

بلیت سینماها

۲۰ روز نیم‌بها

می‌شود

فرهنگی و هنری

از یک اشتباه تا بزرگداشت نام

از یک اشتباه تا بزرگداشت نام های بزرگ در جشن خانه سینما

دبیر شورای سیاست گذاری جشن خانه سینما درباره اشتباه به وجود آمده درباره نامزدهای بهترین فیلم جشن، از حذف عنوان دو فیلم نفس و برادرم خسرو در این بخش خبر داد.

بعد از اعلام نامزدهای بخش بهترین فیلم نوزدهمین جشن خانه سینما، مشخص شد که با توجه به آیین‌نامه این جشن دو فیلم نفس به کارگردانی نرگس آبیار و برادرم خسرو ساخته احسان بیگلری به علت نامزد نشدن در بخش فیلمنامه یا کارگردانی امکان کاندیدا شدن در بخش بهترین فیلم را ندارند.

تورج منصوری، دبیر شورای سیاست گذاری جشن خانه سینما درباره این اشتباه به وجود آمده در گفتگو با خبرآنلاین گفت: صبح امروز با هیات رئیسه، هیات موسس و شورای سیاست‌گذاری جشن در این مورد جلسه داشتیم. موضوع از این قرار است که قرائت متفاوتی از آیین‌نامه شده بود که این قرائت اصلاح شد.

منصوری افزود: ما برای توجیه مسئله ای نیامدید و قصد نداریم همه چیز را از اول تنظیم کنیم و در این زمان اساسنامه را تغییر دهیم، این اشتباه پیش آمده نیز یک قرائت متفاوت بود که اصلاح شد.

منصوری اظهار داشت: با آقای غلامرضا موسوی به عنوان سرشاخه تهیه‌کنندگان هماهنگ کردیم و نامزدها در خروجی خانه سینما نوشته شد و الان هم آنجا هست. فیلم های نفس و برادرم خسرو هر دو تهیه‌کنندگان عزیزی دارند و تردیدی در ارزش کار آنان نداریم. حتی باید به دلیل اتفاق به وجود آمده از آقای محمدحسین قاسمی و سعید ملکان عزیز دلجویی کنیم.

بر این اساس نامزدهای بخش بهترین فیلم جشن خانه سینما به این شرح است: دختر رضا میرکریمی، رگ خواب حمید نعمت‌اله، فروشنده اصغر فرهادی، لانتوری رضا درمیشیان و ماجرای نیمروز سعید محمود رضوی.

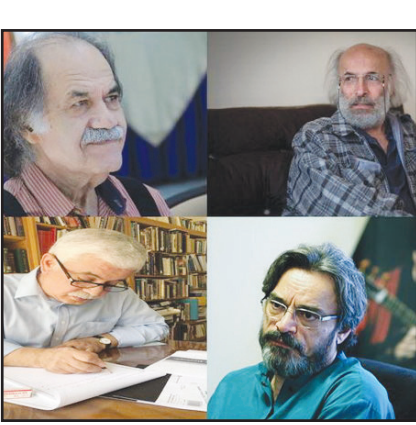
دبیر شورای سیاست‌گذاری جشن خانه سینما همچنین توضیح داد: این دو فیلم بر اساس تطبیق آیین‌نامه جشن نمی‌توانستند به عنوان کاندیدای بهترین لیست در نامزد باشند و پنج فیلم دیگری که بودند جای خودشان باقی ماندند. هفت فیلم به شکل رسمی اعلام شده بود که الان به جز

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که به مناسب روز ملی سینما،بلیت‌های تمام سینماهای کشور از ۱۹ شهریور تا پایان هفته دفاع مقدس بصورت نیم بها باشد.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورا دربارهی مصوبات جلسهی ۱۲ شهریور ماه به ایستادن گفتند این جلسه قشر مد به مناسبت روز ملی سینما، حدود ۲۰ روز، بهای بلیت سینماهای سراسر کشور تا پایان هفته دفاع مقدس بصورت نیم بها باشد.

او همچنین دربارهی وضعیت اکران فیلم‌های جدید توضیح داد:فیلم نگار به کارگردانی رامبد جوان در سرگروه زندگی‌من و شاربمن به جای ساعت ۵ عصر و ماجان به جای فصل نرگس از چهارشنبه ۱۵ شهریور ماه اکران خود را در سینماها آغاز می‌کند.

از یک اشتباه تا بزرگداشت نام های بزرگ در جشن خانه سینما



این دو فیلم پنج فیلم دیگر جای خودشان باقی می‌مانند.

منصوری همچنین در پایان درباره تغییر آیین‌نامه در سال‌های بعد گفت: ما در این دوره در حال تمرین کار بزرگی هستیم که بدون استثنا همه کسانی که با سینما ارتباط دارند اصل آن را درست می‌دانند. ما سرگرم تدوین اساسنامه‌ای هستیم که پیش‌نویس آن آماده شده است و در یکی دو سال آینده تصویب می‌شود. سعی خواهیم کرد حالا که دبیرخانه جشن ثابت شده است، برنامه‌ریزی به درستی پیش برود و راهی بزیم بین آنچه که قبلا بوده تا چیزی که قرار است در آینده پیش بیاید. طبیعی است که در این میان تفاوت قرائت و اختلاف قرائت به وجود آید، اما تلاش می‌کنیم ریشه‌های این تفاوت قرائت را پیدا و آن را حل کنیم.

بزرگداشت‌های جشن خانه سینما اعلام شد
مراسم بزرگداشت سیروس ابراهیم زاده، کیانوش عیاری و حسین علیزاده در نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران برگزار می‌شود و جایزه سیف‌الله داد

نیز به پاس یک عمر خدمت به فرهنگ و هنر ایران به دکتر محمدحسن خوشنویس اهدا خواهد شد.
این مراسم با حضور سینماگران، مسئولان و دست‌اندرکاران فرهنگی و هنری کشورمان بعد از ظهر روز یکشنبه نوزدهم شهریورماه راس ساعت ۱۹:۳۰ در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود.

سیروس ابراهیم زاده:متولد سال ۱۳۱۶ در اردبیل، از بازیگران با سابقه و پیشکسوت تلویزیون، تئاتر و سینمای ایران است. وی پس از اخذ لیسانس زبان

و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران به طور همزمان در رشته های تئاتر از مدرسه هنرهای دراماتیک و موسیقی از دانشگاه بیرمنگام انگلستان فارغ التحصیل شده است.
ابراهیم زاده فعالیتش را از سال ۱۳۴۶ در رادیو و تلویزیون آغاز کرد و در بسیاری از فیلم های سینمایی از جمله:ستارخان- کمال الملک - تحفه ها-برخورد-مجمسه- چهره - هتل کارتن - ساغر- مومیایی- ۳- مسافر ری -دلبران- عشق فیلم - شمع‌ی در باد - مکس- عروس فراری - تردست -شام عروسی -تله -اسب - مقلد شیطان- سوغات فرنگ- تاکسی نارنجی- عروسک و… ایفای نقش داشته است.

کیانوش عیاری: متولد ۲۳ اردیبهشت ۱۳۳۰ در اهواز، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران است. او ساخت فیلم‌های کوتاه ۸ میلیمتری را در سینمای آزاد اهواز آغاز کرد و فعالیت حرفه‌ای خود را با نگارش فیلمنامه و کارگردانی فیلم تنوره دیو آغاز کرد.

شیخ کزدم، روز باشکوه، دو نیمه سیب، آبادانی ها، شاخ گاو، بودن یا نبودن، سفره ایرانی، بیدار شو آرزو، خانه پدری و کاناپه برخی از آثار عیاری در مقام نویسنده، کارگردانی و تهیه کنندگی است و علاوه بر آن فیلم های سینمایی بسیاری را نوشته و یا کارگردانی کرده است.

وی همچنین به عنوان تدوین کننده، طراح صحنه و لباس، مشاور کارگردان در سینما تجربیاتی داشته و مجموعه‌های روزگار قریب، هزاران چشم و ۸۷ متر را نیز ساخته است.

عیاری در جشنواره‌های داخلی و بین المللی نامزد و همچنین برنده جوایز بسیاری بوده است.

حسین علیزاده: متولد اول شهریور ۱۳۳۰ در تهران، ردیف دان، آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده و مدرس سنج در کشور است.

حسین علیزاده پس از طی هنرستان موسیقی به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رفت و همزمان در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی نیز به تحصیل و اجرای کنسرت پرداخت. وی همچنین در دانشگاه برلین نیز تحصیل کرده است.

وی علاوه بر آثار موسیقایی ماندگار کشور، موسیقی متن فیلم های دلشدگان، گبه، ابر و آفتاب،

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که به مناسب روز ملی سینما،بلیت‌های تمام سینماهای کشور از ۱۹ شهریور تا پایان هفته دفاع مقدس بصورت نیم بها باشد.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورا دربارهی مصوبات جلسهی ۱۲ شهریور ماه به ایستادن گفتند این جلسه قشر مد به مناسبت روز ملی سینما، حدود ۲۰ روز، بهای بلیت سینماهای سراسر کشور تا پایان هفته دفاع مقدس بصورت نیم بها باشد.

او همچنین دربارهی وضعیت اکران فیلم‌های جدید توضیح داد:فیلم نگار به کارگردانی رامبد جوان در سرگروه زندگی‌من و شاربمن به جای ساعت ۵ عصر و ماجان به جای فصل نرگس از چهارشنبه ۱۵ شهریور ماه اکران خود را در سینماها آغاز می‌کند.

از یک اشتباه تا جشن خانه سینما

مدرسه‌های ای یاد برد، ایران سرای من ، زشت و زیبا، دختران خورشید، عشق طاهر، لاک پشت‌ها هم پرواز می‌کنند، نیوه مانگ، آواز گنجشک‌ها، ملکه، در چشم باد و آسمان زرد کم عمق را ساخته است.

علیزاده بخشی از موسیقی متن فیلم پادشاهی بهشت ریادلی اسکاگات را نیز در سال ۲۰۰۵ ساخته است و به خاطر آفرایش بارها سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم فجر را در فیلم‌های (گبه)۱۳۷۴، (زشت و زیبا)۱۳۷۷، (آواز گنجشک‌ها)۱۳۸۷، ۱۳۹۰ (ملکه) از آن خود ساخته و نامزد دریافت سه جایزه گرمی نیز بوده است.

محمد حسن خوشنویس: مدیر فرهنگی ۶۲ ساله، تحصیلات خود را در حوزه‌های مختلف فنی و مهندسی آغاز و پس از آن با اخذ فوق لیسانس مدیریت و سپس با فارغ التحصیلی در رشته مدیریت تخصصی مراکز اسناد و آثار سینمایی در آلمان استمرار بخشید.

وی طراح و بنیانگذار نوین فیلمخانه ملی ایران و مرکز اسناد و آثار تصویری کشور است. انتشار اولین فصلنامه فیلمخانه ملی ایران، ایجاد آرشیو عکس و اسلاید و ساماندهی آرشیو صدا در فیلمخانه و همچنین توسعه و ترویج فناوری و دانش مرمت فیلم از دیگر فعالیت‌های او است.

خوشنویس به عنوان مشاور فرهنگی و هنری شهرداری تهران، موسس معاونت فرهنگی و اجتماعی در شهرداری‌ها، ارائه دهنده طرح تاسیس فرهنگسراها، خانه های فرهنگ محله و نگارخانه ها در شهرداری تهران است.

وی همچنین شرکت توسعه فضاهای فرهنگی، موزه عکسخانه شهر و راه اندازی ۶ مجله تخصصی در شهرداری را پایه گذاری کرده است.

خوشنویس طراحی جشنواره ششم، مدیریت طرح مجتمع هنرهای آیینی و نمایش های سنتی ایران و ده ها طرح دیگر از جمله تاسیس دفتر پژوهش‌های فرهنگی و مدیریت آن را به عهده داشته است.

مدیریت و انتشار صدها عنوان کتاب در حوزه های ایرانشناسی، مدیریت، معماری، شهر شناسی، عکاسی و سینما از دیگر سوابق او است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

ها حساسیت هایی دارد که برای من قابل درک است ولی از این ناراحت هستم که با وجود اینکه از همان ابتدا اعلام کردم من حاضر به هر نوع اصلاح و بازنگری در اجرای نمایش هستم ولی اداره کل ارشاد استان گیلان راه تعامل و گفتگو را بست.

کارگردان اگه بمیری یادآور شد: آقای مهدی شفیعی مدیرکل هنرهای نمایشی که از وی بسیار سپاسگزارم، پیگیر کار بود و حتی با اداره کل ارشاد استان گیلان هم تماس گرفت ولی نتیجه ای نداشت. به این فکر می کنم که شاید مدیران و مسئولان با خصوصی سازی در شهرستان ها مشکل دارند و با وجود اینکه زمانی دولتمردان ما از خصوصی سازی صحبت و حمایت می کردند، حالا با شکل گیری این امر در شهرستان ها مشکل دارند.

زندی نژاد در پایان تصریح کرد: بعد از لغو زنجیره ای کنسرت های موسیقی در شهرستان ها گویا نوبت به تئاتر رسیده است.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان راه تعامل و گفتگو را بست.

مدیرکل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

مدیرکل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

مدیرکل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

پس از لغو کنسرت‌های موسیقی در استان‌ها نوبت به تئاتر رسیده است

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

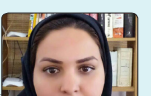
فرمانده کل ارشاد استان گیلان گفت: ما در این شرایط امکان برگزاری کارگاه های آموزشی نداریم.

مستقل

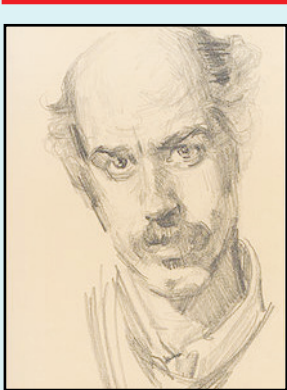
چهارشنبه ۱۵ شهریور • شماره ۲۳۱

یاد

ایرانی؛ نام ماندگار نقاشی ایران



الهام رنیزی‌فردانیه – روز‌نامهنگار



کمتر کسی توانست در طول بیست سال حیات هنری وی حتی یک بار پشت سه پایه نقاشی اش برود و از رنگ های مرموز و خاص آن سردر آورد و به فکر و تکنیک های قوی کارش واقف شود. این جملات را درباره نامی مهجوری اما ذهن و قلمی هنرمند می گویند ، محمرضا ایرانی.

او بهترین راه پیوند میان گذشته و حال ، سنت نگری و نوگرایی ، هنر غرب و شرق را برگزیده است و این ویژگی روش ایرانی است که در کارهایش نه سبک نقاشی سنتی را یک سره نفی می کرد و نه به سبک های غربی به عنوان آخرین الگو در قلمرو نقاشی بها داده است ، امتیاز نقاشی وی در این بوده و هست که او از میراث هنری گذشته آنچه را ارزشمند و پویایی بخش یافته در تابلوهایش مورداستفاده قرار داده و از هنر امروزی جهانی نیز آنچه که در راه اعتلای هنرش می توانسته نقشی سازنده و موثر داشته باشد ، برگزیده و ارج نهاده است و بدین ترتیب از سبک های نقاشی گذشته عناصر زنده ، باننده و پویا را گرفته و به خدمت اعتلای هنر نقاشی و نوآفرینی گمارده است و در این راه نه تنها از جذب عناصر پویای هنر نقاشی غرب لحظه ای غفلت نوززیده بلکه آنچه در رهگذر برای تسریع پیشرفت نقاشی خود ارج دار و سرنوشت ساز یافته ، مورد استفاده قرار داده است ، این به گزینی و تعادل جویی در نقاشی و اهمیت تعلیم و تعمیم آن تا آنجا در کار و اندیشه ایرانی برای خود میدان عمل وسیع گشوده و تاثیر ژرف و دیرپا نهاده است که حتی دیدگاه های هنری هنرآموزان جوانی را که وی عاشق آموزش نقاشی به آنان بود نیز تحت تاثیر قرار داده است. وی در سال های پایانی عمرش ، گرایش بسیار زیادی به نظیره نگاری از آثار نقاشان معاصر روشنگر جهان پیدا کرده بود و این امر بی ارتباط با نظر و تایید هنرشناسان برجسته که در آینده نزدیک او از به عنوان یک نقاش روشنگر یادمی کردند ، نبود. وی در ماه های آخر زندگی چند اثر از نقاشان روشنگر آمریکایی ، آندرو وایت ، فرانک فرزتا و نورمن راکول را برای تمرین خود انتخاب نمود. اومعتقد بود چنین کارهایی به شخص زنی زمن نقاشی ایران توسط وی کمک خواهد کرد. ایرانی کمال الملک را مظهر اصالت در نقاشی رئالیسم ایرانی ، دلاکرو را سمبل اصالت در نقاشی رمانتیسم ،

رین برابره عنوان اصل ترین و برجسته ترین نقاش تصویر ساز ، مونه را خالص ترین نقاش امپرسیونیست جهان و ونکوگا را سمبل شور دیوانه وار نقاشی می دانست ، چنین دیدگاه های آرمان گرایانه ای بی شک پیامدهای تنش آلودی را در جامعه هنری به دنبال داشت و به همین دلیل نقاشی ها و طراحی های بی نظیر ایرانی حساسیت ها و کتجکاوای هایی را در جامعه هنری به دنبال داشت.

محمدرضا ایرانی در سال ۱۳۳۳ ، در تبریز دیده به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در دبستان چپانه‌ها و بعد دوره اول دبیرستان را در دبیرستان تربیت و هنرستان هنرهای زیبای میرک و دبیرستان کوروش تبریز به پایان رساند. در سال ۱۳۵۲ بعد از اتمام تحصیلات متوسطه و موفقیت در کنکور هنرهای زیبای دانشگاه تهران ، شروع به تحصیل در این دانشگاه کرد. او در سال ۱۳۵۹ موفق به اخذ لیسانس از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. استادیارانی طی سال های ۶۳ تا ۷۰ با مسافرت به کشورهای مختلف نظیر آلمان ، ترکیه ، آذربایجان و شرکت در نمایشگاه های عمومی و انفرادی ، ضمن نمایش تابلوهای خود ، بر اندوخته های علمی و هنری اش افزود. محمدرضا ایرانی سرانجام درشهریور سال ۱۳۷۳ بر اثر تصادف دیده از جهان فروست.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

گل های معرفت



اریک امانوئل شمیت

ترجمه ی سروش حبیبی

گل های معرفت سه داستان کوتاه است از سه مذهب مختلف ، راه هایی برای کشف حقیقت و آرامش زندگی . راه هایی که چه ایمان داشته باشیم چه نداشته باشیم پیاموریم که زندگی را پاس بداریم . پیاموریم که باید به خوبی اعتقاد داشت و درونی شدن این اعتقاد باعث رشد و کمال ما می شود .

میلاربا : داستان در مذهب بودا جریان دارد . سیمون که در پاریس زندگی می کند متوجه می شود که در سالین قیسل در کالدیه مردی به نام سواسیتیکا در صحرائی تب زندگی می کرده و دشمن میلاربا بوده و برای رسیدن به آرامش باید صد هزار بار داستان میلاربا را تعریف کند . میلارپایی که به آرامش درون دست یافت .

ابراهیم آقا و گل های قرآن : در مذهب اسلام جریان دارد . موسی پسری یهودی است که زندگی سردی دارد و ناامید و خسته است . ابراهیم آقای مسلمان مغازه داری در محل آن هاست که با موسسی دوست می شود . ابراهیم آقا به او درس زندگی ، درس مرد شدن و درس مستقل بودن را می دهد . ابراهیم آقا به او قدرت تجربه کردن را می آموزد .

اسکار و بانوی گلی پوش : اینجا بحث مسیحیت و عید نوتل است . اسکار که سلطان دارد در بیمارستان بستری است . او می داند که به زودی خواهد مرد و از ناباوری دیگران دلگیر است . مامی رز پرستار پیر به او می گوید هر روز نامه ای به کتا نوبیس و از او هدیه ای معنوی بخواه هم برای خودت هم برای دوستانت .

قسمت های زیبایی از کتاب

هیچ چیز غم انگیزتر از مشاهده ی تبهکارانی نیست که خود را به خوبی و بدی یکسان وا می سپارند و در هر دو راه به همان آسانی توفیق می یابند . این قهرمانان قدسی دلم را تنگ می کنند .

آدم همیشه به داستان هایی که نقل می کند آلوده می شود .

وقتی می خوای بدونی تو محله ی پولدارا هستی یا وسط گداها ، به زبانه هاشون نگاه کن . اگه نه اثری از زبانه دیدی نه از سطلش بدون که اهل محل خیلی پولدارن . اگه سطل دیدی اما اثری از زبانه نبود مردم پولدارن ولی نه خیلی لاغر زبانه ها کنار سطل ها ریخته بود معلومه که مردن نه پولدارن نه گدا . اگر فقط زبانه دیدی و اثری از سطل نبود ، مردم فقیرن و اگه مردم توی زبانه ها می لولینن خیلی گدان .

وقتی وارد شدیم گفتم : عجب دانستیگی !

اینجا تکیه است . دانسینگ نیست . یک جور دیره ، مومو ! کفشات رو در آر .

و آنجا بود که اولین بار دیدم آدم های چرخند . درویش ها خرقه های گنناد و نرم و سنگین به تن داشتند و صدای دف در فضا می پیچید و درویش ها فرقه می شدند .

مامی رز من احساس می کنم مردم برای خودشون یک بیمارستان دیگه بغیر از این یکی اختراع کردن . پیش خودشون خیال می کنن که مردم فقط برای خوب شدن میان بیمارستان .

در صورتی که بعضی ها هم می بان بیمارستان که بمیرن هر روز دنیا را به چشمی نگاه کن که انگاری بار اول است که چشم باز کرده ای !