواند و این گونه ، جمله معروف و سازنده کتاب پدید می‌آید: «**آدمی می‌میرد، اما شکست نمی‌خورد.**»

پیرمرد شکست را نمی‌پذیرد هرچند آن‌چه او به ساحل می‌آورد، تنها اسکلت ماهی است. اما همین اسکلت نشان می‌دهد که او تا دوردست‌ها رفته، خطر‌ها کرده و کوشش‌ها داشته است. او هم با دست خالی آمده است و هم با دست پر؛ هم پیروز است و هم به نوعی شکست خورده. اما پیرمرد پس از استراحت می‌خواهد دوباره به دریا برگردد. پیرمرد و دریا، تقابلیت میان امید و ناامیدی، انسان و طبیعت، و حس مبارزه طلبی یک انسان که تا پایان داستان در زمان جاری ست، پیرمرد در واقع نماد اراده انسانی برای پیروزی بر طبیعت خشن دریا است، طبیعتی که هم دوستش می‌دارد و هم با آن به مبارزه برمی‌خیزد.
ارنست همینگوی در تاریخ ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ میلادی با یکی از تفنگ‌های محبوبش، دولول ساچه‌مزی باس‌اندکو، خودکشی کرده، خانواده‌اش در ابتدا اعلام کردند که ارنست مشغول تمیز کردن اسلحه بوده که تیری از آن در درفته و باعث مرگ وی شده است اما پس از پنج سال همسر وقتش، ماری ولس، به انجام خودکشی توسط همینگوی اعتراف کرد.