

اینستالیشن عمر خیام اثر آرش فنایان گشایش یافت

فرهنگی و هنری

فرهنگی و هنری

به دنبال نامه مکتوب محمدجواد لاریجانی درباره «تخلاف موازین شرعی تلاوت بودن ضمن رد ادعای لاریجانی، پاسخ صریحی به گفته‌های وی داد.

حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی)، با اشاره به موضع‌گیری محمدجواد لاریجانی درباره ربناي محمدرضا شـجـریان گفت: ایشان تشکیکاتی کرده‌اند که به ظاهر بیشتر از زایوه علم قرأت بوده است که البته مشخص نیست ایشان اساسا چقدر با مسئله قرأت آشنایی دارند؛ این یک مسئله است. اما مسئله اصلی من این است که نام‌های توسط وزیر محترم ارشاد به رئیس سازمان صدا و سیما نوشته شده؛ آقای دکتر محمدجواد لاریجانی ظاهرا مثل دیگر مواردی که از ایشان سراغ داشته‌ایم و تمایل‌شان برای ساختن یک مسئله مختلف، در این مورد هم ظاهرا جسارت‌شان از بقیه بیشتر بوده که پاسخ به این مسئله را شخصا برعهده گرفته‌اند.

این خواننده در ادامه افزود: سؤال من این است که آقای دکتر لاریجانی از کدام جایگاه کارشناسی درباره ربناي استاد شجریان صحبت می‌کنند؟ ایشان استاد قرأت هستند؟ یا کارشناس قرآن؟ یا مفسر هستند؟

وی همچنین عنوان کرد: من به عنوان کسی که هم خواننده و هم قاری قرآن هستم

و با قرأت آشنایی دارم؛ سخن می‌گویم. اول اینکه همه ما می‌دانیم استاد شجریان کسی است که در قرانت قرآن از طفولیت کار کرده‌اند و اصلا آدم ناآشنایی در این زمینه نبوده‌اند. استاد شجریان در جلسات قرآن بزرگ شد؛ پدرش نیز هم قاری قرآن بوده و هم برگزارکننده جلسات و کلاس‌های قرآنی بوده است.

نوربخش گفت: استاد شجریان از کودکی با صوت قرآن بزرگ شده و با قاریان بزرگ جهان و شیوه‌های قرأت‌شان آشنایی داشته و حتی خودش‌ان در مسابقات بین‌المللی قرانت قرآن مقام آورده است. در این میان چطور کسی که در وادی کار قرآنی هیچ سبتهای نداشته؛ به خودش اجازه می‌دهد اینگونه جسورانه و با اعتماد به نفس درباره مقله‌های که اطلاعاتی در موردش ندارد، سخن بگوید؟! ایشان فکر کرده‌اند وقتی واژگان خاصی را که صد در صد حرف‌های‌ست و به هیچ عنوان مخاطب عام آنها را نمی‌فهمد به کار ببرند، مطلب تمام می‌شود؛ اما در واقع اینگونه نیست.

مدیرعامل خانه موسیقی در ادامه افزود: یکی از بهترین قرانت‌ها و اجراها در زمینه مناجات‌خوانی همین اجرای ربناي استاد شجریان است. مناجات‌خوانی با تلاوت قرآن تفاوت دارد. استاد شجریان نوارهایی در زمینه قرانت قرآن دارد که سی‌دی‌هایش موجود

هفتادمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن با معرفی بردگان جوازیه به پایان راه رسید و نخل طلایی به فیلمی رسید که کمتر کسی فکرش را می‌کرد. مراسم اختتامیه هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن با حضور اعضای هیات داوران بخش رقابت اصلی یکشنبه هفتم اردیبهشت برگزار شد. در این دوره از جشنواره فیلم کن ۱۹ فیلم برای رقابت در بخش اصلی جشنواره و رسیدن به نخل طلایی انتخاب شدند. نخستین جایزه شب پایانی جشنواره کن دوربین طلایی بود که به فیلم «زن جوان» به کارگردانی لئونور سرای اهدا شد و نخل طلایی فیلم کوتاه هفتادمین جشنواره فیلم کن به فیلم «یک شب آرام» رسید . یک شب آرام ساخته کی یانگ فیلمساز اهل کشور چین است.



کلاهخود دو هزار سال سال از جمله «آثار کمتر دیده شده» تاریخی و باقی مانده از امپراتوری‌های ایران باستان را در موزه ملی ایران ببینید

به نقل از روابط عمومی موزه ملی ایران، نمایشگاه «آثار کمتر دیده شده موزه ملی ایران» که به مناسبت هفته میراث فرهنگی در موزه ملی ایران افتتاح شده، در میان آثاری که به نمایش درآمده، کلاهخودی دوهزار ساله را که در شمال خلیج فارس کشف شده، نیز در معرض نمایش قرار داده است.

شهرام حیدرآبادیان، مسئول بخش تاریخی موزه ملی ایران درباره این شیء تاریخی می‌گوید: در ایران باستان استفاده از جنگ‌افزار با زره به ویژه از دوران اشکانیان (۲۳۸ پیش از میلاد ۲۲۴ میلادی) بسیار مرسوم بود و ساخت و کاربرد وسیعی در قلمروی امپراتوری‌های ایران باستان داشتند.

او یسا بیان این‌که به علت محدود بودن این قبیل یافته‌های

جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم کن امسال به صورت مشترک به یورگوس لانتیموس و اکتیمیس فیلیپو برای فیلمنامه «کشتن گوزن مقدس» و لین رمزی برای فیلمنامه «هرگز واقعا اینجا نبودی» اهدا شد. سال گذشتته اضر فرهادی برای فیلمنامه «فرووشده» برنده این جایزه شد.

فیلم «بی عشق» به کارگردانی آندری زویاگینستف جایزه هیات داوران هفتادمین دوره جشنواره کن را از آن خود کرد. دینانه کروگر برای بازی در فیلم «در محوشدگی» به کارگردانی فاتح اکین برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم کن شد. فیلم جدید فاتح اکین چندان به مذاق منتقدان اسپمنیایی خوش نیامده بود اما هیات داوران بازی کروگر در این فیلم نایبند.

شما کارشناس نیستید ، دخالت نکنید

واکنش مدیر عامل خانه موسیقی به اظهارات جواد لاریجانی



است؛ آقای دکتر لاریجانی می‌توانند به این نوارها مراجعه کنند. استاد شجریان قرآتی دارند که بر شنویه مرحوم استاد مصطفی اسماعیل اجرا شده است. آن زمان وقتی قاریان بزرگ این قرآنت را گوش داده‌اند؛ همه لب به تحسین گشوده‌اند. وقتی شما در مقام مناجات چیزی را می‌خوانید ممکن است مقداری از مولفه‌های قرآنت قرآن فاصله بگیرید.

وی عنوان کرد: ربناي شجریان یکی از بهترین نمونه‌های مناجات‌خوانی است؛ ضمن اینکه استاد شجریان نیز در این زمینه ادعایی نداشته و این ربنا را به عنوان الگویی برای تمرین عده‌ای ضبط کرد که بعدها پخش شد

و بسیاری مورد اقبال مردم قرار گرفت و ملت ما سال‌های سال با آن زندگی کرده‌اند. امروز ربنا در گوش و ذهن همه مردم ما هست و هر وقت پخش می‌شود؛ مردم به یاد لحظات نورانی افطار ماه مبارک رمضان می‌افتند. حمیدرضا نوربخش گفت: نکته آخر اینکه می‌خواهم به آقای دکتر محمدجواد لاریجانی بگویم با این قاعده‌ای که شما می‌گویید اذان مرحوم مؤذن‌زاده اردبیلی نیز از نظر قواعد قرآنت قرآن مشکل دارد. ایشان لطف کنند به صدا و سیما بگویند دیگر اذان مؤذن‌زاده اردبیلی را پخش نکنند. به دلیل اینکه اگر بخواهم از نظر قواعد تجوید بررسی کنیم اذاتی که مرحوم استاد

جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را واکن فینیکس برای بازی درخشان در «هرگز واقعا اینجا نبودی» دریافت کرد.

بهترین کارگردان هفتادمین دوره جشنواره کن به انتخاب هیات داوران کسی نبود جز سوفیا کاپولا. کاپولا امسال با فیلم «فربوبه» با بازی نیکول کیدمن در جشنواره کن حضور یافته بود.

فیلم «۱۲۰ تپش در دقیقه» به کارگردانی ربان کامیلو که تا پیش از این شانس اصلی دریافت نخل طلا بود برنده جایزه بزرگ هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن شد.ین جایزه از نظر اعتبار بعد از نخل طلا قرار می‌گیرد. نیکول کیدمن که در هفتادمین دوره جشنواره کن با چهار

ارشک عزیزی سمفونی منتشر کرد «منطق الطیر» عطار، سمفونی شد

آلبوم سمفونی «در روز بی‌نهایت» ساخته ارشک عزیزی توسط نشر و پخش جوان منتشر شد. در این سمفونی روند پیشروی ملودی و فرمونی، بر اساس یک روایت از پیش تعیین شده انجام می‌گیرد.

به همین منظور، عزیزی از منظومه «منطق الطیر» اثر عراقی عطار

نیشابوری برای روایت سمفونی خود بهره برده است. این اثر دارای پنج مومنان (قطعه) است که داستان هر مومنان با چند بیت از «منطق الطیر» روایت شده. این پنج قطعه که در کنار هم حالتی شعرگونه و آهنکین دارند، به ترتیب «اولی آشنا»، «کوبید به من سخن»، «در روز بی‌نهایت»، «آتش اگر بگیرد» و «ققنوس هرگز نمیرد» نام دارند.

در فرم کلی و برخی ملودی‌های این سمفونی می‌توان رد پای بزرگان موسیقی کلاسیک را یافت، قالب کلی اثر شبیه به «سمفونی کلاسیک» اثر «برلیوز» و سمفونی شماره ۶تچون است. همچنین می‌توان تأثیرات «راگتز»، «مارش»، «سنزاونسکی» و حتی «رئوالله کیوان دیاغی (ویولا) و بهرنگ متمدنی (ویولنسل) هستند.

توضیحاتی درباره جشنواره کتاب سال دانشجویی

بررسی و معرفی می‌شود. موضوعات این بخش در شش عنوان عبارت است از: اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال که با توجه به شمار سال ۱۳۹۶ است، فضای مجازی، گردشگری، تجاری‌سازی دانش و فناوری‌های نوین، فرهنگ عمومی و آسیب‌های اجتماعی و مطالعه میان‌رشته‌ای قرآن کریم که با مشارکت سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشگاهیان انجام می‌شود.

رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی افزود: بخش دیگری که اسمال اضافه کرده‌ایم در قالب بخش جنبی جشنواره با عنوان «نگارستان کتاب» است که در این قسمت هدف ما استفاده از ظرفیت دانشجویی در حوزه فعالیت‌های هنری در زمینه ترویج کتاب و محوریات کتاب است. موضوعات این بخش شامل عکس، نماهنگ و فیلم کوتاه صدنایه‌ای است که توسط دانشجویان یا محوریت کتاب و کتاب‌خوانی آماده شده باشد.

تقوی در پایان گفت: در جلسه شورای برنامه‌ریزی کتاب سال دانشجویی تصمیم گرفته شد دآوری این جشنواره با توجه به رضایت نسبی که در سال گذشته وجود داشت با همکاری موسسه خانه کتاب انجام شود و از ظرفیت این موسسه که دآوری کتاب سال جمهوری اسلامی را برعهده دارد استفاده کنیم. دآوری جشنواره از تیر ماه شروع می‌شود و تا اواسط شهریورماه ادامه دارد. مراسم اختتامیه جشنواره نیز همزمان با هفته کتاب (هفته پایانی آبان‌ماه) برگزار خواهد شد.

در نشست خبری رئیس سازمان نظام پزشکی

علت اصلی مرگ مرحوم کیارستمی اعلام شد



فرانسه گفته‌اند که درمان را به دلیل آمبولی ریه آغاز کرده‌اند در حالی که در ایران دو روز قبل آمبولی ریه رد شده بود.

۵

سه شنبه ۹ خرداد۰ شماره ۱۵۸

ستون یاد

تغزلی که با توللی نو شد



اله‌ها رنپسی فرادنبه – روز نامنگار



فریدون توّلی در شیراز به دنیا آمد. والدینش از تیرهٔ «توللی طایفه عمله » قشقایی بودند. پس از پایان دورهٔ آموزش‌های دبستانی و دبیرستانی در این شهر، وارد دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۲۰ در رشتهٔ باستان‌شناسی دانشکده ادبیات این دانشگاه فارغ‌التحصیل گردید. سپس به کار باستان‌شناسی روی آورد و تا مرداد ۱۳۳۲ چندی رئیس ادارهٔ باستان‌شناسی استان فارس بود. توللی، پس از شهریور ۱۳۲۰ وارد فعالیت‌های سیاسی شد و به نوشتن مقالات سیاسی در نشریات حزب توده و مجموعهٔ سیاسی طنزآمیزی با نام «التفاصيل» پرداخت.

توللی پس از کودتای ۲۸ مرداد از فعالیت‌های سیاسی دست شست و در کتابخانهٔ دانشگاه پهلوی شیراز به کار مشغول شد. توللی بر اثر آشنایی با نیما یوشیج در شعر به‌شیوهٔ جدید گرایش یافت و به یکی از پیشروان آن تبدیل شد. دفترهای شعر «رها» و «تافه» او محصول همین دوران است. وی بعدها به مخالفت با فرم آزاد نیمایی پرداخت و مجموعه‌ای از غزل و قصیده به شیوهٔ قدیم را با نام «پویه» منتشر کرد.

توللی با زبان فرانسه آشنایی داشت و اشعاری از شاعران فرانسه‌زبان را به فارسی برگردانده‌است توللی به‌خاطر علاقهٔ زیادش به نیما نام او را بر نخستین دختر خود می‌گذارد. ویژه‌نامه ی توللی در شماره هشتاد و پنج مجله بخارا با مقالاتی از محمدرضا شفیعی کدکنی، محمد اقسین‌وفایی، مهدی فیروزیان، علی‌اکبر سعیدی سیرجانی و… در زمستان ۱۳۹۰ منتشر شده‌است.

ویژگی اشعار توللی

شعر توللی عمدتاً شعری عاشقانه، رمانتیک و احساساتی است؛ با تصاویر، واژه‌ها و ترکیب‌های فریبنده خوشاکنگ، که با بیان شاعرانهٔ احساسات فردی، بیش از هر چیز از کامجویی‌های جسمانی سخن می‌گوید؛ و توفیق وی در شاعری، به‌سبب همین شعرهاست. توللی در سرودن شعر عاشقانه به شیوهٔ نو، روزگاری پیشرو و نظریه‌پرداز بوداست و در این زمینه سهم بزرگی دارد.شعر توللی در مجموعه رها سرشار از غم و نا امیدی و وحشت و تاریکی است و در نافه هم یک چند با همین مفاهیم دست به گریبان است اما پس از چندی به نوعی زندگی ویژه دست میابد و ان را در مجموعه پویه به اوج میرساند

فریدون توللی از جهت محتوای غنایی و عاشقانه باید بنیانگذار شعر نو تغزلی خواند . تصویر در شعر وی اهمیت فراوان دارد و می‌توان گفت که شعر توللی تا اندازه ای شعر تصویری است توللی زبانی توانا دارد و در ساختن تعبیر های شاعرانه و خلق ترکیبات و کاربرد الفاظ و موسیقی کلام در میان شاعران معاصرش کم نظیر است

بَلَم آرام چون قویی سبکبال
ز دامان آفاق بیرون همی رفت.
به نخلستان ساحل، قرص خورشید
شوق‌بازی کنان در جنبش آب
به دشتی پر شقایق باد مرسمت
تو بنداری که پاورچین گذر داشت.
جوان پارو زنان بر سینّه موج
بلم می راند و جانش در بلم بود.
صدا سر داده غمگین در ره باد
گرتلدار فل و بیمار غم بود؛
«دو زلفونت بود تاز ربانم
چو هر نیمه شو آبی به خوانم»
تو که با مو سر یاری نداری
در زلفی نرم نرمک تاب می خورد.
زنی خم گشته از قایق بر امواج
سر انگشش به چین آب می خورد.
صدا ، چون بوی گل در جنبش آب
به آرامی به هر سو پخشی می گشت
جوان می خواند سرشار از غمی گرم
پس دستی نوازش بختی می گشت:

او سرانجام پس از سال‌ها بیماری قلبی در سال ۱۳۶۴ درگذشت. همسر وی مهین توللی بود که از آنها دو فرزند به جای مانده‌است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب شاگرد قصاب



نویسنده: پاتریک مک کیب
ترجمه: پیمان خاکسار
اسم کتاب شاگرد قصاب از یک آهنگ به همین نام گرفته شده است.
کتاب شاگرد قصاب نوشته پاتریک مک کیب نویسنده ایرلندی درباره یک بیمار روانی است و کل داستان آن، ماجراهایی از حوادث و اتفاقاتی است که این دیوانه رقم زده است.
داستان کتاب از زبان پچه روان پریشی به نام فرنسی به صورت اول شخص بیان می‌شود.
فرنسی تنها فرزند خانواده‌ای است که پدر این خانواده یک دائم الخمر است. مادر خانواده نیز از وضعیت موجود بسیار ناامید شده و اقدام به خودکشی می‌کند و به همین خاطر در بیمارستان روانی بستری می‌شود.
طی یک ماجرا که فرنسی کتاب‌های پسر همسایه را می‌دزد، خانم همسایه مادر فرنسی را سرزنش می‌کند و خانواده آن‌ها را مشتت خوک می‌نامد. همین عبارت به یک عقده برای فرنسی تبدیل می‌شود به نحوی که او هیچگاه آن را فراموش نمی‌کند و همین باعث آغاز ماجرای رفتارهای فرنسی می‌شود و…

این کتاب فقط یک داستان برای خواندن نیست. در این رمان به مسائل مختلفی از جمله مسائل اجتماعی ایرلند، مسائل سیاسی، مسائل بین المللی، جنگ سرد وپرداخته می‌شود.
شخصیت اول این رمان (فرنسی):
به گونه ای شخصیت پردازی شده که اگر هن در ندیای واقعیت با همچنین فردی مواجه شوم بدون شک دوست دارم خفش کنم اما اگر کمی از زندگی شخصی و چیزهایی که در ذهنش میگذره بدونتم دوست دارم اونقدر بغلش کنم که هر دوومن خسته بشیم.

چنین شخصیت پردازی بسیار هوشمندانه و جذاب بود.
در کل کتاب، شما در ذهن یک دیوانه به سر می برید و از دید اون اتفاقات اطرافتون رو تجزیه و تحلیل می کنید. در حقیقت از درچه چشم یک دیوانه به دنیا نگاه می کنید!!! اوایلش واقعا سخته، ولی کم کم بدید می کنید و در نهایت خیلی جالب جلو میره.

پیمان خاکسار مترجم کتاب در مورد این اثر می‌گوید: واقعا مسجور رمان «شاگرد قصاب» نوشته‌ی «پاتریک مک کیب» نویسنده‌ی ایرلندی شده‌ام. این رمان یک راوی منحصر به فرد دارد.
یعدی طریقه‌ی روایت در این رمان، برای افرادی که دغغه‌ی نوشتن دارند، بسیار جذاب و راهگشاست.

قسمت‌هایی از کتاب

تو خواب همه شنوتو دیدم؛ فرنسی و بابای الکی‌ش، مامانش که هنوز معلوم نیست کجا رفته و حتی توی کله‌ش جاهایی که نمی‌شه فهمید چی می‌که
دراز کشیدم و چشمم را بستم ولی خیلی خبیله بودم که نگذارم بخوابم. انگار ترم سرم آتیش بازی تمام حرف‌های بود که می‌زدند.چشمم را بستم و نفس عمیق کشیدم، انگار داشتم تمام شهر تازه و سرد و ترد را با یک نفس تو می‌دادم. از ته کوچی‌ی پشت‌خانه‌ها صدای همیشگی هواکش مرغلتان را میشنیدم. یک روز جو بمن گفت صدای این هواکش بهترین صدای روی زمینیه.
گفتم چرا؟ گفت برای اینکه میدونی همیشه اونجاست.
یک غم زیر پوستی، یک غم عمیق و یک غم که می‌چرخد درون رگ‌هایت و تو دوست نداری تمام شود هیچ وقت فکر نمی‌کردم جو این‌را بپرسد، هیچ وقت فکر نمی‌کردم مجبور شود این‌را بپرسد، ولی پرسید مگر پرسیدی؟
وقتی شنیدم که این‌را گفت احساس کردم دارم بخار میشوم، هر چی بیشتر در برابرش مقاومت می‌کردم بدتر میشد ، انگار شده بودم یک کاغذ سیگار که میرفت بالا تا برسد به سقف، تو رو خدا با من بیا جو، این تنها چیزی بود که می‌خواستم بگویم، آدم‌های لال‌ته شکم‌شان سوزاخ دارند و من همییا حس‌را داشتم، لال‌ترین آدم روی زمین که هیچ‌کلمه‌ای نداشته.